Лингвоэнциклопедический словарь

Около 7000 слов и выражений

Описание московского быта
XIX — начала XX века

Толкования
ушедших реалий

Повседневная жизнь
разных сословий
старой Москвы

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. В. Ломоносова

В. С. Елистратов

ЯЗЫК СТАРОЙ МОСКВЫ

Лингвоэнциклопедический словарь

Около 7000 слов
и выражений

2-е издание,
исправленное

◆

Москва
АСТ · Астрель
Русские словари · Транзиткнига
2004

УДК 811.161.1'42(031)
ББК 81.2Рус-5
Е51

Первое издание — Москва, «Русские словари», 1997

Подписаио в печать 21.11.03.
Гарнитура Антиква. Бумага офсетная.
Формат 84×108/32. Усл. печ. л. 42,0.
Тираж 5000 экз. Заказ № 45.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77 99.02.953 Д.008286.12.02 от 09.12.2002 г

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Елистратов В. С.

Е51 Язык старой Москвы: Лингвоэнциклопедический словарь: Около 7000 слов и выражений / В.С. Елистратов. — 2-е изд., испр. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство «Русские словари»: ООО «Транзиткнига», 2004. — 795, [5] с.

ISBN 5-17-021837-0 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-07923-6 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 5-98010-010-5 (ООО «Издательство «Русские словари»)
ISBN 5-9578-0601-3 (ООО «Транзиткнига»)

Словарь содержит описание старомосковского языка и быта (период с начала XIX в. по 20-е годы XX в.). Основиое вниманиe уделено последнему тридцатилетию XIX в. В словаре описываются ушедшие реалии старомосковской жизни, дается толкование и объяснение устаревших и вышедших из обихода явлений, предметов и слов. Словарь составлен с привлечением как широко известных источников (творчество А. Чехова, А. Островского, П. Боборыкина, И. Шмелева, В. Гиляровского), так и литературы, неизвестной и иногда недоступной широкому читателю Словарь существенно расширяет наши представления о повседневной жизни старой Москвы. В настоящее издание, по сравнению с первым, внесены необходимые исправления, уточнения и дополнения.

Книга рассчитана прежде всего на широкого читателя, интересующегося историей России и, в частности, Москвы, но она будет полезна и специалистам — филологам, в том числе и преподавателям русского языка и литературы, историкам, журналистам, литераторам, переводчикам.

УДК 811.161.1'42(031)
ББК 81.2Рус-5

ISBN 5-17-021837-0
(ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-07923-6
(ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 5-98010-010-5
(ООО «Издательстао «Русские словари»)
ISBN 5-9578-0601-3
(ООО «Транзиткнига»)

Я просто русский мещанин.
А. С. Пушкин

Светлой памяти моих предков,
коренных московских мещан.
Автор

ПРЕДИСЛОВИЕ

О ЗАДАЧАХ И СТРУКТУРЕ СЛОВАРЯ

«ФИЛОСОФИЯ» СЛОВАРЯ

Предлагаемый Вашему вниманию словарь представляет собой часть «лексикографической дилогии», первая часть которой («Словарь московского арго») вышла в свет в 1994 г.

В «Словаре московского арго» Автором был собран материал о разговорном языке современной столицы (примерно 1980-1994). Этот материал, описанный в максимально строгом (насколько это возможно при данной «материи») лингво-лексикографическом ключе, тем не менее, имплицитно явился и описанием «быта и нравов» современных москвичей. Быт и менталитет отразились в языке: в неофициальных топонимах, в экспрессивной фразеологии, в наименованиях «малых» реалий, многие из которых уже сейчас стали историзмами. Работая над «Словарем московского арго», Автор задался закономерным вопросом: уникальна ли та лингвобытовая ситуация, которая сложилась в современной Москве, или же она является повторением «давно забытого» старого? Высокая критическая масса синхронического материала взывала к диахронии. Так появился «Язык старой Москвы» (1997). Доработка и расширение «Словаря московского арго», приведшая ко второму его изданию («Словарь русского арго», 2000) снова властно воззвала к «диахронной перекличке». Переиздание «Языка старой Москвы» стало делом фатально неизбежным. И вот свершилось.

Человечество, размышляя на досуге над закономерностями своего развития, выработало, при всем обилии теорий и взглядов, в конечном счете всего лишь три основных исторических архетипа.

Архетип первый: **все неуклонно ухудшается**. Золотой век неизбежно сменяется серебряным, серебряный — медным, медный — железным, железный — концом света. Язык беднеет, сердца опустошаются. Загрязняются реки, толстеют линзы очков... В общем, все очень-очень плохо.

Архетип второй· **все неуклонно улучшается**. Из упорной плосколобой обезьяны, которая несколько десятков тысяч лет трудолюбиво тесала кремневые булыжники, в конце концов появился человек, который звучит гордо и булыжников тесать больше не хочет Че-

ловечество идет по неуклонному пути прогресса Сначала оно жило стадами, потом зажило общинами, затем — царствами, наконец — республиками Скоро, после всеобщей компьютеризации, мы увидим небо в алмазах. Алмазы, надо думать, будут искусственными.

Архетип третий: **все идет по кругу** или, выражаясь иначе, **все пульсирует**. Главный закон жизни — повторяемость явлений. История человечества — бег по кругу, в лучшем случае (если соединить третий архетип со вторым, как это сделала европейская философия XIX в.) — по спирали. Или как в одном китайском мифе: история — это круги, расходящиеся по воде от брошенного в нее камня-импульса. Когда гладь успокаивается, Бог (или пантеистическое божество природы-биосферы) кидает новый камень — и снова по воде плавно расходятся круги Истории. Все молодое стареет, все старое — умирает, удобряя почву для новых всходов. Всходы зреют, тоже стареют и чахнут, уступая место новой поросли.

Автора очень заинтересовал вопрос о том, какой из этих трех архетипов «работает» в той сфере, в которой он (Автор) проводит свое словарное исследование.

Собранная в Словарях фактура, казалось бы, довольно узка: разговорный обиходно-бытовой язык города Москвы (с одной стороны — конца XX в. и с другой — преимущественно 40-90-ых гг. XIX в. и начала XX в.) и стоящий за ним быт, ежедневная «скучная трясина» жизни. Однако даже при самом поверхностном погружении в материал оказалось, что эта «трясина» — бездонна и по-своему грандиозна. Автор был втянут в чудовищный по масштабам водоворот быта, в смеющийся, плачущий, кричащий и в высшей степени оригинально мыслящий «океан», «солярис», имя которому — Москва. Мыслей и чувств у Автора возникло так много, что он тут же написал Послесловие, которое также настоятельно предлагается Читателю в качестве скромного, но питательного десерта.

Итак, перед нами два текста — словарь «новой» Москвы и словарь Москвы «старой». Какой же из трех историософских архетипов выиграет при их сопоставлении?

Автор не хотел бы никому навязывать своей точки зрения. Последнее слово всегда за Читателем. Но никому не навязываемое мнение Автора таково: сопоставление материалов говорит в первую очередь об их бесспорной типологической и фактической близости. Быт и речь Москвы конца XX века очень многое повторяет (иногда — буквально, в подробностях) из быта и речи старой Москвы, особенно — конца XIX в. Складывается такое мистическое ощущение, что ста лет с их разрухой, взрывами храмов, генеральными планами реконструкции, перестроечной разрухой и постперестроечным перманент-

ным «лужкостроем» и т. д. и т. п. просто как будто бы и не было. Конечно, внешне изменилось очень многое. Москва, казалось бы, стала совсем другим городом. Но в этом абсолютно другом городе москвичи с удивительным упрямством обустраивают свой быт **точно так же**, как и сто лет назад.

Именно **мелочи** языка и быта дают неисчерпаемую пищу для размышления. Через сто лет, после полного небытия, возрождаются, скажем, все ухватки и приемы московских уличных торговцев. Совпадает даже интонационный контур рекламных выкриков! При этом полностью исключена некая тайная цеховая преемственность. Современные торговцы ничего не знают о приемах своих профессиональных прадедов и прабабок Они действуют по наитию, но воспроизводят чисто московский, «посадский», «рядской» колорит, которого не встретишь ни в Стамбуле, ни в Париже. Нет, дело не в исторической преемственности, а в бездонных глубинах московского подсознания, которое, в конечном счете, за сто лет **никак** не изменилось

Итак, нам хотелось бы кратко сформулировать основную «философию» Словаря. Задача Словаря, в первую очередь, – мировоззренческая. Словарь призван по возможности вызвать у Читателя чувство спокойной уверенности в том, что все, несмотря на вопиющий трагизм нашей эпохи, **идет нормально**. Внимательное сопоставительное прочтение Словарей может (хотя бы частично) освободить Читателя от тех психологических рефлексов апокалиптической паники или же наоборот — прогрессистской эйфории, которые всячески навязываются средствами массовой информации. Апокалиптических всадников в ближайшее время не будет и неба в искусственных алмазах мы не увидим, по крайней мере, в Москве. Мы просто будем жить, несмотря ни на что, в нашем прекрасном Городе, который, в свою очередь, будет продолжать жить в Истории по своим удивительным законам. Город будет строиться, торговать, работать, рожать, хоронить, смеяться и плакать. Москва с ее уникальным языком и бытом сводит на нет как грех страсти, так и грех уныния, делает нелепой и неуместной всякую эсхатологию. Москва — город на редкость здоровый и жизнеутверждающий. Таковым он был сто лет назад, таков он сейчас, и таковым он будет еще через сто лет. В этом у Автора нет никаких сомнений. Хотелось бы, чтобы так же думал и Читатель

ОБ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ ХАРАКТЕРЕ СЛОВАРЯ

Любое пособие по лексикографии начинается с утверждения о том, что словари делятся на лингвистические и энциклопедические. Главный «герой» лингвистического словаря — слово, главное «дей-

ствующее лицо» словаря энциклопедического — вещь, реалия, с ее параметрами. Лингвисты описывают бытие слов, их форм и значений, авторы энциклопедий систематизируют бытие действительности с ее вещами, обладающими пространственно-временными и прочими характеристиками. Но два эти бытия не изолированы друг от друга, и на деле лингвисты всегда вынуждены касаться проблем вещей, а «энциклопедисты» — проблем слов. Граница между «словами» и «вещами», проходящая в нашем сознании, условна, прозрачна, а подчас и неуловима. Например, что такое вывеска над дверями трактира? Чего здесь больше, «языка» или «материальной действительности»? «Язык старой Москвы» — это книга и о языке и о быте, т. е. и о «словах» и о «вещах». Быт в нем описывается через язык, а язык — через быт. Это **единственный** способ справиться с поставленной задачей: задачей **реконструкции разговорно-бытовой стихии Старой Москвы**. Описать значения многих слов и выражений невозможно без привлечения историко-бытовых подробностей (см., напр., **ПОГЛА́ДИТЬ: погла́дить до́брого челове́ка по душе́**). С другой стороны, скажем, хорошо известные нам реалии (см., напр., **МАГАЗИ́Н**) вызывали в языковом сознании москвича XIX в. совершенно отличную от нашей лингво-семантическую парадигму. Реалии настоятельно требуют лингво-семантических комментариев

Итак, Словарь является экспериментальным, синтетическим исследованием, которое можно самым общим образом охарактеризовать как лингво-энциклопедическое справочное издание.

ВОПРОС О СПЕЦИФИЧНОСТИ МОСКОВСКОГО ЯЗЫКА И БЫТА

В ходе ознакомления со Словарем у Читателя может возникнуть совершенно закономерный вопрос о том, насколько представленный в книге материал специфически московский.

Действительно, определить четкие отличия культуры и языка Москвы по сравнению с Петербургом или с провинцией — очень трудно. Основная масса текстов, ставших источниками для словаря, — это тексты *московских* писателей, очеркистов, мемуаристов и т. п. о *Москве*. Но Москва — это не остров и не «зона». Специфика Москвы как раз в том и заключается, что она в своей специфике универсальна, и наоборот: в своем универсализме — специфична. Никакого противоречия здесь нет. Например, ярославские половые в Москве — чрезвычайно специфический пласт сугубо московской культуры и вместе с тем — явление общерусское.

Ежегодно Москва наполнялась десятками тысяч людей со всей России и со всего мира, которые тут же, как тогда говорилось, «на-

москвичивались» и, продолжая быть китайцами, татарами, нижегородцами, белорусами, можайцами, персами, немцами и т. д. и т. п., становились, вместе с тем, москвичами.

Автору представляется, что максимальное сужение «космоса» словаря до таких сугубо и исключительно московских реалий, как быт трактира Тестова и т. п., обеднило бы восприятие старой Москвы. Предлагаемый вашему вниманию Словарь — о Москве и о России, отразившейся в быте и языке города. Широта не всегда является достоинством, подчас она как бы размывает объект описания, но «размыть» такой объект как Москва — не в силах никто.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ РАМКИ

У Словаря нет и не может быть (в силу поставленных в нем задач) жестких (с точностью до года или даже десятилетия) хронологических рамок: как языковые, так и историко-бытовые комментарии подразумевают некий экскурс как в прошлое (см. **ПАНТАЛО́НЫ**), так и в будущее (см **АХМА́ТОВКА**). Однако мы можем говорить о том, что наибольшая «плотность» описываемого материала приходится на промежуток с 30-ых гг. XIX в до 20-ых гг. XX в включительно. При этом, пожалуй, самая обильная информация — о периоде с 60-ых гг. XIX в. до 10-ых гг. XX в Это — «информационное ядро» Словаря 30-50-ые гг. XIX в. и начало 20-ых гг. XX в. — информационно достаточно «плотная», но все-таки — периферия Начало XIX в. и конец 20-ых, самое начало 30-ых гг. XX в. — периферия с более «разреженным» наполнением. Наконец, материалы из XVIII в. и из советской эпохи начиная с 30-ых гг. — всего лишь сопутствующие, хотя подчас и необходимые.

СОЦИАЛЬНЫЕ РАМКИ И ИХ СВЯЗЬ С ХРОНОЛОГИЧЕСКИМИ

Как хронологические, так и социальные рамки Словаря можно назвать рамками лишь условно, в рабочем порядке. История Москвы и сословное «устройство» Москвы, в отличие, скажем, от истории и устройства греческих полисов или каких-нибудь средневековых тевтонских городов-крепостей, — это не «система», а «поле». Состав населения Москвы никогда не был абсолютно регламентирован жесткой таксономией. Сословия существовали, но границы между ними были всегда достаточно прозрачны. Исключение составляло только дворянство, да и то — в своей московской, «фамусовской» разновидности оно значительно меньше противопоставляло себя чиновничеству, купечеству, духовенству и мещанству, чем в Петер-

бурге. Москва — город своеобразной патриархальной демократии (Об этом подробнее в Послесловии, здесь же - только основные положения.) Словарь описывает язык и быт старой Москвы в целом. Он не описывает отдельно язык и быт какого-либо одного сословия, одной социальной группы. Это — принципиальная идеологическая доминанта Словаря. Дело в том, что в москвоведении сложилась, с одной стороны, продуктивная, а с другой — во многом порочная традиция описывать язык и быт Москвы как бы по культурным «квантам». Таких «квантов» довольно много, но основных, если говорить о XIX веке, — четыре: «грибоедовская Москва», «чаадаевская Москва», «Москва славянофилов» и «Москва Островского» (т. е. Замоскворечье) Первые три Москвы — по большей части различные модификации дворянского «островка» города. Последняя — это город купцов и (в меньшей степени) мещан К первому, дворянскому «блоку» (или, если угодно, «корпусу») подключается салонно-литературная и театральная культурные темы. Ко второму — тоже театральная, но приуроченная к традиции Малого театра.

Мемуаристы-бытописатели второй половины XIX — начала XX в. открывали все новые и новые «кванты» московской культуры. Уже Замоскворечье для дворян стало какой-то неожиданной и весьма неприятной Америкой. Далее делались все новые и новые открытия: московское «дно» (Хитров рынок, Марьина роща и т. п.), мир простонародных увеселений (трактиров-низков, массовых гуляний, кулачных и петушиных боев, медвежьих травлей и т. д.), «вселенная» уличной торговли («рядов», «Трубы» и проч.), профессиональный быт и язык антиквариев, половых, извозчиков, могильщиков, каменщиков, разносчиков, приказчиков, парикмахеров, «мальчиков», богомольцев-юродивых, городской фольклор (легенды о Пушкине, Гоголе, Рахманове, Долгорукове, Брюсе и проч.), мир московской богемы и т. д. Все эти более поздние материалы никак не были идеологически обобщены. Прежде всего, «Москва мещанская» так и не была оформлена в законченную культурологическую доктрину. А вместе с тем, Читатель, если он хочет разобраться в культуре Москвы, должен отдать себе отчет в простой мысли: Москва — это, по крайней мере, на девять десятых, а то и более, именно **простонародно-мещанский город**. А учитывая, что в Москву на заработки приезжали десятки тысяч крестьян, Москва — это еще и крестьянский город, «большая деревня».

Первая половина XIX в. — эпоха почти абсолютного доминирования дворянского сословия. Конечно, скажем, «чаадаевская» или «грибоедовская» Москва, блестяще описанные, к примеру, М.О.Гершензоном, — веская и привлекательная историческая реальность. Но надо понять, что это не то что **не вся** Москва, но даже и **не одна**

сотая ее часть Это все равно что, описывая современную Москву, ограничиться рассказом о жизни «новых русских», о системе работы «Макдональдса» и о красотах номеров «Метрополя». Материалов о не-дворянской культуре Москвы первой половины XIX в. катастрофически мало. Есть, к счастью, некоторые исключения, такие как тексты И. Кокорева или П. Вистенгофа. Но диспропорция все равно очевидна. Дворянская элита подпускала «простонародье» к «культуре» с огромной неохотой.

В середине века дворянство свои позиции постепенно сдает (во многом благодаря планомерной и жесткой политике Николая I, за это дворянством и оплеванного). «Началом конца» дворянства было восстание декабристов, которое давно уже пора перестать рассматривать исключительно как некий идеалистический порыв чистых дворянских душ, трепетно желающих народу счастья и свободы. Если оставить в стороне весь этот ностальгический флер, наводимый поздними дворянскими династиями от Чаадаева и Герцена до Плеханова и Ленина, «забудивших» друг друга до смерти в 1917 г., то суть декабрьского восстания была проста: это была **последняя в истории России попытка дворянского переворота** с целью полного подчинения монарха-самодержца дворянско-гвардейской элите. Такими переворотами был переполнен XVIII век, век безвольных и беспомощных императриц (включая сюда и т. н. Екатерину «Великую»), которые шагу не могли ступить без одобрения гвардейской аристократии. Отрицать чистого и незапятнанного идеализма многих декабристов нельзя, но дела это не меняет. Николай I начал постепенное вытеснение крепостнического дворянства, к этому времени превратившегося в своей основной массе в откровенно паразитирующее сословие, прожигающее русские деньги на европейских курортах.

И именно здесь, в 30-40-ых гг. начинается постепенное «открытие» того, что раньше звалось «посадом». Оказывается, в Москве был не только Английский клуб и десяток блестящих великосветских салонов, но и целый океан города, живший по своим «плебейским» законам, совершенно не понятным в равной мере ни Петру Чаадаеву, ни Зинаиде Волконской. Происходит открытие Замоскворечья с его таганскими купчихами, сложившейся классификацией кучеров и самоваров, причудливым жаргоном богомолок и свах. Затем открываются «ряды» и «толкучка», находившаяся в самом центре города, московский еврейский район (в Зарядье), цыганский район (Грузины), студенческие «Гирши» в районе Бронных улиц и т д. и т. п. Даже подробное описание вербного базара, устраивавшегося столетиями прямо под стенами Кремля, впервые сделано было где-то в 80-ых гг. XIX в. Мещанский, «плебейский» быт по-настоящему начинает освещаться в литературе только с угасанием дворянской

монополии на культуру. Аналогичные процессы идут и в других областях, достаточно вспомнить передвижников. К концу века встречается все больше и больше упоминаний о вымирающем дворянском Арбате (именовавшемся в народе «катакомбами»).

Надо сказать, что после реформы 1861 г. в быте и языке Москвы наблюдаются процессы, очень схожие с процессами, которые мы пережили в конце 80-ых — 90-ых гг. XX в. Отношение многих бытописателей к дворянам «до боли» напоминает отношение к отошедшей от дел партийиой номенклатуре. На первый план выходит купечество. В литературе нарастает описание всевозможных кутежей и бесчинств «нуворишей». Москва, как и сейчас, становится «европейским» городом, «городом контрастов». В конце XIX — начале XX века мемуаристика переживает новый идеологический крен· описываются либо баснословные кутежи и «миллионные» скандалы купечества, либо трущобные страсти Хитровки. То есть — либо «блеск», либо «нищета». Главный герой Москвы — мещанин, обыватель — снова все больше выпадает из текстов. Но даже и в описаниях второй половины XIX в., где о настоящей, мещанской Москве сказано много, постоянно звучит мотив развенчания «туполобого» обывателя. Миф о «темном царстве», о «рутине» мещанского быта постоянно вдалбливается т. н. демократической прессой в головы «просвещенной» публики. Даже в наши дни трудно найти человека, который бы сказал, что мещанином быть хорошо. Вместо традиционных для русской культуры слов «обыватель» и «мещанин» мы сейчас употребляем некий эвфемизм «средний класс».

И все-таки кое-что о простонародном быте Москвы мы знаем, благодаря таким подвижникам, как Е. Баранов и др. Нетрудно увидеть, что в целом старомосковский уклад продолжал доминировать и в 20-ых гг XX в., несмотря на разруху и швондеров. Коренная ломка началась в 30-ых гг.

Итак, главный герой предлагаемого Вашему вниманию Словаря — старомосковский мещанин, обыватель, обитатель «темного царства», скептически относящийся ко всем проникающим туда «светлым лучам» в виде «Философских писем», «Антидюрингов» или психически неуравновешенных барышень, норовящих утопиться от скуки в близлежащем водоеме. Мещанин, посадский человек в прошлом, нравится он или не нравится, — это и есть Москва. Без него Москвы не было, нет и не будет. Без Чаадаева и Волконской Москва всетаки возможна, возможна она также и без пьяных купцов, купивших за две тысячи рублей ученую свинью клоуна Танти и съевших ее. Но без мещанина Москвы не существует. Он ее строил, кормил, одевал и охранял. «Расцвет» мещанского бытописательства приходится на середину — вторую половину XIX в. Это и есть временнóе и социаль-

ное ядро Словаря. В Словарь, разумеется, привлекаются материалы не только о мещанстве, но и о других сословиях. Как уже говорилось, сословное устройство Москвы, отраженное в текстах, имеет полевую структуру. «Сгущенное» в середине (в «мещанских» 60-90-ых гг. XIX в.), «поле словаря» все больше разряжается в социально-временнóм космосе Москвы (с одной стороны — к началу XIX в. и дворянской эпохе, с другой — к XX в. и советской эпохе).

ИСТОЧНИКИ И ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МАТЕРИАЛА

Основными источниками для составления словаря явились тексты мемуарного характера, бытописательские очерки, беллетристика, публицистика, дневники, письма, а также некоторые научные работы, освещающие особенности языка и быта старой Москвы. Кроме того, при комментировании материала широко используется информация из различных толковых, этимологических и др. словарей (В. Даля, М Фасмера, Д. Ушакова и др.). Перечень основных использованных источников приводится непосредственно после текста словаря.

Основной критерий отбора материала можно сформулировать следующим образом: в состав Словаря вошло, во-первых, то, что не зафиксировано в основном корпусе текстов нормативных и историко-этимологических словарей, и, во-вторых, то, что, будучи зафиксировано в этом корпусе текстов, тем не менее, требует освещения с новой стороны, требует разработки этнографических, бытописательских или лингвистических уточнений, внесения деталей, которые пролили бы новый свет на бытование «слов и вещей» в старой Москве. К примеру, названия костюмов или блюд, существовавших в русском быту в XIX в., в основной своей массе зафиксированы словарями, но их культурно-семиотическое, т. е. в сущности — бытовое, содержание открывается только при тщательном анализе бытописательских, научных и др. текстов. По сути дела, в Словаре ставится задача хотя бы частичной реконструкции реального бытового содержания «слов и вещей», окружавших рядового москвича XIX — начала XX вв.

В состав Словаря прежде всего вошли:

— неофициально-разговорные старомосковские топонимы, а также некоторые официальные топонимы с дополнительным, «неофициальным» культурологическим комментарием;

— ненормативные, разговорно-просторечные наименования типичных реалий (одежды, блюд, различных инструментов, транспортных средств и т. п.), которые, судя по их частотности упоминания в источниках, играли важную роль в быту и занимали значи-

тельное место в сознании москвича прошлого столетия, некоторые наиболее показательные архаизмы и историзмы, имевшие отношение к стихии быта;

— различные жаргонизмы (арготизмы, профессионализмы, корпоративные слова и выражения и т. п.), ярко отражающие быт и нравы людей различных сословий и профессий: извозчиков, студентов, старьевщиков, банщиков, парикмахеров, букинистов, нищих, воров, портных, мелких чиновников, профессиональных революционеров, кухарок, официантов, торговцев, купцов, разорившихся дворян, артистической богемы и т. д. и т. п.;

— типичные образцы городской, «уличной» риторики (выкрики извозчиков, рекламное острословие торговцев и др.);

— типичные образцы московского просторечия, включая сюда характерные примеры сниженно-«площадного» языка, ироничные инвективы и проч.;

— имена и прозвища легендарных исторических личностей, чаще Москвичей, ставших героями городского фольклора, популярных анекдотов и т. п.

СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

Словарная статья состоит из следующих элементов:

1. ***Заглавное слово.*** В случае, если словарная статья посвящена фразеологизму или фразеологическому выражению, то в качестве опорного слова дается то, которое является в данном случае основным с семантической точки зрения (см., напр., **ШАНСОНЕ́ТКА: шансоне́тка с гарни́ром**...) В заглавных словах (а также в примыкающих к ним словосочетаниях, речениях и т. п.) ставятся словесные ударения. Если место ударения спорно (а лучше сказать — альтернативно), то в одном слове ставится два ударения. Даже самые предварительные наблюдения над разговорно-просторечной средой показывают, что «поэтика» ударений здесь резко отличается от сферы нормативной орфоэпии. В случаях, когда место ударения определить практически невозможно, ударение не ставится (см., напр., **ЕРЗУГА**). В некоторых случаях при заглавном слове дается указание на его специфическую сочетаемость (см. **ПООХОТИТЬСЯ** (*что сделать*)...).

2. ***Толкование.*** Толкование может иметь как сугубо лингвистический характер (см., напр., **ПЕРВОНАЧАТИЕ**), так и культурологическое (т. е. социологическое, этнографическое и любое иное) наполнение (см., напр., **РАЗВОД**[1]). В некоторых статьях толко-

вание может отсутствовать (в тех случаях, когда основная информация о значении слова содержится в иллюстрации).

3. ***Цитата из источника,*** иллюстрирующая характерное контекстуальное и конситуативное бытование заглавного слова. Точных, постраничных ссылок на источники в Словаре не приводится дается имя автора и название произведения В случае, если в списке литературы, следующей за основным текстом Словаря, данный автор представлен каким-л. одним наименованием (например, В Гиляровский), наименование источника может не указываться. Если приводимая словарная единица зафиксирована у нескольких или многих авторов, то статья может быть лишена иллюстрации, а ссылка представлена в облегченном, «редуцированном» виде, например «А Островский и др.» или «А. Вельтман, П. Вистенгоф и др.» Объем цитаты может быть различным, в зависимости от ее языковой и культурной «энергоемкости»· от словосочетания (см **ТЁПЛЫЙ: тёплое ме́сто**) до достаточно объемного текста (см **СЛЕПО́Й: слепы́е де́ньги**) В статье может приводиться несколько цитат, дополняющих одна другую, представляющих собой различные точки зрения на одно и то же слово или реалию, вырисовывающих различные детали, нюансы и т п Наконец, объём цитаты может быть весьма и весьма значительным (см , напр , **ЯМА**), намного превышающим объем цитат, принятый в словарях Это обусловлено основной задачей словаря – задачей подробно описать язык и быт.

4. ***Дополнительный лингвистический или культурологический комментарий,*** который может включать, прежде всего, следующие компоненты:

а) конкретизатор социальной (профессиональной) среды, например: «из речи сапожника» или «из языка птичников с Трубного рынка» и т. п.;

б) краткая этимологическая (см. **КРАМБАМБУЛЕВАЯ**) или словообразовательная (см. **ТАБАШНИЧАТЬ**) справка, которые смогут облегчить процесс пользования словарем не только русским, но и иностранным читателям;

в) аналогия с современным языком и бытом (см. **ЧИХ-ЧОХ-ЧЕБУРАХ**);

г) краткий общекультурологический (или общелингвистический) комментарий, представляющий собой максимально сжатую информацию (см. **БИБЛИОТЕКА**).

5. Ссылочные статьи. В Словаре имеются ссылки нескольких типов.

1) Прописным курсивом выделяются те элементы толкований и иллюстраций, которые сами по себе являются самостоятельными словарными статьями (так, выделение *ЗАКРЕВСКИЙ* в статье **РАЗВОД**[1] обозначает, что Словарь включает отдельиую статью **ЗАКРЕВСКИЙ**).
2) Статья структуры «**Х**. См. *Y*», когда X и Y не имеют общих элементов, обозначает, что статья Y включает информацию об X той или иной степени подробности. Так, статья

   РА́ЗОВЫЙ: на ра́зовых. См. *СТАТИСТ*

   обозначает, что в статье **СТАТИСТ** будет дана информация о словосочетании **на разовых.**
3) Отсылочные статьи, выделенные разрядкой, позволяют читателю быстрее найти то или иное словосочетание, описанное в Словаре. Так, статья вида

   р а з л и в с м п о ц е л у й н ы й р а з л и в

   обозначает, что информацию о словосочетании *поцелуйный разлив* читатель может найти в букве **П**, в статье **ПОЦЕЛУ́ЙНЫЙ: поцелу́йный разли́в.** Словосочетания расписывались в подавляющем большинстве случаев по тем существительным, которые они включают, поскольку именно существительные являются наименее варьируемой частью устойчивых словосочетаний.

Словарь также содержит **УКАЗАТЕЛЬ имен собственных,** использованных в словаре либо в составе иллюстраций, либо в толкованиях, либо в этимологической справке. Указатель также включает в себя список цитированных авторов (для наиболее часто упоминаемых в Указателе приведены также их произведения, упоминающиеся в Словаре).

Следует отметить, что Автор пошел по пути наибольшего «раскрепощения» лексикографических канонов в пользу «читаемости» (как сейчас говорят — «читабельности») книги. В известном смысле, данный Словарь задуман не столько как «справочиое издание», сколько как книга для чтения. Этим, в частности, обусловлено столь малое число условных сокращений, а также тот факт, что в Словарь вводились слова и выражения, значение которых не до конца выяснено (напр., некоторые термины голубятников и др.). Здесь Автор надеется на сотворчество читателя Помимо всех прочих задач, Автор при работе над Словарем ставил перед собой задачу дидактического, если угодно, просветительского толка: донести до Читателя (особенно хотелось бы — до юного) хотя бы немного, насколько это позволяют сделать рамки словариого жанра, все сказочное разнооб-

разие, все завораживающее многоголосие «мелочей» нашего прошлого, дать почувствовать истинный аромат Истории, попытаться доказать, что История складывается не из Наполеонов и Лениных, а из скрипа половиц в родном доме, старого бабушкиного ситцевого платья, уютного ужина в семейном кругу — всех тех нормальных, простых и добрых «вещей и слов», которые на самом деле так много значат и которые мы так быстро и неблагодарно забываем.

В. Елистратов, 1996, 2003

НЕКОТОРЫЕ УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В СЛОВАРЕ

англ — английский язык
араб. — арабский язык
греч. — греческий язык
др. — другой, другие
зн — значение
итал — итальянский язык
исп — испанский язык
-л — либо
лат — латинский язык
нем — немецкий язык
перс — персидский язык
под — подобный, тому подобное
проч — прочее
прост. — просторечие, просторечная форма
см. — смотри
ср. — сравни
тат. — татарский язык
т н — так называемый
тюрк — тюркские языки
франц. — французский язык

А

ÁБА. «Рыхлое редкое сукно» (Р. Кирсанова).

Родственно *ГАБЕ*, однако в производстве абы и габы в России были некоторые различия.

АБÁЗ: ни абáза. Нисколько, ни копейки (об отсутствии денег) Встречается у А. Островского и др.

«Абаз» — мелкая восточная серебряная монета, чеканившаяся русским правительством в Тифлисе. Была распространена на Кавказе. Условная стоимость — 20 копеек. Первоначально — название перс. денежной единицы. По имени шаха Аббаса I (1587-1629). Иранское abbasi. (М. Фасмер, А. Преображенский и др.)

АБВОКÁТ. Адвокат. Ср. *АБЛАКАТ*.

АБВОКÁТСТВО. Адвокатство.

От *АБВОКАТ* (А. Островский и др.).

АБЛАКÁТ. Адвокат (М. Осоргин, А. Чехов и др.)

Из прост. Вероятна контаминация с «облако».

АБРÁМЦЕВСКИЙ: абрáмцевский Мéдичи. Ироничное прозвище Саввы Мамонтова (ср. *САВВА: Савва Великолепный*)

По аналогии с Лоренцо «Великолепным» Медичи (1449-1492) — известным флорентийским покровителем искусств

АБРИКÓСОВ. Известный в Москве владелец кондитерских магазинов (И. Шмелев и др.). «У Абрикосова» кондитерские изделия обычно заказывало купечество и зажиточное мещанство.

ÁБРОВЫЙ: áбровые ткáни См *ШИНЕ*

АБРОГАНИ́. Разновидность кисеи. Ср. *БУФМУСЛИН*

АБС. Отметка об отсутствии студента на занятии (речь идет о занятиях французским языком). «... студенты были довольны, ибо знали, что я абсов ставить не буду» (К. Аксаков «Воспоминания студентства 1832-1835 годов»).

От франц. absent — отсутствующий.

АБСОЛЮМÁН. Абсолютно, полностью, совсем. «... ни капли, абсолюман» (А. Островский «Волки и овцы»).

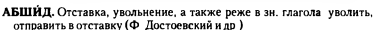
Из прост. От франц. absolument в том же зн.

АБУ́ЛИЯ. Апатия, безволие, нерешительность (П. Боборыкин и др.).

Из греч. Зафиксировано М. Михельсоном и др.

ÁБЦУГ: по пéрвому áбцугу. На первый взгляд, по первому впечатлению. (П Боборыкин «Однокурсники»).

От нем. Abzug.



АБШИ́Д. Отставка, увольнение, а также реже в зн. глагола уволить, отправить в отставку (Ф Достоевский и др)

| От нем. Abschied в близком зн См. М. Михельсон и др.

АВАНТА́Ж: в аванта́же (*показать*). Показать товар лицом, представить в выгодном свете, продемонстрировать роскошь, лучшие стороны чего-л «И в этой отделке парадного подъезда виднелся ловкий строитель из дворян, умевший все показать "в авантаже"» (П. Боборыкин «Китай-город») В этом же зн. зафиксировано у Д. Ушакова и др.

| От франц. avantage — выгода, польза.

АВАНТА́ЖНЫЙ. Типичный рекламный эпитет купеческого товара Ср. *ПОКУПАТЬ: у нас покупали*. Ср. также *АВАНТАЖ: в авантаже* У А. Островского встречается в зн. броско выглядящий, эффектный (о платье, наряде и т. п.): «Ишь ты, как вырядилась, — платьице-то на тебе какое аваитажное» («Свои люди — сочтемся»)

АВА́ШНЫЙ: ава́шный ряд Москвичи, те кто говорят на «а», акают «С Масквы, с пасада, с авашн*ава* ряда» (В. Даль; иронично о москвичах, а также др «а́кальщиках», например, рязанцах).

АВО́ШЕННЫЙ. Овсяный, тот, в котором продают овес (о магазине) «Авошенная лафка» (И. Кокорев, из вывесок)

АВСТРИ́ЦКИЙ. Австрийский (А Островский и др)

| Из прост.

АВСТЕ́РИЯ. Гостиница с трактиром, трактир (П Анненков и др.)

| От итал. asteria, вероятно, через польское austerja.

АВТОБЕНЗИ́Н. Или шутливое название какого-л. дешевого и сильного алкогольного напитка или, действительно, речь идет о бензине, экстракт которого пили. «В смысле напитков рядом со столетним вином, только полученным из какого-то реквизированного погреба, мы не гнушались и автобензином, то есть еще более худшим напитком, чем самогон От этого стакаиа глаза лезли на лоб, а мысли, даже самые сокровенные, с языка» (В. Шершеневич, из языка времен нэпа)

АВТОМЕДО́Н. Кучер, извозчик (иронично). «Автомедон, пошел!» (из речи учителя; П. Боборыкин «Китай-город»).

| По имени возничего Ахилла в «Илиаде» Гомера.

АВТОМОБИ́ЛЬ. Появление автомобилей в начале XX века большинством населения Москвы было встречено неодобрительно, что отражено во многих мемуарах, очерках и т. п. Например, у Е. Баранова (из речи нищего, бывшего разнорабочего). «Тогда еще не было этой сволочи — автомобилей. . И кто их выдумал — тот недобрый человек, только народу перевод. "Это, говорит, изобретение". Какое же это, так-растак, изобретение? Несется гу-гу-у-у Налетел на человека — раздавил, ребенок — тоже раздавил Молодой ли, старый — всех давай без разбору . Вот какое это изобретение!» Неодобрительные отзывы об автомобилях встречаются в очеркистской и мемуарной литературе вплоть до 30-ых гг. XX в

См. также черный автомобиль

АГА́ША. Известная в 50-ые гг. XIX в (умерла в 60-ых гг) московская юродивая. «Бывая в церкви, она нисколько не церемонилась· была как дома, разговаривала громко и, когда нужно, смеялась. Ходя по церкви и, ставя свечи перед иконами (все обыкновенно ей давали ставить свечки), она подходила к той или другой иконе и говорила· "Это тебе, Иванушка!", "Это тебе, Николаша, — одна от меня, а другая от рабы Божьей Дарьи". А раба Божья Дарья слышит и начинает усиленно кланяться и молиться» (И. Прыжов; в очерке 1864 г.)

А́ГЛИЦКИЙ[1]**: а́глицкая морда́шка**. Английский бульдог. Использовался в медвежьей травле (И Кокорев и др.). См. также *МОРДАШКА*.

А́ГЛИЦКИЙ[2]**: а́глицкий пету́х** Порода петуха, популярного в петушиных боях См *РУССКИЙ: русский петух*.

А́ГЛИЦКИЙ[3]**: а́глицкий крыжо́вник** Зеленый, жесткий крыжовник, который продавался на *БОЛОТЕ* (ныне — пл Репина) и в Москве шел только на варенье (И Шмелев и др)

АГЛИЧИ́Н. Англичанин «Там у него аглчин на фабрике директор» (А Островский «Бедность не порок»)

В произношении Малого театра ударение ставилось на первом слоге, в прост. — как на первом, так и на третьем.

АГРИМУ́РИЯ. См *АРИМУРИЯ*

АГУ́НЮШКИ. Агу (ласковое обращение к ребенку или иронично — к взрослому). «Ну, агунюшки, дитя мое милое» (А Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»).

АД[1]**.** Трактир на Трубе (Трубной площади — В Е) Был притоном для крупных преступников (В Гиляровский и др) Прозван так за то, что полностью находился под землей на месте ресторана «Эрмитаж» (ранее — «Крым»). «С трактиром "Ад" связана история первого покушения на Александра II 4 апреля 1866 года. Здесь происходили заседания, на которых и разрабатывался план нападения на царя» (он же).

АД[2]**.** Группа московских террористов, организовавших покушение на царя. Получили свое название от трактира «Ад» (см *АД*[1]). Туда входили Н. Ишутин, Д Каракозов и др. (В. Гиляровский и др).

АДАМА́НТ. Человек с сильным, непреклонным характером. «...он твердый адамант в шатаньи общем» (А. Островский «Козьма Захарыч Минин-Сухорук»)

От «адамант» — драгоценный камень, алмаз Известно также выражение «адамант веры» в зн твердый в вере, в убеждениях человек. Из греч.

АДА́МОВ: в ада́мовы ве́ки Давно, бог знает когда, в незапамятные времена (И Крылов и др.). Ср зафиксированное М. Михельсоном и др «адамовский» — давнишний, допотопный и т п

АДЕЛАЙДА. Цвет, блнзкнй к пурпурному, вероятно, приблнжающнйся к фнолетовому или сннему. «Одет он был в старенький изорванный сюртук цвета аделаида» (И. Тургенев «Запискн охотника»)

Происхождение названия, вероятно, связано с женским имеием (под влиянием популяриой песии на слова стихотворения Ф. Маттисоиа «Аделаида»; подробиее см. Р. Кирсаиова). Упомииается И. Гоичаровым, Ф. Достоевским и др.

АДМИНИСТРА́ЦИЯ (*над делами купца*) См. *ЧАШКА: на чашку чая*

АДМИРА́ЛЬСКИЙ: адмира́льский час. Время после 11 часов утра, когда можно «выпить и закусить». «Тебе, чай, Устннья Наумовна, давно водочки хочется? — Известное дело — адмнральский час — самое настоящее время» (А Островскнй «Свон люди — сочтемся»).

Выражеиие, сохранившееся со времени Петра I, который распорядился устраивать перерыв в работе адмиралтейств-коллегий в 11 часов.

А́ДОВЦЫ. Члены организации «Ад». См *АД*²

А́ДОМ. Быстро, пулей, что есть мочн. У П Вистенгофа в описании быта извозчиков. «... или ездит (лихач — В.Е.) с какнм-нибудь отчаянным гусаром, недавно произведенным в офицеры, который, приказывая пристегнуть пристяжку, велнт носнться *адом* (выделено П.В.) по улицам».

АДОРАТЁР. Обожатель, воздыхатель, поклонник (Н. Лесков и др.)

От фраиц. adorateur в том же зи.

А́ДРЕС-КАЛЕНДА́РЬ. В адрес-календарях, ежегодно издававшихся в Россни, указывалась вся информация о чнновннках (их имена, должности, места службы). У А Грибоедова в «Горе от ума» Репетилов, негодуюшнй на чнновнников, говорит. «Секретарн все хамы, все продажны, // Людишки, пншущая тварь, // Все вышлн в знать, все нынче важны, // Глядн-ка в адрес-календарь».

АДРИАНО́ПОЛЬСКИЙ. Один нз оттенков красной гаммы. Цветообозначение 30-40-ых гг XIX в (Р. Кнрсанова)

Вероятио, по иазваиию г. Адриаиополя в Восточиой Фракии (сейчас — Западная Турция, турецкое название — Эдирне).

А́ДСКИЙ¹**: а́дская ко́мната** Комната в Московском Английском клубе, «где шла азартная нгра» (В Гиляровский) Она же, вероятно, *ИНФЕРНАЛЬНАЯ*

А́ДСКИЙ²**: а́дская ку́зница**. См. *ТРЕИСПОДНЯЯ*.

АДЬЁ, АДЬЮ. До свидания, прощай, прощайте (А Островскнй и др.)

От фраиц. adieu в том же зн. Из прост.

АЖИДА́ЦИЯ. Одна из комнат в Московском Английском клубе Предназначалась для прислуги н официально называлась лакейской «Эта "ажидация" для выездных лакеев, которые приезжали сюда в старые времена на запятках карет и саней, была для них клубом. Лакен здесь судачили, сплетничали и всю подноготную своих господ разносили повсюду» (В. Гиляровский).

От «ожидать». По образцу типичного семинаризма. Ср. «мордуленция», «выпиванция» и т. п. См., например, *НАДУВАНЦИЯ*.

АЖИÓРНО. В свое удовольствие, комфортно, обильно, сильно, мощно, с размахом. «В залах Дома искусств, освещенных "ажиорно", были поставлены столы для рулетки и баккара» (Г Иванов «Китайские тени»).

От итал. a giorno — как днем. Речь идет об освещении настолько сильном, что оно дает полную иллюзию дневного света. Употребляется и по сей день (чаще в варианте «аджиорно»).

ÁЖНÓ. Аж, даже (А Островский и др).

Из прост.

АЗ: азá не знать в глазá Не знать грамоты (Е. Баранов, А. Островский и др.).

Ср. у Михельсона: «аза в глаза не смыслит», «аза в глаза не знает» и т. п.

АЗÁРТНЫЙ. Название зала, где играли в карты (В Гиляровский). Речь идет о Литературно-художественном кружке (см *КРУЖОК*[2]).

АЗИÁТЕЦ. Азиат (А. Островский и др)

АЗИЯ́ТНИЧЕСТВО. Варварское, грубое, некультурное, нецивилизованное поведение Например, у А Чехова («Осколки московской жизни, 1884») встречается как эпитет в описании типично «московской» доставки городовыми больных в больницу на случайных извозчиках

АЗÓВСКИЙ: азóвские бáсни Ложь, обман, хитрости «Ты, говорит, азовские басни мне здесь не рассказывай» (Е Баранов, из речи торговца).

Вероятно, от собственного «Азов».

АЙ-ДА-НУ́. Междометие, выражающее удовольствие, восхищение «Чтобы ай-да-ну...» (Чтобы было хорошо, прекрасно, в частности, чтобы платье хорошо сидело; из языка торговцев платьем, Е Иванов).

АЙДИ́ТЕ: айди́те в вагóн. Неясно Вероятно, типичный выкрик кондуктора. «— Айдите в вагон! — скомандовал кондуктор. — Третий звонок! Праашу вас!» (А. Чехов «В наш практический век, когда, и т. д »).

Возможно, от «а идите» (ср. «айда!»). Ср. у извозчиков: «а вот прокачу!» и т. п.

АЙÉ. Одна из старейших портновских фирм в Москве. Законодатель московской моды 60-ых гг XIX века. «У него одно время одевался Лев Николаевич Толстой, считая его лучшим портным Москвы» (Е Иванов) «Айе — всем портным портной, всем покроям закрой» (из речи портных, он же).

АЙСЕДУ́РА. Прозвище Айседоры Дункан в Москве «Не судите слишком строго, // Наш Есенин не таков, // Айседур в Европе много, // Мало Айседураков!» (частушка, исполнявшаяся в поэтическом кафе; приводится В Шершеневичем)

АКАДЕМИ́ЧЕСКИЙ: академи́ческий напи́ток То же, что *ЖЖЕНКА*

АКАДЕ́МИЯ. То же, что *БУТЫРСКИЙ: бутырская академия*
См также окончить Сморгонскую академию

А́КАЛА. Иронично тот, кто а́кает, москвич, рязанец и т д. (В. Даль) Ср *АВАШНЫЙ: авашный ряд.*

А́КАЛЬЩИК. То же, что *АКАЛА*

АКВА́РИЙ. Акварнум (П Боборыкин и др)

АКВА́РИУМ. Одно из увеселений богатых посетнтелей ресторанов «Выдвигалн на середину комнаты рояль, лилн в него несколько дюжнн шампаиского н пускали плавать сардинки или кильки Во время процедуры тапер должен был играть бравурный марш» (Е Иванов)

А́КИ. Академические театры Москвы (вероятно, шутливо-пренебрежительно) (В Шершеневнч н др.)

АККОМОДА́ЦИЯ: пойти́ (или идти́) на аккомода́цию Идтн на компромнсс, на взаимные уступкн (В. Даль н др)
| От франц. accomodation — приспособлеиие, приближение.

АККУРА́Т[1]. Точно, совсем, как раз, прямо «Аккурат напротнв того, как вы рассуждаете» (А Островскнй «Правда хорошо, а счастье лучше»)
| От нем. akkurat

АККУРА́Т[2]: в аккура́те Как подобает, как надо, как следует «Все и будет в аккурате исполнено-с» (А Островский «Не все коту масленица») См *АККУРАТ[1]*, контамннация с русским «аккуратно».

АКОМПАНИМА́Н. Аккомпанемент «Первый голос вы, а я вам акомпаниман» (А Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).
| От франц. accompagnement в том же зн.

АКРОБА́ЦИЯ. Странный поступок, странная привычка «Что это, говорнт, так-растак, вы такую акробацыю взяли. » (Е Баранов, из речи нищего)
| От «акробат», «акробатика». Ср. *АЖИДАЦИЯ* и под.

АКСАМИ́Т. Дорогая ткань ручной работы, бархат, парча нли шелк Слово часто употреблялось как метафора для чего-л. дорогого, пышного, помпезного и т. п. (А Островскнй и др.) Напр., у А.К.Толстого· «Коты из аксамита // С камением цветным.. («Сватовство»). Одежда из аксамита часто именуется «акшамнтом» (Н Гоголь и др.). См *БАРХАТ*
| Из греч

АКСИ́НЬЯ: Акси́нью, рабу́ бо́жию, покры́л поп Семён за рупь рого́жею.
| Из острословия гробовщиков, могильщиков, Е. Иванов.

АКСИОС! Достоин! Восклицание, вероятно, популярное в Москве как иронично-разговорное (встречается у А. Чехова и др.)

Заимствовано из церковного языка (куда пришло из греч.). Отсюда же ряд арготизмов, например, офенское «аксиосы» — волосы.

АКСТИ́СЬ. Бог с тобой, что ты говоришь, опомнись, перекрестись, окрестись «Акстись, беспутная!» (А. Островский «Свои люди — сочтемся»)

Из прост.

АКТЁРКА. Пренебрежительно об актрисе «. не находила она в себе мужества сейчас же превратиться в простую "актерку", распивать чай в перемену между двумя актами репетиций» (П. Боборыкин «Китай-город»).

АКТЁРСКИЙ: актёрское чу́до Удачное совпадение личности и характера роли. «Есть такое выражение актерское чудо Я в своей жизни не много их видел. Михаил Чехов — Хлестаков, Хмелев — Каренин, Певцов — император Павел, Качалов — Иван Карамазов, Качалов — Карено, Качалов — Барон из «На дне», Качалов — Лев Толстой (по ремарке инсценировщика — Ведущий) Всякий раз это было актерское чудо» (А. Мариенгоф)

АКТРИСУ́ЛЯ. Иронично об актрисе (напр., А. Чехов об О. Книппер) Вероятно, слово было в ходу. Встречается часто, например, у А. Мариенгофа и др.

АКУРА́Т. То же, что *АККУРАТ*

АКУРАТЕ́С: с акуратéсом. Аккуратно, красиво, изящно У П. Вистенгофа в рассказе купца о балете. «. то вот так и согнется в дугу, думаешь так совсем упадет и грянется о землю, ан не тут-то было, вдруг как *вскочет* (здесь и далее выделено П.В.), да станет на один мизинчик правой ноги, а левую-то деликатно приподнимет, да и начнет ее *трясти* и потом *дрягать* с удивительным акуратесом...»

АКУШЕ́ТКА. Кушетка, кровать (Е. Баранов и др.).

Из прост.

АКЦИДЕ́НЦИИ. Взятки (М. Салтыков-Щедрин и др.).

От лат. accidentia — случайность. Первоначально — один из центральных терминов средневековой философии (т. н. схоластики), где постоянные свойства объекта (субстанция) противопоставлялись его случайным, «бренным», «сиюминутным» и т. п. свойствам (акц(с)иденция). Данная антитеза и обыгрывается в разговорной речи (официальная деятельность — «неофициальным» взяткам). См., например, у М. Михельсона.

а ля жандарм см. *жандарм*

АЛАЖЁН-ФРАНСÉ, АЛАЖÉН-ФРАНСÉ. В купеческой среде: иронично о короткой «европейской» бородке (в сравнении с длинной русской). См *БОРОДА*. «Между купеческими детьми есть и такие, которые, уничтожив ее (бороду — В.Е.; речь идет о 30-40-ых гг. XIX в.), или не дав разрастись на себе Русской купеческой бороде,

имеют уже поползновение к отращиванию коротенькой бороды иностранной, называя ее *алажен-франсе* (выделено П.В.). Замечательно, что купцы, имеющие русскне бороды, смеются, более других, над иностраннымн бородками; нные даже нх ненавидят н снльно преследуют на детях. Я был свидетелем, как однажды купец, давая наставление сыну, говорил: "Ты у меня не шали и не блажи, я тебе дам мотать, ты у меня илн носн бороду, или обрей ее совсем, а эту стрикулисную бородку я у тебя выщиплю да прокляну, а денег не дам тебе нн гроша, хоть репку пой". Ну прошу покорно, вы сами можете рассуднть, состонтся лн теперь иностранная бородка между купеческими деткамн, при таких тяжелых условиях» (П Вистенгоф)

От франц à la jeune français — как молодой француз, на маиер молодого француза.

АЛАЛЫ́КИНСКИЙ: алалы́кинский това́р Обычно о носках фирмы А. Ф. Алалыкииа, славившихся большой прочностью (Е Иванов и др.).

А-ЛА́-МУЖИ́К. То же, что *А-ЛЯ-МУЖИК*.

АЛА́РМА. Тревога, сумбур, неразбериха, переполох, шум (А Писемский н др.)

От франц alarme в том же зн.

АЛАТОЛО́ЗА. Разновидность *ФУЛЯРА*.

АЛА́Ш или **АЛАША́.** Неясно «—Не угодно лн-с по другой, — пригласнл Палтусова хозяин и налил ему алашу» (П Боборыкин «Кнтай-город»)

Возможно, связаио с диалектным «алашить» — шуметь, тревожить и т. п. Из тюрк. языков (подробнее см. М. Фасмер и др).

АЛЕ́(Ё): але́(ё) машир Вон, прочь (Н Лесков н др)

Вероятно, от франц. aller — идти и нем. marschieren — идти, маршировать, шагать. См., например, у М. Михельсоиа.

АЛЕБА́РДА. См *БУДОЧНИК*.

АЛЕКСАНДРЕ́ЙКА, АЛЕКСАНДРИ́ЙКА. «Хлопчатобумажная ткань красного цвета» (Р. Кирсанова; см подробнее у нее же). У В Даля (в огласовке «александрейка») дано в зн «красная бумажиая ткань, с пропиткою другого цвета (белою, синею, желтою), на крестьянские рубахи». Показатель низкого сословия, как правило, мещаиского (крестьянству александрийка была не по карману). Встречались и другие словообразовательные варианты («александровка» н др). См. *АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ: александрийская рубашка*.

Вероятио, связаио с имеием императора Александра I (ср. *АЛЕКСАНДРИН, АЛЕКСАНДРОВСКИЙ*).

АЛЕКСАНДРИ́ЙСКИЙ: александри́йская руба́шка «Хлопчатобумажная ткань красного цвета» (Р. Кирсанова). См. также *АЛЕКСАНДРИЙКА*. «А одет — точно как будто про него сложена песня. "По мосту, мосту калиновому" — кафтан синего сукна, и кушак

алый, н красная александрийская рубашка...» (И. Кокорев, о ярославцах в Москве).

АЛЕКСАНДРИ́Н. Французская ткань «из смеси льна и хлопка, обычно полосатая, которая имела хождение у более состоятельных людей» (Р. Кирсанова). В дальнейшем производство александрина было иалажено в России.

АЛЕКСА́НДРОВКА. См. *АЛЕКСАНДРИЙКА*

АЛЕКСА́НДРОВСКИЙ: алекса́ндровский буке́т. Модное украшение женской прическн или платья в первом десятилетии XIX в. Букет подбирался из цветов, начальные буквы названий которых (по-немецки) составляли бы имя Alexander Мода была посвящена памяти пребывания Александра I в Берлине. С. Жнхарев в своих воспомнианиях перечисляет следующие цветы и растення: «Anemon (анемон), Lilie (лилия), Eicheln (желуди), Gerantehenum (амарант), Accazie (акация), Nelke (гвоздика), Dreifaltigreitsblume (анютины глазки), Epheu (плющ) и Rose (роза)».

АЛЕКСА́НДРОВСКОЕ. Популярный сорт пнва, хорошего, высшего качества (И Кокорев и др.).

АЛЕКСЕ́ЕВ: ведь ты не Алексе́ев. Упрек собеседнику в излишнем самомнении, заносчивости. Выражение стало крылатым благодаря популярности легендарного московского богача Алексеева, о котором ходили легенды. Например, у П Богатырева в опнсании Алексеевских улнц (Большой и Малой) «Здесь нет ни лавок, ни магазинов, ни мастерских, кроме двух золото-канительных фабрик Алексеевых Говорят, от этнх Алексеевых и улица получила свое название. Алексеевы были очень богаты, так что нх богатство вошло в поговорку. "Ведь ты не Алексеев", — говорил кто-нибудь другому, желая упрекнуть его в заносчивости Тогда достоинство людей мернлось еще богатством. Сам Алексеев в юмористнческих журналах фигурировал тогда под именем Петра Рогожского и был, говорят, оригинальный старнк. Дом у него был как дворец, с золоченым балконом; внутрн роскошь была царская. Однажды, рассказывают, к нему приехали представителн какой-то богатой английской фирмы и, увидя на дворе плохо одетого старика с метлой, подметавшего двор, спросили его о хозяине. "— Сейчас узиаю", — отвечал старичок и предложил гостям войти в дом. Они были поражены роскошью обстановки, но каково же было их удивление, когда оказалось, что подметавший двор бедный старичок был самим хозяином богатейшей в Россин фирмы». Алексеевские улицы (в районе Таганки) были названы так по стоящей здесь с XVII в. церквн Алексея Мнтрополита. С 1919 г. улнцы называются Большая н Малая Коммуннстическая

АЛИВРУВЕ́Р. С листа (о чтении, переводе чего-л.) (А Чехов «Перекатн поле»).

От франц. a livre ouvert — в том же зн. (буквально: по открытой книге).
См. также у М. Михельсона.

АЛИГА́НТНЫЙ. Элегантный (встречается у многих авторов, например, у А Чехова в рассказе «Дура или капитан в отставке»

Из прост. Ср. *АБЛАКАТ* и под.

АЛИСТОКРА́Т. Аристократ (А. Островский и др.).

Из прост. Диссимиляция *р* и *л* (ср. *ЕЛИСТРАТИШКА* и под.).

АЛИСТОКРА́ТИЯ. Аристократия.

От АЛИСТОКРАТ.

АЛКОГО́ЛИЯ. Алкоголь (Е. Иванов и др.).

Из прост.

АЛЛЕГО́РИЯ. Нелепость, несуразица, пустая фантазия, болтовня, ложь. «Ты эти аллегории брось!» (А. Островский «Сердце не камень»).

От греч. allēgoria — иносказание.

АЛЛО́. Вероятно, употреблялось как распространенное приветствие (без телефона) Например, у М. Осоргина в разговоре дедушки и внучки· «—Дедушка, вставайте! Чудесный день и новость· прилетели ласточки. — Алло, Танюша, встаю, встаю» Сейчас не по телефону употребляется только в иной огласовке и, как правило, в ироничношутливом зн , типа, «алё, гараж», «алё, дрова» и т п.

АЛТЫ́ГИ. См. *БЕШЬ*.

АЛТЫ́ННИК. Жадина, скряга, торгаш, мелкий барышник (А Островский и др). См. *АЛТЫННИЧАТЬ*

АЛТЫ́ННИЧАТЬ. Жадничать, скаредничать (И Кокорев и др). Ср у В Даля — «жадно и скупо вымогать деньгу»

От «алтын» — «старинная русская монета (три копейки)» (Д. Ушаков).
От тат. «алты» — шесть.

АЛТЫ́ННЫЙ. Презрительный эпитет, адресованный жадному человеку, мелкому торгашу. «Алтынный пёс!» (А. Островский «Воевода»). См. *АЛТЫННИЧАТЬ*.

АЛХИ́МИК. В прост : человек, занимающийся сомнительными махинациями, прощелыга, вор, жулик (А. Островский и др)

АЛЧБА́. Корысть, жадность, алчность, неспособность остановиться на чем-л., довольствоваться чем-л. (Н. Златовратский и др.)

По модели «худоба», «гоньба» и т. п.

АЛЬГА́МБРА. Вероятно, достаточно типичное название плохого московского т. н. «увеселительного заведения». См *РЕНЕССАНС*

От названия известного памятника архитектуры — мавританской крепости — дворца около г. Гренады (Испания, 13-14 вв.).

АЛЬДЕРМЕ́Н. Иронично о члене городской управы. «Радуйся! Ведь тебя, брат, супруга в альдермены на аглицкий манер произвела... Ну и стой за свободу слова, за гласность. Ты должон это делать, должон Ха, ха, ха! ..» (П Боборыкин «Китай-город», из речи купца).

От англ alderman — ольдермен, член городского управления, член совета графства.

АЛЬКА́ЗА́Р. Популярный ресторан на Остоженке (М. Булгаков и др).

Вероятно, от исп alcázar — крепость, королевский дворец.

АЛЬМАВЙВА. Мужской широкий плащ без рукавов. «... Величественная сияния "альмавнва" с малнновым бархатным подбоем» (М. Пыляев «Замечательные чудаки н оригиналы»). Альмавива была популяриа в первой половнне XIX в. Упоминается Л Толстым, П. Вистенгофом и др Альмавиву носил А. Пушкин· «Известная его несколько потертая альмавива драпировалась по камер-юнкерскому мундиру с галунами» (В. Соллогуб). То же у А. Панаевой (об А Пушкине). В альмавиву был одет легендарный Козьма Прутков (в ней он якобы распорядился изобразнть себя на портрете).

Назван по имени персонажа комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».

альманах см живые альманахи

АЛЬÓН. Ну, давайте выпьем. «Энтальцев причмокивает. "Ам-брэ с гвоздичкой!" — и говорит: "Альон!" — должно быть, английское словечко. Говорят. "Нальем!"» (И. Шмелев «Небывалый обед»).

От франц. allons (искаженная форма).

АЛЬПИЙСКИЙ: Альпийская рóза Немецкий ресторан на Софийке (ныне Пушечная улица), где был основан Литературно-художественный кружок (см *КРУЖОК*[2]) (В Гиляровскнй)

Альпы см фиалка горных альп

АЛЬФÓНС-РАЛЛÉЙНЫЙ. См. *БРОКАРИСТЫЙ*

АЛЬФÓНСТВО. Вероятно, имеется в виду ухаживание за богатымн женщинами с целью «выуживания» у нних денег. «Московская осень — время торжества альфонства н фиктивных браков» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

От «альфонс» — мужчина, находящийся на содержании у женщины.
По имени героя пьесы Дюма-сына «Monsieur Alphonse».

АЛЬХИТÉКТОР. Архитектор (И Шмелев н др.)

Из прост. Дистантная диссимиляция *л* и *р*.

А-ЛЯ́-БАЙРÓН. Разновидность свободно завязываемого и не стягивающего шею галстука (Р. Кирсанова и др).

По имени английского писателя Дж. Байрона (1788-1824).

А-ЛЯ́-БАНДИ́Т. Шутливо о фасоне шляпы. «... шнрокополая черная шляпа а-ля бандит на голове...» (Г. Иванов «Петербургские зимы»).

А-ЛЯ́-БОЛИ́ВАР. См. *БОЛИВАР*.

А-ЛЯ́-ВÁЛЬТЕР-СКÓТТ. Разновидность галстука, который делался из клетчатых тканей (Р. Кирсанова и др.).

По имени английского писателя В. Скотта (1771-1832).

а ля Жардиньер см Жардиньер

А-ЛЯ́-КАПУ́ЛЬ. Название одно время модной в Москве прически (В. Гиляровский).

Неясно. Ср. *КАПУЛЬ*, *КАПУЛЬЧИКОМ*.

А-ЛЯ́-КАРАКÁЛЛА. Разновидность короткой мужской прически, которая появилась в моде вслед за прической *А-ЛЯ-ТИТУС*.

По имени римского императора Каракаллы (211-217 гг.).

А-ЛЯ́-МУЖИ́К. Прическа, бывшая в моде в Москве в середнне XIX в «Он встряхнул волосами по моде сороковых годов «à la moujik» и, улыбаясь, глядел иа свою гостью» (П. Боборыкнн «Китай-город»). Ср *А-ЛА-МУЖИК*.

а ля растрепа см растрепа
а ля Татьяна см Татьяна

А-ЛЯ́-ТИТУ́С. Одна из разновидностей короткой мужской прически «на античный» манер Первоначально появилась в театре.

По имени римского императора Тита (79-81 гг.). Впервые прическу ввел в моду Ф. Тальма (см. *ТАЛЬМА*).

А-ЛЯ-ТО́-А-ЛЯ-Э́ТО. Ироннчно об ассортименте чего-л. «. . модистка ... прнехала на днях из Парижа и привезла с собой большой ассортимент уборов à la то, à la это и à la ни то, ни сё» (из публикаций, И. Кокорев).

АМА́Н. Помощь, помилование, пощада, а также просьба, прнзыв жертвы сжалиться над ней. «Уж тут его руками бери, сейчас аман кричит» (А. Островский «Горячее сердце»).

Из тюрк. (подробнее см. М. Фасмер).

АМБАРКА́ДЕР. Дебаркадер, железнодорожная платформа (Н. Лесков и др.).

Из франц. embarcadère — пристань, дебаркадер. См. также у М. Михельсона.

АМБИ́ЦИЯ[1]**: амби́цию зна́ть**. Знать свое место, соблюдать прилнчия, не заноситься (И. Кокорев и др.).

АМБИ́ЦИЯ[2]**: больша́я амби́ция и ма́лая амуни́ция**. Несоответствие претензий и возможностей (А. Суворин).

АМБИ́ЦИЯ[3]**: в амби́цию вла́мываться**. Вести себя нагло и вызывающе. Например, у А. Чехова («Осколки московской жизни, 1883») и др.

АМБИ́ЦИЯ[4]**.** Обида. «Я было в амбицию» (А Островский «Шутники»).

См. также на грош амуницнн, на рубль амбиции

АМБРЕ́. Разновидность популярных в Москве духов «А духи назывались "амбре". Я еще захватил (застал — В. Е.): в таких фигурных пузырьках были» (Е. Баранов).

От франц. ambrer — надушить. Ср. *АМБРЭ: амбрэ виолет.*

АМБРЭ́[1]**: амбрэ́ виоле́т**. «Название вышедших из употребления духов» (Е. Иванов). Духи имели запах фиалки Вероятио, духи были популярны в Москве в конце XIX в «"Амбре виолет" всем духам изволю предпочитать — у меня пиджак имн по полмесяца пах, даже тошнило жеиу! До того сильный дух, что тошнило! Вывешивали на мороз, бывало дело, по семейиой истории, костюм. От кого чем пахнет: от повара флитюром, от мастера-парикмахера — приятностью...»

Из речи парикмахера; Е. Иванов. От франц. ambrer — надушить и violette — фиалка. Ср. *АМБРЭ*.

АМБРЭ²: амбрэ с гвоздичкой О чем-л. вкусном, изысканном, утонченном См *АЛЬОН*.

АМЕРИКАН. Сорт популярного в Москве табака (М Осоргин) См также *ТЮТЮН*.

АМЕРИКАНЕЦ¹. В прост . пассажирский пароход т н «американской системы». Такие пароходы были самыми крупными в России и появились в 1877 г на Волге В начале XX в. «американцев» производили в России (в Сормове и др) Например, у И Шмелева («Волчий перекат») «Общество может гордиться своими "американцами" »

АМЕРИКАНЕЦ². Человек со светскими манерами обхождения. У П. Бурышкина о купцах Красильщиковых «В Москве их звали "американцами" В те времена так характеризовали людей с правилами "светского" этикета и обхождения»

АМЕРИКАНИЗМ. Бездуховность, душевная пустота, меркантилизм «Ведь в городе пошлость, американизм, поэзии и следа нет» (Г Иванов «Петербургские зимы», из речи одного из сотрудников «Нового времени»)

АМЕРИКАНКА. Разновидность популярной игры на бильярде «... Маяковский играл на бильярде, и я помню, как я не мог его оторвать для одного диспута от "американки"» (В Шершеневич).

АМЕРИКАНКИ. Разновидность санок « низкие саночки обитые зеленым бархатом с бахромой.. » (И Шмелев «Лето Господне»).

АМЕРИКАНСКИЙ¹: американские баретки В данном случае (иронично)· лапти. «Американские баретки в двадцать четыре клетки. Как ни шагнешь, так бубны козыри!» (из балагурства продавцов, Е. Иванов.)

АМЕРИКАНСКИЙ². Дешевый или реализуемый оптом (о продаже) «Американская распродажа! На выбор по десять и двадцать копеек. За рубль продаю неразобранную связку! Предлагаю желающим узнать счастье!» (из речи книгопродавцев, Е. Иванов)

АМЕРИКАНСКИЙ³: американский житель. Не совсем ясно. Разновидность т. н. вербной игрушки, т. е игрушки, продаваемой в Вербное воскресенье (Д Лихачев и др.)

АМЕРИКАНСКИЙ⁴: американские яблочки на резинках Типичная пасхальная игрушка (И Шмелев «Веселый ветер»).

АМЕРИКАНСКИЙ⁵: американский жук Вероятно, имеется в виду колорадский жук, посаженный в банку «Ка-му жука? самые американские жуки! Без ключа-без заводу, ор-ловские по ходу! Барыня, позвольте жучка порекомендовать! <...> Самый-то брюнет, руки к сердцу прижимает!. Барышня, барышня .. даром отдам, только поглядите! В трубочке ходит-прыгает, ножкой дрыгает, семь годов кар-

тошку копал, иа десятый в баиочку попал!..» (И Шмелев; из зазывных криков продавцов на вербном торге).

АМЕРИКА́НСКИЙ[6]: америка́нская мо́да. См. *ПАНТАЛОНЫ*.

А́МЕРСФО́РТ. Сорт популяриого табака (М Осоргин). См также *ТЮТЮН*.

АМИ́НЬ: ами́нь, ами́нь, рассы́пься. Заклинание против нечистой силы (А. Островский и др.).

АМИТА́ЦИЯ. Вероятио, хорошее обхождеиие, дружелюбие «Дело иаше на комплимеите и амитации держится» (из речи парикмахера, Е. Иванов).

Возможно, от франц. ami — друг, по модели *АЖИТАЦИЯ* и под.

АМИ́ШКА. Иронично: любовиик, сожитель, «друг сердца» (А. Островский и др.).

От франц. ami — друг. Ср. *АМУРАШКА* и под.

АМПИ́Р. Разиовидность популярной женской прически (из языка парикмахеров начала XX в.; Е. Иванов).

От названия стиля позднего классицизма в Западиой Европе, а также самобытного варианта русского классицизма первой четверти 19 в. От франц. empire — империя.

АМПЛУА́. Характер ролей, исполняемых актером (актрисой), который определялся его виешиими и виутреииими даииыми. Осиовиыми амплуа в XIX в. были: трагик, герой, любовиик, комик, простак, злодей, благородиый отец, благородная мать (а также пожилая светская дама — т. н. гранд-дам), кокет, инженю (комнческая и драматическая), травестн (мужская роль, нсполняемая актрисой), старуха (комическая и полухарактерная). Специфика ро́лей, шаблоны амплуа и т. п. всячески обыгрываются в литературе (А. Чехов и др.).

От франц. emploi в том же зн.

АМПОШЕ́. Воровство, взяточиичество и т. п (А. Островскнй и др.) См. *АМПОШИРОВАНИЕ*.

АМПОШИ́РОВАНИЕ. Незаконное присвоение доходов, вымогательство и т. п. (А. Чехов «Осколки московской жизии, 1885» и др.). См *АМПОШИРОВАТЬ*.

АМПОШИ́РОВАТЬ. Красть, присваивать, брать взятки и т. п.

От франц. enpocher — положить в карман.

АМПРЕНЁР. Аитрепреиер (А Островский и др.)

Из прост.

АМСТЕРДА́М: да́ма из Амстерда́ма. Распутиица, жеищина с сомнительной репутацией. «... в их холопских глазах, что честная девица или жеищииа, увлекаемая любовной страстью, что какая-нибудь дама из Амстердама — это всё равно» (Н Лесков «Обман»). Имеется в виду популяриый в Москве в 60-ых гг. XIX в. трактир «Амстердам», славившийся кутежами, певичками, *АРФИСТКАМИ* и т. п.

амуниция см **на грош амуниции, на рубль амбиции**
амур см **кошачьи амуры**

АМУРА́ШКА. Любовь, любовные связи; любовник, любовница. «Ну, а небось в Курске и амурчик есть, а? Амурашка? Хе-хо-хо . Женишок? Покраснели?» (А. Чехов «Баран и барышня»).

АМФИТЕА́ТР. См *ТРАВЛЯ*

АН: ан-ки-дра́нки-ди́вер-друх-ти́бер-фа́бер-ти́бер-пух Дразнилка, в данном случае — в адрес англичанина (И Шмелев «Небывалый обед»)

АНАПОЛЕО́Н. Наполеон (И Шмелев н др)
| Прост.

АНБА́Р. Амбар (с прост диссимиляцией *м* — *н*), помещение, склад, где хранились товары Амбар играл большую роль в купеческом быту. Иногда практически вся жизнь купца или приказчика протекала в амбаре В Гостином дворе помещение было очень дорого, и поэтому в амбарах, как правило, было тесно. Только в 70-80-ых гг. появились более-менее просторные и презентабельные помещения (отделанные орехом, дубом и т д) В амбаре, как правило, было два этажа: для склада и для конторы (подробное описание московских амбаров см. у П. Боборыкина в «Китай-городе»)
| Прост диссимиляция *м* н *н*.

АНБИ́ЦИЯ. В прост гордость, чувство собственного достоинства, честь, честность См. *ЦЫГАНСКИЙ: совесть цыганская*
| От «амбиция» с диссимиляцией лабиализованных согласных.

А́НГЕЛ: а́нгел в ба́рхате Скромник, скромница. «Сидит, губки прижмет, будто ангел в бархате» (Е. Иванов, из речи парикмахеров)

АНГЕЛИ́КА. Ангел, ангелоподобный, в зи. обращения «Ах ты, моя ангелика, царевна» (А Островский «Свои люди — сочтемся»)

А́НГЛИЙСКИЙ[1]**: А́нглийский клуб** Московский клуб, основанный английскими купцами при Екатерине II, закрытый при Павле I и вновь восстановленный в 1802 г С 1831 г помещался на Тверской (до того — с 1802 по 1812 гг — на Страстном бульваре, 15, в усадьбе Гагариных) в здании теперешнего Музея Революции. Клуб был сугубо дворянским (хотя устав не запрещал включать в него представителей других сословнй), только в 60-70-ых гг в клуб стали попадать купцы, актеры и т д В клуб не допускались женщины (за исключением дней коронации) Славился он также изысканной гастрономией и крупными ставками в карточной игре О клубе писали многие (А Островский и др) Подробное описание клуба содержится у Л. Толстого в «Анне Карениной»

АНГЛИ́ЙСКИЙ[2]**: англи́йское меню́** См *СИНДЕРЕЙ*

АНГЛИЧА́НИН. Иронично туалет (Д. Лнхачев и др.). Связано с тем, что это английское изобретеине. См также *БИКОНСФИЛЬД*.

АНГРУА́З. Разновидность помады для усов, т н «венгерская» См *ПОДЖАРОЧКА: с поджарочкой*

| От франц hongroise — венгерская.

А́НДЕЛ. День ангела, именины (И Шмелев и др)

| Прост. ассимиляция согласных по месту образования.

АНДРЕ́Й: оте́ц Андре́й Один из широко известных в Москве юродивых-прорицателей От других юродивых он отличался способностями к лицедейству, артистическим даром В различных компаниях он вел себя по-разному (острил среди молодых купцов, приходил в веригах к замоскворецким старым купчихам и т п) (И Прыжов; в очерке 1864 г)

АНДУЛЯСЬО́Н. Разновидность завивки особыми щипцами (из языка парикмахеров; Е Иванов)

| Франц. ondulation в том же зн.

АНИ́СЬЮШКА. Известная московская прорицательница-юродивая середины XIX в. О ней, в частности, рассказывает В. Одоевский в очерке 1868 г «Ворожеи и гадалки» Известна была, помимо всего прочего, тем, что очень много пила спиртного и заставляла пить и своих «клиентов»

АННЕНГО́ФСКИЙ: Анненго́фская ро́ща См *ТРАВЛЯ*

АНТЕРЕ́С. См *АНТИРЕС*

АНТИ́К[1]. Об украшениях в античном стиле (мода 10-20-ых гг. XIX в.) О «серьгах с антиком» см , например, у А Вельтмана. Ср *АНТИЧНЫЙ*

А́НТИК[2]. Чудак, странный человек «Уж нынче таких антиков немного, чтоб Сокольников не знать» (А. Островский «Сердце не камень»)

| От франц. antique — древний, редкий, редкостный.

АНТИ́К[3]**: анти́к маре́ с гвозди́кой** Что-л замечательное, приятное, чаще о редком, качественном товаре У Д Мамина-Сибиряка: «И сальце малороссийское — антик с гвоздикой» («В некоторое время»).

| От франц. moire antique — разновидность очень дорогого *МУАРА.*

АНТИКВА́РВАР. Шутливое самоназвание антикваров. «Свои последние штаны продаст, а начнет с пуговицы С ума сойдет! А все мы ан-тик-вар-вары Вот, слово даю, что так! Самый большой, прости меня грешника, плут — всем антикварам антиквар будет!» (Е. Иванов)

| Контаминация «антиквар» и «варвар».

АНТИМО́НИЯ: антимо́ния на прова́нском ма́сле. Ложь, выдумки (Е Баранов, из речи сапожника)

АНТИРЕ́С, АНТЕРЕ́С. Интерес (А Островский и др).

| Прост дистантная диссимиляция *а* и *и.*

АНТИРЕСА́Н. Интересант, тот, кто заинтересован в чем-л (А Островский и др)

| От *АНТИРЕС.*

АНТИРЕ́СНЫЙ. Интересный (А Островский и др)

| От *АНТИРЕС*

АНТИ́ЧНЫЙ. О моде на определенный стиль (в драгоценностях, одежде и т. п , см. *АНТИК*[1], *ТАЛЬМА*, *А-ЛЯ-ТИТУС* и др). Например, у Ф. Вигеля: «За неимоверную цену стали доставать резные камии, оправлять золотом и вставлять в браслеты и ожерелья. Это было гораздо античнее» Речь идет о начале XIX в

АНТО́Н: Анто́н съел (*что*) О каком-л органе, пораженном т. н «антоиовым огнем», гангреной «Руку у него "Антон съел". — Какой Антон? — А такой. Доктор смеялся так зовется "Антон-огоиь"» (И. Шмелев «Лето Господне»).

АНТО́НИЕВСКИЙ. Скудный, скромный, бедный, аскетический, в данном случае — о пище (И. Кокорев, из речи старьевщика).

| Возможно, от имени Святого Антоиия, вероятиее всего, Преподобного Печерского.

АНТО́НУШКА. Один из известных юродивых Жил в Задонске и в Вороиеже, был похоронен в Задонском монастыре Пик популярности Антонушки приходится иа 30-ые гг XIX в. Был широко известен в Москве (И Прыжов)

АНТРАША́. Здесь, вероятно, в зн. хорошие манеры, благородный тон. «Москва наша столица, // Всем-то хороша, // Любая в ней девица // Знает антраша // Магазинов весьма много, // Что хотите здесь найдем — // У парикмахера-француза // Себе волосы завьем..» (из московских куплетов; Е. Иванов)

| От «антраша» — разновидность прыжка в бальных танцах.

АНТРЕ́. Закуска, первое блюдо (Л Толстой «Война и мир») У некоторых авторов (А Потехин и др.) встречается также в зн вход, парадный подъезд

| От франц. entrée.

АНТРИ́ГА, АНТРЫ́ГА. Интрига (Н Лесков, А Островский и др).

| Из прост. Ср. *АНТИРЕС* и т. п.

АНТРИГА́Н. Интриган (А Островский и др)

| От *АНТРИГА*

А́НТР-НУ-ДЁ. Между нами «Она просила, чтобы это дело пока осталось антр ну дё» (А Островский «Волки н овцы»).

| От франц. entre nous (soit dit), где «дё» (deux) является типичным русизмом и обнаруживает незнание говорящими франц. языка.

АНТРЫ́ГА. См. *АНТРИГА*

АНТУКА́. О чем-л необходимом, годном в любой житейской ситуации. Например, у Н. Лескова в рассказе с тем же названием («Антука»): «Теперь преобладает во всем какой-то фасон антука — что-то готовое на всякий случай и годное для всякой погоды от дождя и от солнца»

| От франц en tout-cas в общем зн. — на всякий случай (в более узком зн. — о зонтике на случай солнца, снега н дождя). Зафиксировано у М. Михельсона и др

АНЮ́ТКА: Аню́тка с хво́стиком (берестяна́я) Шутливо о нюхательном табаке (В Гиляровский).

АПЕКИ́Т. Аппетит, а также в зн желаиие чего-л «Уж коли такой апекит, иайдем тебе и благородного» (А Островский «Свои люди — сочтемся»)

АПЕ́ЛЬСИК. Персик «Как стану водку пить, так закушу апельсиком» (А. Островский «Не сошлись характерами»).

Контамннация с «апельснн». Ср. *ПЕЛЬСИН.*

АПЕЛЬСИ́Н. Прозвище одного из известных москвичей, содержателя популярнейшего ресторана «Яр», Аксенова, «толстого бритого человека» (В Гиляровский).

АПЛАНТЕ́. «Мужская накладка на лысеющие части головы» (из языка парикмахеров; Е. Иванов)

От франц. planter — сажать, ставить.

АПОРТЕ́. Принеси. См *МАЛЬШИК.*

АППЛИКЕ́. Накладное серебро У Н Гоголя в «Шинели», например, упоминаются «серебряные лапки под апплике»

От франц. appliquer — накладывать, прнкладывать

аптекарь см нищий аптекарь

АРА́БЧИК, АРА́ПЧИК. Стертый, подтертый или обрезанный золотой червонец Арабчики либо получались действительно от долгого употребления, либо оттого, что некоторые их владельцы нарочно соскабливали с них золото. Арабчика все старались быстрее сбыть с рук (А Островскнй и др) Вероятно, отсюда уголовно-воровское «арапа заправлять, толкать и т п.» — лгать, обманывать, стараться провести Ср *АРАПСКИ.*

АРА́К. Разновидность водки Различали «арак» (водка из патоки, риса, изюма, тростника) и *АРАКА, АРАКИ* — молочная водка В Москве, вероятно, «арак» был широко распространен во времена А. Пушкина По воспоминаниям актера И. Григорьевского, изложенным В. Гиляровским, А Пушкин любил в баиях пить брусничную воду с араком (ср. у него. «Двоится штоф с араком») Ср у О Мандельштама. «Кому зима — арак и пунш голубоглазый, // Кому — душистое с корицею вино...»

Согласно М. Фасмеру, «арак» попало в русский язык через франц. arack из араб., тогда как *АРАКА* и *АРАКИ* — нз тюрк.

АРАКА́, АРАКИ́. См *АРАК*

АРА́П[1]. Негр или любой темнокожий человек Мода на арапов-слуг особенно была сильна в XVIII в, но однако и в XIX в состоятельные семьи нередко нанимали арапов в качестве лакеев, грумов и т п «Арап теперича на крыльце торчит, белками ворочает» (А Островскнй «Трудовой хлеб»)

АРА́П[2]. Вероятно, в зн прихлебатель, «шестёрка» Например, у В Гиляровского, при описании крупных картежников: « за ними увивались "арапы"» См. также *АРАПСКИ*

См. также белый арап, черный арап
Арапия см. Белая Арапия
арапкин хвост см хвост

АРА́ПСКИ. Лживо. «Нестеренко спокойно угощал этими пирожными контролеров, арапски заверяя их, что пирожные сделаны из моркови» (В. Шершеневич).

Ср. уголовное «арап» — аферист, наглый, вздорный человек; «арапа загнать, запустить» — наврать. Ср. *АРАБЧИК*.

АРА́ПЧИК. См *АРАБЧИК*

АРБА́ТСКИЙ. Фамилия самого известного в Москве производителя экипажей. « .. иа Покровку к Арбатскому» (П. Вистенгоф)

АРБУ́З. «Наживающийся на работе мастеров хозяин» (Е Иванов, из языка портных).

А́РГУСЫ. Иронично: строгие родители, следящие за нравственностью своих детей. «Крепко держали наших девиц домашние аргусы — так во все глаза и глядели за каждым их шагом» (П Богатырев; речь идет о патриархальных нравах Рогожской заставы)

От имени древнегреческого мифологического стоглазого великана, который стерег Ио по приказу Геры. Ср общеупотребительное зн «неусыпный, зоркий страж; символ бдительности» (Д. Ушаков).

АРГУТА́Н. Иронично. орангутан, в зн. дурак, тупица «... а я ведь думал, что и ты такой же аргутан, как вон те » (Е Баранов, из речи нищего продавца книг).

А-РЕЗЕРВУА́Р. До свидания «Ну до свиданья, заслушаешься вас, так и уйти не соберешься А резервуар!» (Н Тэффи «Анна Степановна»).

Травестированное франц. au revoir.

АРЕСТА́НТСКИЙ: ареста́нтские ро́ты. Тюремное заключение Такое разговорно-прост. зн выражения не соответствует его исконному зн Арестантские роты — лишь один из видов тюремного заключения, просуществовавший с 1823 до 1870 г Арестантские роты были учреждены как форма военных рот для арестантов, осужденных на каторжные работы, такие роты задействовались на строительстве, ремонте дорог и т д и т п В 1870 г. арестантские роты были переданы в гражданское ведомство, но разговорное выражение продолжало бытовать Большинство писателей (Ф Достоевский, А. Островский и др.), передавая разговорную речь своих персонажей, вкладывают в их уста расширительное понимание данного выражения — как арест, заключение, тюрьма, неволя и под Исконно арестантские роты считались одним из самых суровых наказаний Ф Достоевский в «Записках из мертвого дома» пишет. «Об арестантских же ротах в России все наши, которые были там, говорили с ужасом и уверяли, что во всей России нет тяжелее места, как арестантские роты по крепостям»

АРЗАМА́ССКИЙ. Пренебрежительно о плохой коже (у сапожников) «Арзамасской кожи хуже нет!. Трескается! Квасят ее не кожевни-

ки, а кошкодавы!» (из речи сапожников, Е Иванов) Вероятно, в их среде это слово вообще было отрицательным эпитетом. «Бесстыдная харя, кошатннк арзамасский!» (он же).

От названия города Арзамас.

АРИМУ́РИЯ. Еруида, чушь, пустая болтовня «Иной-то путем не слышал настоящего, а не то чтобы самому видеть, а как примется уж он тарахтит-тарахтит. такую-то аримурию заведет — не слушал бы» (Е. Баранов; из речи стекольщика) Сам Е. Бараиов дает следующий комментарий к этому слову « . впервые я услышал это слово в конце 90-ых годов во Владикавказе, где оно было весьма распространеио среди низов населения и означало хитро сплетенную, в форме рассказа, выдумку, цель которой — обмаи, одурачивание того, кому она рассказывается От низов аримурия перешла к туземцам окрестиых аулов, к осетинам, ингушам, а также к казакам и немцам ближайшей к городу колонин... <...> . . потом, позже я встречал его и в других местах, но уже в ином произношении и значении. Так, в Ростове-на-Дону, на хлебной пристани, среди грузчиков-крючников, оно выговаривалось (1902 г) "армурия", и значило очень нескладиый и долгий рассказ, безразлично чего бы он ни касался < > В Ставрополе-Кавказском, среди обитателей Ташлы, Воробьевки и других городских окраин "аримурия" превратилась (1901 г) в "агримурию" — в гнусную ядовитую сплетню < > В Сочи она становится (1901 г) "каримурией" — порнографическим рассказом < .> А в Кисловодске (1906-1907 гг) среди бывших слобожан — "кадримурией", судебиой волокитой. . В Москве аримурия стала известна сравнительно недавно — года четыре тому назад (т е в начале 20-ых гг — В. Е.)... а значение ее то же, что в Ростове-на-Дону. нескладный пустой рассказ». Ср *ОХМУРИЯ*.

Вероятно, от «ария» и «мура» (возможно также влиянне «амур»).

АРИМУ́РЩИК. Мошенник, обманщик (Е. Баранов) См. *АРИМУРИЯ*

АРИПЛА́Н. Аэроплан (Е Баранов и др)

Из прост.

АРИСТОКРА́ТИКИ. Презрительно о студентах из аристократических домов (К Аксаков и др)

Вероятно, из разночинско-студенческого арго 30-ых гг. XIX в.

аристократия см купеческая аристократия

АРКА́ДИЯ. Одно из увеселительных мест в Москве, сад для гуляний Например, у А Чехова в «Осколках московской жизни, 1884» «Открылась для чего-то «Аркадия» Этот сад, более похожий на коробку из-под сардин, чем на сад, молод, но уже успел зарасти крапивою бесславия В нем скучно, как в "Полицейских ведомостях", и сыро, как у купца, после чаю, за пазухой Увеселение только одно· какой-то коротенький, очень смешной человечек (судя по важной походке — распорядитель) бегает по саду и по крышам с электрическим солнцем

и направляет свет его в разные места... Солнце это единственное в саду, и нужно стараться, чтобы оно все углы удовлетворило Человечек то гимназистов осветит, то хор девиц обольет белым заревом, то запустит луч в рот единственного посетителя, севшего по неосторожности закусить аркадским бифштексом Хитра голь на выдумки!»

От греч. Arkadia — центральная область Пелопоннеса, ставшая в античной литературе образом страны идеальной, беззаботной жизни, пастушеской идиллии.

АРКА́ДСКИЙ: арка́дская взя́тка. См. *ВЗЯТКА*

аркан см гнид на аркане ловить

АРКА́ШКА. Иронично-пренебрежительно актер-комик «Тут были косматые трагики с громоподобным голосом и беззаботные будто бы, а на самом деле себе на уме комики — "Аркашки" в тетушкиных кацавейках и в сапогах без подошв, утраченных в хождениях "Из Вологды в Керчь и из Керчи в Вологду"» (В. Гиляровский, из речи актеров).

АРКИ́СТ. Артист (А. Островский и др)

Прост. диссимиляция согласных по месту образования.

АРМЕ́: арме́ ритэ́р. «Сладкая яичница с вымоченной в молоке булкой» (Д Лихачев, из речи петербургской интеллигенции) Употреблялось и в Москве

АРМУ́РИЯ. См *АРИМУРИЯ*.

АРМЯ́К. Самая распространенная крестьянская одежда Вероятно, в московской среде среднего достатка к армяку относились свысока. Например, у И. Кокорева о мастеровом. «Крепко, однако ж, становится он недоволен своей бесталанной судьбой, когда за неплатеж каких-либо недоимок его отправляют в рабочий дом или одевают в серый армяк и заставляют в деревне стеречь баранов». Армяк — главный признак принадлежности к простонародью. Славянофилы т. н. «первого поколения» (братья Киреевские, А. Хомяков и др.) демонстративно ходили в армяках. В армяках ездили самые бедные московские извозчики. Например, о появлении А Хомякова на одном из балов у А. Никитенко читаем. «В армяке, без галстука, в красной рубашке с косым воротником и с шапкой мурмолкой под мышкой Говорил неумолкно и большей частью по-французски — как и следует представителю русской народности».

Заимствовано из тюрк. языков, скорее всего от тат. ärmäk — одежда из верблюжьей шерсти (см. М. Фасмер).

АРОМАТИ́ЧЕСКИЙ. Разновидность известного в Москве нюхательного табака (В Гиляровский и др)

АРС: арс надува́нди. «Искусство надувать» (И. Кокорев)

По аналогии с «Ars Amandi» Овидия. См. также *НАДУВАНЦИЯ* Вероятно, изначально семинаризм

АРСЕ́НИЙ-ПАША́. Прозвище А А Закревского в великосветских кругах Москвы (Н. Вишняков и др.). См. *ЗАКРЕВСКИЙ: граф Закревский*

АРСЕ́НТЬИЧ. Известный московский поставщик ветчины. «... у него в Черкасском переулке на Ильинке был трактир Ветчина «Арсентьича» славилась даже за пределами Москвы» (П Богатырев) «Трактир же "Арсентьича" славился русским столом, ветчиной, осетриной и белугой, которые подавались на закуску к водке с хреном и красным хлебным уксусом, и нигде вкуснее не было Щи с головизной у "Арсентьича" были изумительные и Гл Успенский, приезжая в Москву, никогда не миновал ради этих щей «Арсентьича» <.. > Это был самый степенный из всех московских трактиров, кутежей в нем ие было никогда» (В. Гиляровский).

АРТЕ́ЛЬ. Прозвище официантов в прост. (Е Иванов и др).

АРТЕ́ЛЬЩИК. Носильщик на вокзале. «Поезд замедлил ход, вошел под навес . В вагон ворвались несколько артельщиков» (П Боборыкин «Поумиел»)

АРТИ́КУЛ[1]**: арти́кулы выки́дывать** О странных выходках, необычных поступках «Стал по городу скоморохом ходить, по копеечке собирать, шута из себя разыгрывать, прибаутки рассказывать, артикулы разные выкидывать» (А Островский «Бедность не порок»)

| Вероятно, от «артнкул» в зн. ружейный прием, из военного жаргона.

АРТИ́КУЛ[2]. Статья, заметка (в газете, журнале) (М Дмитриев и др). Вероятно, слово вышло из употребления в 10-20-ых гг XIX в.

| Первоначально из лат. articulus (через нем. Artikel или франц. article).

АРТИ́КУЛ[3]**: арти́кул мета́ть** Танцевать (о балерине) «Вот изволите ли видеть, она вишь у Турка в плену сидит, и тот приказывает ей перед собою плясать, вот она и начинает плясать, чтоб его задобрить, и долго перед ним отличио, своими ногами, артикул мечет...» (П. Вистеигоф, из речи купца).

АРТУА́. Разновидность усовершенствованного *КАРРИКА*. «Граф Д'Артуа, самый младший брат короля Людовика XVI и будущий король Франции Карл X, усовершенствовал каррик, увеличив количество воротииков до двенадцати Новая модель получила название артуа, но не прижилась и редко упоминается даже в истории костюма» (Р Кирсанова) Артуа носили заправские щеголи

АРФИ́СТКА. В представлении благопристойиых, «приличных» мещан арфистки, выступавшие во многих московских трактирах, являлись женщинами неблагочестивыми и распутными «Я шла замуж-то, как голубка была, а муж меня через неделю по трактирам повез арфисток слушать» (А Островский «Сердце не камень»)

АРФЯ́НКИ. Шутливо о девушках, играющих на арфах. «... вои что там с арфянками маминькины сынки» (П Боборыкин «Китай-город»)

| По модели «парфянкн», «армянки» н т п

АРХАЛУ́К. «Мужской кафтан без пуговиц и не имеющий плечевых швов, т. е сшитый не из раскроеииых кусков ткани, а из сложенного вдвое материала, в котором первоначальная ширина полотнища и

определяет, как будут вшиты рукава» (Р Кирсаиова) Как элемент «восточного» костюма вошел в дворянский быт В архалук был одет Ноздрев у Н. Гоголя На известном автопортрете О Кипренского художник изобразил себя в архалуке А Пушкин на портрете К Мазера описан В. Нащокиной так «Я помещалась обыкновенно посередине, а по обеим сторонам мой муж и Пушкин в своем красном архалуке с зелеными клеточками» У Д Григоровнча «На нем был серый нанковый однобортный архалук, подбитый мерлушками» («Антон Горемыка»). Архалук не выходил из быта вплоть до начала XX в. (встречается, например у И Бунина в «Суходоле» и у др.)

| Из тюрк. языков (подробнее см. М. Фасмер)

АРХА́НГЕЛ. Архангельский собор в московском Кремле (А. Островский и др)

| Из прост.

АРХИАНТРЕПРЕНЁР. Иронично об антрепренере «У Лентовского есть громадная собака, приводящая в ужас всех ищущих у архиантрепренера аудиенции» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

АРХИ́ВНЫЙ: архи́вные ю́ноши. В московском дворянском быту XIX в фиктивно служащие в Архиве коллегии иностранных дел (с 1768 по 1870-ые гг — в палатах дьяка Украинцева, Хохловский переулок, 7) юные дворяне. «В Москве второй половины 1820-х годов, когда заботливые маменьки начали опасаться отпускать своих мечтательных и склонных к немецкой философии отпрысков в гвардейскую казарму, типичной фиктивной службой сделалось поступление в Архив коллегии иностранных дел Начальник архива Д Н Бантыш-Каменскнй охотно зачислял этнх молодых людей (их в обществе стали иронично называть "архивными юношами") "сверх штата", то есть без жалования и без каких-либо служебных обязанностей, просто по старомосковской доброте и из желания угодить дамам» (Ю Лотман «Беседы ») У А Пушкнна «Архивны юноши толпою // На Таню чопорно глядят » («Евгений Онегин»)

АРХИЕРЕ́ЙСКАЯ (*икра*) Высококачественная свежая зернистая икра (преподносившаяся, в частности, архиереям), вероятно, шутливо «... подали преосвященному бульон на живых ершах и парочку расстегайчиков стерляжьих с зернистой икоркой свежей, "архиерейской"...» (И. Шмелев «Лето Господне»).

АРХИКАБА́ТЧИК. Держатель кабака, крупный продавец спиртного «Насчет Афганской границы ничего еще не известно, а в Москве уже воюют Со дня на день ждут прибытия английских корреспондентов и батальонных живописцев Шовинисты потирают руки Воюют не англичане, не русские, а изготовители сатанинской крови, сиречь архикабатчики и обер-водочники» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

архитектура см **комодная архитектура**

АРШИ́Н[1]. «Грубая на вкус большая селедка» (Е Иванов, из речи портных)

От «аршин» (0,711 м).

АРШИ́Н². Шутливая мера объема чтения, книг. «В неделю с краю (полки — В.Е) аршин отхватишь... понимаете, книг? в городской библиотеке, что попадается. <.. > Вот я и отхватывал по аршинчику в неделю ... очень интересно выходило, все книжки перемешаны были. .» (И. Шмелев «Как я встречался с Чеховым», из речи самого А Чехова).

См. также изломанный аршин

АРШИ́ННИК. Купец (Н Гоголь и др.).

От «аршин». Зафиксировано у Д. Ушакова и др Возможно, в мещанско-купеческой среде слово не имело отрицательных коннотаций.

АСАЖЕ́. Осадить, поставить на место зарвавшегося человека, наказать, а также в зн отглагольного существительного «А вот если кто-то заважничает, очень возмечтает о себе, и вдруг ему форс-то собьют — это "асаже" называется (А. Островский «Свои собаки грызутся, чужая не приставай») См. также *АССАЖЕ.*

Из прост., на франц. манер.

АСАНДА́Н. Влияние. «Подчиняться асандану» (Ап. Григорьев «Воспоминания»).

От франц. ascendant в том же зн.

А́СИНЬКА. При переспросе а? что? ась? (А Островский и др.)

АСМОДЕ́Й. Типичная кличка торговца, который чем-л. не понравился покупателю (А. Астапов и др)

От имени древнееврейского апокрифического персонажа — главы демонов, разрушителя брачных союзов.

АСМО́ЛОВ(А). Сорт популярного табака (М. Осоргин) См также *ТЮТЮН.*

Вероятно, по имени владельца завода.

А́СПИДСКИ. Недружелюбно, злобно, тяжелым взглядом (смотреть), недоброжелательно «Видел, как аспидски смотрели?» (А Островский «Воспитанница»)

От «аспид» — ядовитая змея, злобный человек. От греч. aspis — змея.

АССАЖЕ́. Иронично· выпивка, опохмелка. «Знаю, какое у него помешательство! Ему бы теперь ассаже на двугривенный! Так ты прямо и скажи, и так дам, а то важничаешь .» (И Шмелев «Человек из ресторана»).

Вероятно, наложение франц. assagir — облагоразумить, сделать более разумным и русского «осадить». Ср. *АСАЖЕ.*

АССИГНА́ЦИЯ. На протяжении всего XIX в (и начала XX) в быту практиковался двойной счет на ассигнации и на серебро. Под ассигнацией в разговорном языке понималась как собственно ассигнация, так и заменивший ее в 1843 г кредитный билет. В 1839 г. правительственный манифест назначил главной денежной единицей России серебряный рубль, который приравнивался к 3,5 рублям ассигнациями (а затем — кредитными билетами) Литературные тексты полны обсуждениями, спорами, сомнениями и т. п насчет перевода серебра в

ассигнации и наоборот· «Я вот давеча ленты покупала, по восьми гривен ассигнациями, семь аршин; так вот я думаю, сколько это иа серебро-то будет, и так ли он мне сдачи сдал с трех целковых?» (А. Островский «Не сошлись характерами»)

АССИГНÓВОЧКА. Ассигнация. « .. среди этих очков, "Пупсика", "Интернационала", водки и икры — Мандельштам "Божья птица", пристроившаяся к этой икре, к этим натопленным и освещенным комнатам, к "ассигновочке", которую Каменева завтра выпишет, если сегодня ей умело польстить Все пьяны Мандельштам тоже навеселе» (Г Иванов «Петербургские зимы»).

АССОРТИМÉНТ: дать ассортимéнт Разновидность обвеса покупателя торговцами. «Отпустить товар высшего сорта, а довесить низшим» (Е. Иванов).

См также принудительный ассортимент

АСТРАХÁНКА. Астраханская селедка Она продавалась прямо в бочках, покупатель сам запускал руку в бочку и выбирал рыбу. Наиболее широкая торговля рыбой была сосредоточена в районе Мещанских улиц. У И. Шмелева в описании богомолья («Богомолье»)· «Идем Мещанской — все-то сады, сады. <...> Тумбочки — деревянные, травка у мостовой, лавчонки — с сушеной воблой, с чайниками, с лаптями, с кваском и зеленым луком, с копчеными селедками на двери, с жирною "астраханкой" в кадках. Федя полощется в рассоле, тянет важную, за пятак, и нюхает — не духовного звания? Горкин крякает хоро-ша! Говеет, ему нельзя».

АТАНДÉ. Довольно, хватит, стоп, прекратите «Нет, жирно будет вас этаким вином поить Атанде-с!» (А. Островский «Утро молодого человека»).

От франц. attendez — подождите.

АТАНСЬЁН. Внимание, осторожно (Е. Иванов, из языка парикмахеров)

От франц. attention; см. также *ТОРОПЕ*.

АТИТÉХТОР. Архитектор (Е. Иванов).

Прост. полная ассимиляция *рх* и *т* и диссимиляция по способу образования *к* и *т*

АТЛÁС. «Сорт гладкой и блестящей шелковой ткани» (С. Ожегов) При изготовлении атласа использовались также шерсть и лен. Встречается у Н Гоголя и др. В моду вошел в 20-ых гг XIX в и не выходил из моды до революции (подробнее см Р Кирсанова) Слово часто употреблялось в зазывных выкриках торговцев, острословицах, рекламных скороговорках и т. п. См., например, *КАНИФАС*.

АТМОСФÉРА. Шутливо о дурном запахе А Чехов приводит слово в этом зн в одном из московскнх анекдотов «Один мясник, открывая утром свою лавку, покрутил носом и сказал своим молодцам — Ну, братцы, это не воздух, а атмосфера!» («Осколки московской жизни, 1883»)

АТТЁДАВА. Оттуда (А Островский и др.).

Из прост.

АТТЕСТАТ. Отзыв о ком-л , устная рекомендация (А Островский и др).

От «аттестат» в зн. письменная рекомендация, документ об окончании какого-л. учебного заведения. Из прост.

АТТИЧЕСКИЙ. Неотопляемый, не топленный (иронично, например, о квартире). « .. на мою аттическую квартиру» (А. Сухово-Кобылин «Дело»).

Шутливо обыгрывается представление о климате Аттики (юго-восточной части Греции), где дома не отапливаются, поскольку круглый год тепло.

АУКЦИОННАЯ. Шутливо о наливке. См *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса.*

АУСПИЦИИ: ауспиции тревожны Крылатое одесское выражение, известное в годы гражданской войны по всей России «"Ауспиции тревожны" — такова была модная одесская фраза, и она хорошо определяла положение» (Н Тэффи «Воспоминания»)

От лат. auspicium — гадание по крику и полету птиц (у древних римлян). Имеется в виду неопределенность, «гадательность» положения.

АУСТЕРИЯ. То же, что *АВСТЕРИЯ*

АФЕДРОН. Иронично зад, задница. «... Афедрон ты жирный свой // Подтираешь коленкором» (А Пушкин «Ты и я»)

От греч. aphedrōn — клоака, отхожее место.

АФЕРИСТИКА. Обман, мошенничество (Е Баранов и др)

От «аферист».

АФРОНТ. Здесь что-л недоброе, дурное, нечестивое « .. сердце у ней предоброе-доброе, поверьте моей совести никакого афронта от нее не может произойти» (И Кокорев, из речи мастерового)

АХ: ах, ах, ах, комплимент в стихах Франт (из языка парикмахеров, Е Иванов)

АХАЛ-ТЕКИНЦЫ. Иронично: сословие мещан А Чехов в «Осколках московской жизни, 1884», описывая борьбу в Думе между мещанами, купцами и интеллигенцией, иронизирует «Мещане, или, как их величают, "ахал-текинцы", надеются, что скоро и купцы будут съедены и, таким образом, старейшая из отечественных столиц будет в ахал-текинских руках Управа и дума обратятся в сборники сцен из народного быта, а городские дела дадут богатый материал для комедии "Горе от ума" Браво, господа мещане! Бис!» «Никаких открытых политических партий тогда еще не было, но и при том и при другом городовом положении каждый раз при выборах шла оживленная борьба между двумя группами московского населения интеллигенцией и тем малоинтеллигентным или вовсе не интеллигентным слоем, к которому принадлежало громадное большинство московских домовладельцев, мелких торговцев и ремесленников Этот малокультурный класс на московских выборах одно время назывался "ахал-

текинцами" — название относится к началу 80-х годов, ко времени покорения Скобелевым прикаспийского края, — а затем получил название "черной сотни", которое не только упрочилось за ним, но впоследствии получило уже значительно более широкое и преимущественно политическое значение, так стали называться реакционеры» (М. Богославский)

АХАЛУ́К. То же, что *АРХАЛУК*. «Ахалук мой, ахалук // Ахалук демикотонный, // Ты — работа нежных рук // Азиатки благосклонной» (А Полежаев). См *ДЕМИКОТОННЫЙ*.

АХИ́Д. «Скаред, скряга, жидомор» (В Даль) В других городах были другие зн · пьяница (Владимир), злой (Вятка) и т п Как менее прост. вариант — *ЕХИД*. Отсюда — «ехидный» Как бранно-прост встречается у многих авторов (например, А. Чехов «Осенью» и др.).

Восходит к греч. echidna — змея.

АХИНЕ́Я: ахинéю с мáслом нести́. Говорить ерунду, чушь, ахинею. «Полно морозить, ахинею с маслом несешь .» (из языка трактира; И. Кокорев).

См также взнести ахинею

АХМА́ТОВКА. «... к ней (Ахматовой — В Е.) приходили почти ежедневно — и в Ленинграде, и в Комарове. Не говоря уж о том, что творилось в Москве, где всё это столпотворение называлось "ахматовкой"» (И Бродский).

АХТЁР. Актер (А Островский и др.).

Прост. диссимиляция согласных по способу образования. Ср *АТИТЕХТОР* и под.

А́ХТИ[1]: áхти мне. Междометие, выражающее восхищение «Шаль-то какую надела — ахти мне!» (И Кокорев, из прост)

АХТИ́[2]: áхти мали́на. То же, что «ай да ну!» и т п «Влиять на женщину, потакая ее инстинктам, ничего не стоит оиа это быстро усваивает и потом так удивит, что ахти малина» (А Суворин)

АХТРИ́СА. Актриса (А Островский и др.).

Из прост.

АХЧА́. Деньги Часто употреблялось в Москве торговцами-татарами (Е Иванов и др).

Из тат.

АЧУ́ЕВСКИЙ: ачу́евская икрá См. *ИКРА*.

Б

БА́БА: ба́ба с калачо́м. Иронично. Богиня славы с венком на старых Триумфальных воротах (В. Гиляровский). Старые Триумфальные ворота располагались на нынешней площади Маяковского, затем — у Белорусского вокзала (см. П. Сытин и др).

См также обжорная баба, муштровать бабу, пасхальная баба, походку бабе наладить

БА́БА-ЁРА. Об энергичной бойкой женщине «— Баба-ёра, — сказал весело Пирожков. — В ней все семь смертных грехов сидят» (П. Боборыкин «Китай-город»). Вероятно, что-то вроде «прожженная баба», «бой-баба» и т. п.

Вероятно, связано с «ёра» — забияка, драчун. Ср., например, у Д. Давыдова: «Бурцов, ера, забияка, / Собутыльник дорогой!» («Бурцову»).

БА́БИЙ[1]: ба́бьей спины́ друг. «Банный веник» (из языка цирюльников-банщиков; Е Иванов)

БА́БИЙ[2]: ба́бья ра́дость Вероятно, речь идет о мужском половом органе «Девки, с дороги уходи, женихи с бабьей радостью едут! » (из языка извозчиков; Е Иванов).

БА́БКА-УГА́ДКА. Иронично о том, кто может угадывать, отгадывать. «. что я тебе, бабка-угадка, что ли?» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

БА́БКИ. Деньги (из языка московского дна, И Кокорев и др).

Общеворовское. Широко употребляется и в наши дни. Возможно восходит к игре в бабки.

БА́БОЧКА[1]. Ласковое обращение к женщине, вообще ласково о женщине (А. Островский и др)

БА́БОЧКА[2]: животрепя́щие ба́бочки Бумажные бабочки («животрепещущие»), которые продавались на улицах на Пасху. Их обычно надевали на грудь (И Шмелев и др)

БАБО́ШКА, БАБЫ́ШКА. «Древесная почка, пу́пок, распуколка» (В Даль, который дает как сугубо московское)

БАБУ́СЕК. Ласково бабушка «Не так ли, бабусек милый?» (П Боборыкин «Китай-город»)

БА́БУШКА[1]: к ба́бушке не хо́ди (или не на́до ходи́ть) И так известно, гадать не надо, не надо ходить к гадалке В старомосковском языке«бабушками» называли гадалок, ворожей и проч Например, у А. Островского. «Уж это лучше и к бабушке не ходи» («Козьма Захарыч Минин-Сухорук»)

БА́БУШКА[2]**: ба́бушки на́ши на одно́м со́лнышке чуло́чки сушили** Шутливо о далеком, сомнительном родстве (А Мариенгоф)

БА́БУШКА[3]. Дама (в картах, И Шмелев н др)

БАБЫ́ШКА. См *БАБОШКА*

базар см вербный базар, елочный базар, Славянский базар

БАЗА́РНЫЙ: база́рная де́тская ду́дочка Один из видов соловьиного пения (М. Осоргин и др) См также *ДУДКА, КОЛЕНО*

БАЙДАКОВСКИЙ: байдаковский пиро́г. «Огромная кулебяка с начинкой в двенадцать ярусов, где было все, начиная от слоя налимьей печенки и кончая слоем костяных мозгов в черном масле» (В Гиляровский)

Вероятно, по имени изобретателя.

БА́ЙКА. «Мягкая ворсистая хлопчатобумажная ткань» (С Ожегов) В XIX в существовало множество сортов байки (подробнее см. Р. Кирсанова) «Несмотря на необъятную толщину свою, она все лето прела под черной байкой для того, чтобы иметь удовольствие показывать шлейф чрезмерной длины» (Ф. Вигель) У М Пыляева («Замечательные чудаки и оригиналы») описано, как щеголи 40-ых гг XIX в. ходили «в джентельмен-рейтарских костюмах, в черных пальто, подбитых легкою байкой синих и желтых цветов клетками » О байке иронично у П Вяземского в записных книжках· «Хоть на ноге и не трико, // Не плис, не нанка, // А байка, да и та едва ли не изнанка»

БА́КА. Разновидность часов, часы. «Бака-то полста ходит, небось анкер» (из речи преступников; В Гиляровский).

Ср. уголовное «баки» в том же зн. «Анкер» — деталь ходового механизма часов.

БАКАРА́. См *БАККАРА*

БАКАЛЕ́ЙНЫЙ. Шутливое определение плохой поэзии «В этом стихотворении синтаксис прощается с рифмой, рифма — со смыслом, смысл — с бакалейным пошибом стиха» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

БАККАРА́. Азартная карточная игра Встречается у многих авторов, например, у В Гиляровского есть замечание, что при игре в баккара "ставки были по пяти и десяти тысяч"»

От франц. baccara. Встречается также вариант «бакара» (А. Островский и др.). «Бак(к)арой» в этой игре называются десятки (10, 20, 30)

БАКО́Н. Сорт табака (М. Осоргин). См также *ТЮТЮН*. У М Фасмера дана огласовка «бакун»

От названия города Баку или от англ baccy (от tobacco — табак) Неясно

БАКФИ́Ш. «Девочка, становящаяся барышней» (Д Лихачев, из речи петербургской полусветской молодежи) Употреблялось и в Москве (встречается у П Боборыкина и др)

От англ. backfish — девочка-подросток

БАКШИ́Ш. Взятка, подарок, подкуп (Гл. Успенский и др.).

| От персидского bahšyš — подарок.

бал см **французский бал**

БАЛАГА́НИТЬ (*под кого*) Подражать, имитировать, кривляться, стараясь спародировать кого-л (Г Иванов и др)

БАЛАГА́НЫ: балага́ны под Де́вичьим В праздничные дни балаганы в Москве устраивались в Лужниках (на месте современного стадиона «Лужники»), на Девичьем поле, южнее Новодевичьего монастыря (И Шмелев и др)

БАЛА́КИРЕВ. Нарицательно· шут, балагур, смехач «Он у нас заместо Балакирева» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»)

| От имени И. А. Балакирева (1699-1763), придворного шута императрицы Анны Иоанновны. Ему приписывалось авторство популярного в Москве и в России сборника анекдотов и шутовских острот всех времен и народов («Собрание анекдотов Балакирева»). Сборник переиздавался несколько десятков раз и был очень популярен на протяжении всего XIX в. Ср. *БАЛАКИРЬ.*

БАЛА́КИРЬ. Болтун, пустомеля « . называют его еще и "балакирем" за то, что он "много мелет зря"» (Е Баранов)

| От южнорусского «балакать» — болтать, калякать и т. п. Ср. у В. Даля дано «балакирить» — «быть шутом, шутить, как шуты должностные»; а также «балакирь» (нижегородское, казанское, оренбургское) — «кувшин, кринка, горлан, горшок для молока». Ср. также *БАЛАКИРЕВ*

БАЛАКЛА́ВА. Род вязаной шапочки, ставшей модной в середине 50-ых гг XIX в под влиянием Крымской войны (1853-1856)

| По военным действиям около Балаклавы (Р. Кирсанова и др.).

БАЛАЛА́ЙКА: балала́йка бесстру́нная. Пустомеля, болтун, пустослов (А Островский и др.)

БАЛА́НЕЦ, БАЛА́НЦ Баланс, подведение итогов по расходам и доходам, долгов и обязательств и т п (А Островский и др.)

| Из прост

БАЛАСТВО́. Баловство (А Островский и др)

| Прост. выпадение *в*

БАЛЕ́Т. К балету в московской мещанской среде, придерживавшейся патриархальных устоев, было крайне негативное отношение Нередки были случаи, когда родители, выдававшие свою дочь замуж, досконально разузнавали, не является ли жених любителем балета Быть балетоманом значило быть легкомысленным, никчемным человеком, ветреником, поскольку посещение балета являлось возможным поводом к заведению «романов» с танцовщицами Например, у А Островского « кто не пропустил ни одного балета, тот в мужья не годится» («Бешеные деньги»)

БА́ЛИК. Насмешливо бал, прием, вечеринка (А Сухово-Кобылин и др)

БАЛКА́Н[1]. Место мещанских улиц в Москве, где было дешевое жилье, район обитания бедного простолюдья « . неизвестно почему назы-

вается Балканом, оправдывая такое громкое имя лишь тем, что осенью он также непроходим, как Балканские горы» (И Кокорев). Ср *БАЛКАН*[2].

Возможно, имеет отношение к Б.и М Балканским переулкам в районе Мещанских и Каланчевской улиц.

БАЛКА́Н[2]. «Угорье, придол, чищоба между лесом и нагорьем» (В Даль).

От «балка» — «дол, долина, раздол, ложбина, балчук, длинный и широкий природный овраг» (он же) Возможно, связано с *БАЛКАН*[1]

БАЛКА́НЫ. То же, что *БАЛКАН*[1]

БАЛЛА́ДА. Ложь, чушь, ерунда «Ложь! Баллада!» (А Чехов «Перед свадьбой», из речи титулярного советника)

БАЛУ́Й!. Выкрик извозчика. «Но-о! Балуй!» (Н Тэффи «Извозчик») Ср *БАЛУЙСЯ*.

БАЛУ́ЙСЯ!. Окрик извозчика, адресованный лошади. «— Балуйся! — дал на нее окрик молодой парень — Мерин несуразный!» (П. Боборыкин «Поумнел») Ср *БАЛУЙ*

бальзам см **киндер-бальзам**

БАЛЬЗА́Н. Бальзам (Е Баранов и др)

Прост. диссимиляция согласных по месту образования.

БАЛЬМОНТИ́ЗМ. Поэтические чудачества, богемный образ жизни «Но потом времена изменились Все эти чтения, детские чудачества, "бальмонтизм" и "бальмонтистки" (см — В Е.) кончились — наступили суровые, страшные годы войн, революций Не до Бальмонта» (Б Зайцев «Бальмонт»).

От имени популярного поэта-символиста К. Бальмонта.

БАЛЬМОНТИ́СТКА. Поклонница К Бальмонта «...после "Будем как солнце" появился целый разряд барышень и юных дам "бальмонтисток" — разные Зиночки, Любы, Катеньки беспрестанно толкались у нас, восхищаясь Бальмонтом Он, конечно, распускал паруса и блаженно плыл по ветру» (Б Зайцев «Бальмонт»)

БАЛЬСА́Н, БАЛЬСА́НЕЦ. Бальзам (алкогольный напиток) (А Островский и др) Ср. *БАЛЬЗАН*.

Из прост.

БАЛЯ́СИНА. Точеный столбик на перилах. Характернейшая деталь типичного интерьера У П Боборыкина в описании одного из московских банков («Китай-город») «Ясеневого дерева перила и толстые балясины празднично блестят»

По М.Фасмеру, через польск. balas от итал. balaustro (ср. русское «балюстрада»).

БАНДО́. Род прически с локонами, шиньон такой формы У Кити (в «Анне Карениной» Л Толстого) «густые бандо белокурых волос держались как свои на маленькой головке»

От франц bandeau — повязка, cheveux en bandeau — волосы, причесанные на прямой пробор

БА́НДОР. Вероятно, сутенер В данном случае речь идет о режиссере и шансоньетке (Е. Иванов, из речи официантов).

Возможно, от франц «bander» — натягивать, напрягать, держать; отсюда же «бандаж» и под. Ср. также «бандырь» — сводник, содержатель дома терпимости; «бандырша» — сводня, содержательница дома терпимости (В. Даль); «бандер» — содержатель прнтона, «бандерша» — содержательница прнтона («Толковый словарь уголовных жаргонов», 1991), «бандура» — содержательница дома терпимости (С. Потапов).

банка см кровососная банка, сухая банка, цирюльнннчья банка

БАНКЕ́ТНЫЙ: банке́тная теля́тина Сорт телятины. Назван по «Троице, где телят отпаивали цельным молоком» (В Гиляровский) Упоминается как «клубное» (купеческое) изысканное блюдо.

БАНКСТО́Н. Бостон, разновидность карточной игры (Е. Баранов; из речи московских нищих и воров, т н «хитрованцев»)

Контаминнация с «баик».

БА́ННИК. То же, что *БАННЫЙ· банный вор*

БА́ННЫЙ: ба́нный вор В Москве существовала специальная категория банных воров Одни крали в «горячей» бане, поддав пару, чтобы ничего не было видно, другие подменяли номерки и т п. Наказывали их следующим образом: « .. во всех почти банях в раздевальнях были деревянные столбы, поддерживавшие потолок При поимке вора, положим, часов в семь утра, его, полуголого и босого, привязывали к такому столбу поближе к выходу Между приходившими в баню бывали люди, обкраденные в банях, и они нередко вымещали свое озлобление на пойманном. . В полночь, перед запором бани избитого вора иногда отправляли в полицию, что бывало редко, а чаще просто выталкивали, несмотря на погоду и время года» (В. Гиляровский).

баночка см пососать сухими баночками, прососать баночками

БАНТ. Род женской прически (из языка парикмахеров, Е Иванов)

БА́НЯ[1]: в ба́ню. Обычно употреблялось так «По рукам, да в баню!» (о завершении сделки, выгодной продажи-покупки) Например: «"Давай дело-то делать, да по рукам! По рукам, да в баню — я тебе уступлю свою рыжую Матаню!" < . > " По рукам, да в баню!" — распространенное выражение, которое мне приходилось слышать и от профессиональных бродячих скоморохов» (Е. Иванов) Ср. современное «в баню» — да ну тебя, иди отсюда.

БА́НЯ[2]: из ба́ни О чем-л. хорошо сохранившемся, свежем и т. п В данном случае — о книге «Мой том, взгляните, в какой чистоте, точно нз бани!» (из языка книжников, Е Иванов)

БА́НЯ[3]: по ба́ням баб завива́ть «Ходнть по номерным баням для поправлення причесок после мытья (считалось делом позорным и не всегда соответствовавшим прямой специальности)» (из языка парикмахеров, Е Иванов)

См. также веник в бане всем господин, волковские бани, дворянские бани, каменные бани, китайские бани, ламакинские бани, палашовские бани, полуярославские бани, простонародная баня, пятачковая баня, рогожские бани, сандуновские бани, серебреинические бани, суконные баин, челышевские бани

БАРАБА́Н[1]. Человек, которого все бьют, колотят. «Ну, народится же такой барабан, — и колотят его с ранней зари и до позднего вечера! Вот как видите <.. >. Ну, народись я худенький, тоненький, хиленький, ведь не жить бы. . ей-ей, не жить» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

БАРАБА́Н[2]**: самотреща́щие бараба́ны**. Одна из типичных пасхальиых игрушек. «Самотреща-щие барабаны!.. трещащие барабаны!.. Барышня, подержите... самотреща-щие барабаиы!» (И. Шмелев «Веселый ветер», из выкриков торговцев).

БАРАБА́ННЫЙ: бараба́нные па́лочки. См. *УТКИ*.

БАРАБА́НЩИК. Тот, кто идет впереди всех, а также иносказательно берет иа себя всю ответствеиность, принимает основной удар (А. Островский и др) (барабаищики в армии ходили впереди строя)

БАРАКА́Н. То же, что *БАРКАН*.

БАРА́Н: бара́н лохма́тый Доверчивый, наивный человек, которого легко обмануть (А. Островский и др.).

БАРА́НКА: бара́нок наверте́ть (*из кого*). Разделаться с кем-л., расправиться, наказать. «... я из тебя бараиок наверчу...» (А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»). Имеется в виду особый способ приготовления баранок, при котором крутят (наверчивают) тесто.

БАРА́НОЧНЫЙ: бара́ночное моча́ло. Из его делали мочалки для бань. «Для любителей бралось самое лучшее мочало — "бараночное", нежное и мягкое, — его привозили специально в московские булочиые и на него низали баранки и сушки; оно было втрое дороже кулевого» (В. Гиляровский).

БАРА́ШЕК: бара́шек в бума́жке. Денежная взятка (А Островский «Грех да беда на кого ие живет»). То же у М Загоскина и др.

БАРА́ШКИ. У Н Телешева в описании вербной недели: «Если не в самой Москве, то сейчас же за Москвой, по соседству с нею, в рощах и садах начинают набухать почки на деревьях. Вербы покрываются седыми "барашками" Это — первоцвет в нашей московской полосе, первая весточка иаступающего лета».

Возможно, специфически московская метафора.

БАРБО́С. Приказчик-зазывала, торговец, зазывающий покупателей в лавку (И Слонов и др.).

От типичной собачьей клички Ср. *БАРБОСКА*

БАРБО́СКА. Иронично собака, собачонка (И Кокорев и др)

От распространенной клички «Барбос». В том же зн. употребляется и сейчас.

БАРЕ́ЖЕВЫЙ. Сделанный из барежа, «сорта шелковой ткани в газовой технике» (Р. Кирсанова) «С какой стати ты нарядилась сегодня в шерстяное платье? Могла бы нонче и в барежевом походить» (А. Чехов «Перед свадьбой»). В начале XIX в ткань была очень дорогой. О «барежевом эшарпе» (шарфе) речь идет, например, в «Горе от ума» А. Грибоедова В конце XIX — начале XX в. бареж вышел из моды и считался старомодным (об этом у И Бунина и др.).

От франц. barèges по названию местечка Barèges в Пиренеях.

баретки см американские баретки

БА́РИН[1]. Прыщ, чирий «Ба́рина прико́нчить» — «выдавить прыщ или чирий с обязательным прижиганием накаленной на огне шляпкой гвоздя» (из языка цирюльников, Е. Иванов).

БА́РИН[2]. Типичная кличка рядского разносчика (И. Слонов). Вероятно, употреблялось с ироничным оттенком

См также дикий барин

БАРКА́Н. «Плотная прочная шерстяная ткань, узорчатая и гладкокрашенная, применявшаяся для обивки мебели вместо дорогого шелкового штофа» (Р. Кирсанова). Обломов, который видит во сне родительский дом, вспоминает «огромный неуклюжий жесткий диван, обитый полинялым голубым барканом в пятнах» Существовали разные сорта баркана: barcan gros grains и camelot barcanй К середине XIX в баркан стал так дешев, что выражение «баркан под штоф» стало синонимом дешевой подделки с целью приобщения к власти, свету, необоснованной социальной претензии (И Панаев «Онагр»)

По М. Фасмеру, через итал. barracano из араб.-перс barrakan (ср. нем. Berkan, франц. bouracan, голландск. Barkaan и т. п.). Вероятно, в русском разговорном языке XIX в. было много огласовок слова.

БАРКА́НСКИЙ. Один из оттенков красной гаммы Упоминается как цветообозначение 30-40-ых гг XIX в (Р. Кирсанова) Ср *БАРКАН*

БА́РМА. «Бормотун, невнятно, неясно говорящий, картавый» (В Даль)

От «бормотать», возможно опосредованно дало современное «барма» — бормотуха. Ср. *БАРМИТЬ*.

БАРМИ́ТЬ. «Бормотать, говорить невнятно» (В. Даль дает как специфически московское)

Возможно, от *БАРМА*.

БАРО́К. «Вокруг шеи шел кружевной высокий барок» (П Боборыкин «Китай-город»)

Вероятно, речь идет о воротнике, напоминающем стиль барокко.

БАРО́Н. Данный титул, введенный при Петре I, в России упорно не пользовался популярностью Например, Ю Лотман («Беседы ») пишет «Имелось в России и звание барона Однако это звание (за исключением баронов прибалтийских) не вызывало особого уважения Русский барон — как правило, финансист, а финансовая служба не считалась истинно дворянской». М Фасмер отмечает, что данный

титул введен при Петре I и впервые присужден в 1710 г Шафирову, еврею по происхождениию.

От нем. Baron (или франц. baron), восходящего к саксонск. baro — воинственный человек. Рефлексом «неуважения» к слову стали разнообразные прост.-ироничные речения, типа «фон-барон» — напыщенный человек и т. п.

БА́РОЧНЫЙ: из ба́рочного ле́са дом. Дом, построенный из ломаных барок. В Москве их было много. Вероятно, признак бедности «.. весь дом из барочного леса, давно просившийся на сломку, осунулся до половины в землю, оделся мхом и плесенью и, унизаиный щелями, терпел от дождя и ветра...» (И. Кокорев).

БА́РРЫ. Спортивный гимнастический сиаряд. «Пройдясь по саду, побывав на конюшне и даже поделав вместе гимнастику на баррах, Левин вернулся с своим гостем домой и вошел с ним в гостиную» (Л. Толстой «Анна Каренина»).

Вероятно, речь идет о брусьях (от франц. barres parallèles), о чем говорит форма множественного числа (ср. также франц. barre — штанга, брус, перекладина, поперечина).

БА́РСКИЙ: ба́рская ба́рыня Прислуга, горничная, приживалка, ключница и т. п., играющая в барском доме важную роль, фактическая хозяйка дома. «Звание барской барыни в старину было весьма важное. в него избирались обыкновенно жены заслуженного камердинера, дворецкого. . Она присутствовала при туалете госпожи своей, служила ей домашними газетами, нередко докладчицей по тайиым делам мужниной половины » (И Лажечников «Ледяной дом») Выражение продолжало употребляться и в XIX в

БА́РХАТ. «Ворсовая ткань с мягкой, пушистой лицевой поверхностью» (Р. Кирсанова; подробнее у нее же). Для получения ворса использовали металлические прутки. Если петля, образовывавшаяся при вытягивании прутков, разрезалась, получался «разрезной бархат» Если петли ворсовой нити не повреждались, получался «неразрезной (петельчатый) бархат». Если был лишь орнамент или фон ткани, такой бархат назывался «рытым». Если в бархат вводились золотые или серебряные нити, то это был *АКСАМИТ*. Ткань с бумажным грунтом, но шелковым или шерстяным утком изывалась «полубархат». «Двойиым (двоеморхим)» бархатом называли бархат на двойной основе и с двойной ворсовой нитью. Популярная в XIX в. разновидность бархата — «манчестер» (по названию г Манчестер в Англии) — ткань с низким ворсом, упоминается, например, А Островским «.. чтоб бархатом была крыта, хоть не самым настоящим. Как его, манчестер, что ли называется» («Последняя жертва»). Бархат (как в одежде, так и в обивке интерьера) был показателем богатства Особенно широко был распространен в купеческой среде

См также ангел в бархате

БА́РХАТНОЕ. Вероятно, высший эпитет в применении к пиву (И Кокорев) Возможно, название какого-л дорогого сорта

барыня см барская барыня

БАРЫШ: на барыш Бесплатно (из языка книжников; Е. Иванов).

См также протирать глаза барышу

БАРЫШНИК. В Москве так назывались, в первую очередь, спекулянты театральными билетами А Чехов, например, в «Осколках московской жизни, 1885» рассказывает историю о том, как барышники заявили коллективный протест в редакцию «Русских ведомостей» против обвинения их в распространении в качестве сдачи фальшивых денег Сейчас «барышник» — это любой перекупщик

барышня см Сухарева барышня

БАС. «Большая деревянная колотушка, долбня, барс, коим сколачивают венцы при рубке изб» (В. Даль дает как московское и владимирское).

БАСЕЙНЯ. Место сбора и бесед московских дворников и водовозов «.. здесь было нечно вроде клуба, который изывался "басейня" Здесь, в этой "басейне", ранним утром получались самые свежие новости, обычно достоверные; откуда они приходили сюда — неизвестно, но помню, что во время турецкой войны 1877-1878 годов, когда я был еще школьником, мне не однажды ранним утром перед уходом в училище сообщал наш дворник, только что вернувшись с "басейни", самые потрясающие новости — о переходе русских через Дунай, о взятии знаменитой Плевны, о переходе через Балкаиы н проч. Газеты доставлялись значительно позже, а "басейня" была уже обо всем осведомлена» (Н. Телешев). См. также *БАССЕЙН, КРУТОЯР, ВОДОВОЗ*.

БАСКА. Оборка или волан на женском платье « Садовская в своей длинной баске какого-то неопределенного линючего цвета коричневого оттенка с мелким рисунком по полю, с типичной широкой оборкой внизу и черной кружевной наколкой на голове — как нельзя более мещанка» (Ю. Юрьев; речь идет об исполнении О О Садовской роли Домны Пантелеевны из пьесы А Островского «Таланты и поклонники»)

Название «баска» контаминировалось в прост. с *БАСКИНОЙ* или *БАСКИНЬЕЙ*.

БАСКИНА, БАСКИНЬЯ. «Деталь испанского народного костюма, очень широкая, образующая пышные, с оборкой по низу, складки юбка» (Р Кирсанова) Ср. *БАСКА*

От исп. basca, basquiña, basquilla — оборка, платье с оборкой

БАСМАННИК. «Житель московской Басманной слободы, дворцовый пекарь, хлебник» (В Даль)

От «басман» — дворцовый илн казенный хлеб (он же)

БАСМАННЫЙ: басманный философ П Чаадаев (М Гершензон и др)

Флигель, в котором после возвращения из-за границы и до самой смерти жил П. Чаадаев, находился на Новой Басманной (№ 20), ныне не сохранился

басня см азовские басни

БАСÓН. «Узорная плетеная тесьма, иногда с примесью металлических нитей, употреблявшаяся для нашивок и обивки мебели; позумент» (Д. Ушаков). Упоминается многими авторами, у А. Фета в «Воспоминаниях»: «Помню, что через залу прошел Аполлон Григорьев в новой с иголочки черной венгерке, со шнурами, басоном и костыльками, напоминавшей боярский кафтан».

От франц. passement.

БАССÉЙН. Специальный резервуар для хранения воды. См. *КРУТОЯР, ВОДОВОЗ, БАСЕЙНЯ.*

БАТÁЛИЯ. Иронично: ссора, перебранка (А. Островский и др.).

От «баталия» — сражение, битва (слово XVIII в.).

БАТИ́СТОВЫЙ. Сделанный из батиста, «полупрозрачной хлопчатобумажной, льняной или шелковой ткани полотняного переплетения, из очень туго скрученных нитей» (Р. Кирсанова; см. подробнее у нее же). Ношение вещей из батиста было знаком высокого благосостояния и аристократизма. «Анна переоделась в очень простое батистовое платье. Долли внимательно осмотрела это простое платье. Она знала, что значит и за какие деньги приобретена эта простота» (Л. Толстой «Анна Каренина»).

От франц. batiste, по имени франц. ткача XIII в. Франсуа Батиста (по другим источникам — Батиста из Камбре). См. также *КЕМБРИК.*

БÁТЮШКА[1]: бáтюшка с гвозди́кой. «Думский поп» (А. Суворин).

Имеется в виду священник — депутат Думы.

БÁТЮШКА[2]: Бáтюшка, благослови́. Типичное прозвище пьяницы («Наше купечество...», из рядского языка).

БÁХАРЕВ: Бáхарева сýшня, где и́грают торгýшками. В мемуарах С. Борисова «Встречи с Есениным»: «Артист Ключарев рассказывал о рассеянном профессоре, который говорил: "Бахарева сушня, где играют торгушками", вместо Сухаревой башни, где торгуют игрушками, — рассказы были глуповаты, но так мастерски переданы...» (речь идет о свадьбе С. Есенина и С. Толстой).

Бахус см. храм Бахуса

БÁЦНУТЬ. Исполниться (о возрасте). «Мне, говорил он, 68 бацнуло, а я еще не согнулся и ни одного гнилого зуба нет у меня» (Е. Баранов; из речи стекольщика).

БАШКÁ: башкóй о сенки́ стýкаться. Быть пьяным. «Хозяин, давай денег, завтра на работу не выйду — давно башкой о сенки не стукался! Поднеси сегодня, а я пошел дале гулять...» (из речи сапожника, Е. Иванов).

См. также болванная башка, поднабить мозгов в башку

БАШЛЫ́К. «Головной убор в виде съемного капюшона с двумя длинными концами, которые можно было обматывать вокруг шеи» (Р. Кирсанова). «Анна шла, опустив голову и играя кистями башлы-

ка» (Л Толстой «Анна Каренина») Вошел в моду в 30-40-ых гг XIX в , затем (в 1862 г) был введен в качестве элемента военной формы, а в 80-ых гг. вышел из гражданской моды и упоминается только как часть форменной одежды (В. Короленко и др.).

башня см Сухарева башня

БЕБЕ́. Разновидность чепца, модная в конце XVIII — начале XIX вв См. *НЕОЖИДАННОСТЬ: цвет детской неожиданности*

БЕГ. Бега Вероятно, этот грамматический вариант получил распространение еще во второй трети XIX в «Вот тащит меня ваш Михаил Васильич на бег Ну, что мне там делать?» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

БЕГА́. Популярная в Москве детская игра Описание ее находим, например, у П Богатырева: «Кроме бабок, мы играли в бега Делалось это так собирались человек десять-пятнадцать больших и мальчиков, и вот кто-нибудь предложит бежать "вокруг дома", то есть вокруг околотка, вмещавшего в себе несколько смежных домов, и ассигнует на это копеек пятнадцать-двадцать Все становятся в ряд и по данному знаку ринутся бежать. Много было в этом смешного: кто спотыкнется, упадет, кто, отстав далеко, сядет или тихонько идет назад Большею частью выигрывали мальчики — они, конечно, легче бежали Бывали у нас и "тридцативерстные" бега, как на настоящих бегах Наш "тридцативерстный" бег заключался в том, что от данного места, то есть от "беседки", которую изображали наши ворота, надо было пробежать кругом Камер-Коллежского вала, через Покровскую заставу (ныне Абельмановская, Рогожская ул и Площадь Ильича) и смежную с ней Рогожскую, что в общем составляло версты полторы Призы на эти бега состояли из игрушек от Троицы. <...> Обыкновенно бега происходили по праздникам, и о таком дне уже оповещалось ранее Летом мог бежать всякий без взноса какой-либо платы. Ну, а зимой надо было записаться ранее и внести плату, смотря по ценам приза, — шесть или двадцать гнезд бабок с каждой бегущей "лошади" Интерес зимних бегов заключался в том, что все "лошади" были запряжены в так называемые подрезные саночки, низенькие и узенькие, вершков семь ширины, — "на подрезах" К каждым саночкам привязывались оглобельки, а когда было нужно, то и постромки Бега были и одиночные, и парой с отлетом, и троичные. Каждая "лошадь" носила имя. Так, например, обо мне в афишах писалось "Г Мясникова — Подарок, вороной жеребец, собственного завода" — в подражание знаменитому тогда рысаку Другой писался так "Бардина — Щеголь, вор жер., завода Тулинова", и все в том же роде К "беговому" дню мальчики готовились, сговаривались, кому быть "лошадью", кому "наездником", кому идти в корню, кому на пристяжке, если это пары и тройки Потом начинались "проездки", и резвейшие мальчики делались "лошадьми" "Бег" начинался часа в два "Беседкой", повторяю, были наши ворота к валу. "Круг", кото-

рый шел вдоль очень длинного забора, обтягивался бечевкой на кольях, снег расчищался. Этим занимались и "наездники", и "лошади" еще с утра До начала "бега" на заборе вывешивалась писаная афиша с перечислением "лошадиных" имен, имен "наездников" и призов. Все, как на настоящих бегах. Зрителей собиралось очень миого, даже с улиц и не нашего района. "Лошади" фыркали, били ногами, одним словом, "просили ходу" Случалось иногда, что "наездник" и подерется с "лошадью" из-за чего-нибудь, но такие лишались права "на бег" и сводились с круга. Наконец раздавался звонок, и "лошади" въезжали в круг По второму звонку становились на места, по третьему — пускались. Очень интересно было смотреть, как, задравши головы вверх, мчались "лошади", а "наездник" только поощряет тихонько да посматривает на свою "лошадь" "Тройки" должны были скакать, бежать воспрещалось, кроме тех случаев, когда в афише было сказано, что "коренная рысью", а пристяжные — "произвольным аллюром". Строгость была большая, и это нравилось, как "лошадям", так и "наездикам". "Тройки" возбуждали большой интерес, и выигравшая приз "лошадь" встречалась аплодисментами и криками "браво". До позднего вечера, бывало, тянутся "бега", и публика не расходилась до конца Даже женщины бывали на наших "бегах" и любовались ими "Бега" продолжались почти всю зиму».

См также троичные бега

БЕГЛЯ́НКА. Неверная жена, жена, ушедшая от мужа, изменившая ему. «Конечно, ему срамота полковник, а жена беглянка» (Е. Баранов, из речи нищего).

БЕГУНО́К. См *ПЕТР: Петр Устюжский.*

бедность нагольная см нагольный

БЕДНО́ТОВЕЦ. Относящийся к журналу «Беднота» У Г Бениславской («Дневник»). «. Яна волновалась, терялась и страдала от всего Увидит ли ее в "Стойле" какой-нибудь "беднотовец", улыбнется ли Мариенгоф, Кусиков »

БЕ́ДНЫЙ: бе́дная неве́ста. Бедная девушка, выходящая замуж и получающая за это специальное пособие (например, в 60-ых гг XIX в. — 150 рублей) из специального купеческого фонда. Поддержка бедных невест была одной из характерных форм старомосковской купеческой благотворительности, которая, впрочем, имела и обратную сторону — бюрократической волокиты, а также ряда унизительных требований. Так например, «счастливая» бедная невеста (как бы «выигравшая конкурс» на данное пособие), ходила в сопровождении пожилой дамы по Москве и, демонстрируя свидетельство о «бедном состоянии», собирала подаяние на приданое Часты были и случаи спекулирования пособиями, подделки их и т п (об этом см у А. Островского, И Прыжова и др.)

бедро см цвет тела (бедра) испуганной нимфы

БЕ́ЖЕНСКИЙ. Относящийся к беженцам. Часто используется, например, Н. Тэффи: «Положеине беженское, да и хочется быть полезным» («Доктор Коробка»)

без белья см белье

без времени см время

без выезда см. выезд

бездна см убояться бездны

БЕЗДОМО́ВНИК. Бездомный (В. Гиляровский) У В. Даля: «У кого иет своего хозяйства, или кто плохо, дурно хозяйничает и обнищал».

БЕЗДОМО́ВНЫЙ. Бездомный. См. *МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ.*

БЕЗДУ́ШНИК. Человек с черствым сердцем, бездушиый. «Пусти, говорю, пусти, бездушник!» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

БЕЗЕ́. Поцелуй (Н Гоголь и др)

От франц baiser — целовать.

без ежа см еж

БЕЗЖИВО́ТНЫЙ: безживо́тные са́нки Не совсем ясно См *ЕЧКИНСКИЙ: ечкинская тройка.*

БЕ́ЗИК. Разновидность популярной карточной игры (М. Горький, Л. Толстой и др.) Более вероятно ударение на втором слоге

От франц bésique.

БЕЗИКОВА́ТЬ. «Рисковать в игре» (из языка базарных шулеров; Е Иванов)

См. *БЕЗИК.* Возможно, близко также к уголовиому «бзик» — цель, а также в современном разговорном зн.: странность, причуда, идея-фикс.

БЕЗЛЕ́ПИЧНЫЙ. Нелепый, несолидиый, некрасивый, недостойиый (А. Островский и др.).

От «лепый» — красивый, изящный.

БЕЗМЕ́ЗДНО. Безвозмездно, бесплатно. « .. болящих чад безмездио врачевать» (А Островский «Козьма Захарыч Миннн-Сухорук»).

безмен см вывешивать на костяной безмен

без обмана см обман

без почина см почин

БЕЗРАБО́ТНЫЙ. В середине XIX в., вероятио, слово еще было иегативно окрашенным неологизмом У Н. Давыдова в описании Москвы 50-60-ых гг. читаем· «Та часть населеиия, которая обычно поставляет нарушителей права собственности, в ту дальнюю пору была не столь, как ныне, материально обездолена и гораздо менее требовательиа, а главное, процент такого населения в Москве был несравненно меньшим, чем теперь; город еще ие притягивал к себе с такой силой и легкостью и не калечил, развращая физически и морально, сельских жителей, "безработные" еще не нарождались»

без сдачи см сдача

БЕЗУ́МНЫЙ: безу́мный дом Сумасшедший дом « и вот Иван Яковлевич (см. *КОРЕЙША* — В.Е.) посажен в московский "безумный дом"» (И Прыжов)

БЕЗЫМЯ́НКА. Иное название *ГРАЧЕВКИ*

БЕЙЖ. Разновидность легкой ткани, разработанной на основе барежа и вошедшей в моду в 70-ых гг. XIX в. (подробнее см. Р. Кирсанова)

БЕК. Газовый рожок. «На стене уныло торчал газовый "бек". По всем потолкам видны следы работы электропроводчиков, и этот рожок единственный во всем помещении» (Г. Иванов «Петербургские зимы»).

Атрибут общероссийского быта. Этимология неясна. Возможно, связано с англ. back — задний.

БЕКЕ́ША. «Мужская верхняя, главным образом, зимняя одежда. Это короткий кафтан с меховой отделкой» (Р. Кирсанова; подробнее см. у нее же). Встречается у Ф. Достоевского, Н Гоголя и др. «. . вышел граф в бекеше с воротником, поднятым выше ушей по случаю мороза» (В. Соллогуб «Большой свет»).

Из венгерского (возможно, через польский) bekes. Связано с именем одного из дворянских щеголей эпохи Стефана Батория Каспера Бекеша (XVI в.).

БЕ́КЕШЬ. То же, что *БЕКЕША.* Фонетически теснее связана с венгерск. языком (откуда и идет слово) Вероятно, вплоть до 30-40-ых гг XIX в. данный вариант был предпочтительнее. Например, у Н. Колмыкова в описании наряда А. Пушкина середины 30-ых гг.. « . длинная бекешь его тоже старенькая. Я не погрешу перед его потомством, если скажу, что на его бекеши сзади на талии недоставало пуговки»

БЕ́ЛАЯ. Знаменитая гурьевская каша (А. Ремизов и др.).

БЕЛИ́ТЬ (*ризы*). Чистить ризы перед Рождеством «"Белят" ризы на образах· чистят до блеска щеточкой с мелком и водкой и ставят "праздничные", рождественские, лампадки, белые и голубые, в глазка́х» (И. Шмелев «Лето Господне»)

БЕЛЕНДРЯ́СЫ. Декоративно-архитектурные украшения Например, у Н. Скавронского в описании истории Замоскворечья «Все было скромно, народно: небольшой садик с беседкою, где отдыхал летом старик, большая цепная собака на дворе, канат для нее перед сараями, кучер, дворник, живший на короткой ноге с хозяином, куры и — разве много, если корова останавливалась вечером, летнею порой, пред его воротами. . Но умирал старик, выносили его в дубовой колоде, ногами в ворота, — и вдруг оказывался значительный капитал, а потом на месте дикого деревянного дома вырастал неуклюжий громадный дом или же самый этот домик разукрашивался затейливыми *белендрясами* (выделено — Н.С).. » Ср общеупотребительное зн «вздор, пустяки, шутки» (Д Ушаков)

БЕ́ЛЕНЬКАЯ. Ассигнация достоинством в 25 рублей (Л Толстой и др)

БЕЛОВА́ТЫЙ. О писателях, литераторах непролетарской ориентации (в данном случае, об Айхенвальде, Гершензоне, Бердяеве, Зай-

цеве, Бунине, Эфросе; В Шершеневич) Речь идет об эпохе военного коммунизма.

БЕЛОГА́ЛСТУЧНЫЙ. О человеке в белом галстуке. Вероятно, с пренебрежительным оттенком. Например, у Л Толстого в «Анне Карениной» этим словом характеризуется капельмейстер «Он (Левин — В Е.) старался не развлекаться и не портить себе впечатления, глядя на махание руками белогалстучного капельмейстера, всегда так неприятно развлекающее музыкальное внимание ..». См. также *ГАЛСТУК*

БЕЛОГОЛО́ВКА. Вероятно, то же, что *БЕЛЫЙ*[1]*: белая головка* «Мурлыкин обнажил белоголовку, ловко хлопнул в донышко, и пробка вылетела полоумно! » (А. Ремизов «Подстриженными глазами»)

БЕЛОГУ́БЫЙ: мальчи́шка белогу́бый Молокосос, безусый и безбородый юнец (А Островский и др.).

белой кобылы сон см **кобыла**

БЕЛОКУ́Р. Блондин, белокурый человек. «Войди, белокур!» (А Островский «Бесприданница»)

БЕЛОПОДКЛА́ДОЧНИК. Богатый студент «Белоподкладочники, надев "николаевские" шинели с бобровыми воротниками, уехали на рысаках в родительские палаты» (В Гиляровский; вероятно, из речи студентов) «Кое-где видны мундиры аполитичных студентов-культурников "белоподкладочников"» (Ф Степун)

По белой шелковой подкладке студенческой форменной шинели. То же у Вс. Рождественского и др.

БЕЛОРУБА́ШЕЧНИК, БЕЛОРУБА́ШНИК. Прозвище половых (чаще — о ярославцах). «Во всех ... трактирах прислуживали половые-ярославцы, в белых рубахах из дорогого голландского полотна, выстиранного до блеска» (В Гиляровский) «Всего больше лакомился он чувством меры такого белорубашника, остриженного под кружало Он вам и скандальную новость сообщит, и дельный торговый слух, и статейку рекомендует в "Ведомостях", — и все это кстати, сдержанно, как хороший дипломат и полезный собеседник» (П. Боборыкин «Китай-город»).

БЕЛОРУ́С (*в Москве*). См *ПРИШЕЛЕЦ*.

БЕ́ЛО-СИ́НИЙ. Характеристика цвета лица купчихи «Они (купеческие жены — В Е) большею частию бывают дамы полновесные, с лицами круглыми, белосиними; у них руки толстые, ноги жирные, губы пухлые, зубы черные (имеется в виду мода XVIII в , сохранившаяся в простонародной среде вплоть до середины XIX в , красить сажей зубы — В Е) Жена ходит по-русскому в платке, когда муж с бородою, и в чепце или в шляпке, когда муж бороду бреет или даже тогда, когда он ее только подстригает» (П Вистенгоф) См *БОРОДА*

БЕЛОТЕ́ЛЕЦ. Ярославец-половой в Москве (И Кокорев)

БЕЛЫЙ[1]: **белая головка** Водка. Встречается у многих авторов. Первоначально, вероятно, однн из сортов «Николаевская "белая головка"» (А. Марненгоф) Ср. *БЕЛОГОЛОВКА*

БЕЛЫЙ[2]: **белый кот** Прозвнще московскнх официантов (Е. Иванов).

БЕЛЫЙ[3]: **белые штаны** Ироннчно об официантах, половых (Е Иванов). Ср *БЕЛЫЙ: белый кот*; *БЕЛОТЕЛЕЦ*, *БЕЛОРУБАШНИК* н под

БЕЛЫЙ[4]: **Белая Арапня**. См. *БЕЛЫЙ: белый арап*.

БЕЛЫЙ[5]: **белый арап** Белокожнй араб, которого обыватель отлнчал от негра («черного арапа»). Являлся обязательным персонажем фольклора. В 1833 г. Россия оказала военную помощь Турции в борьбе с Египтом. Отряд русских матросов участвовал в военных действиях и операцня эта в народе получила название «походом под белого арапа» или «походом на Белую Арапию». Слухи о том, что «белый арап» подннмается войной на Россию, были обычной темой для обывательских разговоров. «Белый арап на нас подымается, двести миллионов войска ведет. — Откуда же он, белый арап? — Из Белой Арапии ..» (А Островский «Праздничный сон до обеда»)

БЕЛЫЙ[6] (*богомолец*) См *ЧЕРНЫЙ (богомолец)*

БЕЛЬ. См. *БЕЛЯНА*.

БЕЛЬВЕДЕРСТВО. Шутливо об изысканных манерах «Курилов — солидиость, статность и бельведерство, повышенное в квадрат» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

Шутливо от «бельведер» — легкая постройка, башенка, надстройка над зданием или на возвышении для обзора местности, от итал. belvedere — прекрасный вид.

бельгиец см несчастный бельгиец

БЕЛЬ-ДЕ-МЕФ. Вероятно, разновидность парфюмерии. «"Бель-демеф" — фиксатуар нз копытного клея считали лучшим! Другую щетину никак без него не приложить!» (нз речи парикмахеров, Е. Иванов)

Из франц. Неясно.

БЕЛЬЁ: без белья О скромной одежде Например, у Н. Скавронского в описании гуляний в Сокольннках: «Одет он был скромно, в чемнибудь сереньком, как это по-велнкосветски выражается, *без белья* .. (выделено Н С)»

БЕЛЬМО[1]: **бельмо от отцовского для материнского брюха кулака**. «Окрнвел еще тогда, когда был в утробе матерн, битой отцом по животу» (Е Иванов).

Из прост.

См также лопнн бельмы собачьи

БЕЛЬМО[2]: **бельмо на глазомере**. Недостаток глазомера (Е Иванов, из речн парнкмахеров).

БЕЛЬФА́М, БЕЛЬФА́МЧИК. Красивая, видная женщина (Н. Гоголь и др.).

| От франц. belle femme в том же зн. См. также у М. Михельсона.

БЕЛЬЭТА́Ж. Одно из мест на *КАТКЕ*[2] (из языка портных; Е. Иванов).

БЕЛЯ́НА. Род барки. «Раза два-три встретились красавицы "беляны". Беляны назывались так потому, что они были некрашеные. Бель — это некрашеное дерево Эти огромные высокие барки плыли по течению, управлялись длинными веслами По прибытии в нижнее безлесное течение Волги их разбирали на строительный материал» (Д Лихачев).

| Волжское слово. Употреблялось и в Москве.

БЕ́МСКИЙ: бе́мские стёкла Богемские стекла Стекло высшего качества («белое», «богемское»), из которого делали витрины и окна в богатых домах. Низшим сортом стекла было «зеленое стекло» Например, у И Шмелева («Росстани»)· «цельные, бемские стекла».

БЕНЕДИКТИ́НЧИК. Ликер «Бенедиктин» «Она тебя черным кофе угостит.. С бенедиктинчиком» (А Мариенгоф)

БЕНЕФИ́С. «Спектакль в пользу одного из участвующих» (Д. Ушаков) Бенефисы были практически единственным способом заработать для актера, дирижера и т п , т к. зарплата у них была, как правило, мизерная Бенефис мог быть «полным», если весь доход шел бенефицианту, и «половинным», если ему шла половина. Если деньги, согласно договору, получал антрепренер, то такой бенефис назывался «номинальным» Бенефисы могли также быть «юбилейными» (приуроченными к какому-л событию) и «очередными» (устраивавшимися в порядке очереди) Наиболее популярны среди актеров были «ярмарочные» бенефисы, особенно если они устраивались в разгар ярмарки. Например, в «Лесе» А Островского Несчастливцев говорит «Поедем в Нижний на ярмарку за бенефисом, да бенефис, чтоб в начале августа, а в сентябре, шалишь, не возьму » См также *БЕНЕФИ́СНЫЙ*.

БЕНЕФИ́СНЫЙ[1]: бенефи́сная систе́ма Система устройства театральной жизни, при которой основной спрос публики на спектакли вызывался организацией бенефисов тех или иных популярных актеров. Такая система, в частности, практиковалась московским Малым театром в середине XIX в , что всецело соответствовало московским вкусам. «Что касается Малого театра, то публику привлекали не столько самые произведения, сколько игра любимых и популярных артистов, что особенно видно было в то время, когда действовала так называемая бенефисная система Бенефис такого любимого артиста — Шумского, Федотовой, Живокини — был чем-то вроде празднования именин При первом появлении бенефицианта раздавался гром аплодисментов, подносились подарки, и он раскланивался порой в

течение нескольких минут Тогда никого не шокировало, что, например, Шумскнй в образе Иоанна Грозного такнм образом раскланивается, прервав действие, и приннмал из рук капельмейстера подношения в виде серебряного кубка илн золотого портсигара. Обыкновенно к бенефнсу первых сюжетов ставилась какая-нибудь новннка» (В. Голицын) См. также *БЕНЕФИС.*

БЕНЕФИ́СНЫЙ²: бенефи́сная щеголи́ха. Дама, постоянно посещающая бенефисы и демонстрирующая на ннх свои новые наряды «У одной бенефисной щеголихи шляпка в виде большого блюда, обшитого атласом, сидела на затылке, покрытая белымн перьями» (П. Боборыкин «Китай-город»). См также *БЕНЕФИС*

БЕНЕФИ́СТ. Бенефнс (А. Островскнй и др).

Из прост.

БЕРГАМО́ТНЫЙ. Разновидность популярного в Москве табака (В. Гиляровский).

Вероятно, от «бергамот» — «глива, род груши» (В. Даль).

БЕРЕ́ЗИНСКИЙ. Разновидность популярного в Москве нюхательного табака, в который часто подкладывалн золы для придання ему большей крепости (А. Островский и др).

БЕРЁЗОВАЯ. Особая комната, кабинет в трактнрах, обитый березой (П. Боборыкин «Китай-город» и др.)

БЕРЁЗОВЫЙ: берёзовая ка́ша. Розги. См также *ХЛЕБАТЬ: хлебать березовую кашу.*

БЕРЁМ! Типичный выкрнк московских старьевщиков. «Сюда же подходили к антикварням и старьевщики, путешествовавшие по московским дворам с неизменным выкрнком "Берем!"» (Е. Иванов).

БЕРЕ́Т. «Головной убор без полей, размеры и очертания которого зависели от моды того или иного времени» (Р Кирсанова; подробнее см у нее же) В особой моде береты были в 20-30-ых гг. XIX в. Их делали из шелка нли бархата н украшали камнями, перьямн, цветамн и т п Упоминаются М Лермонтовым, например, в «Княгине Лиговской»), А Пушкиным («малиновый берет» в «Евгении Онегине») и др. У Д Благово «А на голове носили токи и береты, точно лукошки какие с целым ворохом перьев и цветов, перепутанных блондами Уродливее ничего н быть не могло»

БЕРЕ́ЧЬСЯ: берегíсь, ожгу́! См *КИРЮШКА.*

БЕРЛИ́Н¹. Популярный немецкий ресторан на Рождественке (В. Гиляровский и др.)

БЕРЛИ́Н². Разновидность крытой четырехместной коляски с откидным верхом (А Вельтман и др) Берлин был изобретен в Германии в XVII в и появился в России в XVIII в В начале XIX в практически вышел из употребления, и слово стало употребляться в нарицательном зн.: колымага, развалюха и т п

Из нем. Berline или франц berline.

БЕРЛИ́НСКИЙ: берли́нское пальто́ *СЮРТУК.* На рубеже 30-40-ых гг. пальто часто называлось сюртуком и наоборот. А Герцен, к примеру, упоминает в "Былом и думах" «берлинский пальто с бархатными отворотами и суконными застежками», имея в виду сюртук (речь идет о внешности Т. Грановского)

БЕ́РТА. «Накладная лента или оборка из декоративной ткани или кружев, которой обрамлялись вырезы декольтированных платьев» (Р. Кирсанова). Была в особой моде с 40-ых гг. до конца 80-ых гг XIX в. Упоминается, например, Л. Толстым в «Анне Карениной» и др

| Вероятно, от имени собственного.

БЕСЕ́ДА. Компания «Всей честной беседе поклон...» (А. Островский «Бедность не порок»)

БЕСКВАРТИ́РНИК. Портной, живущий «только в помещениях своих временных хозяев» (Е. Иванов; из языка портных).

БЕСКОЛО́ДНЫЙ (*извозчик*). То же, что *НОЧНИК, ВАНЬКА.*

бес см изгиание бесов, лысый бес

БЕСОВОЗЛЮБЛЕННЫЙ. Одержимый бесом, тот, кто угождает бесу (А. Островский «Дмитрий Самозванец» и др)

БЕСО́ВСКО́Е: бесо́вско́е де́йство См *СИМОНОВ (монастырь)*

БЕСОУГО́ДНИК. Тот, кто угоден бесу или угодничает перед бесом «Куда зашел, бесоугодник?» (А Островский «Комик XVII столетия»)

БЕСПИ́СЬМЕННОСТЬ. Отсутствие паспорта (А. Островский и др.) Ср · «Беспаспортные бродяги, этапные, арестованные за "бесписьменность", отсылаемые на родину» (В Гиляровский).

БЕССОРТИ́РЬЕ. Отсутствие сортиров (шутливо о временах гражданской войны, А Мариенгоф).

БЕССТУ́ДНЫЙ. Бесстыдный См *СТУД*

БЕССУ́ДНЫЙ. Не имеющий суда, такой, где царит неразбериха, произвол и т п «Мы не в бессудной земле живем .» (А Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»)

бест(а) см отсиживаться в бесте

БЕСТИА́ЛЬНЫЙ: бестиа́льная да́ма Шутливо о женщине с дурным характером (М Салтыков-Щедрин и др.)

бестия см тонкая бестия

БЕСТУ́ЖЕВКА. Выпускница или слушательница т. н. бестужевских высших женских курсов в Петербурге (Д Мамин-Сибиряк и др).

| Названы по имени их учредителя, К. Бестужева-Рюмина.

БЕСЧЕ́СТНЫЙ: бесче́стный попуга́й Пренебрежительно о попугае по сравнению с певчими птицами (И Кокорев, из языка птичников)

БЕСЧЕ́СТЬЕ. Штраф, взимаемый за поругание чести. «Я с тебя бесчестье сдеру. » (А Островский «Горячее сердце»)

БЕ́ТСИ. Разновидность *ФРЕЗЫ* Элемент моды на исторический костюм

Назван в честь английской королевы Елизаветы I (1533-1603). Был популярен в начале XIX в.

БЕФ. Говядина, бифштекс «Аптекарский ученик, вчера ходивший в калошах на босу ногу и питавшийся акридами, сегодня трескает беф ..» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»). То же у А Мариенгофа и др Например, у А Островского («Последняя жертва») встречаем название ресторанного блюда «беф а ля мод с трюфелями», т е буквально «говядина по-модному с трюфелями».

Ср. франц. viande de bœf в том же зн.

БЕ́ШЕНЫЙ: от бе́шеной коро́вы сли́вки (или **молоко́**) Водка (А. Островский и др) То же в арго босяков, уголовников и др

БЕШЬ. У П Богатырева в описании жаргона цыган и барышников· «У цыган и барышников существует свой жаргон, куда вошло каким-то образом немало татарских слов, как, например, "бешь-алтынный" — пятиалтынный; "бешь-дерив" — пять рублей; "онбешь", происшедшее от "онец" — десять и "бешь" — пять; "алтыги" — шесть рублей, "экиз" — полтинник, "жирма" — двадцать.. Говорят на этом жаргоне очень быстро, как на родном языке. У них в этом случае доходит даже, так сказать, до кокетства — так, в разговоре вместо "лошадь" они говорят "лохать" Одно время они каждого мужика звали почему-то "Фролка". Цыгане эти больше из Грузии (т е района Грузинских улиц — В Е) да из Донской слободки, что близ Донского монастыря Барышники преимущественно из Рогожской, от "Креста" (т. е. Крестовской заставы, сейчас — площадь Рижского вокзала — В.Е.), из Верхних Котлов (т е. района Варшавского шоссе — В.Е.)». Зафиксировано в тех же зн. во многих словарях уголовно-блатных жаргонов (С Потапов и др)

БИБЛИОТЕ́КА. В театральном обиходе. собрание пьес, расписанных по ролям, а также нот, дающих описание музыкального сопровождения спектаклей Некоторые актеры имели подобные «библиотеки» и давали другим актерам тексты на «прокат» (за деньги). Театры часто сдавались в аренду вместе с «библиотеками». Наличие собраний пьес и нот было одним из необходимых условий быстрых постановок (об этом, например, у А. Островского в «Лесе»).

См также мещанская библиотека

БИВЕ́Р. Разновидность *ПЛИСА*.

БИКОНСФИ́ЛЬД. Туалет (Д Лихачев) Дано как первоначально петербургское слово (англ заимствование) 50-ых гг XIX в., когда впервые появились туалеты, снабженные водопроводом

БИ́КСА. Популярная азартная игра на бильярде (В Гиляровский и др) У В Даля — «маленький бильярд» То же — «бикс».

М Фасмер предполагает, что слово происходит от нем Büchse — жестянка, банка, ружье (хотя и отмечает «отсутствие у нем слова подходящего зн.»). Ср. др. зн. слова «бикс» — специальная металлическая коробка для хранения и стерилизации различных материалов, необходи-

мых в медицинской практике. Ср. также арготическое «бикса» — девушка, женщина (из тюрк.).

билет см. зашейный билет

БИЛЁТНЫЙ. Низший чин запаса (в армии) «А было дело в мировую войну. Как стали брать билетных, так и взяли у одной бабы мужа и погнали на германский фронт» (Е. Баранов, из речи торговца).

БИЛЛО. Популярный немецкий ресторан на Большой Лубянке (В. Гиляровский и др.).

Вероятно, от собств.

бинокль см. как свинье бинокль

биография см. рокамболическая биография

БИРГА́ЛКА, БИРГА́ЛЛЬ. Пивная. «Этот зверь, именуемый сороконожкой, был поднесен мне в кружке пива в одной немецкой биргалке...» (А. Чехов «Коллекция»).

От нем. Bierhalle — пивная.

БИ́РЖА[1]. Стоянка извозчиков. Встречается у многих авторов. «На эту биржу заехал он покормить лошадь и уже подвязал ей торбу...» (П. Боборыкин «Поумнел»). Стоянка на бирже была платной, поэтому на ней по большей части стояли дорогостоящие извозчики с хорошими экипажами и лошадьми. Бедные извозчики в поисках клиента ездили по городу.

БИ́РЖА[2]. Описание торговой биржи в *ГОРОДЕ* находим, например, у Н. Скавронского: «Биржа везде — место общественное, предполагающее собрание купечества. В Москве биржа — понятие очень обширное, и, как кажется, сколько ни стой она в таком виде и при подобном учреждении, она не привлечет большего сбора торгующих, и долго еще будет ограничиваться небольшой кучкой по большей части иностранцев, лепящейся на лестнице и в снег, и в дождь, и при жгучем красном солнышке... Биржа — не в русском характере и еще больше не в характере московского дела, а особенно при таком устройстве, как настоящее... Тут снова приходят на память английские клубы-биржи, но эти параллели требуют довольно подробных сведений, которые мы оставляем для другого времени... Здесь же скажем, что биржа в Москве гораздо обширнее, чем кажется: она собирается во многих местах, почти целый день не редеет толпа на *тычке* (здесь и далее выделено Н.С.), который для торговцев средней руки, не имеющих права посещать биржу (за что должно быть вносимо каждым ежегодно семь руб. сер.), может почесться истинной биржей. Подрядчики и служащие транспортных контор, извозчики и вообще все занимающиеся извозом чернеют темной тучей на углу против Гостиного двора, а маклера, не имеющие на это формального права, *незаконнорожденные*, как их называют, помещаются на противоположном углу, рядом с Троицким трактиром. Смешанная куча промышленного люда толчется день-деньской против извозчичьей биржи, там и сям с деловыми людьми мешается особый класс промышленников, зовомых

здесь жуликами, разные рядские шнрялы, ннщие обоих полов и разных видов — смешение весьма разнообразное и вполне демократическое.. Не оттого лн пуста постоянно наша Бнржа, что она слишком тесна, чтоб вместить всех имеющих до нее нужду, что она слншком аристократична н что не красна ни угламн, ни пирогами. Попасть в нее торговцу средней рукн трудно: сколько одннх неотвеченных поклонов прндется на его долю, да кроме того простой русский человек, каково большннство русского купечества, не привык и не любнт делать дело всухомятку. В Московской бирже всякому довольно легко заметить немецкий дух и чиновническне формы, они-то, как нам кажется, более всего и внною, что у нас нет настоящей биржи, шумной, говорливой, удобно приноровленной к делу, снабженной всем необходимым... Прн Бирже состоит биржевой комнтет, староста... Что они делают — это загадка: нам не раз случалось вндеть н слышать, как частные люди обращались к тому илн другому с справками, касающимися торговли, и уходили без всяких ответов. Курсы, несколько газет (ни одной иностранной) да разные устарелые объявления — это все общественное на Бирже.. Мудрено лн после этого, что большинство торговых людей предпочитает Бнрже трактиры н почтн все дела н переговоры происходят в них Трактнр — истнннаябиржа для Москвы, следовательно, очень естественно перейти к ним; но прежде, нежелн сделаем это, мы должны сказать, что было *предположение* (по всей вероятности, в духе отоплення Гостиного двора) устроить биржу на том самом месте, где теперь гауптвахта у Ннкнтских ворот, следовательно, пред Красной площадью — место удобное и обширное· это отложено, по слухам, оттого, что, видите, *ходить далеко!..*»

См также вшивая биржа, пирожная биржа, хлебная биржа

БИРЖЕВÓЙ: бнржевóй стáроста Староста, избираемый на *БИРЖЕ*. См также *РЯДСКОЙ: рядской староста*

БИРС. Рубль (В Даль; нз языка московских хлебных прасолов на Болоте)

Неясно. Ср. «бирич», «бирчий» — сборщик налогов, а также «бирка». Вероятнее всего, связано с тюрк. bir — один.

БИРЮЗÓВЫЙ: бирюзóвый генерáл «Городскнм деятелям открывалась дорога по министерству внутренних дел н, наконец, для "благотворнтелей" бывала доступной и самой легкой служба по ведомству учрежденнямн Императрицы Марии. Но "благотворнтельных", как говорили, "бирюзовых" генералов — не любнлн» (П Бурышкин).

битва см дрезденская битва

БЙТКА: бйтка в кон О разгуле во время праздника «Соберут лихую тройку, пригласят барышень-соседок, да н махнут в гости к родным н знакомым, тоже ямщнкам, куда-нибудь на край света — в Рогожскую или на Зацепу, а не то в Дорогомнлово нли Тверскую-Ямскую. А там гостн уже все в сборе, н пошла "бнтка в кон"» (П. Богатырев)

БИТКА́. Бывалый, бойкий, всемн уважаемый человек «В своем классе Василий Теркин считался "биткой" за смелость, физическую силу, речистость, отличную память и товарищеский дух» (П Боборыкин «Василий Теркин»). М Михельсон дает с ударением на втором слоге.

БИТКО́ВЫЙ. О деньгах, сборе: полученный с битком набнтого зала, при аншлаге (см Д. Ушаков н др.). Вероятно, распространилось с 20-ых гг XX в Например, в воспомннаннях С Борнсова «Встречи с Есениным»: «В один из последующих вечеров с Сергеем (Есенным — В. Е), нагруженным огромным букетом цветов, поехали в театр Зимина, где выступала Дункан. Сбор был — битковый, н по безалаберности Сергей не озаботился оставнть места»

БИ́ТЫЙ: в би́тое мя́со (*превращать*) Наказывать, ставить на место. А Чехов («Осколкн московской жизнн, 1883») приписывает это выраженне Лентовскому, известному в то время московскому скандалисту.

БИТЬ[1]: за что бьют? Прозвище, кличка официантов (Е Иванов).

БИТЬ[2]: бей, бей его, рвн, рвн его! Так «барабан выговаривал» во время экзекуции, прогона сквозь строй (из речи отставного солдата, Е. Иванов).

БИТЬ[3]: бнть не́кому (*кого*) О ком-л., кого необходимо наказать (А. Островский и др.).

БИТЬ[4]: бнть на о́бе рукн Делать все что угодно, бесконтрольно, без надзора (А. Островский н др).

БИТЬ[5]: бнть студе́нтов! См. *ОХОТНОРЯДЕЦ*

БИТЬЁ: бнтьё на раёк. Расчет на дешевый эффект и бурную реакцию райка (как правило прн плохой постановке спектакля). «... горячий эстетик умалчивает о «Ревнзоре», дававшемся после одной репетицин, о битье на раёк, о плохом репертуаре ..» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»). Речь идет о прощальном вечере Ф. Корша в Русском театре.

БИ́ТЬСЯ: би́ться об у́гол голово́й. Быть в отчаянин (А. Островский и др.).

БИШТЕ́К. Неодобрительно: бифштекс. «Первым долгом солонина, потом щи, потом каша... Налупишься, аж не вздохнешь!.. А теперь что? Пошли эти биштеки, так-растак! Его, черта, и не угрызешь, подошва да и только» (Е. Баранов, из речн ннщего)

БЛААЛЕ́ПИЕ. Благолепне. «Бла-а-лепие, милая, бла-а-лепие!» (А. Островский «Гроза»).

> В церковной орфоэпической традиции звук *г* произносился как южнорусский фрикативный γ (так же примерно он произносился и в лат. католической традиции).

БЛА́-БЛА́-БЛА́. «Благодарю» (из речи портных; Е Иванов).

благовест см **постный благовест**

БЛАГОВЕ́ЩЕНИЕ. См. *ПЕРЕЛОМ: перелом поста — щука ходит без хвоста; ПЕРВЫЙ: первый выгон; СОЛОВЕЙ: соловьев купать; ВОЛЯ: продай для воли; БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ: благовещенская кулебяка*

БЛАГОВЕ́ЩЕНСКИЙ: благове́щенская кулебя́ка. «Кулебяка с вязигой — называется "благовещенская", на четыре угла· с грибами, с семгой, с налнмьей печенкой и с судачьей икрой, под рисом, — положена к обеду, а пока — первые пирогн» (И. Шмелев «Лето Господне»).

БЛАГОДА́РНОСТЬ: с благода́рностью. «С чаевыми» (у парнкмахеров, Е. Иванов).

БЛАГОДЕ́ТЕЛЬНЫЙ: благоде́тельная вла́га. Чай (И Кокорев).

БЛАГОПОЛУ́ЧИЕ: ни за какие благополу́чия Нн за что (А Островский и др.)

БЛАГОПРИОБРЕ́ТЁННЫЙ. В купеческой среде. нажнтый своим трудом, не полученный по наследству. «Родового не нмею, благоприобретенного не обрел» (А. Островский «Волки н овцы»)

БЛАГОПРИЯ́ТЕЛЬ. Друг, доброжелатель (А Островскнй, Н. Скавронский и др)

БЛАГОРО́ДИЕ. См *ОБРАЩЕНИЕ*

БЛАГОРО́ДКА. Благородное собрание «— Куда вы? — спросил Пирожкова какой-то рыжий парень в больших сапогах — Неужто в Благородку? Валите с нами» (из речн студента, П Боборыкин «Китай-город»)

БЛАГОРО́ДНЫЙ[1]: благоро́дное ню́ханье. О правнльном нюханни табака. Е. Баранов передает «поучения» сапожника· «Преподал он и правнла "благородного" нюхания. «— Нюхать, — говорнл он, — надо так, чтобы прилично было. А то ведь нной нюхает н весь перекорежится, весь сморщится, закряхтнт, точно бы ему шило в нос воткнули, а другой напхнет в обе ноздри чуть не полосьмушки табаку и ходит, как дурак, бесперечь чнхает . А что хорошего? Срамота одна, хамство . А надо так поступать, чтобы прилнчно выходило: возьми препорцню, какую твой нос выдержнвает.. Нюхнул, и сейчас платочком нос вытер... И чнхать не надо, и кряхтеть тоже. Оно н будет благородно. И не будет тебе осуждения от людей"».

БЛАГОРО́ДНЫЙ[2]: по благоро́дным (*сваха*). См. *СВАХА*.

благословение см **божье благословение**

БЛА́ГОСТЫ́НЯ. Живот, пузо «Где вы обедаете, мой почтеннейший, что отрастили себе такую благостыню?» (из подписей под рекламнымн политипажами; И. Кокорев).

БЛАГОУХА́ННЫЙ: благоуха́нный некта́р. Чай (И. Кокорев)

БЛАГОЧЕСТИ́ВЫЙ: благочести́вая ро́скошь ру́сского челове́ка Икона (И. Кокорев)

бланк см **фальшивый бланк**

БЛАНМАНЖЁ. О женщине. Встречается у многих авторов, например, у А. Чехова в рассказе «На магнетическом сеансе».

| От франц. blanc-manger — желе из миндального молока, сливок и т. п.

БЛИЖЕ. Вероятно, у купцов: меньше, чем (при указании нижнего предела какой-л. суммы). «... ближе мильона не помирюсь» (А Островскнй «Бешеные деньги»).

БЛИН[1]**: в блина́ игра́ть** Одно из популярных увеселений на масленицу «Мальчишки "в блина играют"· руки назад, блин в зубы, пытаются друг у друга зубами вырвать — не выроннть, весело бьются мордами» (И Шмелев «Лето Господне»).

БЛИН[2]**: к блина́м лучо́к сажа́ть.** В Москве существовала традиция перед масленицей в домах высаживать лук «Давно на окне в столовой поставлен огромный ящнк: посадили лучок, "к блинам", зеленые его перышкн — большие, приятно гладить» (И Шмелев «Лето Господне»)

См также черный блин

БЛИННИК. См. *МАРКИТАНТ*.

БЛИНЫ́. Существовало множество способов приготовления (степеней поджаркн) блинов на масленицу Степень поджаристости блина соответствовала блюду, которое с ним подавалось. См., например, *ПРИПЕК: с припеком (блины)*

См также воронинские блины, егоровские блины

БЛИСТА́ТЬ: блиста́ть свои́м отсу́тствием Отсутствовать (о важных гостях, П Бурышкнн и др)

| Вероятно, из жаргона купцов, деловых людей.

БЛО́НДОВЫЙ. Сделанный из *БЛОНД(ОВ)*. Блондовые платья были очень дорогостоящими В пьесе А Островского «Свои люди — сочтемся» Олимпиада Самсоновна, перечисляя 47 платьев, ставит блондовые на первое место· «А вот считай подвенечное блондовое на атласном чехле да три бархатных — это будет четыре, два газовых да креповое, шитое золотом, — это семь; три атласных да три грогроновых — это трннадцать; гроденаплевых да гродафрнковых семь — это двадцать, три марселиновых, два линделиновых, два шинероялевых — много лн это! Ну там еще кнсейных, буфмуслиновых, да снтцевых штук до двадцати» (см соответствующне статьи). А. Герцен ввел слово «блондовый» как крылатую инвектнву в адрес пустого и напыщенного света («блондовый beau monde», об этом, например, Т. Пассек и др.)

БЛО́НДЫ. «Кружева, изготовлявшиеся из шелка-сырца, который имел золотистый цвет» (Р Кирсанова). Особенно модны былн в начале XIX в., считались предметом роскоши В то же время в «демократических» кругах были синонимом суетной пустоты, ничтожной чопорности н т п (данный смысл обыгран в «драматической пословице в одном действии» Козьмы Пруткова «Блонды»)

| От франц. blonde См также *БЛОНДОВЫЙ*

БЛОХА́[1]. «Машинка для просечки кожи в том случае, когда ставят банки» (из языка цирюльников; Е Иванов).

БЛОХА́[2]**: цвет влюблённой блохи́**. Один из оттенков цвета одежды, принадлежавших к модиой в эпоху увлечения сентиментализмом «меланхолической» гамме (В. Верещагин и др).

В шутливом зн. бездельничать, заниматься ерундой и т. п. употреблялось и в 20 в. (В. Шукшин и др.).

БЛОХА́[3]**: из блохи́ голени́ще скрои́ть** (*норовить*). Быть жадиной, скрягой, экоиомить на всем (П. Мельников (Печерский) и др.).

БЛОХА́[4]**: блох мно́го** (*кому*). О много шалящем, постоянно что-то затевающем человеке (В. Даль и др.). См. также у М. Михельсона. Вероятно, преимуществеино употреблялось как экспрессивное восклицание, междометие.

См. также закусай блохн с тараканами

БЛО́ШКА: эх бло́шки-кома́рики Зачин миогих острословиц, куплетов и т. п. Например, у И. Шмелева («Граждаиии Уклейкин»): «Иэх и блошки мои, комарики, не горят иаши фонарики!! А отчего? То-то! Оттово, то городская управа тащит налево и направо ..»

БЛО́ШНИ́ЦА. То же, что *СИБИРКА*[2].

От «блоха».

БЛРО́ДИЕ. Ваше (Их) благородие (А. Сухово-Кобылин и др.; в данном случае из речи *МУШКЕТЕРОВ* и вообще из прост)

БЛУДУА́Р. Будуар (из речи парикмахеров; В Гиляровский)

Контаминация с «блуд», «блудить» и под.

блюдо см шары на блюде поднести

БЛЮ́ДЦЕ: с блю́дца хлебну́ть. «Сходить в чайную» (Е Иванов; из речи портных).

БЛЮ́ЗОЧКА. Блузочка, блузка «Принесла вашу блюзочку, принесла» (Н Тэффи «Анна Степаиовна»).

Из прост. Ср. «кюпюра» и т. п. Вероятно, гиперурбанистическое.

БЛЯ́ХА. Городовой «Слова-то, положим, все городовые хорошо зиают, на улице стоят, уши ие заткиешь... Ну, а эта бляха и в слухе очень талантлива» (Н Тэффи «Корсиканец»).

БОА́. «Очеиь длиииый узкий меховой или из птичьих перьев шарф, получивший особое распространеиие со второй половины XIX столетия и на рубеже веков» (Р. Кирсанова) « . раздался резкий, иизкий голос толстой дамы, затянутой в узкий корсаж, в высокой шляпке и боа из песцов» (П. Боборыкин «Поумнел»). В поэзии 10-20 гг. XX в. уже приобретает оттеиок экзотики (И. Северянин и др.).

От лат. названия змеи из семейства удавов.

БОБ. Фамильярное обращение к человеку по имени Борис (А. Мариенгоф и др.). Упоминается как характериое для аристократии, вероятно, англоманов.

Употребляется и по сей день, преимущественно в молодежной среде.

БОБКÓВЫЙ. Разновидность популяриого в Москве нюхательного табака (В Гиляровский).

БО-БО (или **Пьер Бо-Бо**), **БОБОРЫ́ША.** Шутлнво о популярном московском писателе П. Д Боборыкине

| Из арго литературной среды конца XIX — начала XX в.

БОБÓН. Воспаление, нарыв, опухоль (Н. Гоголь н др.).

БОБЫ́ЛЬ. См. *УТКИ*.

БОГ[1]. Ироиичное прозвище К Станиславского в театральном мире (А. Мариенгоф и др.).

БОГ[2]: бог на шáпку послáл (*кому что*). О неожиданном вознаграждении, удаче, приятиом сюрпризе. «Это мне бог на шапку послал за мою простоту» (А Островский «Бешеные деньги»).

БОГ[3]: у Бóга всегó мнóго Шутливо о том, что не надо скупиться на «божье» дело Например, у И. Шмелева («Лето Господне») в описании подготовки к Пасхе.

БОГАДÉЛЬНЯ. О московских богадельнях (благотворнтельных учреждениях для призрения инвалидов) писали многие авторы Например, у А Чехова· «Московский люд давно уже знает, что значит "богадельня". Этимологическое значеиие этого слова давно уже вызывает скептическую усмешку на устах всякого, кому приходилось искуситься на богадельной милостыне и вовремя отделаться от иее Саиитары нашли, что благодетельствуемые люди задыхаются от вони, заражают друг друга болезнями, спят на кроватях по двое, едят вонючую дрянь Старухи жнвут в одиой комнате с идиотами, в кладовых гниют и распространяют заразу сто пудов грязного белья Короче, ни в одном провинциальном остроге не встретишь столько гадости, сколько санитары нашли в этом благотворительном вертепе» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

БОГАТÉЛЬНЯ. Богадельня, благотворительное учреждеиие для призрения неимущих и престарелых (А. Островский и др.).

| Прост. диссимиляция согласных по глухости/звонкости.

БОГÁЧЕСТВО. Богатство (А. Островский и др.).

БОГДÁН ХМЕЛЬНИ́ЦКИЙ. Разновидность ходкого табака-махорки. «Был сорт "Богдан Хмельницкий"... и "Кобзарь" — теперь-с их вроссыпь пустили на базар» (из балагурства торговцев-разносчиков, Е. Иваиов).

БОГОЯВЛÉНЬЕ. Церковь Богоявления, т н «Елоховская церковь», а также местность вокруг иее (А. Островский и др.). Герои А Островского называют место, где они живут, по церкви, которая находится в данном районе. В московской мещанской среде вообще было принято «членить» Москву на районы имеино по этому принципу. Здесь имеется в виду храм Богоявленья в Елохове. Были и другие Богоявленские церкви (например, Богоявленский монастырь в Китай-городе).

БОÉЦ. То же, что *ПУТАЛЬНИК*.

БОЖЕДО́М(ОК). «Богара́дный, староста убогого дома, богадельни» (В. Даль; дано как специфически московское и тульское)

БОЖЕНЯ́, БОЖЕНЯ́ТА. «Образа́ самого малого размера» (В. Даль, даио как сугубо московское).

БО́ЖЕСКИЙ. Щедрый, мягкий, уступчивый «Мягкий, доступный и "сходный" продавец Прозвали его за это букинистнческие балагуры "божеский книжник"» (об одном из букинистов, Е Иванов). В том же зн. у многих авторов (Н Лесков и др.).

БО́ЖИЙ[1]: бо́жий да́р. Лысина. «Божий дар убрать» — «закрыть лысину густо намасленными фиксатуаром, помадой, деревянным маслом или просто салом, специально выращенными с боков волосами» (из языка цирюльников; Е. Иванов).

БО́ЖИЙ[2]: бо́жье благослове́ние Икона «Святой Никита — скопец. Его в детстве облегчили, и не в грех ему А тебя бы вот теперь, чтобы мне по вдовам не бегал да по дешевке божье благословение (т. е иконы) у них не скупал » (из речи антнкваров-иконников; Е. Иванов)

Близко к *БОЖИЙ[3]: божье милосердие.*

БО́ЖИЙ[3]: бо́жье милосе́рдие Икона « . наследственное божье милосердие, нередко в серебряных ризах, как святыня, сохранившаяся в семействе бедняка...» (И. Кокорев).

Близко к *БОЖИЙ[2]. божье благословение.* То же у А. Островского и др.

БО́ЖИЙ[4]: бо́жий уголо́к То же, что *ПОКОЙНИЦКАЯ*

БО́ЖИЙ[5]: бо́жий бык. Тупой человек, болван. «Он и вытаращит глаза, и стоит, как божий бык, и нн слова. Ну, скотина, одним словом » (Е Баранов; из речи нннщего).

БО́ЖИЙ[6]: бо́жье ста́до Люди, народ, толпа, массы (А Островский н др.)

БОЙ[1]: на бою́. О процветании какого-л. заведения, стоящего на выгодном месте «Только слава лишь одна, что заведение стоит на бою а рынок как есть рынок» (И. Кокорев, из речи ярославцев-половых)

Вероятно, связано с «бойкий» (о месте, торговле). В том же зн у В Даля· «бой» — «тор, толчок, где всегда людно, где колотится много народу».

БОЙ[2]. См *САХАР*.

См. также Бороднпский бой, кулачный бой, ручной бой

БОК. « вечера, проведенные на углу Распай и Монмартра за «боком» н художественно-революционной беседой .» (Г. Иванов «Китайскне тени»).

Вероятно имеется в виду кружка пива (от франц. bock в том же зн , которое, в свою очередь, от нем. Bockbier; отсюда же англ. bock — стакан пива)

См также лудить бока

БОЛВА́Н. Деревянная форма округлой конфигурации для шитья головных уборов. «.. на болванах-то чепчики шьют ..» (А. Островский «Бешеные деньги»). Ср. *БОЛВАНКА*; *БОЛВАННЫЙ: болванная башка.*

БОЛВА́НКА. «Манекен для хранения и натягивания париков» (у парикмахеров; Е. Иванов). У него же: «Нас вот как делу учили. заставят мальчишку по пустой болванке ножницами хлопать, а мастер по рукам тоже чем попало хлопает. Три месяца так, потом в пятачковые бани гонят кого попало стричь и в магазине клиентов попроще. Кормили всяко... Ученику много жрать не полагается, ученье в голову не пойдет, а в брюхо... Меня раз в наказанье хозяин, выпивши, кошке хвост заставил стричь Она царапается когтями, а ты — стриги...» У Н Давыдова в описании московского семейного дома 50-60-ых гг XIX в.: «. . в девичьей у особого стола и за пяльцами сидело несколько девушек за шитьем или иной женской работой, а на столе возвышалась "болванка" — сделанная из картона в натуральную величину голова с шеей и плечами, имевшая раскрашенное, наподобие женского, лицо. На этой болванке отделывались и примерялись чепчики, куафюры и шляпы, при этом голова болванки была вся истыкана булавками, а нос подшиблен благодаря падениям болванки, а иногда и шалостям детей»

БОЛВА́ННЫЙ: болва́нная башка́ «Деревянная форма, на которой учатся стричь» (из языка парикмахеров; Е Иванов)

Вероятно, то же, что *БОЛВАН*; *БОЛВАНКА.*

БОЛДО́Х(А). «Обратник из Сибири» или «беглый из тюрьмы» (В. Гиляровский, из речи преступников).

Вероятно, от «балда». Ср. современное зн.: потерпевший, жертва, тот, у кого ограбили квартиру.

БОЛЕ́ЗНЬ[1]: боле́знь карма́нного ро́да Иронично об отсутствии денег (А. Бестужев-Марлинский «Ревельский турнир»).

БОЛЕ́ЗНЬ:[2] боле́знь в подпо́лье, а вам здоро́вье. Прибаутка банщиков (И. Шмелев «Лето Господне»).

БОЛИВА́Р. Шляпа-цилиндр с очень широкими полями. Известна по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»: «Надев широкий боливар // Онегин едет на бульвар». Была в моде до середины 20-ых гг., когда черные атласные боливары сменились белыми также широкополыми шляпами из гроденапля Поля боливара были огромны и в шляпе нельзя было войти в дверь (об этом М Пыляев в «Старом житье» и др.). Ношение боливара являлось выражением леворадикальных политических взглядов.

Шляпа была названа в честь главы освободительного движения в Латинской Америке Симона Боли́вара. Касьян Касьянов (В П. Бурнашев) вспоминал, как консервативные франц. эмигранты «презабавно проклинали Боливара, преимущественно за то, что все щеголи того времени носили свои цилиндры не иначе, как с широкими полями à la Боли́вар». Ср. *МОРИЛЬО*

БО́ЛИСЬ. Болезнь (А. Островский и др.)

Прост. Ср. «жись» вместо «жизнь» и т. п.

БОЛО́ТО. Прост. название Болотной площади (ныне площади Репина). Здесь в значнтельной мере была сосредоточена хлебиая промышленность Москвы. Например, у Н. Скавронского иаходим описание Болота· «*Болото* (здесь и далее выделено Н С.) находится в жалком положении; во-первых, уже самый выбор места очень странен мука тем лучше, чем суше, а для нее хозяйство города отводит самое сырое место В выборе этом так н видится знаменитая *смекалка*, могучая помощница русского купца, вывод ие ошибочный· если сыро — мука *волгнет* — худо не будет! Самая постройка Болота обращает уже на себя внимание. Архитектор отличился в ией самым блестящим образом· лавки, построенные на болотистом грунте, осели, многие из них теперь стоят как будто в яме, сырость от этого увеличивается, мука, складываемая без всякого к тому приготовления, получает затхлость и, оставаясь иногда довольно долгое время в таком положении, совершенно портится, но не портит карманов торговцев, потому что непременно сбывается как примесь к годному товару» На Болоте торговали не только мукой Например, у И Шмелева в описании торговли на Яблочный Спас· «А вот и Болото, по низинке — великая площадь торга, каменные "ряды", дугами. Здесь торгуют железным ломом, ржавыми якорями и цепями, канатами, рогожей, овсом н солью, сушеными снетками, судаками, яблоками. . Далеко слышен сладкий и острый дух, золотится везде соломкой. Лежат на земле рогожи, зеленые холмики арбузов, на соломе разноцветные кучкн яблок Голубятся стайками голубки. Куда ии глянешь — рогожа да солома» («Лето Господне»)

БОЛТУНЕ́Ц. Яйцо без зародыша, а также иносказательно пустышка, ерунда. «Думал яичко в два желтка, а оно без одного — болтунец. Захотел дурак у меня натурального Репина за два с полтиной купить Ну и влип. А мне что? Дурака если не учить, он дураком и помрет!» (из языка антикваров, Е Иванов).

Ср. у В.Даля, в том же зн. областные «бо́лтень, болту́н, бо́лтух».

БОЛТУ́ШКА. Присказка, острословица, шутлнвая пословица, приговорка, используемая торговцами для привлечения клиентов (Е. Иванов).

БОЛЬ. Напиток, изготовлявшийся из рейнвейна, фруктов н сахара (А Писемский и др.)

От нем. Bole — чаша. См. подробнее у М. Михельсона.

БОЛЬНО́Й (или больно́й челове́к) Турцня (М Салтыков-Щедрнн и др).

Данная перифраза употреблялась Екатериной II, Николаем I и др. Имеется в виду слабость турецкого государства. Впервые выражение употребил, по всей видимости, английский король Яков II в XVI в.

БОЛЬШАЯ. Тысяча рублей «Как одну копейку шесть больших отдал» (В. Гиляровский; из языка Сухаревского рынка)

большая ромашка см ромашка

БОЛЬШЕВИЗАНСТВОВАТЬ. Сочувствующий и вторящий большевистской прессе. «За несколько дней до смерти Блока в Петербурге распространился слух Блок сошел с ума. Этот слух определенно шел от большевизанствовавших литературных кругов» (Г. Иванов «Петербургские зимы»).

| Возможны фонетические аллюзии с «византийствующий» и под.

БОЛЬШОЙ[1]: Большой Московский (*трактир*). То же, что *ГУРИНА* (*трактир*).

БОЛЬШОЙ[2]: большой или маленький? Прозвище официантов (Е. Иванов).

БОМАРШЕ: сос Бомарше Разновидность «густого соуса», подаваемого обычно к рыбным блюдам (Л Толстой «Анна Каренина»).

| По имени франц. драматурга Beaumarchais (1732-1799).

БОМБ. Разновидность гладкой ткани (Д Благово и др)

| Вероятно, из франц.

БОМОН. Бомоид, высший свет

| Из прост (А. Островский и др). От франц. beau monde.

БОНБОНЬЕРОЧНЫЙ. Шутливый эпитет в адрес «Трагика Ленского» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

| От франц bonbon — конфета, «бонбоньерка» — коробка для конфет

бонвиван см кухонный бонвиван

БОПЕРЧИК. Тесть (Д Григорович и др)

| От франц. beau-père в том же зн. См. также у М Михельсона и др.

БОР-ДЕ-СУА. То же, что *БУРДЕСУА*

БОРОДА[1]. Иронично о купце (в устах дворянина или чиновника) «Напиши бороде прошение просто, да возьми с него недорого, так он тебя оседлает. » (А. Островский «Доходное место»).

БОРОДА[2]: по такой бороде пора быть в воде Иронично о длинной бороде (Е. Баранов; из речи маляра)

БОРОДА[3]. П Вистенгоф, описывая московское купечество 30-40-ых гг XIX в., иронично отмечает особую роль бороды для его (купечества) классификации· «Три рода купцов в Москве· один носит бороду, другой ее бреет, а третий только подстригает Высшая степень образования в купце подразумевается тогда, когда он бреет бороду; низшая, — когда он ее носит, да еще занимается ею и гордится, оказывая явное негодование обритым; подстригающие составляют переход от последних к первым». См. также *АЛАЖЕ(Ё)Н-ФРАНСЕ*. Ношение той или иной бороды (или традиция ее сбривать) подразумевала и определенный стереотип поведения жены купца. См., например, *БЕЛО-СИНИЙ*.

См также выкурнвать бороду

БОРОДА́ВКА: и борода́вка те́лу прибавка

| Из речи красноармейца; А. Мариенгоф. Зафиксировано у В. Даля.

БОРОДА́СТЫЙ. Бородатый, с бородой (А Островский и др.).

| Из прост. Ср. *УСАСТЫЙ.*

БОРОДИ́НСКИЙ: Бороди́нский бой Один из обязательных сюжетов московских балаганных представлений См. *НАПОЛЕОН*.

бородка см иностранная бородка

БОРОНИ́ТЬ. Защищать, хранить « . борони бог от греха . » (А. Островский «На бойком месте»)

| Вероятно, от «оборонить».

БО́РОШЕНЬ. Скарб, обноски и т. п., скупаемые старьевщиком. См *ГОЛОС: голоса разносчиков.*

| Согласно А. Шахматову, связано с «барахло», в чем сомневается, в частности, М. Фасмер.

БОРЩ. О русском борще иронично у Н. Тэффи в эмигрантских рассказах: «А интересно, какое у наших беженских детей, не помнящих старой России, представление о ней? Во-первых, какой-то сплошной борщ. Борщ с кашей, борщ с салом, борщ с ватрушками, борщ с ветчиной. По губерниям — где что» («На новый, 1927 год»)

борьба см московская борьба

борьба макаки с кое-каки см макака

БОСОНО́ЖКА[1]. Балерина. «В Москву приехала Айседора Дункан Ее пригласил Луначарский Для себя и для своей будущей школы знаменитая босоножка получила от нашего правительства роскошный особняк иа Пречистенке» (А. Мариенгоф). В дальнейшем слово закрепилось преимущественно за А. Дункан и ее ученицами.

БОСОНО́ЖКА[2]. См. *ТАТЬЯНА: Татьяна Степановна.*

БОСО́ТА. Бедиость (А. Островский и др.). Ср *БОСОТНЯ.*

БОСОТНЯ́. Нищие, босяки. «А все эта босотня, хива да хитрованцы...» (Е. Баранов). См. *ХИВА, ХИТРОВАНЕЦ.*

БОТИ́НЩИК. Сапожник, делающий, чинящий ботиики «Лучше бы было в ботинщиках жить» (И. Шмелев «Гражданин Уклейкин»). Вероятио, одна из самых низких ступеней в сапожиичьей «иерархии».

БОФРЕ́Р. Деверь, шурин, зять, свояк «Возвращаясь оттуда, я встретился в вагоне с вашим бофрером или вашего бофрера зятем...» (Л. Толстой «Аина Каренина»).

| От франц. beau-frère в том же зн.

БОЯ́РИН. Богатый клиент (у букинистов и др. торговцев; А. Астапов и др.)

БОЯ́РКА. Разновидность шапки, чаще у состоятельных людей. «В санях видна была фигура барина, в ильковой шубе н бобровой шапке-боярке» (П Боборыкнн «Поумиел»).

БОЯ́РСКИЙ. Тяжеловесиый (о мебели). «"Боярские" толстоногие табуреты, скамья и стол» (А. Мариенгоф)

Возможно, расхожая метафора начала XX в.

БРА́ЖКА. Компания. «Наша бражка».

Из языка портных; Е. Иванов.

БРА́ЖНОЕ. Пьянство (А Островский «Бедность не порок»)

БРАЗИ́ЛЬСКИЙ: бразильские звёзды. Драгоценные камни, бриллианты. «Бразильски звезды ясны» (Г Державин «Вельможа»).

БРАЛИА́НТОВЫЙ, БРАЛИЯ́НТОВЫЙ. Ласковое обращение (А. Островский и др.)

От «бриллиантовый».

БРАНДАХЛЫ́СТ. Вероятно, разновидность пустой похлебки (упоминается как типичная пища сапожников; Е Иванов) См. также *БРАНДЕЛЯСЫ*.

БРАНДЕЛЯ́СЫ. Пустые разговоры, ерунда «Забытое слово "браиделясы". Помню его в детстве Отец говорил о пустяковом разговоре: "бранделясы точить" Или вообще о пустяках: "Это все бранделясы"» (Д Лихачев).

У В. Даля: «брандахлыст, брандахлест» — «жидкое пиво; дурное, безвкусное и жидкое хмельное питье». «Праздношатающийся» (М. Фасмер). Ср. болгарск. «брана» — бездельник, шалопай. Сложение с «лясы», «лясы точить».

БРА́НДЕР. Первоначальное зн слова· судно, нагруженное горючим и взрывчаткой, предназначенное для поджигания неприятельских судов Вероятно, в XVIII-XIX вв слово имело ряд переносных зн предмет для спора (дискуссии), «шпилька» в беседе (А Герцен, И. Тургенев), человек, которого посылают что-л разузнать, разведать (Н Лесков) Соответственно в разговорной речи употреблялись выражения «брандера запустить (подпустить)», «пускать брандера» и под.

От нем. Brander — поджигательное судно.

БРАСЛЕ́Т. Ручные кандалы, наручники. Встречается у многих авторов, например, у С Есенина в «Поэме о 26»

БРАТ: ме́ньший брат О человеке, стоящим ниже на социальной лестнице «Отеческие отношения и отеческие меры в применении к нашим меньшим братьям прекратились» (А Островский «Лес»).

См также крестовые братья

БРА́ТИЯ: бра́тия меньша́я. Народ, люди, население (А Островский и др.)

БРАТУ́ШКИ. Бродячие артисты из славянских стран (сербы, болгары), появившиеся во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов. Они пели и ходили с ручными обезьянами (И Белоусов и др)

БРАТЬ: брать усы́ на папильо́т «Завертывать для фасона усы на закрученную бумажку» (Е Иванов, из языка парикмахеров) См *ПАПИЛЬОТ*. См также *ВНИМАНИЕ*[1] *внимание брать.*

брать на пушку см пушка

БРА́ТЬСЯ: бери́сь, навали́сь! Типичный рабочий выкрик ледоломов См *САХАР*

БРЕКОСЕ́. Так «называлось волосы на лоб спустить».

| Из речи парикмахеров; Е. Иванов. Вероятно, на «франц.» манер.

БРЕХА́ТЬ (*по-какому*). Говорить на каком-л иностранном языке (А. Чехов и др.).

| Из прост.

БРЕХУ́Н: брехун с сучьей петли. Ругательство, брань в зн лгун, обманщик (из речи сапожников, Е. Иванов)

БРЕХУНЕ́Ц. Пренебрежительно об адвокате (П. Боборыкин «Однокурсники»).

| От «брехать», «брехун».

БРИ́ЖКА. Бритье. «Парижский парикмахер Пьер Мусатов из Лоидоиа. Стрижка, брижка, завивка» (из вывесок, Е. Иванов).

См. также комнльфотиая брижка

БРИКЕ́. Вероятно, мелкий, плохой товар «Я не откуда-нибудь, а из столицы Санкт-Петербурга. Срезал вас? Вас туда с вашим красным носом и товаром брике на пушечный выстрел не подпустят» (из языка торговцев; Е. Иванов).

| Возможно, связано с франц. briquet — вычнстить, надраить, ср. также bric-a-brac — старье, подержанные вещи, лавка старьевщика.

БРИЛЛИА́НТ. Типичная кличка боевого московского петуха (В. Соболев).

БРИЛЬЯНТИ́Н. «Душистая помада для придания блеска волосам» (Д. Ушаков). Использование брильянтина часто воспринималось как зиак модинчества, франтовства. «Усы светлее волос, коичались тоикими нитями, по которым прошелся брильянтии» (П. Боборыкии «Китай-город»).

| От франц. brillantine.

БРИЛЬЯ́НТОВЫЙ: брильянтовое дело Ювелирное дело.

| Из языка торговцев; Е. Иванов.

БРИОЛИ́Н. Помада для волос В воспоминаниях Э Германа о С. Есенине· «С брезгливым любопытством смотрнт (Есенин — В Е.), бывало, как его сосед по комнате старательно помадит свой лосиящийся от "бриолина" пробор На свою подушку ложиться ему не позволял Тот и прилечь не успеет, а Сергей уж забеспокоится: — Газету, газету ие забудь подложить!»

БРОДЯ́ЧИЙ: Бродячая собака Знаменнтое московское поэтическое кафе Упоминается многимн авторами (Г Иванов и др).

БРОКА́Р[1], **БРОКА́РА.** Знаменнтая до революцнн парфюмерная фирма (А Мариенгоф н др). См также *НОЧНОЙ· ночной брокар, БРОКАР*[2]

БРОКА́Р[2]. Ироннчно об ассеннзаторе «Рано утром и поздним вечером мимо наших окон громыхал обоз с бочками — на козлах, укрепленных длнннными эластнчными жердямн к ходу полка, тряслись "золоторотцы" (см — В Е), меланхолнческн понукая лошадей и со сма-

ком закусывая на ходу свежим калачом илн куском ситного. Прохожие тогда отворачивались, затыкали иосы и бормотали· "Брокар едет"» (Ю. Бахрушнн)

По названню фирмы, прнзводившей духи. См *БРОКАР*[1], *БРОКАРИСТЫЙ* Возможна также ассоциация с франц brocanteur — старьевщик.

БРОКА́РИСТЫЙ. У А Чехова встречаем « . имена настолько славные в брокаристом н альфонс-раллейном смысле, что обладатели их могут ехать без паспорта, куда угодно везде нх знают» («Осколки московской жизни, 1884»)

См. *БРОКАР*[1]. Ср. также франц. brocard — насмешка, язвительная шутка.

См также ночной брокар

БРО́НЗОВЫЕ. Разновидность голубей См *ГОЛУБИ*

БРО́НЗОВЫЙ: бро́нзовые голо́вки (*на санях*) Особый шик для нзвозчиков (И. Кокорев).

БРОСО́К: на бросо́к Разновидность обвеса покупателя у продавцов «Продаваемое быстро, с снлой бросают на весы, отчего последние идут вниз. Не дав им выровняться, быстро сннмают взвешиваемое, успокаивают и выдают покупателю» (Е Иванов)

БРОШЮРОБЕСЕ́ДОВАНИЕ. О пустых разговорах, газетной болтовне (А Суворин)

«Брошюра» + «беседовать» Ср. *БРОШЮРОМЫСЛИЕ*

БРОШЮРОМЫ́СЛИЕ. О поверхностном журналистском мышлении (А. Суворин)

«Брошюра» + «мыслить». Ср. *БРОШЮРОБЕСЕДОВАНИЕ, БРОШЮРОЧТЕНИЕ.*

БРОШЮРОЧТЕ́НИЕ. О поверхностном, неглубоком чтеннн (А Суворнн)

«Брошюра» + «чтенне». Ср. *БРОШЮРОМЫСЛИЕ.*

БРРО́ДИЕ. Ваше (Их) благородне (А Сухово-Кобылин и др)

Из речн *МУШКЕТЕРОВ* н вообще нз прост.

БРУЛЬО́Н. Тетрадь для черновых записей, соответствующая современным т н. «общим тетрадям» (Д Лнхачев н др.)

От франц. brouillon «черновнк». Слово было в ходу в интеллигентской среде в обеих столнцах.

БРУНЕ́ТКА. Брюнетка (А Островский и др).

Прост.

БРУСНИ́ЧНЫЙ. Одно из популярнейших в XIX в цветообозначений темно-красной гаммы В частностн, Н Гоголь применяет его в описанни костюма Чнчнкова См также *НАВАРИНСКИЙ*

БРЫЗГ: не с брызгу Не случайно, неспроста́ «Ведь в человеческой жизни все бывает не с брызгу» (А Мариенгоф)

БРЫКА́ЛОВКА. Алкогольный напиток, водка, вино «Вон у нас на работе техник тоже портфель таскает По первоначалу мы думали чертежи человек носит А в нем вот какне чертежн полбутылочки

брыкаловки да закусочка — колбаска, булочка» (Е Баранов, из речи маляра)

БРЫКНУ́ТЬ. Уронить «Батюшки мои! Запнулся и целый омлет на ковер брыкнул!» (у официантов, половых; Е Иванов)

БРЫСЬ! По воспоминаниям А Мариенгофа, этим выкриком публика часто прогоняла с эстрады не понравившегося ей поэта, лектора и т. п

БРЮЛЕ́. Брюнет (А Островский «Свои люди — сочтемся»)

Ср. франц. brulé — жженый, обгорелый.

БРЮС. Фамилия человека, ставшего одним из самых легендарных персонажей московского фольклора Яков Брюс (1670-1735), шотландец по происхождению, был одним из сподвижников Петра I, организовал в России типографское дело, был одним из издателей т н «Брюсовского календаря», содержавшего астрологические прогнозы и ставшего объектом массового подражания После смерти Петра Брюс поселился в усадьбе Глинки (около Монино), где, по всеобщему убеждению, занимался алхимией, чернокнижием и т. п. С именем Брюса связаны также Сухарева башня, где ранее размещалась Навигационная школа с обсерваторией, и Немецкая слобода, а также район Басманной, Горохового поля, Красного села, Разгуляя и Лефортова Все эти районы еще со времен романтизма начала XIX в окружены легендами и мифами о Брюсе Уже в 20-ых гг XX в легенды о Брюсе, бытовавшие в простонародной среде, были записаны Е Барановым. См также *КОЛДУН: дом колдуна Брюса* Вполне возможно, что легенды о Брюсе повлияли на сюжеты многих писателей. В некоторых случаях связь очевидна (А. Чаянов и др). В других — скрыта и труднодоказуема Например, сюжет «Собачьего сердца» М. Булгакова вполне мог возникнуть под влиянием «сказаний» о Брюсе Согласно одной из версий, Брюс был мастером делать из старых людей — молодых (для этого он сначала экспериментировал на собаках, а затем на людях: он разрезал их на куски, а затем поливал мертвой и живой водой) Деятельность персонажа повести М А Булгакова «Собачье сердце» Ф Ф. Преображенского может быть своего рода пародией на «брюсовский цикл» московских легенд, а «собачья» тема — импульсом для изобретения булгаковского сюжета

См также смерть Брюса

БРЮ́СИХА. Жена *БРЮСА* Согласно легендам, она «извела» своего мужа, вступив в заговор с лакеем и умертвив «великого московского мага» (Е Баранов и др)

БРЮСКИ́РОВАТЬ. Резко, сурово обходиться с кем-л (П Боборыкин «Однокурсники»)

От франц. brusquer

БРЮ́СОВ: брю́сов дом См. *КОЛДУН: дом колдуна Брюса*

БРЮ́СОВ: Брю́сов календа́рь Календарь, составленный *БРЮСОМ*, легендарным московским астрологом, чернокнижником и т п На са-

мом деле календарь был составлен библиотекарем В Киприяновым (под иаблюдением Я. Брюса). В нем был дан прогиоз иа 1710-1821 гг Позднее «По Брюсу» составлялось миожество подложных календарей (Е Баранов и др.)

БРЮССЕ́ЛЬСКИЙ: брюссе́льское кру́жево. Чрезвычайио дорогостоящий материал «Настоящего брюссельского кружева платье. Восемьсот рублей» (Н Тэффи «В трамвае»). То же у А Островского и др.

БРЮ́ЧКА. Брюки (Е. Ивaиов).

Из прост.

БРЮ́ЧНИК. Портной, шьющий брюки, *МЕЛОЧНИК* (И. Белоусов).

БРЮШНИКИ́. Браииое (И Шмелев «Граждаиии Уклейкин»).

Неясно. Либо от «брюхо», либо от «брюки». Скорее второе, поскольку звучит из уст сапожника.

БУА́. Боа. «Буа из зайца» (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

Прост. огласовка.

БУБЕ́НЧИКАМИ. Разновидиость пеиия каиарейки (И Кокорев; из языка птичников)

БУ́БЛИЧНЫЙ: бу́бли́чное ме́сто Публичиое место

Прост. ложноэтимологическое переосмысление слова. Контаминация «публичный» и «бублик» (из языка времен нэпа, Р Шор).

БУ́БНО́ВА (*трактир*) Один из т и «русских» трактиров в Москве «Это в доме Казаиского подворья, по Ветошному переулку . <. > Это был трактир разгула, особеино отдельиые кабиието, где отводили душу купеческие сынки и солидиые бородачи-купцы» (В. Гиляровский). См также *БУБНОВСКИЙ*

БУ́БНО́ВСКИЙ. Трактир *БУБНОВА* В ием были «верх» и «низ» «Верх» был более-меиее приличен, а «низ» звался «дырой». Это был подвал с номерами, место разврата, известное всей Москве (В Гиляровский и др) Упоминается И Кокоревым (40-ые гг XIX в.) как место сбора купцов и актеров У И Слоиова читаем «Трактир Бубнова в жизии торговцев Гостиного двора играл большую роль Каждый деиь, исключая воскресные и праздиичные, ои с раниего утра и до поздней ночи был переполиен купцами, приказчиками, покупателями и мастеровыми Тут за парой чая происходили торговые сделки на большие суммы Внизу, под трактиром, в подвальном этаже помещалась зиаменитая "Бубновская дыра", куда вела узкая лестница в двадцать ступеней Помещение "дыры" состояло из большого подвала с иизким сводчатым потолком, без окон, перегороженное тоикими деревянными перегородками на малеиькие отделеиия, похожие иа пароходные каюты В каждом таком отделении, освещенном газовым рожком, стоял посредине стол с залитой вином грязной скатертью и кругом его четыре стула. Другой мебели там не было В этих темных, грязных и душных помещениях ежедиевно с самого раииего утра и до поздней ночи происходило непробудное пьяиство купцов Эти "тро-

глодиты" без воздуха и света чувствовали себя там прекрасно, потому что за отсутствием женщин там можно было говорить, петь, ругаться и кричать громко и откровенно о самых интимных и щекотливых предметах. Там кричали все Поэтому за общим шумом и гвалтом невозможно было понять не только разговаривающих за тонкой перегородкой, но и сидящих рядом с вами Общая картина "Бубновской дыры" была похожа на филиальное отделение ада, где грешники с диким криком, смехом, а иногда и с пьяными слезами убивали себя алкоголем .. Я знал нескольких бубновских прихожан, которые долгие годы выпивали там ежедневно по 50-60 рюмок вина и водки От винных испарений и табачного дыма атмосфера в "дыре" была похожа на лондонский туман, в котором на расстоянии трех шагов ничего нельзя видеть. . В "Бубновской дыре" некоторые купцы ухитрялись пропивать целые состояния».

БУБНÓВЫЙ: бубнóвый корóль марья́жный. Женатый блондин (при гадании на картах). Встречается у многих авторов, например, у А. Островского в «Бедной невесте»

БУГÁЙ: бугáй стáрый из воровскóго табуна́ То же, что *КОНЬ*

БУДА́Н. Большой самовар «Самовар-будан в три ведра объемом, председатель вечеров с наемными кондитерами и загородных трактиров-палаток » (И. Кокорев) У него же самовар-*КРОШКА*, *ДОРОЖНЫЙ* (складной), *СЕМЕЙНЫЙ*

Ср.: «будан» — калмыцкая похлебка, мучная уха, а также «буда, будка» (по большому размеру), «будовать» — закладывать новые здания, «буда» — «заведение в лесу, для выварки поташу, сидки, смолы, дегтя» (В. Даль). Возможны также ассоциации с «будить».

БУ́ДА́РЬ. Городовой-*БУДОЧНИК* (Е. Иванов и др) Ср. *БУТАРЬ*

БУ́ДЕТ. Одно из слов-паразитов, вероятно, активно употреблявшихся в XIX в. В воспоминаниях К. Аксакова («Воспоминания студентства 1832-1835 годов») приводятся фрагменты речи одного из профессоров С. М. Ивашковского «Велено, будет, всякому студенту, будет, иметь, будет, табель. .»

БУДИ́ЛЬНИЦКИЙ. Относящийся к популярному журналу «Будильник» «Вопрос решается просто, но с ним и до сих пор возятся, как с будильницким четырехсотрублевым ребусом, который, кстати сказать, не решили и в самой редакции "Будильника"» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1883»).

БУ́ДНИЧНЫЙ (*колокол*). См. *ВОСКРЕСНЫЙ* (*колокол*)

БУ́ДОЧНИК. Разновидность полицейского в 50-60-ых гг XIX в «Это было время хожалых и будочников, настоящих будочников, то есть людей, действительно живших в будках, будки были двух родов — серые деревянные домики и каменные, столь же малого размера, круглые здания, вроде укороченных башен, первые темно-серого цвета, а вторые, помнится, белые с светло-желтым Внутри будок имелось обычно одно помещение, иногда с перегородкой, большую часть

которого занимала русская печь, иногда, если будка стояла, например, на бульваре, около нее ставилось нечто вроде заборчика, и получался крошечный дворик, в котором мирно хозяйничала супруга хожалого, висело на веревках, просушиваясь, белье, стояли принадлежности домашнего обихода и даже прогуливались куры с цыплятами. Кроме того, около присутственных мест и, помнится, кое-где на площадях стояли обыкновенные, военного образца, трехцветные будочки, в которых стража могла укрываться в непогоду Вид самих будочников был поразительный· одеты они были в серые, солдатского сукна казакины, с чем-то, кажется, красным на вороте, на голове носили каску с шишаком, кончавшимся не острием, как на настоящих военных касках, а круглым шаром При поясе у них имелся тесак, а в руках будочник, если он был при исполнении службы, держал алебарду, совершенно такую, какими снабжают изображающих в театральных представлениях средневековое войско статистов <...> Будочники были безусловно грязны, мрачны и несведущи; да к ним никто и не думал обращаться за справками, совершенно сознавая, что они лишь живые "пугала" для злых и для добрых, специально приспособленные для того, чтобы на улицах чувствовалась публикой и была воочию видна власть предержащая .» (Н. Давыдов).

БУКА́ШКИ. «Малоимущие любители старины» (Е. Иванов). «Букашка Даниил Тимофеевич, а знанье у их и знакомство Сам не купит, а доброе дело нашему брату окажет У иной букашки мозга в башке фунта на три, хоть и божья коровка» (из языка антикваров; он же).

букет см **александровский букет**

БУ́КИ. О чем-л неясном, сомнительном, явно неосуществимом (А. Островский, Ф Достоевский и др.).

букинист см **холодный букинист**

БУКСИ́Р: на букси́р. Иронично об аресте. «... вот меня этак. . (берет себя за ворот) на буксир, да к генерал-губернатору, да в суд. » (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

БУЛАНЖЕ́. Стиль бороды «Борода буланже» (из речи парикмахеров, Е. Иванов).

| Возможно, от франц. boulanger — булочник.

БУЛГАКТЕ́РИЯ. Бухгалтерия. «В Мещанском училище просвещают славян исключительно мещанского и купеческого происхождения Графы, бароны, маркизы и виконты не принимаются. Преподают в нем следующие науки: булгактерию, щелканье на счетах, алгебру, геометрию, благонравие, отменный почерк и галантерейные манеры» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

| Имитация прост. огласовки. Вероятны ассоциации с «булга» — тревога, суета. См. подробнее В. Даль, М. Фасмер и др.

БУЛГА́ХТЕР. Бухгалтер (А. Островский и др)

БУ́ЛИ. «Инкрустированные "були"» (В Гиляровский). Изделия в стиле франц мебели XVII-XVIII вв. «.. В обвешанной шелками и устав-

леной "булями" гостиной щебетало человек двадцать пять» (Г. Иванов «Петербургские зимы»). Стиль «буль» подразумевал мозаичные узоры, инкрустацию из панциря черепахи, слоновой кости, различных экзотических сортов дерева, редких металлов и т п

От имени А.Ш. Буля, придворного столяра франц короля Людовика XIV. Встречается у многих авторов (П Боборыкин и др.). Правильнее «буль» (Boulle), хотя большинство авторов употребляют русифицированную форму множественного числа.

БУ́ЛОЧКИНЫ. Известные в Москве купцы, славившиеся торговлей серебряными изделиями (П Богатырев и др).

бульвар см городской бульвар, шатуны бульвара

БУЛЬДО́Г, БУЛЬДО́ЖКА. Маленький револьвер, как правило, женский (А. Мариенгоф и др) У М Осоргина в рассказе «Террорист»: «Он (террорист — В. Е.) завел револьвер, правда не браунинг, а "бульдожку", пуля которого пробивает рубашку, но отскакивает от пиджака; зато, научившись попадать в цель из "бульдожки" (что почти невозможно), будешь из браунинга попадать во что угодно на любом расстоянии»

БУЛЬК. Вид соловьиного пения (М. Осоргин, из языка птичников) См. также *БУЛЬКНУТЬ*

БУ́ЛЬКНУТЬ. Об особой манере пения соловья (М Осоргин и др) См. также *КОЛЕНО*

БУЛЬО́НКА. См *МОСКОВСКИЙ: московская бульонка*

бумага см сахарная бумага

БУМАГОПОЖИРА́ТЕЛЬ. Автор большого авантюрного или уголовного романа. «Я говорю о романах, какими угощают теперь публику наши московские бумагопожиратели, вроде Злых духов, Домино всех цветов и проч » (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»). Речь идет о типичных шаблонных псевдонимах «Злой Дух» и «Синее Домино» из газеты «Новости дня»

БУМАГОПРЯДИ́ЛЬНЫЙ: бумагопряди́льная литерату́ра. Коммерческая литература, издаваемая для наживы, обогащения (И Кокорев).

БУМА́ЖКА: на бума́жку Разновидность обвеса покупателя «Продаваемое упаковывается или в двойной пакет, или в толстую тяжелую бумагу, отнимающую при небольших порциях покупаемого значительную часть веса» (Е Иванов)

См. также барашек в бумажке, китайские бумажки

БУМА́ЖНЫЙ *(стол)* См *ЗОЛОТОЙ (стол)*

БУНТИКОВЫЙ. Сорт табака (М Осоргин) См. также *ТЮТЮН*

Неясно. Возможно, от «бунт» — связка, охапка чего-либо (из нем. Bund в том же зн., см. М Фасмер)

БУРА́ВЕ́Ц. Водка на лимоне и рябине, а также сама добавка, на которой водка настаивается «В водку для веселия "буравец" пустил, то

есть корки лимониой и рябины вялеиой намешал» (из речи парикмахера, Е. Иванов).

| Вероятно, от «бурый» или «бурить».

БУРА́К: сапоги с бурака́ми Сапоги с твердым голеиищем в виде бутылки Являлись особым «шиком» в мещанской и купеческой среде «Мужчины, прифрантившись в поддевки и длиииополые сюртуки, в сапогах с "бураками", иамазав волосы деревянным или коровьим маслом, тоже направились в храм» (П. Богатырев)

БУРДА́ШКА. Фраиц вино «Бордо» В частности, одио из «словечек» Ноздрева из «Мертвых душ» Н. Гоголя.

| Контаминация с «бурда» + иронично-фамильярная суффиксация.

БУРДЕСУА́. «Шелковое сырье посредственного качества, получаемое из поврежденных коконов шелковичного червя, шелковые охлопья Обычно нити из такого шелка служили утком для тканей среднего и иизшего качества» (Р Кирсаиова) «У меия шаль бур-де-суа иовехонька. » (А Вельтман «Сердце и думка») У П Вистеигофа бурдесуа упоминиается в номенклатуре купеческих товаров средие-низшего качества («немецкие платки бор-де-суа»)

| Из франц. bourre de soie — букв шелк-сырец.

БУ́РДУ́ШКИ́. Бакенбарды «А Киига в самом соку, грудища какая, складный весь, рыжий, на щеках бу-урдушки иебольшие, рыженькие, как у кондитера иашего, у Фирсаиова» (И Шмелев «Мартын и Киига»)

| Неясно. Возможно, связано с «борода».

БУРЛИКО́ША. Спиртное. «Глотай, и все! Бурликоши ему! . Лей горькой! Вот тебе бурликоша Дерзай! » (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»).

| Неясно, вероятно, речь идет о крепком напитке. Ср. «бурлить» и т. п.

БУРМИ́ТКИ. Перхоть (Е. Иванов, из языка цирюльников, парикмахеров)

| Видимо, от «бурмитское зерно» — жемчуг из Бурмышского, или Персидского, моря (древнее назваиие Персидского залива). Возможно также связано с «бурма» — нилзкий сорт табака, «бурметь» — бязь; ср. уголовное «бурма» — корова, овца; «бурмеха» — тулуп, меха

БУРНУ́С. «Просторный плащ с капюшоном, отделаиный тесьмой, который был близок по покрою и орнаментации к арабскому плащу из белого сукна» (Р Кирсанова) Вошел в моду в 30-40 гг. XIX в, в 50-ых гг белый бурнус сменился черным. «Ведь уж все нынче носят бурнусы, уж все, кто же нынче не иосит буриусов?» (А. Островский «Старый друг лучше новых двух»)

| Вероятно, из араб. (burnus) через франц bournous или через какой-либо тюрк источник (подробнее см М Фасмер)

См также из шляпки бурнус сделать

БУРЬЯ́НОВ: господи́н Бурья́нов У иищих, босяков: бурьян «— Федька-а! — орет один. — Ты где ныиче дачу сиял?, — Да я, говорит,

в Сокольниках, у господина Бурьяиова десять комиат заарендовал.. Значит, в бурьяне. Смеется, коиечио» (Е. Баранов). См также *ДАЧНИКИ*.

БУСАТЬ. Пить (И. Кокорев и др.) Слово известио еще по офеискому и др русским арго

| М. Фасмер предполагает нем. происхождение. Употребляется в том же зн. и сейчас.

БУСИЛЬНИК. Чай (И. Кокорев; из языка офеней). См. *БУСАТЬ*

БУСИНО́. См. *МАША: Маша Бусинская*.

БУТАРЬ. Полицейский сторож, тот, кто сидит в будке Встречается у многих авторов. Ср. *БУДАРЬ*, см также *БУДОЧНИК*.

БУТАТРЕ́. Шутливо. июхательиый табак, купленный у *БУДОЧНИКА* (В. Гиляровский)

| Из прост. Подражание франц.

б у т а ф о р и я с м. к р у п н а я б у т а ф о р и я, м е л к а я б у т в ф о р и я

БУТОНДАМУРЫ. Прыщи (Д Григорович и др)

| От. франц. bouton d'amour — буквально: прыщ любви. См. также у М. Михельсона.

БУТЫЛКА[1]. Одно из прозвищ, вероятно, типичных, завсегдатая петушииых боев «Повар, являвшийся на петушииые бои всегда под хмельком ..» (В. Соболев).

БУТЫЛКА[2]**: в бутылку** (*брюки*) «Брюки со штрипками, очень узкие внизу и постепенно расширяющиеся к бокам» (из речи портных, Е Иванов)

| Ср. «бутылка, бутылочка» часто в зн. брюки-галифе.

С м. т а к ж е п о ч е м б у т ы л к и ? п ь я н а я б у т ы л к а

БУТЫЛКИ. То же, что *БУТЫЛКА: в бутылку (брюки)*

БУТЫЛКОЙ. То же, что *БУТЫЛКА: в бутылку (брюки)*.

БУТЫЛОЧНЫЙ. Современное цветообозначение «бутылочный» не совпадает с тем, которое бытовало в XIX в , особенно в его первой половине. «... определение "бутылочный" для первой половины XIX в нуждается в объяснении Еще в 1822 г. Э. Эгермаи, работавший на стекольиых заводах Богемии, изобрел рубиновое стекло. Для получеиия рубинового цвета в стекольиую массу добавляли золото, поэтому расширить производство красного стекла было невозможно — слишком велики расходы. Поэтому Э. Эгерман, а вслед за иим и другие специалисты искали иовые красители для получеиия дешевого цветного стекла. Тогда-то и был создан литхиалии, позволяющий получать самые разнообразные по цвету стекла, в том числе и брусничные, красно-коричиевые, лиловые, любые оттенки фиолетового и т. д.» (Р Кирсанова). О бутылочиом цвете (близком к красной гамме) речь идет, в частности, у Н. Гоголя в «Мертвых душах». См. *НАВАРИНСКИЙ*

БУТЫ́РКИ. Местность за Бутырской заставой. Во многих источниках упоминается как район, очень труднодоступный из центра. «Что сапогов одних истреплешь, ходивши к Воскресенским воротам с Бутырок-то. » (А. Островский «Свои люди — сочтемся»). См подробнее у П. Сытина и др.

БУТЫ́РСКИЙ: буты́рская акаде́мия «Тюрьма в Москве, находящаяся за Бутырской заставой» (И Авдеенко; из языка босяков). Точнее, Бутырская тюрьма находится на пересечении Лесной и Новослободской улиц, до Бутырской заставы. Перешло в уголовное арго.

БУФ. О покрое рукавов на плечах «Нынче уж нет гладких рукавов.. На плечах надо буфы.. И талия слишком длинная . » (П. Боборыкин «Поумнел»)

| Вероятно, из франц. bouffe, от bouffer — надувать (М. Фасмер и др.).

БУФЕ́ТНАЯ. Название комнаты в типичном купеческом доме. «Посуда помещалась в "буфетной" комнате» (П. Боборыкин «Китай-город»).

БУФМУСЛИ́Н. «Особо тонкая полупрозрачная хлопчатобумажная ткань» (Р. Кирсанова) Существовали гладкокрашеный буфмуслин, расшитый буфмуслин и т п Разновидность кисеи «... приказывает подать голубенькое кисейное с цветами — нет! новое годерьен — или нет! шитое буфмуслиновое» (А Вельтман «Сердце и думка»). То же у А. Островского и др Буфмуслин существовал наряду с зефиром, аброганом, вапером и др менее дорогостоящими разновидностями кисеи

| От франц. mousseline — кисея. См. также *БУФ.*

БУФМУСЛИ́НОВЫЙ. Сделанный из *БУФМУСЛИНА*.

БУФФ. Здесь грубое развлечение У А Чехова в описании дамских уборных в Саду «Эрмитаж»: «Там, в уборной, свой буфф. Описывать этот буфф значит дать возможность любителям клубнички лишний раз облизнуться Действующие лица — рижские и гамбургские граждайки. Они не выходят из уборной ни на минуту. Ни на минуту не умолкают циничные остроты, площадная ругань, жалобы на неудачи с "этими мушшинами" и проч. .. Это для дам! Сегодня же не позволю своей супруге ходить в "Эрмитаж"!» («Осколки московской жизни, 1883»). «Хочется мне, муза, перебраться из оперы в буфф, но както, знаешь, неловко... А в буффе дороже платят и слава тамошняя ахтительней...» (А Чехов «Современные мотивы»).

| От «буф(ф)» — комический, забавный (от франц. bouffe). Во многих источниках имеется в виду театр легкого жанра в Петербурге, славившийся своими оперетками, фарсами и т. п. Театр имел дурную славу в московских мещанских кругах. Он считался развратным, легкомысленным и т. п.

БУХА́РСКИЙ: буха́рский кот Эпитет, выражающий высокую оценку качества меха «Мех — бухарский кот, заберет от него цыганский пот!» (из выкриков торговцев, Е Иванов)

БУХА́РЦЫ. Торговцы, продававшие восточные ткани, сладости и т п , а также в переносном зи — праздношатающиеся, бездельники « как бухарцы какие, слоняются день-деньской из дому в дом и таскают сор всякий, да не на сапогах, а на языке» (о светской жизни, А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

БУХВО́СТИТЬ: бухво́стить языко́м Болтать без дела «Люди головой работали, размышляли, а не бухвостили языком» (Е. Баранов; из речи нищего).

бухгалтерия см итальянская бухгалтерия

БУШУ́Й. Кличка собаки, вероятно, типичная (И Шмелев «Пугливая тишина»).

| От «бушевать».

БЫК. Устройство для разминания кожи (у сапожников). См. *РАЗРЫХЛЯТЬ.*

См также божий бык, коровий бык

БЫЛО́Й. Бывший, «экс-». Например, у А. Островского: «былой подьячий» («Воевода»).

БЫТИЕ́: бытия́ вино́вник (*чьего*). Отец, родитель «. . отец твой бытия твоего виновник» (А. Чехов «Перед свадьбой»; из речи титулярного советника).

быть в разе см раз

БЫЧО́К[1]**: бычо́к нашёл** (*на кого*) О ком-л заупрямившемся (А. Писемский и др.).

БЫЧО́К[2]**.** Бойко танцующий кавалер, франт (И Шмелев и др).

бьющий петушок см петушок

В

в аавнтаже см авантаж

ВАГÁНЬКОВО: на Вагáньково продáть (*товар*). Продать «подпорченную» птицу, чтобы привязать к себе покупателя. «Ты сииицу ему, я вижу, на Ваганьково продал!» (из языка птичников) «Для этого существовал излюбленный жестокий прием· при высаживаиии выбраиного экземпляра из клетки продавец, беря его в руку, незаметно сильно сдавливал его под крыльями, отчего у птицы получалось внутрениее кровоизлияние и ослабевала деятельность сердца. Принесенная с рынка живая покупка иачиниала быстро хиреть и погибала в день-два. Поэтому миогие любители держаиия в клетке певчих птиц чаще всего пересаживали их сами, ие доверяя торгашу» (Е. Иваиов).

Имеется в виду Ваганьковское кладбище, т. о., продать на кладбище — продать «обреченную» вещь, заведомо плохую, испорченную и т. п.

ВАГÁНЬКОВСКИЙ: вагáньковский вкус Дурной вкус (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

От иазвания района Ваганьковского кладбища в Москве. Речь идет об одной популярной в те годы криминальной нстории с убийством.

ВÁГИНСКИЙ. Производство фабрики мастера Вагина (обычио о дешевых музыкальных инструментах, для деревни). «Вагинская гармоиь» (Е Иванов и др)

вагон см айдите в вагон, ехать в другом вагоне

ВАГÓНЧИК. Известный хитровский флигель, где жили проститутки «Они (проститутки — В Е.) ютились в "вагончике" Это был крошечный одноэтажиый флигелечек в глубине владения Румянцева» (В. Гиляровский)

а адамовы веки см адамов

ВАЖНÉЙШИЙ: важнéйшим манéром. Отлично, прекрасио, иа славу (А. Островский и др).

ВАЖНИ́ТЕЛЬНО. Важио, солидно, достойио, богато. «Одет важнительно, с усами, шуба какая, часы, и говорит, как следует барину» (из языка извозчиков, И. Кокорев) Встречается и у других авторов как общепрост.

ВАЖНЮ́ЧКА. Ироиично· важный, много о себе думающий человек «Литератор . удержал его, обиимал, потом начал ругать его "дрянью, ученой важнючкой" Компания гоготала » (П Боборыкин «Китай-город»).

Ср. «вонючка» и т. п.

а аккурате см аккурат

ВА́КСА: это тебе не ва́кса Это важно, это не ерунда какая-нибудь «. . в углу два не то старшнх дворника, не то водочных сидельца солидно переговариваются — Да, это тебе не шуткн Это тебе не вакса» (Г Иванов «Китайскне тени»).

ВАЛАНСЬЁН. Разновидность популярного тонкого кружева. Названне нронично обыгрывается в «Воспомннаннях» Н. Тэффн «.. накануне отъезда зашла попрощаться к одной бывшей баронессе (речь идет о 20-ых гг. XX в. — В. Е.). Застала я баронессу за очень нетнтулованным заинятием: она мыла пол. Длинная, желтая, сидела она на корточках и, прижав к глазам бирюзовый лорнет, с отвращением разглядывала половицы. В другой руке деликатно, двумя пальчиками, держала обрывок кружева н брызгала этим кружевом на пол. "— А вытнрать я буду потом, когда мой валансьен высохнет. ."»

| От названия франц. города Valencienne.

ВАЛЁЖНИК: налома́ть валёжнику. Наломать дров, наделать дел (в переносно-ироничном зн) «Наломал валежннку и будет с тебя» (Е. Баранов, нз речи маляра, здесь. о драке)

ВАЛЁТ. Ироннчно о слуге (В Белниский и др.).

См также варенуха из бубновых валетов, червонный валет

ВА́ЛЕЦ. Вальс (из речи шарманщика; И Кокорев)

| Из прост.

ВА́ЛИК: на ва́лнк Род прическн Часто обыгрывается в острословнцах «По модной картинке причесываем господ кавалеров· с пробривкой пробора вкось — у кого глаза врозь, прямо — кому желательно без изъяна, на валнк и поперек — кто умом не прыток, всех красавцами сделаем, и за то клненты нам много благодарны!» Из балагурства цирюльников и парикмахеров, Е. Иванов То же что *ПОДЪЁМ: в подъём спереди*

ВАЛЯ́ТЬ: валя́й, кача́й, даст ба́рнн на чай Обращение нзвозчнка к лошади (И Кокорев)

в амбицию вламываться см амбиция

ВАНТА́Ж. Авантаж

| Прост. усечение начального гласного (А. Островский и др.).

ВАНТА́ЖНЫЙ. Авантажный «Вот так будет вантажнее » (А. Островский «Грех да беда на кого не жнвет»).

ВА́НЬКА. Разновндность извозчика. То же, что *НОЧНИК, НОЧНОЙ (извозчик)*. Обычио об извозчике «с плохнм выездом» (Е. Иванов) «... назвать простого живейного извозчика-москвича ванькою — значит нанести страшную обиду его амбиции и задеть его репутацию» (И Кокорев) Обычно ваньки — это провинциалы-крестьяне, подрабатывавшне в Москве извозом знмой «Ва́нька ма́лый» — первая часть различных прнсказок, например «Ванька малый! принеси-ка полштоф водкн алой!» Илн «Ванька малый, ты малый бывалый» (В Гиляровскнй, из так называемого «лакейского театра», т е пред-

ставлення, устраиваемого слугамн-лакеями для барина). «... "Ванька" в кафтане из мужицкой дерюги. Его пошевнн, ннзенькне, лубочные, покрывал коврик из суконных покромок, внутри лежало сенцо» (П Боборыкин «Поумнел»)

> О проясхожденин слова «ванька» рассуждает, например, М. Загоскин («Москва н москвнчн»): «Почему все дешевые нзвозчнки, которые появляются в Москве знмою, а нсчезают летом, называются ванькамн? Неужелн потому, что первый крестьяннн, который задумал покинуть знмою деревню н прнехать в Москву извознкчать, назывался Иваном?.. Или не потому лн, что крестьяне вообще любят это нмя н что почти всегда из трех мужиков, взятых наудачу, один называется Иваном?»

ВАПЁР. Разновндность кисеи Ср *БУФМУСЛИН*

в а р см **к р у т о й в а р**

ВА́РВАР. Типичная кличка боевого московского петуха (В Соболев)

ВАРВА́РА: Варва́ра, полюби́ Ува́ра Фраза, которой подражалн кваканью лягушек. См. *ВЫФЬЕРКИВАТЬ*

ВАРВА́РКА. Об улице Варварке, например, у П Богатырева: «Большинство богатых купцов, торговавших на этой улице, — бывшие крестьяне графа Шереметьева Торговали на этом конце Варваркн бакалейным товаром, пряностямн и воском, торговля была больше оптовая На другой стороне этой улицы — то же самое».

ВА́РВА́РСКИЙ: Ва́рва́рский кресте́ц См *КРЕСТЕЦ*

ВАРГА́Н. Певец, шарманщик « отвечалн, что сами спотот лучше всякого варгана» (И. Кокорев). Подробнее см. *ВАРГАНЧИК*

ВАРГА́НЧИК. Здесь: шарманка, шарманщик или шутник. «Пивца покушать, варганчика послушать» (из прнбауток шарманщика в трактире; И Кокорев).

> У В. Даля «варга» — «рот, уста, пасть»; «варган» — «простонародное музыкальное орудне, зубанка; железная полоска, согнутая лирой, со вставленными вдоль по середине стальным язычком», «варганнть» — «шуметь, стучать, работать со стуком, делать что-либо кое-как, кипеть, закипать (напрнмер, о самоваре), «варгасить» — «болтать вздор». Ср. современное «варганить, сварганить» в общем зн. сделать, сляпать, смастерить, прнготовнть.

ВАРЕНУ́ХА: варену́ха нз бубно́вых вале́тов Шутливое название наливкн См · *ЖЕВАНЫЙ* · *жеваная колбаса.*

ВАРША́ВСКИЙ: варша́вскнй ка́мень См *МРАМОР*

ВАСИ́ЛИЙ: Васи́лий Блаже́нный Герой многочнсленных московских легенд и сказок Согласно одной из них, Василий Блаженный всю жнзнь собирал деньгн на постройку храма и открыто хранил их на его будущем месте Никто не осмеливался их воровать (только один вор нарушнл негласный запрет, но не смог унести деньги, которые оказались волшебными, и был посажен царем Иваном Грозным на кол) Умирая, Василий Блаженный сам выкопал себе могилу, лег в нее и глазами сделал знак царю, что деньгн отныне принадлежат ему

Царь и построил храм на месте могнлы Василия Еще по одной легенде, царь ослепнл мастеров, постронвшнх храм (Барме н Постнику, в художественной форме эта легенда запечатлена в поэме Д. Кедрнна «Зодчие», по ниой версни, мастера были обезглавлены) Легенды былн записаны Е Барановым В действительностн же Покровский Собор, сооруженный в честь взятия Казани, был впоследствии в народе назван Собором Васнлня Блаженного по одной из поздннх прнстроек (действительно, на месте могнлы святого)

ВАСЙЛЬЕВ. Один из персонажей московского фольклора. Согласно легенде, этот интендантский чнновннк все время подавал нищим (и не медью, а серебром), в конце концов не только все свон средства растратив на подаянне, но н казенные деньги, за что был осужден н присужден к арестантскнм ротам Умер в тюрьме (Е. Баранов)

ВАСИСДА́С. Форточка, небольшое оконце (А Пушкин и др.). Кроме того, так дразнили немцев.

От нем. Was ist das? — что это такое?; возможно через франц. vasistas. См. подробнее у М. Михельсона.

ВАСКОБРО́ДИЕ. Обращение торговца-зазывалы к чиновнику (В Гиляровский).

Прост. варнант пронзношения обращения «ваше высокородие».

ВА́СЬ-СИЯ́СЬ. Ваше сиятельство (из языка извозчиков; В. Гнляровский).

Вероятно, общепрост.

ВАТЕРПРУ́В. «Ватерпруф», непромокаемое женское пальто «Юбочка ваша по цвету к ватерпруву» (из языка торговцев, Е Иванов)

От англ. waterproof — водонепроницаемый, непромокаемый.

ВАТТО́: скла́дки Ватто́. См. *КУНТУШ*

ВА́ХМИСТР. Фельдфебель в кавалернн.

В прост. часто контамнннровалось с «вахтер» (ср с современным «вахтер») — старший сторож казенного заведения (А. Островский н др.).

ваше местоимение см местоимение

ВАШЕСКОБЛОРО́ДИЕ. Ваше высокоблагородие (А. Чехов «Темнота»).

Из прост.

ВА́Ш-ЗДОРО́ВЬ. Обращение извозчика к клиенту (В. Гиляровский).

Прост. вариант произношения выражения «ваше здоровье».

вашими молитвами см молнтва

в баню см баня

в битое мясо см. битый

в бутылку см бутылка

ВБИТЬ (*что*). Внушнть, заставить поверить во что-л. «Кто вбил в тебя такие скверности!» (А. Островский «Свон людн — сочтемся»).

в блина нгрвть см. блин

ВВЕРНУ́ТЬ (*что за что*) Выгодно продать «Он раз Палладия-мннха лицевого восемнадцатого века за апокалипсис шестнадцатого ввернул!. » (нз языка букиннстов, Е. Иванов)

в вине см вина
в глаза плюнуть см глаз
в глазах см глаз

ВГЛУХУ́Ю. Глухо, тайно, незаметно, секретно

Из речи московских преступников; В. Гиляровский. Та же адвербальная модель продуктивна и в современном разговорном языке (ср. «в наглую» — нагло, «в страиную» — странно и т. п.).

в голову см голова

ВДАВА́ТЬСЯ. Поддаваться чему-л. «Пустому страху не очень ты вдавайся» (А. Островский «Василиса Мелентьева»).

ВДА́РИТЬ: вда́рить в поджилки Запасть в душу, удивить, запомниться, поразить (П Богатырев и др).

ВДЕ́ТЬСЯ. Собраться, собрать вещи «Идут к нему А тот уж вделся, инструменты сложил в сумку — собрался уходить» (Е Баранов).

ВДО́ВИЙ: вдо́вий заго́н. См *ФЕЯ: углекислые феи Чистых Прудов.*

в дышле см дышло

ВЕГИКУ́Л. Иронично о плохой коляске, шарабане и т. п. «— А я поеду в этом вегикуле, — сказал он. — Лошадь сми́рная, и княжна отлично правит» (Л. Толстой «Анна Каренина»).

От франц. véhicule — транспортное средство, средство передвижения.

ВЕ́ДОМОСТИ. Популярная в Москве газета «Московские ведомости» «Что, ведомости принес?» (А. Островский «Не так живи, как хочется»).

ведро см в помойное ведро[1], спать как из ведра
ведь ты не Алексеев см Алексеев

ВЕ́ЕР[1]. Веер в руках женщины, движения, которые она им делала, могли иметь символическое зн «... в руках у женщины был веер, движения которого получали особый смысл (например, резкое закрывание веера означало. "Вы мне не интересны") » (Ю. Лотман «Беседы. .») См также *МУШКА*.

ВЕ́ЕР[2]. Вид пасьянса (М Осоргин и др)

ВЕ́ЕРОМ. О модном одно время устройстве складок на платье. «И складки... Montrez-moi Сзади уже совсем не так. Надо веером... tu comprends? веером, в несколько складок, чтобы они лежали плотно и только к самому низу расходились бы » (П Боборыкин «Поумнел»)

век см пиджачный век
вексель см дутый вексель, фальшивый вексель

ВЕЛИКА́ТНЫЙ. Деликатный, утонченный, изысканный О «великатной службе» речь идет, например, у А Островского («Воспитанница»)

Прост. контаминация с «великий», «великолепный» и под

ВЕЛИ́КИЙ: вели́кая кулебя́ка. Кулебяка, которая готовилась на Благовещение То же что *БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ. благовещенская кулебяка* См *ПОСТНЫЙ постный стол.*

ВЕЛИКОПО́СТНЫЙ: великопо́стные таре́лки. В «благочестивых», приличных домах в Великий пост полагалось убирать всю нарядную, дорогую посуду и есть из самой старой. «В буфете остались самые расхожие тарелки, бурыми пятнышками-щербинками, — великопостные» (И. Шмелев «Лето Господне»).

ВЕЛИКОПРИЛИ́ЧИЕ. Иронично о высокосветскости, изысканных манерах. «Зато он распустит хвост, как павлин . может оказаться полезным своим французским языком, тоном, подавляющим высокоприличием и сладкой деликатностью» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ВЕЛИЧА́ТЬСЯ. Гордиться, кичиться, высказывать свое превосходство над кем-л. (А. Островский и др.).

ВЕЛЛИНГТО́Н. Двухугольная шляпа, бывшая в моде в первой трети XIX в. Названа в честь известного английского политического и военного деятеля герцога А. Веллингтона (Р Кирсанова и др)

ВЕЛЛИНГТО́НЫ. См *ПАНТАЛОНЫ*.

ВЕЛОСИПЕ́Д. О забавной реакции москвичей на появление велосипедов рассказывает Н Телешев: «Вспоминается появление первых велосипедов в Москве и особенно в деревнях и на дачах, где велосипеды были еще невиданы. Когда мимо изумленных людей мчался верхом на колесе человек, мальчишки кричали друг другу: "Гляди, гляди· точильщик с ума сошел!"» Колесо велосипеда ассоциировалось с круглым точильным камнем.

ВЕЛЬВЕРТИ́Н. Разновидность *ПЛИСА*

ВЕ́ЛЬДЕ. Популярный театральный ресторан «за Большим театром» (В. Гиляровский и др.).

По имени владельца.

ВЕНГЕ́РКА. Короткая (чаще синяя) куртка с разноцветным шнуром на груди (подробнее см Р Кирсанова) Первоначально военная форма, затем — распространенная штатская одежда. Особо была распространена в 40-ых гг XIX в. в среде деревенских помещиков В литературе венгерка часто является объектом осмеяния, иронии. В венгерку одет Межуев у Н Гоголя в «Мертвых душах» У В Соллогуба («Аптекарша»)· « Яков спорил с каким-то господином в пуховой фуражке и в венгерке с снурками и кисточками, что, как известно, явный признак провинциального франта» У А Фета в «Воспоминаниях» речь идет о том, что в «новой с иголочки черной венгерке» ходил Аполлон Григорьев В середине XIX в короткая венгерка-куртка была вытеснена длинной венгеркой-кафтаном, что явилось своеобразным ретро, т к первоначально (с XVI в) был известен именно образец венгерского кафтана У Н Лескова («Некуда») неоднократно повторяется описание венгерки на московских поляках, причастных к нигилистической доктрине («толсто настеганная венгерка» и т. п)

Венера см венчик Венеры

ВЕНЕЦ. Праздничный, старинный головной убор незамужней женщины См. *КИЧКА*

ВЕНЕЦИЯ. Ресторанчик «на Кузнецком мосту в подвале дома Тверского подворья» (дом 17 (во дворе), Тверское подворье — резиденция тверских архиереев, дом построен в XVII в) Интересен тем, что там встречались «нелегальные», т. е революционеры (В Гиляровский и др)

ВЕНИК[1]: веник в бане всем господин О нетерпимом, властолюбивом человеке, которому нельзя возразить (из речи С. Есенина, А Мариенгоф).

Есть у В. Даля, но, вероятно, в прямом зн., т е что «главное в бане — веник».

ВЕНИК[2]: до новых веников не забыть Быть наказываемым долгое время, получить взбучку, которую трудно забыть. «Муж-то мне такую гонку задаст, что до новых веников не забудешь» (А. Островский «Грех да беда на кого не живет»).

Имеется в виду «целый год», т. е. до тех пор, пока следующим летом не наступит время заготавливать новые веники (обычно веники заготовляли на Троицу).

См также парить сухим веником, сухой веник

ВЕНИЦЕЙСКИЙ. Типичный рекламный эпитет купеческого товара См. *ПОКУПАТЬ: у нас покупали*

Имеется в виду «венецианский», на «старорусский» манер. То же у А. Островского («Горячее сердце») и др

ВЕНТИЛЯТОР. У шулеров. обыгранный, тот, который сам пытается обыграть и возмущается после проигрыша. «Вы обыграть меня пришли, а не время по-честному провести на риск Вы специально в таком деле занимаетесь? Таких, как вы, вентиляторами называют » (из языка московских базарных шулеров, Е Иванов)

ВЕНЧИК: венчик Венеры О венерическом заболевании, вероятно, сифилисе (А Мариенгоф, из уст С Есенина)

вера см древлепрепрославленная вера

ВЕРБА. Вербное воскресенье. «На «вербах» он обходил ларьки, покупая «матрешек» и «американских жителей» (Г. Иванов «Петербургские зимы»). То же у др авторов.

См также детские вербы

ВЕРБЕРЫ. Верба (в данном случае — орудие наказания), а также само наказание с помощью прутьев вербы (А Островский «Воспитанница» и др)

Семинаризм; фонетическое оформление слова на лат манер (с окончанием -er).

ВЕРБЛЮД. Типичное прозвище книготорговца (А Астапов)

ВЕРБНЫЙ[1]: вербный базар Один из базаров Москвы «На толкучих рынках Москвы и других городов существовали многочисленные мелкие торговцы типа ликвидированного «вербного базара», кото

рые, сбывая свой товар, говорили обычно с прнбауткамн, произносили приговоры» (Е Иванов) Возможно также, речь идет о метафорическом собирательном названии торговцев мелкнм товаром.

ВЕ́РБНЫЙ[2]: **ве́рбная кадь.** Специальная кадка для вербы (в Вербное воскресенье) «Молодцы прнносят большую чнстую кадь, низкую и широкую, — "вербную", только под вербу ходит, — становят в нее пуками вербу, натуго тискают. Пушится огромный куст, спрятаться в него можно» (И. Шмелев «Лето Господне»)

ВЕ́РБЫ. Вербный ряд, который во время празднпка устранвался прямо около кремлевской стены Например, у И Шмелева («Веселый ветер»)· «А вот и вербы. Они в возках. Держатся под стеною неслышно, не путаются в торге Красноватые зарослн в серых мушках, тянутся, что кусты на пойме. Сидят мужикн в кустах Лошадиные головы кротко дремлют Стена за нимн, под нею снег. . Несет холодком полей»

верста см однннадцатая верста, семь верст не доехать, семь верст в оборот

ВЕРТЕ́П. Искусственный макет «Вертепа», в котором родился Христос, преподносимый банщикамн посетителям бань перед Рождеством В «вертеп» посетители клали чаевые (И Белоусов и др). «Вертепы» преподносились не только в банях.

См также Соленый вертеп

ВЕРТЕФЛЮ́ХА. То же, что *ВЕРТУХА*

ВЕРТИ́-КРУТИ́. Ерунда, безделица, пустой человек, шалопай. «Не какой-нибудь верти-крути. Если что посоветую, то верить надо» (из языка торговцев, Е. Иванов).

ВЕРТИКУЛЯ́СЫ. Здесь· о крутых поворотах реки «Бежала она (река — В.Е.) по полю нзгибами, вертнкулясами этакнми, как поломанная ..» (А. Чехов «Отставной раб»). Вероятно, о любых резкнх поворотах, изменениях н т п

Вероятно, контамннация «вертеть» н *ФЕРТИКУЛЯСЫ.*

ВЕРТУ́Н. Легкомысленный, а также нестандартный, необычный поступок, странная выходка. « .. каких вертунов наделал, беда!» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»)

ВЕРТУ́ХА. Любовнница, женщнна с сомнительной репутацией, сожительнница (А Чехов и др.) Ср. *ВЕРТЕФЛЮХА.*

ВЕРТУ́ШКА[1]. «Чудак» (Е Иванов)

ВЕРТУ́ШКА[2]. Ветреная женщнна (А. Островский н др).

ВЕРТУ́ШКА[3]: **идти́ верту́шкой.** Один из жаргоннзмов голубятников См *ГОЛУБИ*

ВЕРХ. Верхнний этаж в трактире, где, как правило, качество обслуживания было значительно ниже, чем на первом (В. Гиляровский н др) См. также *БУБНОВСКИЙ, НИЗ, ДЫРА*

ВÉРХНИЙ[1]: вéрхняя вещь. «Пальто, шуба» (из языка портных, Е Иванов)

ВÉРХНИЙ[2]: верхни́м концóм вниз Головой вниз, вверх тормашками (А Островский «Бедность не порок»).

в е р х о м п о к о м н а т а м е з д и т ь с м к о м н а т а

ВЕРХОТУ́РЬЕ. Верхние ряды, галерка, «верхотура» (И. Шмелев и др)

ВÈРШКÓВЫЙ: вершкóвый нéмец Иронично о больших пространствах России и малых — Европы, о непривычке европейцев к большим расстояниям (Е. Иванов)

ВЕСЁЛАЯ. Характеристика той заставы в Москве, через которую шло бойкое, интенсивное сообщение с другими городами Например, П Богатырев как «веселую» характеризует Крестовскую заставу, через которую шло сообщение с Троице-Сергиевой Лаврой и др городами.

ВЕСÉЛИЕ[1]: Весéлие Руси́ есть пи́ти чай Шутливо переделанное летописное крылатое выражение (приписываемое Владимиру Святому. «веселие Руси есть пити»), имеется в виду характерная московская традиция чаепития (И. Кокорев).

ВЕСÉЛИЕ[2]: да здрáвствует весéлие! Крылатое выражение, вошедшее в моду под влиянием поставленной в 1835 г оперы А. Верстовского "Аскольдова могила" и ставшей одной из самых популярных в Москве и России в XIX в. Употребляется многими авторами, например, А. Островским («Бесприданница»)

С м т а к ж е **р у с с к о е в е с е л и е**

ВЕСЕЛЬЧАКИ́. Деньги (из речи портных, Е Иванов).

в е с н а с м П р и ю т в е с н ы

ВЕСНОВÁТЫЙ. Веснушчатый, с веснушками. «По монастырскому двору рысью бежала высокая весноватая девушка в черном коленкоровом платье, с сбившимся платком» (Н. Лесков «Некуда»).

ВÉТЕР[1]: на ветру́. «Пропавшие, неуплаченные» (о деньгах; из языка торговцев, Е. Иванов). Ср. современное «пускать деньги на ветер (или по ветру)» — транжирить, сильно тратиться

ВÉТЕР[2]: с вéтром. «С пустым карманом», без денег (из речи портных, Е Иванов)

ВÉТЕР[3]: с вéтром Вероятно, быстро. Обычный зачин острословиц, например «С ветром, с холодком чиним железным гвоздиком, подметки новые подбиваем, старые обрываем, головки правим, голенища, кому надо, убавим, а кому надо — наставим! Тверские холодные, рваные, голодные, сегодня ценой на работу сходные! Тверской сапожник матерый обложник, жену в кабаке пропил да козе башмаки на копыта купил Вот как!» (из острословиц тверских сапожников в Москве; Е Иванов)

| Ср. современное «с ветерком».

ВЁТЕР[4]**: до вётру сходить** Отлучиться по «малой» или «большой» нужде.

Из речи сапожников; Е. Иванов. Живо по сей день

ВЁТЕР[5]**: не с вётру** (*на работу принимать*). О тщательном отборе на работу (И Шмелев и др).

См также подбитый ветром, тверской ветер

ВЕТКА: вётка поломалась (*у девушки*) О потере невинности. «Вы изменница-кокетка, // Вам я тем же отплачу — // Поломалась у девушки ветка, // И я к цыганам кутить качу!..» (из мещанской, т. н «галантерейной» поэзии, Е Иванов).

ВЕТРОГОН[1]. «Не дающий на чай, скупой, но требовательный заказчик»

Из языка портных; Е. Иванов. У В. Даля дано в зн. «ветреник, вертопрах, человек-ветер».

ВЕТРОГОН[2]. В данном случае, вероятно, неумный, наивный покупатель. «Мы какую хочешь стилю для ветрогона сочиним» (о подделке, из языка антикваров; Е Иванов)

Ср. общеупотребительное «ветрогон» — бездельник, легкомысленный человек.

ВЕТРЯНОЙ: ветряное гумно. Лысина. «На ветряное гумно заплатку наложить» — «наклеить волосяную накладку на лысину» (из языка парикмахеров, цирюльников; Е. Иванов)

ВЕЧЕВИТЫ. Сотрудники газеты «Вече» (А. Суворин и др).

ВЕЧЕВОЙ: вечевой колокол. «Название колокола, в который на старом Сухаревском торге звонил староста, возвещая о конце рыночной продажи» (Е. Иванов).

ВЕЧЕР[1]**: для вечера** (*торговать, продавать*). Продавать вечером, вероятно, снижая цену, с целью распродать все (из речи торговцев-ярославцев, И Кокорев).

ВЕЧЕР[2]**: прибыльный вечер** В Москве небогатыми семействами часто устраивались вечера-балы, которые иногда не только не приносили убытка, но даже наоборот — давали прибыль У П Вистенгофа читаем. « .. на этих вечерах обыкновенно потчуют гостей теплою водою с сахаром, имеющую признаки чая, домашним лимонадом и аршадом; ужинать дают в 6 часу, на который остаются самые терпеливые из поручиков и студентов, а на деньги, вырученные во время этих вечеров за карты, шьют людям верхнее платье и сапоги. Бывают также какие-то лотереи в пользу бедных... <...> Бывают и особого рода концерты . » (П. Вистенгоф)

См также эротический вечер

ВЕЧЕРНИЙ: вечерний стол Торжественный ужин (в пригласительных билетах) (А Островский и др)

ВЕЧНОСТЬ. «Фальшивый документ, например, "дворянский паспорт" или указ об отставке» (В. Гиляровский, из речи преступников).

ВЕ́ЧНЫЙ[1]. Шутливо о легендарном московском полицмейстере Огареве, который находился на своей должности несколько десятков лет, установив, таким образом, своеобразный московский рекорд (Е. Баранов и др.).

ВЕ́ЧНЫЙ[2]**: ве́чные часы́** Легенда о вечных часах, созданных Яковом *БРЮСОМ* была очень популярна в старой Москве (пересказана Е. Барановым и др). Брюс якобы создал вечные часы, которые ходили при Петре I, а Екатерина (неясно, какая, вероятно, Вторая) приказала вмонтнровать в них механнческого солдата, который должен был бы выходить в 12 часов и кричать «Здравня желаем, ваше величество». Мастера (сперва немецкие, а затем н русскне) ничего сделать не смогли, только сломали часы Екатерина в легенде предстает как сумасбродка, а Брюс как непревзойденный мудрец. По другой версни, часы, сделанные Брюсом и замурованные им в стену, ходят до сих пор (т. е. до середины 20-ых гг. XX в., когда былн сделаны, в частности, записи Е. Баранова). Дом, в котором якобы замурованы часы, находится на Мясннцкой.

ВЕ́ЧНЫЙ[3]**: ве́чный стака́н**. Якобы небьющнйся стакан нз особого закаленного стекла, продавался, например, с такой прнговоркой «Очень удобно для сердитых тещ и жен мужья страдают, когда им стаканы в лоб попадают, а в хозяйстве экономня и нет убытка Тетенька, купить для дома!.. Не бьется, не ломается, порче никакой не подвергается Сорок копеек за штуку!» (Е Иванов)

ВЕ́ЧНЫЙ[4]**: ве́чная водяна́я панора́ма** Разновндность игрушек «—Вечная водяная панорама, тайны океана! В ночном освещенни ефект! Ве-чная панорама океана-чуда, наглядное показанне! » (И Шмелев «Веселый ветер»; нз выкриков торговцев). У него же объясненне. «стеклянные шары на подставке, с травками и одинокой стеклянной рыбкой в голубоватом "море"»

вечнак кинареечка см кинареечка

ВЕЧО́РАСЬ. Вчера вечером, вечор (А. Островскнй и др).

| Из прост. Наложенне «вечор» н «вчерась».

ВЕ́ШАТЬ *(с кого)*. Обвешивать кого-л.

| Из языка торговцев; Е. Иванов.

ВЕЩЕСТВО́. Сильно пьяный человек (нз речи официантов, половых, Е. Иванов).

ВЕЩЬ[1]. «Носильное платье» (Е. Иванов; из речи портных)

ВЕЩЬ[2]**: с веща́ми по го́роду** *(вывести, пустить)* На расстрел, «в расход».

| Из речи чекистов времен военного коммунизма, М Осоргин.

вещь см сухая вещь, сырая вещь

в загонки см загонки

в заготовке см заготовка

ВЗАЙМНОСТЬ. Внд пасьянса (М Осоргин и др)

ВЗАСО́С. Взахлеб, одержимо, вдохновенно «Публика, читающая взасос "Московский листок" ... пришла в восторг...» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»).

Ср. «целоваться взасос».

в затылок провожать см затылок

ВЗБА́ДРИВАТЬ: взба́дривать че́пчик. См *СВАХА*

ВЗБОДРИ́ТЬ. Устроить, обеспечить, надеть, нахлобучить «Такую-то взбодрю с рогами кику» (А Островский «Снегурочка»)

ВЗБРЯ́КАТЬ. Надеть, нацепить, напялить. «Ваша Степанида Петровна такой чепец себе взбрякала сама-то толстая, сидит на диване, что на самую ведь середину взбрякала. » (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

Ср. «брякать» («брякнуть») — производить шум, громко ронять что-л., говорить невпопад.

ВЗБУЗОВА́ТЬ *(кого)*. Избить (И. Кокорев и др.).

Ср. «буза» — «скандал, шумный беспорядок» (Д. Ушаков).

ВЗБУЛГА́ЧИТЬ. Возбудить, взбудоражить. Употребляется многими авторами, например· «Ну, купец с перепугу вскочит на прилавок и заорет не своим голосом на весь квартал· — Караул, пропадаю! Караул! И взбулгачит он своим криками весь народ» (Е. Баранов).

От «булга» — тревога, суета, «булгак» — смятение, «булгачить» — приводить в смятение (см. М. Фасмер и др). Отсюда, в частности, распространенная фамилия «Булгаков».

ВЗБУРО́ВЛЕННЫЙ. Встрепанный. «Взбуравленная вьюгой прическа» (П. Вистенгоф). Ср. «буравить» в зн. бить струей, бродить и под. (М Фасмер и др).

Вероятно, связано с «бурлить».

ВЗВА́ЖИВАТЬ. Пристегивать вожжи (А Островский и др)

ВЗВИ́ДЕТЬСЯ. Здесь· очухаться, «оглянуться» «Очень уж он сжился с своей холостой свободой Всё говорил· "Так-то лучше", да и не взвиделся, как пятьдесят семь годков стукнуло» (П Боборыкин «Китай-город»). \

ВЗВОД: на взво́де *(каком)* Пьяный, хмельной, находящийся до определенной «стадии» опьянения «На первом (последнем) взводе» (В Гиляровский; из речи мастеровых) Ср у А Писемского («Масоны») в том же зн : «на третьем взводе»

Вероятно, первоначально употреблялось военными или охотниками (у ружейного курка было два взвода). В том же зн. употребляется и сейчас, а также в семантически близком зн. взволнованный, встревоженный, нервный.

взгляды см розовые взгляды

ВЗНЕСТИ́: взнести́ ахине́ю *(на кого)*. Наговорить, сказать неправду о ком-л (И. Кокорев)

в зубец! см зубец

ВЗЯ́ТКА. Тема взятки обыгрывается во многих текстах Например, А Сухово-Кобылин в «Деле» устами (пером) Кречинского дает свое-

образную «классификацию» взяток· «Взятка взятке рознь· есть сельская, так сказать, пастушеская, аркадская взятка, берется она преимущественно произведениями природы и по стольку-то с рыла; — это еще не взятка Бывает промышленная взятка, берется она с барыша, подряда, наследства, словом, приобретения, основана она на аксиоме — возлюби ближнего твоего, как самого себя, приобрел — так поделись. — Ну и это еще не взятка Но бывает уголовная или капканная взятка, — она берется до истощения, догола! Производится она по началам и теории Стеньки Разина и Соловья Разбойника, совершается она под сению и тению дремучего леса законов, помощию и средством капканов, волчьих ям и узилищ правосудия, расставляемых по полю деятельности человеческой, и в эти-то ямы попадают без различия пола, возраста и звания, ума и неразумия, старый и малый, богатый и сирый...»

ВЗЯТЬ[1]: **взять во́здуха**. Подышать свежим воздухом, в том числе и иносказательно. «Выходившие из клуба гости на лихачах уносились в загородные рестораны "взять воздуха" после пира» (В. Гиляровский).

| Калька с франц. prendre de l'air.

ВЗЯТЬ[1]: **с тем (и) возьми́(те)** Вот именно, именно так и никак иначе, нравится — не нравится, а придется согласиться «Да правда ли? — С тем и возьмите» (А Островский «Не все коту масленица»).

взять в разделку см разделка
взять глаза в зубы см зуб
взять на карту см карта
взять на пушку см пушка

ВЗЯТЬЁ. Штурм, натиск, приступ, решительные действия (А. Островский и др).

| От «взять».

ВЗЯ́ТЬСЯ. Начать движение, двинуться, тронуться (А Островский и др.).

ВИВЁР. Гуляка, тот кто любит пожить в свое удовольствие «Два парижских вивера» (А. Мариенгоф, цитируя «какой-то» франц роман). То же у Ф. Достоевского и др.

| Возможно, от франц. vivre — жить (> viveur).

ВИД. Вид на жительство; паспорт, где указано место жительства «Спросите у него вид» (А. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»). Общеразговорное сокращение устойчивого словосочетания. То же, к примеру, у А Островского: «Его за неимением законного вида отправили по этапу на место жительства» («Без вины виноватые»)

См также законный вид, с прокормежными видами

ВИ́ДЕТЬ: **ви́деть сквозь ого́нь** «Иметь проницательный взгляд» (из языка торговцев, Е Иванов)

видеть без жилета см жилет
видеть сову по полету см сова

ВИДО́КОВСКИЙ. Доноснтельскнй. «... видоковская пронзительность автора "Некуда"...» (Д. Минаев о Н Лескове; нз критики).

От собственного «Видок» — нмя агента парижской сыскной полиции. Имя это всячески обыгрывается кригнкой, начнная с каламбуров А. Пушкина («Видок Фиглярин», т. е. Ф. Булгарин, н т. п.).

ВИЗАНТИ́ЙЦЫ. Шутливо о сторонннках старых устоев быта, консерваторах, славянофнлах. «... у вас пол-Москвы знакомых... Ну, барнна какого-нибудь из ваших приятелей, из византийцев... ха-ха-ха!» (П Боборыкин «Китай-город»).

визг см **поросячий визг**

ВИЗИ́ТКА. Женское платье, предназначенное для внзнтов. Обычно речь идет о шелковых платьях (например, А Островский и др).

ВИЛЯ́ТЬ: вилять хвосто́м Выполнять работу *КОНЯ*.

ВИНА́[1]: вся́кая вина́ винова́та. Надо нести ответственность за все проступки (А Островскнй).

ВИНА́[2]: вину́ принести́. Раскаяться в чем-л. (А Островский).

ВИНА́[3]: в вине́ О ком-л., виноватом в чем-л (А Островский и др)

вино см **заграничные вина ярославского производства**

ВИНОВА́ТИТЬ. Обвннять, упрекать. «Он вот виноватнт жену. срамоту напустила на него» (Е Баранов).

виноград см **кувшинный виноград**

вино кометы см **комета**

ВИНТИ́ТЬ. Играть в винт (Д. Ушаков и др) У Ю. Бахрушнна приводится шутлнвое стнхотворение М Садовского в адрес актера Малого театра Н. Музиля: «В театре честный он работник, // И в жизни чудный человек, // Винтить ужаснейший охотник // И благодетель для аптек»

Ср. *ВИСТОВАТЬ*.

ВИНТИ́ТЬСЯ. Крутиться (о голубе-турмане). Один из профессиональных терминов голубятнкков. См. *ГОЛУБИ*.

ВИ́НЦЕР. Популярный сорт табака (М. Осоргин и др.). См. также *ТЮТЮН*.

Из нем.

ВИРГИ́НСКИЙ. Сорт табака (М. Осоргин и др.). См. также *ТЮТЮН*.

ВИСЛОУ́ХИЙ. Тупой, недогадливый, недалекнй «Ну, не все же были тут вислоухие, нашелся один умный человек » (Е. Баранов).

ВИСТОВА́ТЬ. Играть в вист. О популярности виста (и карт вообще) в Москве говорят, например, пословицы «Кто не вистует, вся Москва вистует», «На пнках вся Москва вистует» и др (В Даль) Ср , например, у А Сухово-Кобылина в «Свадьбе Кречинского» «Ну кто нынче не играет? Нынче все играют»

Ср. *ВИНТИТЬ*.

ВИ́ЦЫ. Тяжеловесные остроты в «немецком духе» У П. Боборыкина («Китай-город») в описании «Славянского базара» «Немцев и евреев сейчас можно было признать по носам, цвету волос, коротким бакенбардам, конторской франтоватости Они вели за отдельными столиками бойкие разговоры, пили не много, но угощали друг друга, посматривали на часы, охорашивались, рассказывали случаи из практики, часто хохотали разом, делали немецкие "вицы"»

| От нем. Witz — шутка

вихор см судьбы человеческие за вихор взять

вишня см воробьевская вишня

в каких смыслах см смысл

в каретку см каретка

ВКЛА́ДЫВАТЬ *(в кого, что)*. Уметь хорошо продать товар покупателю «Крепко в покупателя книгу вкладывает[1]»

| Из языка букинистов; Е. Иванов.

в кон за кон см кон

в конкурс выписать см конкурс

в короли см. король

в косину см косина

в котле кипеть см котел

в котиках см котик

в красную см красный

в крепостях см крепость

в кураже см кураж

ВКУС[1]. Сорт, разновидность « самый первый вкус» (А Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»).

ВКУС[2]: во вку́се *(кто)*. О чем-л. (или о ком-л) хорошем, высокого качества. «... жених во вкусе-с» (А. Островский «Лес»).

вкус см ваганьковский вкус

ВКУСОВО́Й: вкусова́я распоряди́тельность Умение составить меню, знание ресторанного дела (из речи официантов; Е. Иванов).

влага см благодетельная влага, живительная влага

ВЛАДЕ́НИЕ *(в чем)* Способность управлять какой-л. конечностью, органом. «В среднем пальце владения не было » (А Островский «Поздняя любовь»).

ВЛАДИ́МИРЕЦ *(в Москве)* См. *ПРИШЕЛЕЦ*

ВЛАДИ́МИРСКИЙ. Разновидность популярного в Москве нюхательного табака, производившегося фабрикантами Головкиными (В. Гиляровский и др.).

ВЛАДЫ́КА. См *ОБРАЩЕНИЕ*

ВЛАДЫ́ЧНАЯ. «Стерлядь паровая» (И Шмелев «Лето Господне»)

| От *ВЛАДЫКА* Ср *АРХИЕРЕЙСКАЯ (икра)*.

в лапку см лапка

ВЛА́СОВСКИЙ. А А Власовский, московский обер-полицмейстер с 1891 по 1896 год Провел в Москве целый ряд реформ, в частности,

под угрозой штрафа заставил московских домовладельцев провести ассенизаторскую работу (к середине 90-ых гг от загрязнения города смертность достигла 33 человек на 1000), навел порядок среди извозчиков, провел «чистку» в кадровом составе полиции и т п. В своей деятельности был неутомим и не давал покоя никому. По воспоминаниям И. Слонова, «одно время в Москве прошел слух, что Власовский антихрист.. поэтому он не спит и будоражит всю Москву...» См также, например, *ПРИКАЗЫ. ПАСКУДСКИЙ: паскудская книжка.*

в ледки см ледки

ВЛЕЗТЬ[1] *(в кого)* Понять кого-л , проникнуть в чьи-л мысли, намерения. «В тебя не влезешь» (А Островский «Козьма Захарыч Минин-Сухорук»).

ВЛЕЗТЬ[2] *(во что)*. Попасть, угодить в какую-л переделку, тяжелое положение. «Я в какую беду-то влез. » (А. Островский «Козьма Захарыч Минин-Сухорук»)

ВЛЕПИ́ТЬСЯ. Вцепиться, ухватиться, впиться «. так в горло и влепится» (А Островский «Волки и овцы»)

ВЛИПА́ЛО(А). То же, что *КОНЬ*

в лоб не влететь см лоб

в лоск положить см лоск

ВЛЮБЛЕ́НИЯ. Любовь, любовные чувства, признания, излияния «Порядочный человек не станет вам в любви открываться да влюбления-то свои высказывать» (А Островский «Бедная невеста»)

ВЛЮБЛЁННЫЙ: цвет влюблённой жа́бы Один из оттенков цветов т н «сентиментальной гаммы» (Р Кирсанова и др)

От франц. «crapond amoureux» Ср., например, *НИМФА: цвет бедра испуганной нимфы.*

ВМЕСТИ́ТЬСЯ *(в дело)* Хорошо научиться ремеслу (из речи букинистов, Е Иванов)

ВМЕСТНО: не вместно Неуместно, не подобает (А. Островский и др.).

в миллионах см миллион

в молоток см молоток

в морду слазять см морда

в надежде быть см надежда

ВНАКЛА́ДКУ. Способ пить чай или кофе с сахаром. «Теща тут же сидит и кофий внакладку пьет. (Раньше всегда в прикуску пила)» (А. Чехов «Дурак»).

в наперсток см наперсток

ВНАПО́Р. Напористо, активно, навязчиво (о торговле книгами) «Продавали «внапор», т е настойчиво преследуя пешеходов, убеждая на всякий манер и почти насильно всовывая в руки книги» (Е Иванов)

в насмех см насмех

ВНАТЯ́ЖКУ. Разновидность обмера покупателя продавцами материи. «Продаваемое ловко натягивается на меру и незаметно спуска-

ется с ее конца. Последнее шроко практиковалось прн продаже плотных шерстяных тканей» (Е. Иванов).

в неохоту см неохота

ВНЕСЛУХОВО́Й: внеслухова́я му́зыка. То, что сейчас называется «светомузыкой». Подобные концерты устранвалнсь, в частностн, для глухонемых. Описание такого концерта встречаем, например, у Г. Иванова в «Петербургских зимах»: «И вот Ц. ударнл по клавишам из всей силы. Вместо грома музыки — послышался только глухой стук Но днск вспыхнул — ярко-оранжевым, потом снним, потом со стремительной быстротой в нем понеслись все оттенкн красного — от бледно-розового до пунцового... Так вот она, внеслуховая музыка!»

ВНИМА́НИЕ[1]**: внима́ние взять** (нлн **брать**) Заинтересоваться чем-л., обратнть вннмание на что-л. (А. Островский и др.).

| Вероятно, калька с франц.

ВНИМА́НИЕ[2]**: внима́ние произвести́** (*на кого*) Произвестн впечатление (И. Шмелев и др).

| Из прост.

ВНОВЕ́. В новой, непривычной ситуацни, в обстоятельствах, к которым предстоит прнвыкнуть «Он еще внове, не успел еще у себя устроиться» (А Островский «Праздничный сон до обеда»)

в нос броситься см нос

в носки см носкн

в ночную см ночная

ВНУ́ТРЕННИЙ: вну́тренние дыха́ния См *СЕБЯ: в себя (дышать)*.

в обоз см обоз

ВОБЧЕ́, ВОПЧЕ́. Вообще (А. Островский и др)

| Прост.

в общем сюжете см сюжет

вогнать в мерку см мерка

ВОД: не вод *(чему)*. Нет чего-л. «Вообще лнхач (см — В.Е.) хотя не пьяница и не мот, а денежкам у него не вод.. » (И Кокорев) Аналогнчно у В. Даля· «парень бы не мот, да деньгам-то не вод» и т п.

ВОДА́[1]. Метафорическое слово, которым обычно определяется чистота драгоценного камня «Пирожков заметил у него на четвертом пальце левой руки прекрасной воды рубнн» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ВОДА́[2]**: по́ воду!** Типнчный выкрик московского водовоза (Н. Телешев и др.) См. также *ГОЛОС: голоса разносчиков*.

См также выплыть на свежую воду, зельтерская вода, Москва на воде, мытнщннская вода, наше дело при воде тяжелое, погулять по воде, раку в нору воды налить, студент холодных вод, теплые воды, феноменальная вода, черти воду возят

ВОДЕВИ́ЛЬ. «Комическая пьеса фарсового характера, первоначально с пением куплетов» (Д Ушаков). Впервые водевнль распространнлся

во Францин В 1792 году в Париже был открыт Théâtre de Vaudeville. В течение первых двух третей XIX в. в России водевнль стабильно входнл в репертуар столичных и провинцнальных театров. Водевили показывалн перед основной пьесой н после нее (на т. н. «съезде» н «разъезде»). С одной стороны, водевили были очень популярны, популярны былн н водевильные актеры (В. Живокнни и др.). С другой стороны, серьезные актеры неизменно высказывали пренебрежительное отношение к водевилям, счнтая их «паясничаньем». Отторгал водевили и патриархальный быт (об этом у А. Островского, А. Сухово-Кобылина и др.).

ВÓДНЫЕ. См *ТУРМАН*

ВОДОВÓЗ. О московскнх водовозах читаем, напрнмер, у М. Богославского «Водопровод, подававший в Москву воду из местностн при селе Мытищи, изобилующей ключами, сооружен был еще при Екатерине, н до сих пор уцелелн видимые с Ярославской железной дорогн каменные арки этого старннного акведука. По его трубам вода подавалась на Сухареву башню, где были для нее устроены громадные чаны, и отсюда проведена была в разные, очень не многие, впрочем, пункты города, в которых устроены были сохранившиеся и до наших дней весьма красивые бассейны с фонтанамн. В дома вода водопроводом не подавалась, а доставлялась водовозамн в бочках одноконных или ручных, передвигаемых самнм водовозом Наполннв бочку из бассейна посредством "черпака" — деревянной ведеркн на палке, водовоз подвозил бочку к воротам дома, затем отправлялся за ведрами в кухню той квартиры, куда воду поставлял, оттыкал деревянную затычку в бочке, причем вода шумной струей наполняла звенящие ведра Одною из самых злых шалостей уличных мальчишек было, когда водовоз уйдет во двор с наполненными ведрами, оттокнуть пробку и пустнть струю < > Такой прнмитнвный, совершенно деревенский способ водоснабжения был возможен, пока Москва состояла нз небольшнх невысокнх домов деревенского типа, но снабжать таким образом громадные многоэтажные здания было совсем невозможно, и водопровод, подающий воду механически в высокие этажи, был существенной необходимостью Притом прежний способ был крайне негигненнчным, совсем антисанитарным. В бассейнах вода загрязнялась всем тем, что содержала в себе уличная пыль, т. е. землею, песком, сухнм навозом н пр. Но еще хорошо, если водовоз доставлял воду из бассейна, — вода, по крайней мере, была мытищинская, ключевая В местностях, где не было бассейна, водовозы возили воду из Москвы-рекн, а иногда и нз других совсем уже негигиенических источников — небольших московских речек, прудов и т. д. Регулярно два раза в год — перед праздниками рождества Христова и пасхи — в водоснабжении пронсходила замннка водовозы былн обложены негласным побором в пользу механнков, действовавших на Сухаревой башне, и эту дань должны былн доставлять к указанным празднкам

Если они замедляли уплатой, механики под предлогом ремонта запирали воду». См. также *МЫТИЩИНСКИЙ: мытищинская вода*

ВОДОВОРÓТ. «Выпивка» (Е Иванов; из языка парикмахеров)

ВОДОГРÉЛЬНЯ. Специальное заведение для подогревания воды (в Москве — почти исключительно для чаепития) « в Москве есть водогрельни, в которых продают одну горячую воду для чая Главная из них, находящаяся под Спасскими воротами, продает воду в год не менее как на две тысячи рублей серебром...» (И Кокорев) У В Даля даны варианты «водогрельня», «водогрейня», «водогрейная»

ВОДОЛИ́В. Тот, кто разливает воду на водокачке «Водоливы на водокачках» (И. Шмелев «Росстани»)

ВОДОСТÓЧНЫЙ: водостóчные трýбы. Об особенностях московских водосточных труб читаем, например, у В Одоевского («Езда по московским улицам»)· «... водосточные трубы с домов устроены особым, оригинальным образом В Петербурге, как и в целом мире, водосточные трубы нижним концом проводятся *сквозь тротуар* (здесь и далее выделено — В О) и так, что вода, проходя *под* тротуарною настилкою, вливается в канаву, находящуюся обыкновенно между тротуаром и мостовою В Москве водосточные трубы патриархально выливают воду *прямо на тротуар*, а уже с тротуара вода стекает в канавку. от этого чудного устройства даже очищенный тротуар пересекается горбами гололедицы, к чему присоединяется все то, что ночью и днем льется безнаказанно на наши тротуары, а летом и весною доходит до нестерпимого зловония . »

ВÓДОЧКА-МÁТУШКА. Водка, здесь. из речи сапожника «И когда он бывал в ударе, чему много способствует хорошая порция "водочки-матушки", рассказ развертывается, становится красочнее» (Е. Баранов)

ВОДЯНÓЙ[1]: водяны́е червячки́. «Пиявки» (из языка цирюльников, Е. Иванов)

ВОДЯНÓЙ[2]: водянóй деся́тник. Работник, отвечающий в хозяйстве за безопасность во время наводнений, разливов Москвы-реки, особенно весной (И. Шмелев и др.).

ВОДЯНÓЙ[3]: водянóй соловéй. Разновидность игрушки. «Матушка дарит "Басни Крылова" с картинками, отец — настоящий пистолет с коробочкой розовых пистонов и "водяного соловья" если дуть в трубочку в воде, он пощелкивает и журчит, как настоящий живой» (И Шмелев «Лето Господне»).

ВОÉННЫЙ: воéнный генерáл. «Отставной генерал, обычно в мундире и орденах, приглашавшийся тщеславными людьми на различные торжества за плату, как манекен Присутствие его под видом гостя подчеркивало влиятельное знакомство, общественный вес и солидность устроителя торжеств» (Е Иванов, словосочетание приводится как типичное для вывесок)

| Ср. «свадебный генерал».

ВОЖАКОВА́ТЬ. Быть вожаком, главенствовать «Есенин желал вожаковать» (А Марненгоф)

ВОЗ: по воза́м (*вор, жулик*) Одна из «специализаций» воров. Описание одного из ннх находим, напрнмер, у П Богатырева· « . было много разного жулья, — "карманников" н "по возам" Бывали смешные случан Жулнк, закинув за лапу туши веревку, стащит ее с воза н волочет по снегу, а другой жулнк стащнт с воза у зазевавшегося мужнка тулуп. Воришки наденут этот тулуп на тушу, шапкой накроют да еще в валенки обуют и будто пьяного товарища домой ведут. Потерпевшнй мужик раз пять мнмо пробежит и ие догадывается, что пьяный "товарищ", одетый в тулуп, — его собственность Жулики очень боялись кулаков н обделывали свои делишки подальше от их глаз».

ВОЗБРЯЦА́ТЬ. Сыграть, поиграть (иа каком-л музыкальном ннструменте) «Разве возбряцать на сей бандуре?» (А Островский «Трудовой хлеб»).

ВОЗГЛАСИ́ТЬ. См *ПРОТОДЬЯКОНЫ*

ВОЗДЕРЖА́ТЬ (*чувства*) Сдержать «Я ннкак не могу воздержать своих чувств» (А Островский «Празднячный сон до обеда»).

ВО́ЗДУХ: с во́здуха (*пудрить*). Т е. не касаясь лица клиента, что считалось у парикмахеров особой утонченностью (Е. Иванов)

См также взять воздуха, Свежий воздух

воздушек см духовный воздушек

ВОЗДЫХА́НИЕ. Дыханне «Воздыхание в груди частое .» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

возлюбленная см. твердая возлюбленная

ВО́ЗРАСТ: на во́зрасте. О девушке в возрасте невесты (И Кокорев н др) Ср. «в возрасте» н «на выданьи»

См также совершенный возраст

ВОЙТИ́[1]**: войти́ в сюже́т.** Увлечься, увлеченно говорнть о чем-л (П Боборыкнн и др.).

ВОЙТИ́[2] (*в кого*). Войти в чье-л положение «Ты постарайся, войди в меня, стань на точку зрения деревенского жителя» (Л. Толстой «Анна Каренина»)

ВОЛА́Н. Извозчик-лихач По типнчному одеянню Например, у В. Гиляровского· «... безобразные по толщине воланы дорогого сукна, с шелковымн поясамн, в угластых бархатных цветных шапках» Воланы набнвались ватой, как можно толще, вероятно нз-за холода, а также нз-за привычкн клиентов бнть сапогом (илн тростью) нзвозчнку в спину

ВОЛК[1]**: во́лки Сухо́го овра́га** Прозвище имевших дурную в Москве славу обитателей Хитрова рынка, носнвшего неофнциальное название «Сухой овраг» (В. Гиляровский)

ВОЛК[2]**: волк травленный** Опытный, много перевидивший человек, дока. «Мы тоже волки-то травленные!» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»).

Имеется в виду сравнение с волком, прошедшим испытание травлей собаками и оставшимся живым.

ВОЛК[3]**: волк тебя заешь!** Черт тебя возьми, чтоб ты пропал и под (А Островский и др).

См также старый волк

ВОЛКАНИ́ЧЕСКИЙ: волкани́ческая нату́ра Сильный, энергичный характер (А. Островский «Бешеные деньги»).

Ср. нормативное «вулканический», вероятно, влияние франц. volcanique.

ВО́ЛКОВСКИЕ. Бани в Москве. На Яузе, *ПРОСТОНАРОДНЫЕ* (В. Гиляровский). О них шутливо у поэта П. Шумахера: «Лишенный сладостных мечтаний, // Пошел я в Волковские бани // Распарить кости на покле // И что ж? О радость! О приятство! // Я свой заветный идеал — // Свободу, равенство и братство — // В торговых банях отыскал».

По имени владельца.

ВОЛКОМЕ́РИЯ. Домашнее растение, вероятно, распространенное в московском быту «. . кому-нибудь из соседок доводилось, проходя мимо дома Давыдовской, увидать, как она стоит с длинным чубуком в одной руке, а другою рукою обирает сухие листья с волкомерии .» (Н Лесков «Некуда»)

ВОЛНА́[1]**.** Низкопробный трактир на Садовой, где проводились популярные в простонародье петушиные бои (В Гиляровский).

ВОЛНА́[2]**, ВО́ЛНА.** Пряжа, шерсть (А Островский «Снегурочка»).

ВОЛНОВА́ТЬ: волну́ет Петра́ ба́ба, как моги́лу гроб (Е Иванов, из острословия гробовщиков, могильщиков)

ВОЛОГО́Н. Здесь бранное, типичный разговорный инвектив. «... ооо... черти!! палачи! < .> Вологоны проклятые, лукоперы.. Ишь рыла-то здоровые уставили. » (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»).

Вероятно, переосмысление областного слова в смеховом ключе.

ВОЛО́ДЯ (или **ДЯ́ДЯ ВОЛО́ДЯ)** В Е Шмаровин, хозяин известных в Москве художнических «сред» (В Гиляровский). См *СРЕДА. среды Шмаровина.*

ВОЛО́ЖНО. Жирно, вкусно (о еде) «Сладко, воложно нас кормили...» (А Островский «Снегурочка»)

Родственно «влага», «волога» (с восточнославянским полногласием) и под Ср. у В. Даля. «воложить» — «маслить, приправлять пищу маслом», «воложный» — «жирный, масляный, сдобный, скоромный; вкусный, лакомый». Диалектное.

ВО́ЛОС: во́лосом не тро́нуть Не тронуть, не доставить никаких неудобств, неприятностей, не обидеть (А. Островский и др)

ВОЛОСНÓЙ: за волоснóе правлéние. О трепке за волосы. См также *КУВЫРКОЛЕТИЕ*. Ср. «волостное правление» в зн. «управление волостью»

ВОЛОСОЧЕСÁЛЬНЫЙ[1]**: волосочесáльное заведéние** Парикмахерская (И. Кокорев).

Вероятно прост.-гиперурбанистическое.

ВОЛОСОЧЕСÁЛЬНЫЙ[2]**: волосочесáльное искýсство** Искусство паринкмахера (И Кокорев).

ВÓЛОСЫ: волóс на три дóбрых дрáки (*у кого*) О человеке, у которого много (или, возможно, наоборот — мало) волос на голове (П. Бурышкнн; со слов купца И. Щукина)

ВОЛОСЯНÓЙ: волосянáя распрáва Наказание в виде таскания за волосы, одна из наиболее распространенных в старомосковском быту форм воспитания, в особенности детей (А. Островскнй и др).

ВÓЛЧИЙ[1]**: вóлчий пáспорт**. «Паспорт с отметкой, не дававшей права жительства в определенных местах» (В Гиляровский и др.) В блнзком зн. употребляется н сейчас

ВÓЛЧИЙ[2]**: Вóлчья долúна** (нли **долúнка**) Местность вдоль Москвы-реки «около построенного Храма Хрнста Спаснтеля» (тогда еще неблагоустроенная, речь идет о 70-ых гг прошлого века (храм строился в 1839-1883 гг); И Белоусов) Место пользовалось сомнительной репутацией. У И Кокорева (о 40-х гг. XIX в.). «Волчья долинка» — неофициальное названне одного из московских бульваров (недалеко от Трубного бульвара, переименованного в 1851 г. в Цветной)

ВÓЛЧИЙ[3]**: Вóлчья долúна** Одна нз живописных аллей в Сокольннках (Н Скавронский н др.).

ВÓЛЬНИЦА. Шалун, безобразник, хулиган, неуправляемый человек (А. Островский и др).

ВÓЛЬНЫЙ[1]**: Вóльное мéсто** Пустошь, на террнторин которой впоследствии образовался Хнтров рынок «На... углу Певческого переулка (в 1929 г был переименован в Астаховскнй — В.Е.), тогда выходившего на огромный, пересеченный оврагами, заросший пустырь, постоянный притон бродяг, прозванный "вольным местом", как крепость, обнесенная забором, стоял большой дом со службамн генерал-майора Нннколая Петровнча Хитрова, владельца пустопорожнего "вольного места" вплоть до нынешннх Яузского н Покровского бульваров, тогда еще носнвшнх одно название "бульвар Белого города". На этом бульваре стоял дом генерал-майора Хнтрова, № 39 Здесь жил он сам, а в доме № 24, на "вольном месте" жила его дворня, были конюшни, погреба и подвалы В этом громадном владении и образовался Хнтров рынок, названный так в честь владельца этой днкой усадьбы» (В Гиляровский)

ВÓЛЬНЫЙ[2]**: вóльное мéсто** «Для немосквичей надобно заметить, что так называется место, где собирается в ожидании найма прнслуга

разного рода Таких сборных мест в Москве два на Новой площади (существующее исстари) и у Варварских ворот, где, кроме домашней прислуги, всегда можно найти толпы чернорабочих Кухарки предпочитают площадь» (И. Кокорев, в очерке о кухарке).

ВО́ЛЬНЫЙ[3]: во́льный дух. О банном духе «На вольном духу потеть» — «париться на полке в горячо натопленной бане». «Вольный дух пользовать» — «заставлять до боли бить себя березовым веником в хорошо натопленной бане» (Е Иванов, из банного языка цирюльников).

ВО́ЛЬНЫЙ[4]: во́льным ду́хом. Свободно, открыто, без стеснения, в лоб. «А вы, Устинья Наумовна, вольным духом, не робейте!» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

ВО́ЛЬНЫЙ[5]: во́льного обраще́ния (*барыня*). О «раскованной» богатой женщине с «эмансипированными» манерами, а также о женщине легкого поведения. «В это время за окнами послышался глухой стук московской пролетки — той шикарной, налощеной пролетки, с фордеком, на которой так называемые московские извозчики-лихачи катают барынь, по народному говору, *вольного обращения* .. (выделено А Л.)» (А. Левитов «Нравы московских девственных улиц»)

ВО́ЛЯ[1]: по во́ле Вероятно, словоупотребление, характерное для жаргона голубятников. См. *ГОЛУБИ*.

ВО́ЛЯ[2]: прода́й для во́ли. Обычная реплика, сопровождавшая покупку кем-л. птицы на Благовещение, чтобы ее, согласно традиции, отпустить (И Шмелев «Лето Господне»)

ВООРУЖИ́ТЬ (*кого*). Обозлить «— Чего ты бесишься? — говорю — И человека вооружил » (И Шмелев «Человек из ресторана»).

Из прост.

ВОП. Вопль, крик (А Островский и др)

Прост. усечение конечного сонорного. Ср. формы типа «корабь», «рупь» и т. п.

ВОПРО́СЫ. Одно из характернейших слов прессы середины прошлого века. У Л Толстого («Декабристы») иронично. «. в то время, когда со всех сторон появились *вопросы* (выделено Л Т.) (так называли в пятьдесят шестом году все те стечения обстоятельств, в которых никто не мог добиться толку), явились вопросы кадетских корпусов, университетов, цензуры, изустного судопроизводства, финансовый, банковский, полицейский, эмансипационный и много других, все старались отыскать еще новые вопросы, все пытались разрешить их, писали, читали, говорили проекты, все хотели исправить, уничтожить, переменить, и все россияне, как один человек, находились в неописанном восторге»

ВОПЧЕ́. См. *ВОБЧЕ*

вор см **банный вор**

ВОРОБЕ́Й: воробья́ причаща́ть Пить помалу, нз рюмкн (а не из стакана) (В Гиляровский; из речи духовного лица)

ВОРО́БКА. Воробей, воробушек (А. Островскнй и др)

ВОРО́БУШКИ. См *ПИРОЖКИ*.

ВОРОБЬЁВКА. Воробьевы горы (И Шмелев и др)

| Из разговорно-прост.

ВОРОБЬЁВСКАЯ: воробьёвскав ви́шня. Знаменитая на всю Москву вншня, выращивавшаяся на Воробьевых горах (И. Шмелев и др.)

ВОРОБЬЁВСКИЙ: воробьёвский песо́к Красный воробьевскнй (с Воробьевых гор) песок использовался, в частностн, для посыпання садовых дорожек «... она предпочитала чистенькне дорожки своего сада, твердо утрамбованные и посыпанные красным воробьевским песком» (Н. Внншяков)

ВОРОБЬИ́. Прозвнще сапожннков. «Придумали нас воробьями звать А нам што? . Хоть кинарейкой зовн, а жнть давай» (Е. Иванов, нз речи портных)

ВОРОВСКО́Й: воровско́е де́ло. Один из нечестных «детскнх промыслов» «В воскресенье между обеднями мы отправлялнсь на Трубу — по "воровскому делу"· распродав голубей — а они, пручененные, непременно назад к нам возвращалнсь! » (А. Ремизов «Подстрнженными глазами»)

ВОРОЖЕ́Я. Колдунья-прорнцательница, предсказательница См *ГАДАЛКА*.

ВОРО́НА. Внно, подделанное под фнрму К Депре (см. *ОРЁЛ*) Существовал некто Ц (Цезарь) Депре, который ввел свой ярлык, и таким образом продавал плохие поддельные вина. «Точно скопировано у Депре. . Ну, кто будет вглядываться, что Ц Депре, а не К Депре, кто разберет, что у К Депре орел на ярлыке, а у Ц. Депре ворона без короны, сразу не разгляднишь...» (В. Гиляровский) Позднее Ц. Депре судили.

См также голодная ворона

ВОРО́НИНСКИЙ: воро́нинские блины́ Многими любимые в старой Москве блины «Кормили здесь (в трактире Егорова — В.Е) великолепно, но особенно славился этот трактир "воронинскнми" блннами. Был какой-то блинщик Воронин, который и изобрел эти превосходные блины» (П. Богатырев)

ВОРОНО́К. «Самая заборнстая брага, крепость которой нскусно прикрывают, подслащивая ее сотамн» (И Кокорев) У В Даля дано как калужское н рязанское «пьяная медовая брага нз вощнн и хмелю».

ВО́РОНОМ. Манера пення соловья (И Кокорев и др , из языка птнчников н охотннков)

ВОРОНОПЕ́ГАЯ. Иронично о купчихе. « . мечтал. подцепнть какую-нибудь воронопегую купчнху в два обхвата мерою да ее свиным,

сонным жиром залнть раны и истомы служебные» (А Сухово-Кобылин «Дело»)

| От «вороной» и «пегий».

ВОРОНЦО́ВСКАЯ. Популярная разновндность водки (например, у А Чехова в рассказе «На гвозде»).

ВОРОНЫ́Е: прокати́ть на вороны́х Забаллотировать на выборах, опустнть бо́льшее чнсло черных шаров, чем белых (например, у А Чехова в «Осколках московской жизни, 1883»)

| Употребляется н сейчас.

ВО́РОТ: за во́рот (*залить, налить*) Выпить спнртного (Е Иванов н др) Употребляется н сейчас То же — «за галстук», «за воротник», «за манишку» и т п

ВОРО́ТА[1]: че́рез воро́та переле́зть О нужде вырасти, усугубиться «Дома-то, небось, нужда и через ворота уж перелезла» (И Кокорев).

ВОРО́ТА[2]: воро́та запира́ют (*которым*) Шутливо о чем-л., о чем спрашнвает собеседник. «А шампанское какое у нас есть? — Которым ворота запирают!» (В Гнляровскнй, нз прост балагурства)

| Ср. современное: «не будь чем ворота подпирают» (т е. не будь раззявой или: ие веди себя плохо)

См также львы на воротах, угостить чем ворота запирают, угостить шампанским, чем ворота запирают

ВОРО́ТНИК[1]. «Торгующий в воротах» (нз языка торговцев; Е. Иванов)

| Вероятно, близко к *ВОРОТНИК[2]*.

ВОРО́ТНИК[2]. Человек, наблюдающий за воротами. «Был особый класс людей, называвшнхся "воротникамн" н наблюдавшнй за воротами Они образовали нечто вроде слободы и жнли близ Тверской улицы, недалеко от церкви Благовещения пресвятыя богородицы Воротннкн выстронли здесь свой храм во нмя святого Пимена, а потом они разделнлнсь, и часть нх ушла в село Сущево, где онн выстронли храм во имя того же святого Пнмена. Таким образом образовалось две местностн — Старые и Новые Воротникн» (П. Богатырев) Сохранившнйся ныне топоннм — Воротнниковский переулок близ Тверской улицы.

| Вероятно, связано с *ВОРОТНИК[1]*.

воротнкк см красный воротник

ВОРОТНИЧО́К: воротнички́ накрахма́лить Разбогатеть, пойти в гору, быть взятым под опеку меценатом (нз речи художннков, В Гнляровскнй)

См также целлулоидный воротннчок

ВОРО́ХНУ́ТЬСЯ. Пошевелиться, а также в переносном зн предпринять что-л «На огороды тридцать баб работать ианялн, а сами не ворохнутся» (Н. Тэффи «Сердце»).

ВОРОША́ТИНСКИЙ. Разновидность известного в Москве нюхательного табака (В. Гиляровский и др.).

Вероятно, по имени производителя.

ВО́СЕМЬ: во́семь короле́й Разновидность пасьянса (М. Осоргин и др)

воскресенье см **сборное воскресенье**

ВОСКРЕ́СНЫЙ (*колокол*) Колокол, в который звонили по воскресным дням (А. Островский и др.). Кроме воскресного, существовали также «праздничный» (для праздников) и «буднич(ш)ный» (или «простодневный», для будних дней)

ВОСКРЫ́ЛЬЯ. См *КЛОБУК*

ВОСПИТА́ТЕЛЬНЫЙ: и в Воспита́тельный мо́жно Вероятно, крылатое выражение в купеческой речи (см *РОСПИСЬ*). Воспитательный дом имел право выдавать ссуды под залог. «Прокутивше» состояние часто обращались в Воспитательный дом.

ВОСТО́ЧНИК. Восточный человек, «лицо южной национальности» (П. Боборыкин и др.).

ВОСТРОЛО́М. В прост астроном (И. Шмелев «Лето Господне»)

ВОСЬМЁРКА. Род женской прически (из языка парикмахеров; Е. Иванов).

ВОТ. Слово, с которого очень часто начинались рекламные выкрики, торговые острословицы и т п Например, «вот квас и груша вареная!» (из выкриков квасника, И Белоусов)

В ОТКРЫ́ТКУ. Открыто (из речи официантов, половых, Е Иванов)

Подобное аналитическое словоупотребление широко распространено и в современном московском языке, ср.· «в нахалку» — нахально, «в обратку» — обратно, «в отключку» — о бессознательном состоянии, «в наглянку» — нагло и т. п.

в отъезжих полях см **отъезжий**

во флаг см **флаг**

в очистку см **очистка**

ВО́ШКА[1]: во́шка в голове́ к бога́тству Шутливая примета (у парикмахеров; Е Иванов)

ВО́ШКА[2]: во́шка и гни́да — да́же лю́дям хоро́шим не оби́да Шутливая присказка парикмахеров (Е. Иванов).

ВОШЬ: как вошь в пироге́ О суетливом, неугомонном человеке, о человеке, ведущем себя странно, несуразно (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

ВОЯЖИРО́ВКА. У П. Вистенгофа (30-40-ые гг XIX в.) слово употреблено в зн приезд и размещение иногородних в Москве· «...окончив свою *вояжировку* (здесь и далее выделено П В), принимаются за *жуировку*».

От франц. voyage — путешествие.

ВПЕРЕСЫ́ПОЧКУ. Так себе, ни то ни сё. « у тебя будущее, а у меня настоящее — так, впересыпочку» (Л Толстой «Анна Каренина»).

ВПЛО́ТНУ́Ю. Плотно, основательно (о еде). «Она наедается вплотную . » (П Боборыкин «Китай-город»)

в подъем спереди см подъем

ВПОЛНЕ́: не вполне́ О не вполне самостоятельном, полноценном человеке «Я человек тепернча не вполне, потому как живу в людях и во всем зависим» (А Островский «Не все коту масленнца»).

в положении см положение

в помойное ведро см помойный

в правиле см правило

ВПРИКУ́СКУ. Иронично об употреблении слов-паразитов, типа «так сказать», «ну» и т п (К Аксаков и др).

в пристенок см пристенок

в протокол бы не влететь см протокол

в пряник(и) см пряник

ВПУ́СТЕ (*оставить*) Оставить без присмотра, броснть, не обрабатывать, не убнрать и т п «Теперь, ишь ты, все впусте оставлено, развалилось, заросло» (А Островскнй «Гроза»).

ВРАГ. Бес, черт, дьявол, нечистый дух. «Враг его обуял!» (А. Островскнй «Не так жнвн, как хочется»)

ВРА́ЖИЙ. Бесовский, дьявольский «Все это дело вражье.. » (А Островский «Не в свон сани не садись»)

| От *ВРАГ.*

в развале см развал

в развоз и в рвзнос см развоз

в разделку см разделка

в рвзноту см разнота

в рвзувку см разувка

ВРА́ЛЬНЫЙ. Относящийся к вранью Н Тэффи, напрнмер, в рассказе «Сокровище землн» дает целый ряд сочетанні с этим словом· «вральное дело», «вральный процесс», «вральное вдохновение», «вральная снла»

в рвсход см расход

ВРАЧ. По всей вндимости, это слово было в московском прост более одобрительным, чем слово «доктор» Напрнмер, у Е Баранова: «Оказывается, его старый знакомец, на которого он уже двадцать лет шнл обувь, "врач меднцины"... "Доктор медицнны" — поправил я его. — Нет, — возразнл он, — врач меднцины... Докторов меднцнны хоть пруд пруди, а это — врач медицнны". .» (в данном случае передается речь сапожннка)

ВРЕ́МЕНЕМ. Временами, иногда, порой (А Островский и др)

ВРЕ́МЕННЫЙ: вре́менный купе́ц См *ГИЛЬДИЯ*

ВРЕ́МЯ[1]**: на вре́мя** Разновидность обвеса покупателя торговцами «Обвес, рассчитанный на скорость наложения н быстроту снимания с весов продаваемого» (Е. Иванов)

ВРЕ́МЯ[2]: со вре́менем Иногда, порой, временами «Со временем бывает-с » (А Островский «Не в свои сани не садись») Ср *ВРЕМЕНЕМ*.

ВРЕ́МЯ[3]: по вре́мени. По прошествнн какого-то временн, спустя определенный срок (А. Островский и др). Ср общеупотребительное современное «со временем» в том же зн

ВРЕ́МЯ[4]: без вре́мени Несвоевременно, невпопад, не вовремя «Без времени сбежал . » (А Островский «Комик XVII столетия»).

ВРЕ́МЯ[5]: вре́мя продолжа́ть. В прост бездельничать, заннматься пустяками, «убнвать время» (А. Островский и др)

См также срочное время

в розницу см розница

в розницу себя отдавать см розница

ВРОЗЬ[1]: врозь да попола́м. О плохо идущих делах, неудачах (И. Кокорев; нз языка мастерового)

ВРОЗЬ[2]: врозь ползти́ Толстеть, жнреть, не ограничнвать себя в еде, объедаться «Пей, ешь на поданном, ложнсь на постланном, только врозь ползти» (А. Островский «Не так живи, как хочется»)

в рыбку см рыбка

в свлазке козьей ногой колупнуть см салазка

в салфет высморкаться см салфет

в самую припорцию см припорция

в своем секрете см секрет

в своя козыря см козырь

в себя дышать см себя

все единственно см единственно

все потрохи зивть см потрох

в сердце см сердце

ВСКЛЫ́ЧКА. Трепка, нагоняй. «Большая, толстая, в туфлях на босую ногу, в удивнтельной меховой кофточке, такой драной н обтертой, что она казалась в ней зверем, только что ушедшим от погони и которому собакн успели задать здоровую всклычку» (Н. Тэффн «Гедда Габлер»)

От «клык».

ВСКРЫШНО́Й. Весеннні ветер «Ветер — "вскрышной", тугой, сыровато-теплый Потянет, рванет порой бойкий, весенний ветер» (И. Шмелев «Веселый ветер»). Ср. профессиональное «вскрышные работы» — удаление пустых пород при открытой добыче полезных ископаемых.

в скулец! см скулец

в слвбость удариться см слабость

в слезную удариться см слезный

в сломку см сломка

ВСПОКА́ЯТЬСЯ. Покаяться (А. Островский «Снегурочка»)

ВСПО́МНИТЬСЯ. Опомниться, очухаться, прнйти в себя (А Островский).

ВСПРЫ́СКИ. «Попойка, пирушка в ознаменование какого-н. радостного, торжественного события, случая» (Д Ушаков, с пометой «только мн ») Во многих источниках употребляется и в единственном числе. По воспоминаниям П Богатырева купеческие вспрыски в старой Москве происходили преимущественно в *НОВОТРОИЦКОМ* трактире на Ильинке. «Вспрыски, по обыкновению, праздновались на гулянках, в воскресенье, но продолжались и в понедельник...» (И. Кокорев) См также *СПРЫСК*

ВСПЫХ. Вспыхнуть, покраснеть « смотрю, а они сидят на лавочке и друг дружку целуют Он ее раз, она, змея, его — два Он ее за белу ручку, а она — вспых!» (А. Чехов «Осенью»)

ВСТОСКОВА́ТЬСЯ. Сильно затосковать о ком-л или о чем-л. (А. Островский «Не от мира сего»).

в струне см **струна**

в ступе утолочь невозможно см **ступа**

в сухопляс см **сухопляс**

ВСЯ́КИЙ: вся́кие наро́ды. См *НАРОДЫ*

ВСЯ́ЧИНКА: со вся́чинкой Иронично о нервной жизни, о делах, идущих с переменным успехом (И Кокорев и др)

ВТА́Й. Втайне, тайком (А. Ремизов в своих московских воспоминаниях и др) Зафиксировано у В. Даля.

ВТЁМНУЮ. Разновидность обвеса покупателя у торговцев. «Взвешивают на весах, поставленных таким образом, что покупатель видит часть их Обычно продавец закрывает стрелку и желаемую чашку своей фигурой» (Е Иванов) Ср. по форме с *ВГЛУХУЮ*

ВТОРИ́ТЕЛЬНЫЙ. Второй, повторный «Вторительный удар» (А. Островский «Сердце не камень»)

ВТО́РНИЧНЫЙ: вто́рничный обе́д. Традиционный обед во вторник в купеческом клубе (В. Гиляровский и др.).

ВТОРО́Й: второ́й любо́вник См. *ЛЮБОВНИК*

второй праздник см **праздник**

в три молота костюмчик ковать см **три**

в трубы трубить см. **труба**

ВУДКОГЛА́К. См. *ВУЙДАЛАК*.

ВУ́Й. Да (А. Островский и др.).

Исковерканное франц. oui в том же зн. Из прост.

ВУЙДАЛА́К, ВУДКОГЛА́К. Вурдалак (современная форма), от церковно-славянского влъкодлак («волчья шерсть»), оборотень, способный превращаться в волка Другие варианты «вовкадлак», «волкулак», «волколак» Вуйдалак под влиянием южнославянских легенд отождествляется с упырем, «кровососом» Употребляется также в зн взяточник, стяжатель Шутливо обыгрывается у А Сухово-Кобылина в «Смерти Тарелкина» (диалог между Варравиным и Расплюевым), там же дан вариант «вудкоглак» (то же у А Пушкина и др)

ВУ́ЛИЦА. Улица (А. Островский и др).

| Прост. протеза.

в форточку см форточка

ВХОДИ́ТЬ: входи́ть в смысл. Начинать понимать что-л., приобретать разумность (часто о детях) (А. Островский н др.).

в цену поставить (положить) см цена

вцепиться как кобчик см кобчик

в черновом виде см черновой

ВША: вша в причёске Аполло́на. Поэт К Бальмонт, его богемное московское прозвище (В Шершеневич; шутка приписывается С Есенину).

в шары см шар

ВШИ́ВЫЙ[1]: вши́вый Парна́с Иронично: богема, «утонченный» литературный мир (со слов С. Есеннна; А Мариенгоф).

ВШИ́ВЫЙ[2]: вши́вая би́ржа. Неофициальное названне знаменитой «филнпповской кофейной» (созданной сыном известного хозяина хлебопекарного дела И. Фнлиппова). Там собирались, в частности, шулера, аферисты и т. п. (В. Гиляровский).

ВШТУКОВА́ТЬ. Вшить (из речи портных, Е Иванов).

| От *ШТУКОВАТЬ.*

в щель загвать см. щель

в щетку см щетка

ВЪЮ́НОШ. Юноша. «Младой въюнош, чем дарить будешь?» (А. Островский «Праздничный сон до обеда»). Воспроизводится орфография оригинала.

| Прост.

ВЫБИВА́ТЬ (*ткань*). См. *МОЛОТОК: с молотком.*

ВЫ́БИТЬ. Выгнать, изгнать кого-л. откуда-л. (А. Островский и др.).

ВЫ́ВЕЗТИ. Сказать что-л. несуразное, ляпнуть, сморознть. «Эк ведь что вывезла!» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

ВЫ́ВЕСКА. Нарядная женщина (И. Кокорев).

ВЫ́ВЕСКИ. О типичных московских вывесках иронично пнсал, например, А. Чехов (в связи с ремесленной выставкой) в «Осколках московской жизни, 1885».: «Как ни смахивает наша ремесленная выставка на обыкновенную московскую ярмарку, но все-такн и на ней есть кое-какие достопримечательности, могущие привести в восторг нстинного патриота и поразить иностранца. Достопримечательности эти суть следующие· а) Французские наклонностн гг. экспонентов Половина русскнх изделий украшена французскнмн надпнсями <...> b) Презрение к российской грамматике, открыто проповедуемое вывесками, надпнсямн н ярлыкамн <...> Ну не поэт ли, не "лѣтератор" ли г. Словинов, напнсавший на своем мельхноровом жбане· "Доброе богатство лутче богатства", а на ковше· "Не пей за сталбом, а пей за столом" Впрочем, у г Чумакова на кресте "лутче" надпись "Крест сей зделан на сорокодневную гору, к церкви где Хрнстос мо-

лился 40 дней Блись долнны Иордана" и т д. С этим чумаком из чумаков может соперничать только тульскнй грамотей Гандаров, напнсавшнй на своих фокусных бутылочках: "цельная литая бутылка принимантъ в себе трн разных напнтка ва дну горла, н, подась чаво угодна, цена 45 рублей" Самовары Мнхайлова учат, как писать слова дѣржавный и Екатерине Великой, а кофейник-локомотив Панфилова украшен длннной надпнсью, задавшей не малую задачу нашнм фнлологам: "издел Кресь В Понфилова в моск наболканн"•. У Н. Давыдова (о 50-60-ых гг. XIX в). •Тверская, в особенности же Кузнецкнй мост достнглн значительного прогресса в отношенин внешностн расположенных на них магазинов, но большинство торговых заведенний и лавок на другнх улнцах сохраннло прежнне допотопные вывески с неграмотными, нередко смешнымн надписямн н картннками, наивно изображавшими сущность торгового предпрнятия особенно часто бросалнсь в глаза вывески "табачных лавок", на которых обязательно сидели по одну сторону входной дверн азиатского вида человек в чалме, куривший трубку, а на другой негр нли метис (в последнем случае в соломенной шляпе), сосущий снгару, парикмахерскне вывески изображали обычно, кроме расчесанных дамских н мужскнх голов, стеклянные сосуды с пиявкамн и даже сцену пускания крови; на пекарнях и булочных нмелись в изображенин калачи, кренделя и сайкн, на колониальных — сахарные головы, плоды, а то заделанные в дорогу ящнкн и тюки с отплывающим вдали пароходом; на вывесках портных рнсовалнсь всевозможные одежды, у продавцов русского платья — кучерские армяки и поддевки; нзображалнсь шляпы, подносы с чайным прнбором, блюда с поросенком н сосисками, колбасы, сыры, сапогн, чемоданы, очки, часы, — словом, на грамотность публнкн н на витрнннную выставку торговцы ие надеялись н представляли покупателям свой товар в грубо нарисованном н раскрашенном виде, причем самые вывески были неуклюжи и в полной мере некрасивы•. Петербургские вывескн, в отличие от московскнх, былн еднновбразны. Напрнмер, у Г. Иванова в •Петербургских зимах• •Приказом градоначальника на главных улнцах столицы в вывесках соблюдается "прнстойное однообразне". Должно быть, начнтался Курбатова градоначальннк•

ВЫВЕСКОПИСА́НИЕ. Писание вывесок (И. Кокорев и др.).

ВЫ́ВЕСОЧНИК. Презрнтельное наименование непрофессионала в среде антикваров-нконников. • . не специалист — не иконник, а вывесочник!• (Е. Иванов).

ВЫВЕ́ШИВАТЬ: вывéшивать на костянóй безмéн О телесном наказанни, пытке, возможно, также о дыбе (М Осоргин).

ВЫ́ВОРОТИТЬ: вы́воротить кафта́н •Не заплатить долгов• (из языка купцов; И. Белоусов)

ВЫ́ГОН. См. *РАЗРЫХЛЯТЬ*.

См также первый выгон

ВЫГРЕБНИ́К. Человек, занимающийся выгребанием ям, сточных канав и т п., ассенизатор (Е. Иванов и др).

ВЫДАВА́ТЬ: родные, не выдава́йте! Выкрик водителя тройки См. *ТРОИЧНЫЙ: троичные бега.*

ВЫ́ЕЗД[1]. Принятая в московском быту публичная демонстрация богатства своего экипажа, упряжи и т п У В Голицына в воспоминаниях об одном гусаре· «Располагая большими средствами, он жил очень широко и более всего щеголял своими лошадьми. Часто можно было видеть его едущим на паре с пристяжной, в санях из розового дерева с позолоченными бронзовыми украшениями, и уличная публика останавливалась, любуясь этим "выездом", по принятому в то время выражению Вся эта роскошь кончилась разорением и смертью чуть ли не в больнице умалишенных» У Д Ушакова дано зн · «лошади с экипажем и упряжкой .» У М. Богославского о социальной и профессиональной роли экипажей в Москве· «Следует отметить еще некоторые профессиональные различия в экипажах. Крупные доктора, получавшие хорошие гонорары, ездили летом в каретах, а зимою в парных санях непременно с высокою спинкою Между экипажем, в котором ездил доктор, и получаемым им гонораром существовала обоюдная связь Выше был гонорар — лучше был и выезд, пара лошадей и карета, но, с другой стороны, и высота гонорара при первых или случайных визитах определялась по экипажу: приедет на одиночке — 3 рубля, приедет на паре — 5 рублей, в карете — 10 рублей Можно было встретить одиночные и парные "сани с верхом" таким же, каким покрывались пролетки и коляски; в таких санях с верхом ездили архимандриты мужских и игуменьи женских монастырей и вообще "монастырские власти". Архиерейские выезды хранили тогда еще все черты XVIII в упряжку цугом, с форейтором на первой паре, сбрую также XVIII в., причем лошади были в шорах. Митрополит выезжал в карете на шести лошадях цугом, два викарных архиерея, полагавшиеся тогда в Москве, — можайский и дмитровский — на четырех лошадях».

ВЫ́ЕЗД[2]: без вы́езда. Состояние извозчика-старосты, выбираемого на извозчичьей бирже «Получая определенное вознаграждеие, последний часто находился "без выезда", т. е. занимался только наблюдением за порядком, а от себя имел на экипаж работника. Обычно роль эту исполнял старик, пользовавшийся общим уважением и доверием» (Е. Иванов)

ВЫЕЗДНО́Й. Лакей для выездов. «.. выездной в ливрее, с жилетом желтыми и черными полосками и в гороховых штиблетах» (П Боборыкин «Поумнел»).

ВЫЖИ́ЛИВАТЬ. Экономить, жадничать « не выжиливая копеечку...» (В. Гиляровский).

| От «жилить» — жадничать, «жила» — жадный.

ВЫЖИМА́ТЬ. Торговаться, стараться дать поменьше, не выплатить всю сумму. «Сплошь и рядом, платя на другой день после отрезвления по большому счету ресторана, купец по привычке торговался, "выжиливал" и давал на чай, не учитывая всех официантских забот, незначительную сумму» (Е Иванов). Ср. современное разговорное «выжимать из кого что» — стараться добыть, выпросить и т. п.

ВЫ́ЖЛЕЦ. Гончая, вообще — охотничья собака (В. Гиляровский и др., из речи охотников, собачников). Есть в этом зн. у В. Даля и у др Вероятно, слово имело множество переносных разговорно-прост. зн.

ВЫЗВА́НИВАТЬ: вызва́нивать карау́л. Приветствовать звоном колокольчика проезжающего мимо офицера, высокого начальника «Около полосатой... будки с подвешенным колоколом стоял часовой и нервно озирался во все стороны, как бы не пропустить идущего или едущего генерала, которому полагалось "вызванивать караул"» (речь идет о Тверской части; В. Гиляровский) «Часовой два раза ударял в колокол, и весь караул — двадцать человек с офицером и барабанщиком во главе — стремглав прыгая со ступенек, выстраивался фронтом рядом с будкой и делал ружьями "на караул" под барабанный бой» (он же).

ВЫ́ЗВЕЗДИТЬ. Высказать все, что накипело. «А как умер Пушкин, тут же Гоголь все вызвездил его жене — Это, говорит, ты, ведьма, Пушкина уходила. Это, говорит, твоя работа А ей крыть нечем, потому что — правда» (Е Баранов; из речи дворника). См. также *ГОГОЛЬ, ПУШКИН*

ВЫ́ЗВОНИТЬ: вы́звонить грех «Отлить колокол, чтобы он звоном вымолил у Бога прощение. Или — отлить колокол в чью-либо память» (Д Лихачев и др)

выйти из пазов см **паз**

ВЫ́ЙТИСЬ. Появиться, прийти, объявиться, обнаружиться (А Островский и др).

ВЫ́КАНАТЬ: вы́канать черёд «Установить право на выполнение той или иной работы в известную очередь» (у извозчиков). «Делалось это для того, чтобы не перебивалась одним у другого цена» (при этом использовалась жеребьевка; Е. Иванов).

ВЫКИ́ДЫВАТЬСЯ. Уходить, убираться вон. «Выкидывайтесь все отсель» (В. Гиляровский; из прост.).

ВЫКОЛУ́ПЫВАТЬ. Делать что-л странное, «отчебучивать», выделывать, чудить. «Глупости выколупывать» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

ВЫ́КОРМЫШЕК. Обращение кормилицы к ребенку «Выкормышек мой, растешь » (И Шмелев «Лето Господне»)

ВЫКРУТА́СЫ. Странные, причудливые телодвижения (первоначально — в танцах). В 70-ые гг XIX века слово было еще редким, окказиональным Например, П. Боборыкин в «Китай-городе» приводит его

как некий индивидуальный неологизм· «Он выучился танцевать мазурку в Варшаве Никто, кроме него, не позволял себе выкидывать ногу вперед и несколько вверх и делать ею потом род вензеля. Дирижер танцев, армейский пехотинец, с завистью поглядывал на эти "выкрутасы", как он назвал своей даме штуки гусара».

ВЫКУПА́ТЬ: выкупа́ть рабо́ту. «Церемониал», при котором новоприбывший мастер ставил остальным водку Это считалось посвящением в артель (из языка сапожников, Е. Иванов)

ВЫКУ́РИВАТЬ[1]: выку́ривать бо́роду. Вытеснять купцов из предпринимательства, бороться против засилия, абсолютиого доминирования купечества в экономике (в разговоре дворян). «Разумеется, нам следует выкуривать бороду. Я это и делаю » (П. Боборыкин «Китай-город»).

ВЫКУ́РИВАТЬ[2]: выку́ривать ма́сленицу См. *СВЯЩЕННЫЙ (пар)*.

ВЫ́ЛЕЧИТЬ: вы́лечить уша́ми. «Натереть до боли уши и этим путем вывести из бесчувственного состояния» (Е. Иванов).

ВЫМА́РЩИВАТЬ. Вероятно, выуживать (о деньгах). «Ну как вам не совестно копеечки-то у нашего брата вымарщивать?» (В. Гиляровский; из языка букинистов)

ВЫ́МЕНЯТЬ: вы́менять о́браз Купить икону (А Островский и др)

Эвфемизм. В прост. существовало табу на произнесение терминов купли-продажи во время покупки иконы в иконной лавке. Поэтому вместо «купить икону» говорили «выменять образ».

ВЫ́МОРОЧЕННЫЙ. Об улице, переулке и т п , в котором вымерло все население (здесь· речь о вымирании дворянства) «Едешь так по Поварской, по бульвару. Тут в этом доме все вымерли, в другом, в третьем... Целые переулки есть вымороченные» (П. Боборыкин «Китай-город»)

ВЫ́НАЧИТЬ. «Вынуть из кармана, наречие босяков Хитрова рынка в Москве» (И Авдеенко).

Употребляется и сейчас в зн. выпросить, достать, раздобыть, обычно с трудом или хитростью.

вынос см распивочно и на вынос

ВЫПИВО́ХОМ. Вероятно, в зн. «выпивши» «Прогнали за то, что я выпивохом!» (А. Чехов «Сущая правда»).

ВЫ́ПЛЫТЬ: вы́плыви на све́жую во́ду Иди сюда, покажись «Выплыви, каналья, на свежую воду, я на тебя погляжу. » (А Левитов «Московские "комнаты снебилью"», из речи прапорщика).

ВЫ́ПРАВИТЬ[1]. Купить или сшить одежду Встречается у многих авторов Например, у А Мариенгофа «Нешуточное дело было в те годы выправить себе одежку-обувку» (о послереволюционном времени) Чаще встречался вариант «справить»)

ВЫ́ПРАВИТЬ[2]. Раздобыть, оформить и т п какой-л. официальный документ (А Островский и др).

ВЫПРАВЛЯ́ТЬСЯ. Поправляться, идти на поправку (А Островский и др).

ВЫРАЖА́ТЬ. Говорить, произносить, сообщать, высказывать «Выражал, что я, дескать, не жалею » (А Островский «Лес»).

ВЫ́РВАТЬ: вы́рви глаз Здесь· о крепком нюхательном табаке (В Гиляровский) Ср · в современном языке часто о чем-л кислом (вине, соке и т п).

ВЫРЕЗА́ТЬ. Выбирать что-л редкое. «Вырезать книгу — выбирать редкую книгу» (Е Иванов, из языка книготорговцев)

ВЫ́РОВНЯТЬСЯ. Разбогатеть (П. Боборыкин и др)

ВЫ́РОСТОК: вы́росток однопа́рный (или двухпа́рный, трехпа́рный) Материал, кожи которого хватало на одну, две или три пары сапог

Е. Иванов; из языка сапожников.

ВЫ́СИДКА: на вы́сидку отправля́ть (*кого*) См *ЯМА*

ВЫСО́КИЙ: высо́кий го́вор Аканье: произношение, характерное для Москвы и ряда других городов То же — «говори́ть свысока́» (В. Даль и др.).

ВЫСОКОБЛАГОРО́ДИЕ. См *ОБРАЩЕНИЕ.*

ВЫСО́КО-НИЧЕГО́. Иронично о невысоком чине «Высоко-ничего, вот и весь его чин» (А Островский «Без вины виноватые»)

Пародирование наименований чинов и санов «высокоблагородие», «высокопреосвященство» и т п.

ВЫСОКОПОСТА́ВЛЕННЫЙ (или **высокопоста́вленное лицо́**) Иронично о часовом-наблюдателе, несшем вахту на пожарной каланче (В. Гиляровский).

ВЫСОКОПРЕВОСХОДИ́ТЕЛЬСТВО, ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕ́НСТВО, ВЫСОКОПРЕПОДО́БИЕ. См *ОБРАЩЕНИЕ*

ВЫ́СТАВИТЬ (*кого*) «Заставить произвести расход» (у парикмахеров и торговцев; Е. Иванов)

ВЫСТИЛА́ТЬ. Плавно, мерно двигаться «Так и выстилает, так и выстилает...» (в данном случае — о пароходе, А Островский «Бесприданница»).

ВЫТАНЦО́ВЫВАТЬСЯ. Получаться, удачно складываться, выходить, идти к завершению «Поэма вытанцовывается» (А. Мариенгоф). То же у В Шершеневича (об удачных и неудачных диссонансах в поэзии). Вероятно, слово было популярно в литературно-артистической богеме.

ВЫ́ТИРКА. Сильный, дешевый табак «Злая вытирка» (И Кокорев) Ср у В Даля «вытирки» — «остатки от протертого, растертого».

ВЫ́ТРЕПКА. Трепка, встрепка, нагоняй, наказание (А. Островский и др)

ВЫТЯЖКИ. Выписки, цитаты из источников, результат реферирования текста (П Боборыкин «Однокурсники»)

| Вероятно, из жаргона студентов, магистрантов и т. п.

ВЫТЯЖНОЙ: вытяжная доска. Доска для растяжки кожи (у сапожников) См *РАЗРЫХЛЯТЬ*.

ВЫУТЮЖИТЬ (*кого*). Воспитать, приструнить (И. Кокорев)

ВЫФЬЁРКИВАТЬ. Подражать крику индюшки. • .. представляет чижика, индюшку, выфьёркивая, как самая настоящая индюшка· "Фьедор, Фьедор. . я озябла .. купи-башмаки!" И уточку. "Купи-коты, купи-коты" И — удивительно, дух даже захватило, — "майский вечер". Сидит на террасе помещик и слушает "майскую симфонию" кричат лягушки в пруду. "Варваррр-ра . полюби Уварр-ра", а Варвара ругается: "Вар-варрр! вар-варрр!" <.. > и вот камышовка, бесхвостая птичка, во всем мире теперь одна, бессонная. . спрашивает другую, на другом конце озера "Ты-Тита-видел? ты-Тита-видел? ." А тот, в том же тоне, ответствует: "Видел-видел-видел. пить-пить-пить!"• (И Шмелев «Как я встречался с Чеховым»).

ВЫХАНЖИТЬ. Выпросить, выклянчить «Я уж с нее ста полтора выханжила. » (А Островский «Поздняя любовь»)

| От «ханжа» — бродяга.

ВЫХНЫ. Разговорно-прост название Павловского Посада (П Богатырев и др)

ВЫХОД[1]: на выходе При окончании срока учебы, работы подмастерьем (у портных) См подробнее *СПРЫСК*

ВЫХОД[2]. См. *СТАТИСТ*.

См также душе выход дать

ВЫХОДЕЦ: выходец из гроба (или с того света). Покойник, мертвец, часто о человеке, который бледен, утомлен, поражен и т п «Словно ты с того света выходец.. » (А. Островский «Свои люди — сочтемся»).

ВЫХУХОЛЬ. Прозвище московского скорняка, вероятно, типичное (И Шмелев «Как я встречался с Чеховым»)

ВЫШЕСРЕДНИЙ. Иронично о табаке См. *ТЮТЮН*

ВЫШЗДОРОВЬЕ. Обращение зазывалы к прохожему (В. Гиляровский).

| От «ваше здоровье».

ВЬЮГА. Типичное прозвище книготорговца (А Астапов)

ВЯЗАТЬ[1]. Удручать, угнетать, делать несвободным «Вяжет-то человека что? Нужда» (А Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»)

ВЯЗАТЬ[2]. «Делить, распределять между собой по ценам купленный на общие средства, но от имени одного лица товар» (из языка книготорговцев, Е Иванов)

ВЯЗА́ТЬСЯ. Вступать, вмешиваться в какие-л. отношения, в дело (А. Островский и др)

ВЯ́ЗЕМСКИЙ: вя́земские пря́ники Знаменитые на всю Москву пряники из г. Вязьмы (П Вистенгоф, который их упоминает как типичное купеческое лакомство, и др).

ВЯ́ЗКА[1]. «Денежная компания, соглашение, секретное условие».

Из языка базарных шулеров; Е. Иванов. В близком зн. встречается и сейчас. Ср. также *ВЯЗАТЬ*[2], *ВЯЗКА*[2], *ВЯЗКА*[3].

ВЯ́ЗКА[2]. Сборище спекулянтов У В Гиляровского о трактире *ГОЛУБЯТНЯ*. «Здесь собиралась "вязка", где шайка аукционных скупщиков производила расчеты со своими подручными, сводившими аукционы на нет и отбивавшими охоту постороннему покупателю пробовать купить что-нибудь на аукционе· или из-под рук вырвут хорошую вещь, или дрянь в такую цену вгонят, что навсегда у всякого отобьют охоту торговаться. Это на их жаргоне называлось "надеть чугунную шляпу"» Ср уголовное «вязать» — арестовывать, «вязка, вязки» — грабеж Ср. также *ВЯЗКА*[1], *ВЯЗКА*[3], *ВЯЗАТЬ*[2]

ВЯ́ЗКА[3]. Деньги, которые платит один торговец другому, чтобы последний не поднимал цену на товар и не составлял, таким образом, конкуренции. «... наденешь хомут, да еще и вязку подай, да могарычи, да угощения. .» (А Островский «Свои люди — сочтемся») Ср. *ВЯЗКА*[1], *ВЯЗКА*[2].

ВЯЗКИ́. Места в Москве, связанные в сознании москвичей, в первую очередь, с петушиными боями (И. Кокорев)

Возможно, связано с местностью, прилегающей к церкви Иоанна Богослова церковь «под вязом» (Новая площадь, 12, подробнее см. у Ю. Федосюка). См. также *ПОДВЕСКИ*.

в ярмарку уехать см ярмарка

ВЯ́ТЕРЬ: к ма́тери, под вя́тери. Ну его к черту (из языка торговцев, Е Иванов).

Возможно, от «вятель, вятер, ветыль» — кошель, плетенка (есть у В Даля и др.)

ВЯ́ТКА. Прозвище С Есенина в Москве (А Мариенгоф)

По названию лошадиной породы. У В. Даля: «лошадь вятской породы, малорослоя, не слишком костистая, но плотная, широкогрудая; голова средняя, лоб плоский (не круглый), щетка мохнатая, глаза живые, телом кругла и вообще резва.. »

Г

ГА́БА. «Очень плотное сукно, главным образом белого цвета, применявшееся для верхней одежды» (Р. Кирсанова). Заимствовано Европой через Испанию из араб. мира Упоминается Н. Гоголем и др.

М. Фасмер дает как родственное *АБЕ* и возводит (со ссылкой на Радлова) к араб.-турецк. aba — «грубая шерстяная материя, плащ из нее».

ГАБА́Н. Популярная в Европе и России XIX в разновидность пальто, первоначально появившаяся в Испании

Связано с *ГАБА*.

ГАБАРДИ́Н. «Просторное пальто с очень широкими рукавами» (Р. Кирсанова). Считалось классической верхней одеждой путешественников Было в моде во второй половине XIX в

От *ГАБА*.

ГА́БЕРСУ́П. Суп, похлебка из овсянки (Н Гоголь «Ревизор» и др.).

Вероятно, от исковерканного нем. Hafer — овес.

ГАВА́НКА. Гаванская сигара (А Чехов и др)

ГАВРИИ́Л: отец Гавриил Афо́нский ГАВРИ́ЛА: Гаври́ла Фёдорович. Один из известных московских юродивых-прорицателей. «Пик» славы его приходится на 50-ые гг. XIX в. Известен он был тем, что постоянно собирался в Афон и для того собирал деньги. Собрав некоторую сумму — передумывал или придумывал какой-нибудь предлог, чтобы остаться в Москве В очерке 1864 г И Прыжов пишет: «Но в последнее время слава сего отца значительно упала, и имя его из передовых ханжей отошла на задний план. < .> Это — худощавый старик среднего роста с небольшой седой бородой. Ему лет под шестьдесят, и он известен теперь уж не под именем отца Гавриила Афонского, а просто Гаврилы Федоровича».

ГАВРИ́ЛКА. «Крахмальиая манишка» (Е. Иванов, из речи половых и официантов).

Неясно. Возможно от собственного «Гаврила» и «Гаврик» — «простак, хитрец, мальчуган» (М. Фасмер); ср. «гаврить» — «пачкать», «гавря» — «гниль, гной» (он же). Ср. также современное арготическое «гаврилка» — галстук.

ГАВРИ́ЛОЧНИК. Ироничное прозвище официантов (Е Иванов). Буквально· «человек в белой манишке».

От *ГАВРИЛКА*

ГАГА́РОЮ. Одна из модных разновидностей галстуков («Описание н рисунки •)

ГАДА́ЛКА. Гадалок строго отличали от ворожей Отношение к ворожеям было более настороженное, т к онн прибегали к колдовству,

магии и т п , с помощью которых могли симпатически влиять на будущее клиента. Гадалки же просто гадали (чаще на картах), основываясь по большей части на тонком знании психологии. Кроме того, гадалки имели своего рода «разведывательную сеть» среди дворовых людей, торговцев, дворников и т. п., выведывая у них полезную информацию о клиентах (об этом, например, И Сахаров и др.). «Не ворожея, а гадалка, — это большая разница » (А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты»)

ГАДА́ЛЬЩИЦА. То же, что *ГАДАЛКА*

ГАЗ. «Ткань из шелка или тонко скрученного хлопка (толщина нити не ниже 120-го номера пряжи)» (Р Кирсанова) «Они нарядились в зимние одежды· в прозрачный и блестящий шелк; заботливо окутали шею шарфами из газ-иллюзьон, густо опушенный блоидами» (А Вельтман «Сердце и думка») См *МАРАБУ, РИС, ИЛЛЮЗИОН*, см. также *КРИСТАЛЛ*.

ГАЗЕ́С. Вероятно, общее название газированной воды Часто употреблялось в выкриках торговцев «Мед-лимонад газес, от него черт на крышу залез!» (из балагурства разносчиков, Е Иванов).

Возможно, прост. подражание «иностранному», в частности, франц. по модели «деликатес», «полоиез» и т. п.

ГАЗЕ́ТНЫЙ: газе́тная подворо́тня. Т. и. «бульварная», «желтая» пресса (В. Ходасевич и др.).

ГАЗЕТОМА́НИЯ. Тяга, мода издавать газеты. «Самый большой процент больных дает в Москве "газетомания". В прошлом году "вся мыслящая" Москва тяготела к спиритизму и собиранию старых марок, теперь же ее обуял дух издательства» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

ГАЗЕ́ТЧИК. Корреспондент, журналист, человек, пишущий в газетах, а также что-л пишущий человек, писатель, литератор, который «подозревался» в том, что является сотрудником какой-л газеты. «. . людей с карандашом и блокнотом в руках птичники не переваривали, называя их "газетчиками", от которых кроме "критики" не жди ничего путного. "Того гляди и базар от них закроют," — ворчали некоторые из них Помимо всего, в каждом "газетчике" подозревали скрывающегося члена Общества покровительства животным...» (Е. Иванов, о московском Трубном птичьем рынке) «Я много лет изучал трущобы и часто посещал Хитров рынок, завел там знакомства, меня не стеснялись и звали "газетчиком"» (В Гиляровский).

Из прост.

газ-марабу см марабу

ГАЛА́НСКОЙ. Голландский (А Островский и др)

Из прост

ГАЛАНТЕРЕ́ЙНИЧАТЬ. Вести себя излишне утонченно, тонко, проявлять чрезмерный такт «На пассажирской станции дам в бока тол-

кают, а на товарной галантерейничают даже с тюками. Нельзя ли, господа, иаоборот?» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

От общеупотребительного «галантерея», аллюзии к «галантный», «галантность» и под.

ГАЛАНТЕРЕЙНЫЙ: галантерéйное обхождéние Галантное, учтивое, с точки зрения лакеев (И Кокорев и др) У В Даля в том же зн «галаитерейная вежливость». Ср. *ГАЛАНТЕРЕЙНИЧАТЬ*.

Ср. устойчивое «галаитерейная поэзия» — о самодеятельной поэзии мещанства: парикмахеров, чиновников и т п., пародировавшейся, в частности, Козьмой Прутковым, Н. Олейниковым и др.

ГАЛДАРЕЙКА. Экономный тип постройки домов, предназначенных на сдачу мелкому люду «... в этих домах, которые были построены специально для сдачи мелкому ремесленнику или служащему люду, и тип построек был самый экономный: для того, чтобы уменьшить число лестиниц и входов, с надворной части были устроены длиные галереи или, как их называли, — "галдарейки" С этих "галдареек" в каждую квартиру вел только один вход. На "галдарейках" в летнее время располагались мастеровые с своими работами... <...> А по праздникам на "галдарейках" собирались хоры и пелись песни.. » (И. Белоусов).

Прост. исковерканное «галерея». Возможно народно-этимологическое влияние «галдеть». Ср. *ГАЛДАРЕЯ.*

ГАЛДАРЕЯ. Галерея

Из прост., в частности, из купеческого языка; В. Гиляровский и др. Ср. *ГАЛДАРЕЙКА.*

ГАЛЁНОК. Порция чаю (И. Кокорев и др.). У В. Даля дано как специфически московское в зн. бочоночек, баклажка. «Галеиок чаю» (в харчевнях) — порция, дача, а также в зн. пара.

Вероятно, из англ. или франц. «галлон» — мера жидкостей.

ГАЛЕРЕЯ. Одна из комиат в Московском Английском клубе. «Длинная комната, проходная в бильярдную и читальню, имевшая также выход в сад» (В. Гиляровский).

ГАЛИЛЕЯ. Галерея. «Сходите в галилею, там все есть, к Лафаету» (Н. Тэффи «Аниа Степаиовна»).

Прост. ассимиляция.

ГАЛИЧАНИН (*в Москве*). См. *ПРИШЕЛЕЦ*.

ГАЛМАН. Грубиян, дебошир. «Ах, галманы! < .> И напиться-то как следует не умеют» (И. Кокорев; из речи мастерового).

А. Преображенский связывает со словом «галдеть», в чем сильио сомиевается М. Фасмер. У В. Даля даио в зн. «мужик, олух».

ГАЛОТИНА: Галоти́на Ива́новна. Гильотина (каламбур Н. Тэффи).

ГАЛОЧКА. См *ГОЛУБИ*

ГАЛСТУК[1]. У ряда авторов есть указание на особенность московской моды носить белые галстуки. Например· « нервный блондин с подстриженной бородой, в длинном сюртуке и, по московской моде, в белом галстуке...» (П Боборыкин «Китай-город»).

ГА́ЛСТУК[2]**: за га́лстук запуска́ть**. Пить, выпивать, пьянствовать (И Кокорев; из речи мастерового) В том же зн встречается и сейчас Ср *ГАЛСТУК*[3]: *за галстук трахнуть*

ГА́ЛСТУК[3]**: за га́лстук тра́хнуть**. См. *ТРАХНУТЬ*. Ср. *ГАЛСТУК: за галстук запускать*

ГАЛУ́Н: галуны́ почистить (*кому*). Побить, наказать, дать по шее (В. Даль и др.).

ГА́ЛЬБИК. Разновидность популярной азартной карточной игры (Н Гоголь «Мертвые души»)

Возможно, связано с нем. halb — половина, пол-; полу- и т. п. См. также у М. Михельсона.

ГА́МЛЕ́Т. Начиная с 1837 г , когда П Мочалов блестяще исполиил роль Гамлета (в переводе Н Полевого), этот образ стал одним из популярнейших в русском театре, а пьеса входила практически во все репертуары Образ становится нарицательным. Гамлет выступает как герой разговорного фольклора, что отразилось во многих текстах (иапример, у А. Островского и др)

ГА́МЛЕ́ТКА. По всей видимости, разновидность женской блузки «Белая гамлетка» См. *ГАМЛЕТ*.

А. Мариеигоф.

ГАНИМЕ́Д. Иронично о ком-л., по роду своей деятельности связанном с вином, например, о слуге, официаите, разливающем вино (В. Даль и др)

От имени персонажа древнегреческой мифологии Ганимеда, похищенного Зевсом за его красоту и ставшего виночерпием Зевса.

ГА́ННУШКИН: у Га́ннушкина «Это старинный московский сумасшедший дом Незадолго до смерти "у Ганнушкина" в нервном отделении находился и Есенин» (А Мариенгоф)

ГАРА́НЬКИНСКИЙ: гара́нькинские расстега́и. В *МИТРИЕВОМ ТРАКТИРЕ* был известный на всю Москву повар-пьяиица Гаранька, лучше всех в городе делавший расстегаи. «Гараиькины расстегаи» были изысканным деликатесом. Особым спросом оии пользовались на маслеиицу. «Самые знамеиитые, гаранькинские расстегаи, ваше преосвященство, на всю Москву-с!..» (И. Шмелев «Лето Господне»).

ГАРДЕРО́Б. Одно из ключевых слов в театральном жаргоне. Наличие или отсутствие у актера собственного «исторического» и «городского» гардеробов, обеспечивающих ему игру в спектаклях соответствующего репертуара, определяло его судьбу и милость-немилость антрепренера. Здесь мог не помочь и талант Например, у А Островского («Таланты и поклонники») антрепренер готов порвать свои отношения с актрисой, которая «гардеробу не имеет хорошего», хотя у иее и «талаит большой-с». См. также *КОСТЮМ: исторический костюм*.

ГАРИБАЛЬДИ́ЙКА[1]. «Небольшая шапочка без полей, отделанная цветной тесьмой . » (Р Кирсанова). Ср. *КАЛАБРЕЗА, КАЛАБРИЙСКИЙ: калабрийская шляпа*

ГАРИБАЛЬДИ́ЙКА[2]. Разновидность рубашкн, чаще красного цвета Названа в честь Дж Гарибальди (1807-1882), лидера освободительного движения в Италии Вошла в моду около 1850 г. (подробнее см. Р. Кирсанова). Ношение гарибальдийки было демонстрацией своей приверженности «революционно-освободнтельным», «демократическим» и т. п идеям « .. девушки были одеты в черные юбки и цветные гарибальдийки, подпоясаниые у пояса кожаными кушаками» (С. Ковалевская «Нигилистка»).

ГАРИБАЛЬДИ́ЙСКИЙ: гарибальди́йская шля́па. То же, что *ГАРИБАЛЬДИЙКА*[1] (Н Лесков и др.).

ГАРНИ́Р: под оди́н гарни́р. Под одну гребенку, одинаково, на один манер (И. Шмелев «Человек из ресторана»; из речи официаита).

См также шансонетка с гарниром

ГАРНИ́РОВАТЬ. Украшать дамскую шляпку, в частности *ТОК*.

ГАРНИТУ́Р. Прост -мещанский вариант слова *ГРОДЕТУР*. « в духовенстве обожают гарнитур» (А Эртель «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги») «Гарнитур» был в московской купеческой среде показателем порядочности, солидности, здорового консерватизма, трезвости и т п

ГАРНИТУ́РОВЫЙ. Сделанный из *ГАРНИТУРА* (Ф Достоевский и др.).

ГА́РНЫЙ: га́рное ма́сло Масло, которым топились фонари в Москве в 50-60-ых гг. XIX в « освещение было примитивное — гарным маслом, причем тускло горевшие фонари, укрепленные на выкрашенных когда-то в серую краску деревянных столбах, стояли на большом друг от друга расстоянии» (Н Давыдов)

От «гореть», «гарь».

ГАСИ́ЛЬНИК. Иронично о тех, кто «душит» зачатки «либерализма», «демократии», «прогресса» и т. п. «Когда-то он его ненавидел, считал одним из главных гасильников, ие признавал в нем иичего, кроме непомерного властолюбия и мастерства запутывать нити самых беспощадных интриг» (П Боборыкин «Поумиел»).

Вероятно, ироничио-разговорный антоним слова «светильиик», распространенного в т. и. «демократической» среде интеллигенции (ср. у Н. Некрасова о Н. А. Добролюбове: «Какой светильник разума угас...»).

ГА́У: га́у-ла́у, ми́ки-ви́ки-ду́ю-взду́ю Ироничная имитация английской речи. «Энтальцев встает со стаканчиком и начинает — по-английски· "Гау-лау мики-вики... дую-вздую " — как самый настоящий англичанин» (И Шмелев «Небывалый обед»)

ГАФФ. Ошибка, промах «Уходя, я сделал непростительную "гафф" В конусообразном кабинете-избе я забыл поднесенный мие автором экземпляр этих новелл» (Г. Иванов «Китайские тени»)

От франц. gaffe в том же зн.

гвардия см **пеньковая гвардия**
гвоздика см **антик маре с гвоздикой, батюшка с гвоздикой**
гвоздичка см **амбрэ с гвоздичкой**

ГВОЗДЬ[1]. «Удача» (Е Иванов; из речи портных) Ср. в конструкциях типа «гвоздь программы» и т. п.

ГВОЗДЬ[2]**: с гвоздём**. Одна из разновидностей карточной игры в винт (М. Осоргин и др.).

ГВОЗДЬ[3]**: гвоздь в гóлову засéл**. О ком-л , кто все время думает об одном и том же, о чьей-л навязчивой идее (А Островский и др.)

См также **копейка гвоздем прибита, не на лбу гвозди гнуть**

ГЕЗЕЛЯ́. Подмастерья. «Контористы, гезеля всякие ..» (П. Боборыкин «Китай-город»).

От нем. Geselle.

ГЕМОРРОИДАЛИ́СТ. Человек, больной геморроем (с ироничным оттенком) «Есть здоров, за клубничкой охотиться, но там и здесь до пресыщения, и поэтому геморроидалист» (А Сухово-Кобылин «Дело»)

ГЕНЕРА́Л[1]. Большой гвоздь, которым набивали каблуки (из языка сапожников; И Белоусов)

ГЕНЕРА́Л[2]**: генерáл от дрáки**. Шутливо о скандалисте. «Главное действующее лицо полицейского протокола сам "генерал от драки", артист художеств и кавалер М В. Лентовский » (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»). Речь идет об известном в Москве актередебошире.

См. также **бирюзовый генерал, военный генерал, родственник-генерал, свадебный генерал**

ГЕНЕРА́ЛКА. Генеральная репетиция

Из арго театра; А. Мариенгоф и др.

ГÉНИЙ. Слово, часто употреблявшееся в литературе серебряного века. Его иронично снижает И. Бунин в «Окаянных днях». «В русской литературе теперь только "гении" Изумительный урожай! Гений Брюсов, гений Горький, гений Игорь Северянин, Блок, Белый... Как тут быть спокойным, когда так легко и быстро можно выскочить в гении? Всякий норовит плечом пробиться вперед, ошеломить, обратить на себя внимание».

ГЕОГРА́ФИЯ. Шутливо о сведениях, дававшихся приезжим *МАЛЬЧИКАМ*, собиравшимся служить в Москве. «Учение начинается с "географии" Первым делом показывают, где кабак и как в него проникать через задний ход, потом где трактир, куда бежать за кипятком, где булочная И вот будущий москвич вступает в свои права и обязанности» (В Гиляровский)

ГЕПЕУ́Р. Работник ГПУ. «.. там один гепеур рядом со мной жил.. » (М Булгаков «Роковые яйца»).

| Из жаргона 20-ых гг. XX в.

ГÉРМАН. Французский фокусник, получивший огромную популярность в Москве и по всей России в 70-ых гг. XIX в. Упоминается А. Островским и др. Вероятно, какое-то время это имя в городском фольклоре было нарицательным.

ГЕРОЙЧЕСКИЙ (*лубок*) Одна из разновидностей лубка, наряду с *ЮМОРИСТИЧЕСКИМ*. См также *ЛУБОК*.

ГЕРÓЙ: герóй Ниагáры Популярный канатоходец Блондеи. • больше всего наделал шума "герой Ниагары" — Блонден, канатоходец Он, говорили, по канату перешел знаменитый водопад Ниагару Здесь ои ходил через пруд на туго натянутом каиате на высоте 120 футов Блоидеи носил на себе человека, брал стол и стул, устанавливал их на канате и завтракал там, ходил с завязанными глазами, надевал на ноги корзиики и с иими бесстрашио ходил по канату» (П. Богатырев).

ГЕРЦЕГОВÍНЦЫ. О мальчиках-лавочииках. «Едят они объедки, носят драные лохмотья, засыпают за чисткою приказчичьих сапогов День в холодной, сырой и темной лавке, иочь в кухне или в холодных сенях, около холодиого, как лед, рукомойника. И этих "герцеговинцев" не десять, ие сто, а тысячи!» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1883»).

гетто см. Московское Гетто

ГИЛДЯ́НСКАЯ. Порода крупиых кур, вероятио, широко распростраиениая в московских подсобных хозяйствах XIX в. (И Кокорев и др)

ГИЛДЯ́НСКИЙ: гилдя́нский петýх Порода петухов, популярных в петушиных боях См.. *РУССКИЙ: русский петух*; *ГИАДЯНСКАЯ*.

ГÍЛЬДИЯ. «Один из разрядов, на которые делилось купечество в зависимости от величины капитала и рода торговли» (Д. Ушаков). В 1721 г. было установлено 3 гильдии. В XIX в. купец 3-ей гильдии должеи был иметь капитал 8 тысяч рублей, 2-ой — 20 тысяч, 1-ой — 50 тысяч. Право принадлежать к гильдии оплачивалось гильдийским сбором. Объявленный капитал ие проверялся, т е. объявление было делом совести купца. Купцы первой гильдии имели право носить губернский мундир и шпагу, второй и третьей — не могли быть подвергиуты телесным наказаниям, могли получать чины, ордена, звания и т. д. Если купец записывался в гильдию, но оставался в прежнем звании, его называли «временным» Наиболее актуальной темой для художественных произведений, публицистики, прессы и т. д. были иарушеиия гильдийского права, а также случаи потери купцами их купеческих прав (это происходило, как правило, по фииаисовой иесостоятельности) Об этом, в частности, речь идет в ряде пьес А. Островского («Свои люди — сочтемся» и др.)

ГИЛЯ́Й (или ДЯ́ДЯ ГИЛЯ́Й). Прозвище легендарного репортера, писателя В. Гиляровского Встречается у многих авторов

ГИННЕ́: цирк Гинне́. Название одного из популярнейших московских цирков (И. Белоусов и др.)

По имени владельца.

ГИППИУСИ́ХА. З. Гиппиус, известная поэтесса «Ух, уж и неиавижу я всех этих Сологубов с Гиппиусихами!» (реплика С Есениия; А. Мариеигоф).

ГИПЮ́Р. Кружево с выпуклым рисунком. У Анны («Анна Каренина» Л. Толстого) на балу «все платье было обшито венецианским гипюром».

От франц. guipure.

ГИ́РШИ. Место в Москве в районе Бронных улиц и переулков, где жили студенты на рубеже веков (например, у М. Осоргина и др.). См также *ЛАТИНСКИЙ: Латинский квартал*

ГИТА́РА. То же, что *КАЛИБЕР*. «Действительио, какая-то гитара на колесах. А впереди — сиденье для кучера < > Так я в первый раз увидел калибер, уже уступивший место дрожкам» (В. Гиляровский)

Из языка извозчиков.

ГЛА́ВКА. См *ИВАН-ПОСТНЫЙ*.

ГЛАВНОКОМА́НДУЮЩИЙ. Генерал-губернатор «Как уж это давно! . Свадьба, посаженым — главнокомандующий, — так по-тогдашнему звали генерал-губернатора » (П Боборыкин «Китай-город»)

ГЛАГО́ЛИ. «Угловые здания городских рядов, выходившие на Ильинку и Никольскую, назывались "глаголями" В одном из них, Ильинском, торговали фруктами, гастрономическими и бакалейиыми товарами, в другом, Никольском, — писчей бумагой, письмениыми и канцелярскими принадлежностями» (И. Слонов). Ср *ГЛАГОЛЬ*.

ГЛАГО́ЛЬ. Выступ по сторонам торговых рядов. «Прежние ряды были невысокие, в два этажа, и выстроены были "глаголями", то есть с двуми длинными выступами по сторонам· одним на углу Никольской улицы, а другим на углу Ильинки, у Лобного места Так эти выступы и назывались "глаголями"» (П. Богатырев)

По названию кириллической буквы Г. Ср. *ГЛАГОЛИ*.

См также фруктовый глаголь

гладкая лапка, а цапка см лапка

ГЛАЗ[1]: в глаза́ плю́нуть. Дать на чай, отблагодарить денежной подачкой. «Я еще от вас гривенника не видал Хошь бы когда в глаза плюнули» (А Островский «Утро молодого человека»).

ГЛАЗ[2]: в глаза́х На глазах, прилюдно, на людях. «Что ты выскочила в глазах-то поюлить!» (А Островский «Гроза»).

ГЛАЗ[3]: глаза́ в зу́бы взять. Виимательно смотреть, сосредоточиться (А Островский)

ГЛАЗ[4]: глаз во лбу нет (*у кого*). О ком-л , кто не понимает чего-л , не видит очевидиого. «Да разве глаз-то нету во лбу у вас?» (А. Островский «Тушино»).

См. также вырви глаз, двойным зарядом глаз стреляет, змеиный глаз, налить глаза, протереть глаза, протирать глаза, протирать глаза барышу, пыряться глазом, рябит меланхолия в глазах, с сонных глаз, стеклянные глаза, стрелять глазом

ГЛАЗА́СТЫЙ. «Бывалый, наречие босяков Хитрова рынка в Москве» (И. Авдеенко).

То же в общеворовском жаргоне.

ГЛАЗЕНА́ПЫ. Глаза. Встречается у многих авторов (А. Чехов, В. Гиляровский и др.). Например, у В. Гиляровского: « В чужие карты глазенапы не запускай!»

ГЛАЗЕ́Т. «Разновидность парчи — плотная ткань разнообразного переплетения с шелковой, позднее хлопчатобумажной или шерстяной основой и металлическим утком» (Р Кирсанова; подробнее см. у нее же). В XIX в сфера применения глазета заметно сузилась по сравнению с XVIII в. Однако глазет продолжал использоваться в быту купечества и духовенства. «Сегодня кончены воздухи в церкви Данилова монастыря. По белому глазету вышиты вязь из роз и лилей, эмблема юношеской красоты и ангельской чистоты незабвенного Валуева, приношение мое в память его» (Е. Попова). См. так же *ГЛАЗЕТОВЫЙ*.

ГЛАЗЕ́ТОВЫЙ. О дорогом гробе. «Самые лучшие-с... На их ростик, глазетовый ежели на ножках... Тридцать пять рублей-с...» (из речи гробовщика; А. Чехов «Осколки московской жизни, 1883»).

От *ГЛАЗЕТ*.

ГЛА́ЗКИ: мильо́нам гла́зки протере́ть. Иронично: растратить, пустить на ветер. «... а сынки зажили по-своему. <...> обрядились в пиджаки да и протерли мильонам глазки. Они показали им, как в банке для процентов лежать... И домам, и заводам тоже указали дорожку: все, до единого перышка, пустили в трубу» (Е. Баранов; из речи мраморщика). Речь идет о сыновьях известнейшего в Москве миллионера Губонина. См. *ГУБОНИНЫ*.

ГЛАЗКИ́. См. *БЕЛИТЬ (ризы)*.

См. также налить глазки

ГЛАЗКО́М. Об удачном расположении товара к покупателю. «... книга требует значительного времени на разборку, на удачное размещение "глазком" к покупателю...» (о букинистах; Е. Иванов).

От «глазок» — «место книжного корешка, где напечатано заглавие» (он же).

ГЛАЗО́К. См. *ГЛАЗКОМ*.

ГЛАЗОМЕ́Р. «Глаз» (Е. Иванов). Вероятно, имеется в виду буквальное зн.· глаз как орган, а не как способность глаза к работе (меткость, точность и т. п.).

См. также бельмо на глазомере

ГЛИСТ: глист в сто арши́н в живо́те (*у кого*). О клиенте, посетителе ресторана, знающем все меню и тонко разбирающемся во всех блю-

дах, гурмане, обжоре. «А тут еще господин Филинов, директор из банка, — у них очень большой живот, и будто в них глист в сто аршин живет, в животе, — который у иас по всей карте прошел на пробах, очень знаток иасчет еды, подняли крышечку со сковородки — и никогда ие велят поднимать, а сами всегда и даже с дрожью в руке — и облизались» (И Шмелев «Человек из ресторана»)

ГЛИСТА́. О высоком росте, определенной конституции человека. «Он казался головой выше улана. Народ называл такое сложение "глистой". Узость плеч, приподнятых и острых, вытянутая шея с кадыком, непомерная длина рук и ног делали его неприятным на взгляд по одиой уже фигуре» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ГЛО́ТКА: гло́тку законопа́тить (*кому*). Наказать, побить, расправиться (И. Шмелев и др).

См также горчь в глотку села

ГЛУБОКОТЫ́ЛЬНЫЙ. Относящийся к глубокому тылу. «Глубокотыльиый человек», «глубокотыльная му́ка» и т. п. (Н. Тэффи «Быт глубокого тыла») Речь идет о годах гражданской войны.

ГЛУМЕ́Ц. Тот, кто глумится, издевается над кем-л , критикует кого-л или что -л ; шутник, балагур (в обоих зн , например, у А. Островского, отсюда же фамилия персонажа — Глумов, из пьесы «На всякого мудреца довольно простоты»).

ГЛУХАРИ́НЫЙ: глухари́ная уркотня́. См *КОЛЕНО*.

ГЛЯДЕ́ТЬ: не гляди́, что седо́й, зато́ па́хну резедо́й Из балагурства парикмахеров, Е Иванов.

ГЛЯ́НЕЦ: поста́вить де́ло на гля́нец Поставить дело хорошо, «блестяще» (из языка торговцев; Е Иванов)

ГНЕДКО́. Ласковое обращение к лошади.

Из языка извозчиков; И Кокорев. От «гиедая». Часто упоминается в прозе, стихах (например, у Н. Некрасова и др.)

ГНИ́ДА: гнид на арка́не лови́ть (*при Устиньинских банях*) «Цирюльничать при московских дешевых банях близ Устиньинского моста» (из языка цирюльников, Е. Иванов)

ГНИДНЯ́К. «Запущенный, нечистоплотный человек» (из языка цирюльников, парикмахеров; Е. Иванов).

От «гнида».

ГНИЛО́Й: гнила́я та́лия Плохая карта (М. Осоргин и др., из языка картежников)

говор см высокий говор

ГОВОРИ́ЛЬНЯ. Одна из комнат в Московском Английском клубе Вероятно, это название употреблялось еще с пушкинских, грибоедовских времен (В. Гиляровский) С 1856 года стала «кофейной комнатой» (он же) В «Анне Карениной» Л Толстого Гагин, показывая ее Левину, называет эту комнату «умной» Здесь велись беседы о политике, часто смелые, оппозиционные (например, до конца жизни ее посещал П. Чаадаев)

говорить свысока см высокий

ГОВОРУ́Н. Продавец, зазывала, приказчик (Е. Иванов и др.)

ГОВЯ́ДИНА: не вкусна́ говя́дина. Иронично о чем-л., не поддающемся расшифровке, пониманию, осмыслению «.. какие это буквы — никто не знает и прочитать никто не может Собрались профессора, посмотрели и отвернули нос не вкусна говядина, не по зубам» (Е. Баранов).

См также синяя говядина

говядинка см лесная говядинка

ГО́ГАРТОВСКИЙ: го́гартовская сце́на Жанровая (обычно комическая или трагикомическая) сценка, казус, забавный случай (П. Боборыкин и др.). По имени широко известного в Москве жанрового англ. живописца Уильяма Хогарта (1627-1764)

ГО́ГОЛЬ. Один из персонажей московского т. н. «низового» фольклора. Существует множество фольклорных версий его жизни. Согласно одной из них, он был закадычным другом *ПУШКИНА*, который, умирая, подарил ему золотые часы, чтобы тот его чаще вспоминал. Легенды говорят о том, что Гоголь стоял за правду и писал книги, защищающие простого человека После издания каждой книги его сажали в тюрьму, выйдя из которой, он сразу же начинал писать новую книгу По одной из версий, Гоголь, как и Максим Горький, был босяком, сначала пьянствовал, а потом взялся за ум и прославился В московском простонародье была по-настоящему известна и любима только одна его книга — «Тарас Бульба» (Е Баранов и др)

ГО-ГУ́. О чем-л изысканном, вкусном, с утонченным запахом и т. п. У Г Державина «устрицы го-гу» («Похвала сельской жизни»)

От франц. haut-goût — высокий, изысканный вкус. См. также у М. Михельсона. Ср. *ГО-СОТЕРН* и под.

ГОЙДА́ТЬ. Гулять, бездельничать, шляться по балам (о жене). «Довольно, говорит, тебе гойдать, сиди дома и за хозяйством смотри» (Е. Баранов; из речи точильщика).

Ср.: у В. Даля дано как южно- и западнорусское в зн. «качать, колыхать, раскачивать» (качели, колыбель), «качаться на качелях». Ср. междометия «гой», «гей», «эгей» и т. п.

голенище см из блохи голенище скроить

ГО́ЛИК. О душе· пустая, никчемная. «Что и в благородстве, если у иного душа-то голик» (И Кокорев).

ГОЛИ́ЦА. «Кожаная рукавица без подкладки» (Д Ушаков) У А Островского («Свои люди — сочтемся») говорится о том, что отец Самсона Силыча «голицами торговал на Балчуге»

ГОЛЛА́НДСКИЙ[1]: голла́ндская са́жа Сажа, применявшаяся для изготовления черной краски Упоминается, например, А Островским («Не было ни гроша, да вдруг алтын»)

ГОЛЛА́НДСКИЙ[2]: голла́ндская руба́шка Рубашка из тончайшего голландского сукна, очень высоко ценившегося в Москве и по всей России (А Островский, Л Толстой и др.).

ГОЛОВА́[1]**: голова́ с мо́згом** Ироничное обращение к недалекому, недогадливому человеку (А Островский «Шутники» и др.)

ГОЛОВА́[2]**: в го́лову** (чью). На чью-л ответственность: «Да в чью же это голову?» (А Островский «Тушино»)

ГОЛОВА́[3]**: голово́й приско́рбный** Слабоумный (А Островский «Воевода»)

ГОЛОВА́[4]**: го́лову освежи́ть** Выпить вина, водки (А. Островскнй и др.).

См. также биться об угол головой, гвоздь в голову засел, долбней по голове приканчивать, елова голова, развязать голову, танцевать на голове у клиента, торчмя головой, шпнкулентная голова

ГОЛОВЁШКА: цвет головёшки. Один из оттенков цветов т. и «сентимеитальной гаммы», бывшей в моде в конце XVIII — начале XIX вв. «Пожар Парижской оперы, горевшей иесколько дней, сделал модным цвет головешки — Opéra brûlé» (Р. Кирсанова) Ср. *ПЮСОВЫЙ*.

ГОЛО́ВКА[1]. Головная повязка, иосившаяся женщинами (как правило, замужними) из купеческого, мещанского и крестьянского сословий «На верхней площадке ее встретила не старая еще женщина — ее довереиная горничная-экономка Авдотья Ивановна, в короткой шелковой кацавейке и в "головке". Она ходила беззвучно, сохраняла следы красивых черт лица и говорила сладким московским говором» (П Боборыкин «Китай-город»).

ГОЛО́ВКА[2]. Лучшие люди, лучшие представители какого-л. слоя, класса и т. п. См., например, *ПРОТЯЖНОЙ*.

ГОЛО́ВКА[3]. Составная часть *КНУТА*.

ГОЛО́ВКА[4]**: голо́вку крути́ть.** Один из жаргонизмов голубятников См. *ГОЛУБИ*.

См. также белая головка, бронзовые головки, красная головка

ГОЛОВНО́Й. О лавке, в которой продаются различные мясные отходы. «В Зарядье в то время было много "головных" лавок, в которых вываривалось разное "голье" — легкое, сердце, печенка, горло, рубец и целые головы крупиого скота, из которых получалась "щековина"» (И. Белоусов).

ГОЛОВОРУ́КИЕ. О предприимчивых людях (П. Боборыкин и др.).

| «Голова» + «рука».

ГОЛОВЩИ́К. «Торговец в сбитеиной, который продает яства» (И. Кокорев).

| В схожем зн. есть у В. Даля и др.

ГОЛО́ДНЫЙ: голо́дная воро́на. Браиное. Так называли местные (московские) извозчики пришлых крестьян, подрабатывавших в Москве извозом.

| И. Кокорев.

ГОЛОЛЕ́ДИЦА. Гололедица всегда была «бичом» Москвы Во многом оиа была вызвана «спецификой» уборки московских улиц. См., например, *ЧИСТКА (улиц): ВОДОСТОЧНЫЙ: водосточные трубы.*

ГОЛОНО́ГИЙ. Человек без имущества, бедняк, босяк «Отдаете (замуж — В. Е.) за голоногого за какого-то!» (А Островский «Шутники»).

ГО́ЛОС[1]**: го́лос из овра́га** Шутливо о человеке, подающем реплики из зала во время суда (А Чехов «Осколки московской жизни, 1883»).

ГО́ЛОС[2]**: голоса́ разно́счиков** У Н Телешева «Бывало, посредине улицы ходили разносчики и громкими голосами выкрикивали о своих товарах, немиожно нараспев У всякого товара был свой определенный мотив, или "голос" Кто и когда узаконил эти мотивы — неведомо, но они соблюдались в точности в течение долгих лет, так что по одиому выкрику, даже не вслушиваясь в слова, можио было безошибочио знать, с каким товаром идет разносчик или едет в телеге крестьянин, продавая либо молоко, либо клюкву, лук, картошку, либо уголь, или бредет, ие торопясь, с мешком за плечами старьевщик, скупающий всякий хлам, обноски, скарб — то, что в стариину называлось "бро́шеиь", идет и покрикивает, но непременно скрипучим голосом. "Старья сапог, старого платья — нет ли продавать!" <...> И у всякого товара свой определениый мотив, свой напев Эти возгласы были записаны и напечатаны в виде нот в большом этиографическом сборнике, название которого я сейчас не вспомню»

ГО́ЛУБИ. Существовало множество пород голубей и терминов, связанных с их разведеиием. Лишь часть из них сохранилась в иаши дни Сочное, насыщенное описание того, как «гоняли» голубей, находим, например, у И Шмелева («Лето Господне»). «Кричат на крыше. Это Горкин. Он машет шестиком с тряпкой и кричит — шиш!. шиш!.. Гоняет голубков, я знаю. С осени не гонял (речь идет о Благовещении, см. также *ПЕРВЫЙ: первый выгон* — В Е.). Мы останавливаемся и смотрим Белая стая забирает выше, делает круги шире... вертится турманом. Это чистяки Горкина, его "слабость" Где-то он их меняет, прикупает и в свободиое время любит возиться иа чердаке, где голубятня Часто зовет меня — как праздник! У него есть "монашек", "галочка", "шилохвостый", "козырные", "дутики", "путы-ноги", "турмаиок", "палеиый", "броизовые", "трубачи" — всего ие упомииишь, ио он хорошо всех знает. Сегодия радостный день, и он выпускает голубков — "по воле". Мы глядим или, пожалуй, слышим, как "Галочка-то забирает", как "турманок винтится". От стаи — белый, сиежистый блеск, когда она начинает "накрываться" или "идти вертушкой". Нам объясняет Солодовкин Он кричит Горкину "Галочку подопри, а то иакроют!" <. > Кричат "С Конной пустили стаю, пушкинские-мясниковы накроют Галочку!" — "И с Якиманки выпущены, Оконишников сам взялся, держись, Горкии!" Горкин едва уж машет. Василь Василич хватает у иего гонялку и так наваривает, что стая опять взмы-

вает, забирает иад Галочкой, турманок валится на иее, "головку ей крутит лихо", и Галочка опять в стае — "освоилась". Мясникова стая пролетает на стороне — "утерлась"! Горкин грозит кулаком куда-то, начинает вытирать лысину Поблескивая, стайка садится иже, завинчивая полет. Горкин, я вижу, крестится рад, что прибилась Галочка. Все чистяки на крыше, сидят рядком Горкин цапается за гребешки, сползает задом»

ГОЛУБИ́ЦА. «Светло-синяя, голубая краски» (из языка антикваров-иконников, Е Иванов)

ГОЛУ́БКА. Типичное название низкопробного, домового трактира «Трахтир Голубка с низком для проезжих» (из вывесок; Е. Иванов)

ГОЛУБЦА́МИ. О кладбищенских крестах. «А мы на Ново-Благовещенское потрусили, через всю Москву. Тихое совсем кладбище, все кресты под накрышкой, "голубцами", как избушки» (И. Шмелев «Лето Господне»).

ГОЛУ́БЧИК. Разновндность извозчика. «Парные "голубчики"» (В. Гиляровский). «Гремели бубенцами парные с отлетом "голубчики" в своих окованных жестью трехместных санях» (он же)

Вероятно, произошло от типичного выкрика, покрикивания иа лошадей («голубчики!»). Ср., например, *ГРАБИТЬ: грабят!*

ГО́ЛУБЬ[1]: го́лубь со зво́ном То же, что *ПАРНИК*

ГО́ЛУБЬ[2]: го́лубя пусти́ть Намекнуть, высказать что-л обиняком, начать внушать кому-л какую-л мысль «Давеча уж и голубя пустил . "жеиа, говорит, нужна, жена", и черт знает чего не насказал» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

См также козырный голубь

ГОЛУБЯ́ТНЯ. Трактир Шустрова, а затем Красовского «на углу Остожеики и 1-го Зачатьевского переулка» Владельцы его любили голубей Здесь собирались революционеры, спекулянты, здесь же проходили петушиные бои (В Гиляровский) Упоминается также И. Белоусовым и др

ГО́ЛЫЙ[1]: го́лая сво́лочь. «Несчастное, дрянное существо» (Е. Иванов).

Из прост.

ГО́ЛЫЙ[2]: го́лые де́ньги То же, что *СЛЕПО́Й: слепые деньги.*

ГОЛЫ́Ш. Голый, обнажеиный человек. «Так то греческие статуи, а то наши российские голыши!» (из речи цензора, запрещающего изображение голого человека на обложке книги; В Шершеиевич)

ГОЛЬ[1]. «Оборваицы, бедняки, нищие» (Д Ушаков) Слово в московском обиходе употреблялось с рядом эпитетов, некоторые из которых дает, например, А. Островский· «площадная голь» («Дмитрий Самозванец»), «голь перекатиая» («Без вины виноватые»), «голь саратовская» («Семейная картина»), «голь непокрытая» («Шутники») и др

ГОЛЬ[2]**: голь накладна́я**. О плохом, поддельном серебре (И. Кокорев).

ГОЛЬЁ. Различные мясные отходы, внутренности См. *ГОЛОВНОЙ*. Вероятно, то же, что *ТУШОНКА* или *СОБАЧИЙ: собачья радость*.

ГОЛЬТЕПА́. Голытьба (А Островский «Свои собаки грызутся, чужая не приставай»)

| Ирон. переделанное, вероятно, на франц. манер.

ГОЛЯ́К. Нищий, бедняк, босяк. «Голяк ведь ты!» (А Островский «Пучина»)

ГОЛЯ́ШКИНА (*номера*). Место, где часто останавливались актеры (В. Гиляровский).

| Вероятно, по имени владельца.

ГО́ННЫЕ. См. *ТУРМАН*.

ГОНЯ́ЛКА. Шест с тряпкой, которым гоняли голубей См *ГОЛУБИ*.

ГОРА́[1]**: горо́й его́ разду́й**. Черт его побери, чтоб ему пусто было. • глаз, бывало, не сомкну, все плачу, а он дрыхнет себе да и только, горой его раздуй; а теперь, жеребец, и от меня отрекся, и от детей отрекся ..» (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»).

ГОРА́[2]**: гора́ми кача́ть** Распоряжаться большими капиталами, быть могущественным, влиятельным, сильным (А Островский и др.).

ГОРА́[3]**: горо́й его́ поло́жь**. Черт его возьми, будь он проклят (А. Чехов и др.).

См также снеговая гора

ГОРДОВИ́К. Городовой. Изначально, возможно, петербургское слово (Д. Лихачев и др.) Употреблялось и в Москве.

| Возможна контаминация с «гордый».

ГО́РДЫЕ. Разновидность голубей, вероятно, широко распространенная в Москве (И. Кокорев)

ГОРДЯ́НКА. Гордая, гордячка (И Кокорев) Есть в том же зн у В. Даля и др.

ГО́РЕ[1]**: го́ре-горева́ньице**. Выражает сетование, недовольство, типа «эх, черт возьми», «такая уж судьба» и т. п. По словам А. Мариенгофа, «любимое есенинское словцо». У В. Даля: «гореванье» — «сокрушение, тоска, скорбь».

ГО́РЕ[2]**: го́ре размы́кать** Выпить спиртного (Е. Баранов; из речи дворника).

ГОРЕ́ЛЫЙ[1]. Типичное прозвище подмастерьев, мастеровых (В. Гиляровский).

ГОРЕ́ЛЫЙ[2]**: горе́лые огло́бли** Погорельцы, т. н. «пожарники» (см *ПОЖАРНИК*).

ГОРЕ́ТЬ. Водить при игре в горелки (А. Островский и др).

ГО́РЕЧЬ. Несчастные, горемычные люди «Ох вы, горечь!» (А Островский «Пучина»)

ГОРИЗОНТА́ЛКА. Проститутка, женщиина легкого поведения, продажная женщиина. «Такое падение тоиа и приличий, что просто нельзя определить, даже бывалому мужчине, с кем говоришь с женой ли сановника или с горизонталкой» (П. Боборыкин «Обречена»).

ГО́РКА. То же, что *МАСЛЕНИЦА*.

См также закусочная горка, прохладнтельная горка

ГО́РЛО[1]**: го́рло пя́лить.** Кричать, орать (А. Островский и др) Ср «глаза пялить».

ГО́РЛО[2]**: го́рло посократи́.** Замолчи, помолчи, не кричи (А. Левитов и др)

ГОРЛОДЁР. Некачественная пища «Какая-нибудь завалящая закусочная, торгующая горлодёром и рагу из копыт, оповещает о себе» (Н. Тэффи «На новый, 1927 год»).

ГОРЛОДРА́НИТЬ. Здесь: петь частушки. Кричать, «драть горло» (А. Мариенгоф). Ср. современное «горлопанить», «горлодер» и под.

ГО́РЛЫ. Завсегдатаи, «заправилы» московских театров (П. Вистенгоф). Их же он ироиично называет «ареопагами» московских театров
| От «горло», т. е. «тот, кто дерет горло», и т. п.

ГОРНИЦА. Вид пасьянса (М Осоргин и др)

ГОРНИШО́НОЧКА. Шутливо-ласкательно горничная. «И приглянулась мие горишоночка одна, скромная такая на вид, сирота и глаза вииз» (из речи парикмахера; Е. Иванов)

ГОРНЯ́ШКА. Гориичная, вероятно, шутливо (А Мариенгоф)
| По модели «деревяшка» и под.

ГО́РОД[1]**.** У Н. Давыдова о 50-60-ых гг. XIX в. «В "городе", как назывались старые ряды, замененные теперь громадным и прекрасным в архитектурном отиошеиии зданием на Красной площади, веяло Азией: казалось, что находишься в восточном караван-сарае» У него же «"Город" представлял из себя громадиейший лабиринт галерей, ходов, переходов и линий. » У П. Богатырева «Поехать в "город", пойти в "город", по московской терминологии, значит отправиться в эту часть города (у П. Богатырева под "этой частью" подразумевается Китай-город — В Е) Здесь соедииилась вся торговая сила, здесь сосредоточены огромиые капиталы, здесь, так сказать, самая сердцевина всероссийского торгового мира» У И Белоусова под «городом» подразумеваются «все торговые пункты центра Москвы, включая "Старую" и "Новую" площади». Ср *ГОРОДОК, ГОРОД*[3].

ГО́РОД[2]**: на городу́** В уезде «У него фабрика на городу где-то . » (А. Островский «Семейиая картина»)

ГО́РОД[3]**.** В разговорной речи — Китай-город У Н Скавроиского «Собственно так называемый *Город* (здесь и далее выделено — Н С) занимает довольно значительное пространство его можно обозначить с двух противоположиых сторон. с одной — воротами Владимирскими и Ильинскими, и промежду ними находящимися Проло-

мыми, с другой — Никольскими и Спасскими, замечательными тем, что каждому проходящему и проезжающему приходится под ними снимать шапку С других сторон Город сбегает к Москворецкому и Каменным мостам и пересекается пред оригинальною старою Москвою — Замоскворечьем и Москвой-рекою, а вправо упирается в *Иверские ворота* с окружающими их Думою, ямою, гражданскими палатами, сиротским судом и прочими присутственными местами. Рядами, Гостиным двором, узкими и грязными переулками и съездом вблизи церкви Василия Блаженного Город спускается к Варварке, влево достигает до Варварских ворот и выходит из них на памятный по событиям чумного года образ Боголюбской Божией Матери и на площадь Прямо же спускается к смрадному Зарядью, месту недавнего побоища русских и евреев, с чрезвычайно плотным народонаселением и чрезвычайно грязному, даже и в красное лето. Область *Города собственно* почти квадратная...»

ГО́РОД[4]**: за́ городом, у цыга́нок**. Вероятно, выражение было широко распространено в купеческих кругах середины XIX в. П. Бурышкин пишет. «Нравы торговой Москвы того времени были еще почти патриархальными, и весьма многие сделки совершались в трактирах, за обеденным столом, или "за городом, у цыганок"»

См также с вещами по городу

ГОРОДКИ́. Об особенности прически «На лоб спускались городки из темно-русых волос» (П Боборыкин «Китай-город»)

> Ср. с общеупотребительным зн. «ряд выделанных, вырезанных треугольников, зубцов по краю чего-нибудь» (Д. Ушаков).

ГОРОДОВИ́ХА. Жена городового (И Шмелев и др.)

ГОРОДОВО́Й[1]. См. *СЕЛЕДКА*

ГОРОДОВО́Й[2]. Иногородний купец, торговец, приезжавший в Москву за товарами; вообще — иногородний, немосквич «С городовыми лучше не связывайся» (А. Островский «Свои люди — сочтемся»)

ГОРОДОВО́Й[3]. О специфически московской народно-смеховой интерпретации данного слова читаем, например, у Н. Телешева: «Между прочим, наименование этих полицейских "городовыми" москвичи шутливо относили к нечистой силе, считая, что в лесу есть леший, в воде — водяной, в доме — домовой, а в городе — городовой».

ГОРОДО́ВЫЙ. Относящийся к *ГОРОДУ*. Например, у П Боборыкина· «городовый покупатель» («Однокурсники»)

ГОРОДО́К. «"Городком" на языке москвичей называлась та часть Москвы, которая заключала в себе торговые ряды и прилегающие к ним улицы — Ильинку, Варварку, Никольскую и Москворецкую» (И Белоусов) «В "городке", на площади против биржи, шла будничная дообеденная жизнь» (П Боборыкин «Китай-город») Ср *ГОРОД*[1]

ГОРОДСКО́Й[1]**: городско́й бульва́р** «Редкие волосы» (из языка парикмахеров; Е Иванов)

ГОРОДСКО́Й[2]**: городско́й костю́м** См *ГАРДЕРОБ*

ГОРО́ХОВЫЙ[1]**: горо́ховый хлеб**. Распространенное блюдо времен гражданской войны «Анюта говорит, что уже два дня не выдают даже и ужасного горохового хлеба, от которого все на дворе у нас кричали от колик .» (И. Бунин «Окаянные дни»).

ГОРО́ХОВЫЙ[2]**: горо́ховое пальто́ (или горо́ховая шине́ль)** Полицейский, сыщик, жандарм У революционеров шпик (пренебрежительно) Встречается у многих авторов У А Реформатского дано как типичный пример синекдохи У Ф Степуна (описание А Н Толстого в 1937 г). «На нем был костюм табачиого цвета, живо напомииавший гороховое пальто царских охранников Несмотря на эту ассоциацию, мы встретились по-приятельски» Вероятно, данное цветообозначение стало нарицательным с 30-ых гг. XIX в (А. Пушкин «История села Горюхина» и др) М Салтыков-Щедрин («Современиая идиллия») иронизирует на эту тему так «Гороховое пальто — род муидира, который, по слухам, одно время был присвоен собирателям статистики». У него же (там же) наблюдается расширеине сочетаемости слова «. . и опять мимо нас промелькнула гороховая масса, увенчанная цилиидром; промелькнула и растаяла»

горошина см свисток с горошиной

ГОРО́ШКОМ. Вероятно, мелкими шажками, семеня, или быстро, стремглав. «"Горошком" вскочив с кровати.. » (А Мариенгоф).

горсть см дыра в горсти, закинуть горсть

ГОРЧЬ: горчь в гло́тку се́ла (*у кого*) О желании выпить, напиться.

| Из речи портных; Е. Иванов. От «горечь».

ГО́РЬКО! См *СВАДЕБНЫЙ: свадебный генерал.*

ГОРЮ́Н. Человек, нуждающийся в протекции (П Боборыкин и др)

| От «горевать», «горюниться» и под.

ГОРЯ́ЧАЯ. Парилка, горячее отделение бани (В. Гиляровский) В отличие от *РАЗДЕВАЛЬНИ* и *МЫЛЬНОЙ*

ГОРЯ́ЧИЙ: горя́чие напи́тки Горячительные напитки, спиртное (из мещанско-купеческой речи, А. Кони и др.).

ГОРЯ́ЧКА. Человек, который спешит, горячится «Мели Емеля, твоя неделя По-вашему, значит, тот и убийца, кто Акульку знал? Эх вы, горячка! Соску бы вам, а не дела разбирать!» (А. Чехов «Шведская спичка»)

ГО-СОТЕ́РН. Сорт популярного французского белого вина из семейства «вин Бордо» (Н. Гоголь и др.).

| От франц. haut sauterne (по названию места производства) Ср. *ГО-ГУ* и под.

ГОСПОДИ́Н[1]**: господи́н мусье́** Фамильярное, развязное обращение. Упоминается, в частности, как обращение проститутки к прохожему (А Мариенгоф)

ГОСПОДИ́Н[2]. У Д Ушакова дается одно из зн этого слова. «Человек, по виешиему виду принадлежащий к привилегированному сословию (дореволюц)» Вопрос о том, кого называть «господином», кого — «барином», кого — «купцом» и т. п., был весьма актуалеи до конца XIX в. См , например *ПЯТИАЛТЫННЫЙ: прокатить пятиалтынный.*

ГОСПОДИ́Н-ГРАЖДАНИ́Н. Вероятио, распространеиное обращеиие в эпоху революции, нэпа (Е Иванов и др.)

ГОСПО́ДЧИК. Ироиичио-пренебрежительно о купеческом «сыночке». Например, у Н Скавронского читаем· «Тип подобных "*господчиков*" (выделено Н.С) явился у нас лет десять, двенадцать, когда купцы начали отдавать детей в какие-либо, большею частию частные учебные заведения, где большинство из них, набравшись виешиего лоску, нахватавшись всяких верхов, приняло их за образование и, одевшись фраитовски, вставивши стеклышко, начало разыгрывать роли передовых своего сословия; оии разорвали всякую связь с каким бы то ии было предаиием, ничего не выстрадали, ии в чем крепко ие уверились, а, отнесясь с полиою пошлостию к новизне, в кутежах заявили, что оии, дескать, люди образованиые»

гостн см как поповны в гостях

гостнннца см. лоскутная гостиннца, ресторан гостиницы Шеврнэ

гость см замывать гостей, московский гость с иглой

ГО́СТЬЯ. Пиявка «Гостью приветить» — поставить пиявку (из языка цирюльников; Е. Иваиов).

ГОСУДА́РСТВЕННИК. В речи старовера представитель православного единоверия (П. Боборыкин «Однокурсники»)

ГОТЬЕ́. Знаменитый магазин иностраиных кииг на Кузнецком мосту (П Богатырев и др)

ГО́ФМАНОВСКИЙ: го́фмановские ка́пли. Лекарство, широко распростраиеииое в Москве и во всей России в XIX в. Изобретеио было немецким медиком Ф. Гоффманом в XVIII в. Представляет собой смесь очищениого сериого эфира с винным (или этиловым) спиртом. Упомииается миогими авторами. Например, у А. Сухово-Кобылииа («Дело»). «Дайте мне гофмаиовские капли . » То же у И. Кокорева, А Писемского и др.

ГРА́БА́РЬ. Землекоп Ср *КОПАЧ* Н. Лесков дает слово следующим образом· «Сараишко этот сгородили для себя смоленские "копачи", или "грабари", приходившие выкорчевывать пни от сведенного на этом месте леса» («Юдоль»)

| От нем. Gräber в том же зн (от graben — копать).

ГРАБЁЖ: грабёж, делёж, питьё-литьё Разгул, разбойничья жизнь, пьянство (А Островский «Воевода»)

ГРАБИ́ТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Граби́тельствующий сена́т. Иронично о Правительствующем сенате. См. также *СЛЕПЕЙШИЙ: слепейший синод*

ГРА́БИТЬ: гра́бят! «Ямщицкий клич, оставшийся от разбойничьих времен на больших дорогах и дико звучащий на сонной Тверской» (В. Гиляровский). У него же «Эгей-гей, голубчики, грррраб6-ят!»

ГРАД: с гра́дом. С шумом колес (об извозчиках) «На лихачах с градом...» (А. Островский «Бедность не порок»). То же, вероятно, о сильной степени чего-л.: очень, мощно, «со свистом» «... поедем так, чтоб с градом было, знаешь, как я люблю» (И. Кокорев, из речи извозчика-лихача) Речь идет о выпивке, пьянстве, гулянии.

ГРАДОНАЧА́ЛЬНИК. Управляющий городом и прилегающей к нему местностью, имеющий права губернатора Слово «градоначальник» более торжественно и солидно, чем «городничий». По всей видимости, городничие любили именовать себя градоначальниками. Например, так делает Градобоев в пьесе А. Островского «Горячее сердце».

ГРА́ДУС: прийти́ в доста́точные гра́дусы. Напиться (из речи официанта, И. Шмелев «Человек из ресторана»).

См. также последний градус

ГРА́ДУСНИК: гра́дусник пони́зился *(у кого)* О человеке, смирившем свою гордыню. «Вот как градусник понизился! А то "я" да "мы". А что такое "я"? Прохвост, и больше ничего» (Е Баранов).

гражданин см именитые граждане, личный почетный гражданин

грамота см учиться грамоте

ГРА́МОТКА. «Письмо» (Е. Иванов, из речи портных)

ГРА́МОТНИК. Грамотный человек (А. Островский и др).

ГРАНИ́ЛА. Авторитетный, уважаемый вор (из языка московского дна; И. Кокорев).

Возможно, связано ассоциациями с ювелирными делами («гранить» и под.) или с «громить», «громила» и под. См. также *ГРАНИТЬ*[1, 2].

ГРАНИ́ТЬ[1]. Ходить, бродить, скитаться. «... гранят по лицу почти всей земли Русской» (об офенях; И Кокорев)

Возможно, метафора от «гранить» («огранка», «граненый» и т. п.). Возможно также, связано с *ГРАНИЛА*. Ср. *ГРАНИТЬ*[2].

ГРАНИ́ТЬ[2]: грани́ть мостову́ю. Бродить, гулять, шляться без дела, а также ходить в поисках чего-л. «Гранила, гранила мостовую-то да уж и выкопала жениха» (А. Островский «Свои люди — сочтемся»). Ср *ГРАНИТЬ*[1].

ГРА́Н-КОКЕ́Т. Одна из разновидностей амплуа актрисы. «Я — первый любовник, жена — инженю, тетя Фима — гран-кокет » (Н Тэффи «Воспоминания») См *АМПЛУА*

ГРАНПАСЬЕ́. Гранпасьянс, разновидность пасьянса (А Островский и др.)

Из прост., по модели «монпасье».

ГРА́ТИСНЫЙ. Бесплатный вход куда-л., товар и т. п. или о человеке, который может делать что-л бесплатио. Например, А. Чехов в «Осколках московской жизни, 1884», перечисляя лиц, имеющих бесплатное право посещения театров, пишет. «И козлами отпущения этих gratisных господ явились вдруг, ни с того, ни с сего, люди, ни в чем иеповииные. Наша дирекция, пекущаяся об увеличении своих сборов, издала на днях одно очень мудрое распоряжение. В силу этого распоряжения артисты театров лишаются права получать контрамарки и посещать театры бесплатио. Дело касается маленьких, неимущих актеров...»

| От лат. gratis — бесплатно.

ГРАФ. Титул, введенный в России при Петре I. Этот титул в известной мере компенсировал отсутствие знатности у безродных дворян, продвинувшихся по службе. Далее, в середине и в конце XVIII в. титул «князь» (под влиянием моды на все древнерусское) вытесняет термин «граф». В XIX в. титул «граф» звучит несколько ироиично (особенио для простонародья, см «Граф Нулин» А. Пушкина и др.).

См также граф Закревский

графиня см. сплошная графиня

ГРА́ФЧИК. Вероятно, ироничное обращение. «Молодец-графчик» (И. Кокорев). Возможно, использовалось и почтительно См. *ПОХОДЕЦ: с походцем*.

| У В. Даля дано в зн. «маленький граф, дитя, шуточное»

грация см три грации

ГРАЧЁВКА. Знаменитая улица и примыкающий к ней район притонов в Москве (В Гиляровский и др.). Первоначально Драчевка. Раньше здесь была местность Драчи (где «драли» пшеио) Позднее здесь стали жить мастера по изготовлению мортирных снарядов (назывались «грачами»). С 1907 года — Трубная. См также *КОЛОСОВКА*.

ГРАЧИ-ПРОСТЯЧКИ. См. *ТУРМАН*.

гребенка см профессор гребенки

ГРЕБЕНСКА́Я. Разговорное название церкви «Божьей матери Гребенския» на Лубянке В ней хранилась икона, подаренная жителями города Гребня князю Дмитрию Донскому (А. Островский и др.).

ГРЕЗЕ́Т. То же, что *ГРИЗЕТ*. «В очипке новом из грезета явилась на поклон к отцу» (И. Котляревский «Энеида»; так описывается в этой пародийной поэме «Венера-вертихвостка»).

ГРЕ́ЗИТЬ: гре́зить к зуба́м. Заговариваться, бормотать, капризничать, вести себя как ребенок, у которого режутся зубы «Вы, говорит, ее не слушайте· это она к зубам грезит ..» (А Островский «Старый друг лучше новых двух»)

ГРЕХ[1]: по греха́м ходи́ть Грешить (Е. Иванов и др)

ГРЕХ[2]: у всех грехи́, у кого́ ку́рочка, у тебя́ петухи́ Шутливо о чьей-л «греховности» (И. Шмелев «Лето Господне»; из речи монаха).

См также вызвонить грех

ГРЕ́ЧЕСКАЯ. Разновидность модиой жеиской прически (из языка парикмахеров; Е. Иванов).

ГРЕ́ЧНЕВИ́К, ГРЕ́ШНИ́К. Блии из гречневой муки. Имел форму усеченного конуса Широко продавался по рынкам и на улицах Часто «разыгрывался», обычио для детей (В. Гиляровский). У В Даля в том же зн дается как псковское У И Белоусова встречаем следующее описание· «Гречиевик представлял из себя обжаренный со всех сторон столбик высотою вершка в два, к одному коицу он был у́же, к другому — шире. На копейку торговец отпускал пару гречневиков, — при этом он разрезал их вдоль, и из бутылки с постным маслом, заткнутой пробкой, сквозь которую было пропущено гусиное перо, поливал внутренность гречиевика маслом и посыпал солью. Гречневики были вкусны в горячем виде, холодные же служили торговцам для другой цели, — они из их устраивали особую игру; игра эта состояла вот в чем на лотке был вырезан кружок· вершка два в диаметре, в середину этого кружка ставился гречиевик широким основанием киизу; сверху на гречиевик клалась копейка надо было ударить ножом по гречневику так, чтобы он вылетел из кружка вместе с копейкой Игра эта требовала особой сноровки и расчета силы удара, потому что гречиевик большей частью от удара вылетал, а копейка падала в кружок — это означало проигрыш и копейка поступала в пользу торговца Если же копейка вылетала из кружка, играющий получал бесплатио гречиевик» То же у М Салтыкова-Щедриина и др.

ГРИБ. Ироиично о старике «Мы-то с Евдокимом Егорычем уж скоро грибы будем» (А Островский «Невольники»)

См также ломать грибы

ГРИБНО́Й: Грибно́й ры́нок «. . устраивался на первой неделе великого поста и Грибной рынок, который я уже встретил переведенным на набережную (раньше он устраивался иа льду Москвы-реки — В. Е) Начиная от кремлевской башни вплоть до Яузы стояли возы с продуктами, потребными для великопостиого стола православного люда; торговали грибами всех сортов, медом, клюквой, редькой, луком, посудой, кухониой мебелью и постными сластями· черносливом, изюмом, халвой, постным сахаром и многим другим. Это был рынок имеиио хозяйствеииый. За последнее время характер этого рынка измеиился, и он стал походить иа какую-то "пеструю" ярмарку большого торгового села или "местечка". Появилась мануфактурная дрянь, готовое платье, обувь, картузы и галантерея...» (П. Богатырев). И. Шмелев («Лето Господне») приводит характериые выкрики торговцев грибами иа грибном рынке: «— Лопасиинские, белей сиегу, чище хрусталю! Грыбной елараш, винигретные.. Похлебиый гриб сборный, ест протопоп соборный! Рыжики соленые — смоленые, монастырские, закусочные . Боровички можайскне! Архирейские грузди, нет сопливей! Лопаснеиские отборные, в медовом уксусу, дамская прихоть, с мушиную головку, на зуб иеловко, мельчей мелких! »

ГРИБОЕ́ДОВСКИЙ: грибое́довская пре́мия Премия, учрежденная в Москве в пользу молодых начинающих литераторов. «Судьбы Грибоедовской премии, как и все, выходящее из-под станка нашего "общества драматических писателей", поразительны своей странностью. Известно, что эта злополучная премия была учреждена с целью поощрения молодых, начинающих драматургов, а между тем до сих пор она была выдана только двум лицам председателю "общества" г-ну Островскому и г-ну Чаеву, лицам не молодым, не начинающим и столько же нуждающимся в поощрении, сколько мед в подсахаривании» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

грибок см кефирный грибок

ГРИ́ВА[1]: гри́ву теле́нку плести́. Выполнять работу *КОНЯ*.

ГРИ́ВА[2]: гри́ва льва америка́нского. Иронично о плохой прическе (из речи парикмахеров; Е. Иванов)

гривенник см перевернись за гривенник

ГРИ́ВЕННИЧЕК: по гри́венничку за рубль. См *ЧАШКА: на чашку чая.*

ГРИГО́РЬЕВЫ. Актеры, драматурги-соавторы Григорьевы (Петр Григорьевич и Петр Иванович) были авторами многочисленных ныне забытых, а ранее очень популярных комедий, водевилей и фарсов Они были актерами из Петербурга, но хорошо известны и любимы были и в Москве Упоминаются А Островским и др

ГРИЗЕ́Т. «Однотонная шерстяная или низкосортная шелковая ткань с мелким цветочным тканым рисунком» (Р Кирсанова). Отсюда же «гризетка» — «молодая девушка (швея, хористка, мастерица и т п) легких нравов (в романах, комедиях из французской жизни)» (Д. Ушаков)

> От франц. grisette. Гризет чаще всего бывает серых оттенков (от франц. gris). Слово было настолько распространено, что встречается в русских народных песнях: «Принеси мне, надёжа, алого гризету, / Чтоб не стыдно было девке на улицу выйти» («Во саду ли, в огороде...»).

ГРИ́ФЕЛЬ. Иронично о гимназисте (А. Островский и др.).

ГРО.... Начальная часть сложных заимствованных (как правило, из франц.) названий тканей, исходным сырьем для производства которых служил шелк. Периодически входили в моду «гродеберлен» (берлинский шелк), «гродефлоранс» (флорентийский шелк), «гро д'Аивер» (шелк из города Аивера), «гродешин» (китайский шелк) и др. См. подробнее *ГРОГРОН*, *ГРОДЕНАПЛЬ*, *ГРОДЕТУР*.

гроб см. выходец из гроба

ГРО́БОВ: купе́ц Гро́бов Вымышленный герой ряда шутливых речений См *МЕРТВЫЙ: Мертвый переулок*

ГРОГРО́Н. «Гладкокрашеный шелк наивысшего качества, добываемый из самых лучших коконов шелкового червя, дающих длинную неповрежденную нить» (Р Кирсанова) См также *ГРО*... (А Островский и др).

ГРОГРО́НОВЫЙ. Сделанный из *ГРОГРОНА.*

ГРОДЕБЕРЛЕ́Н. См *ГРО....*

ГРОДЕНА́ПЛЕВЫЙ. Сделанный из *ГРОДЕНАПЛЯ.* «Гроденаплевый салоп» (Н. Лесков «Старые годы в селе Плодомасове»)

ГРОДЕНА́ПЛЬ. «Плотная гладкокрашеная шелковая ткань, названная по первоначальному месту производства — г Неаполю в Италии» (Р. Кирсанова) См также *ГРО....* Особенно популярен был в первой трети XIX в (А Островский и др.).

ГРОДЕТУ́Р. «Плотная шелковая ткань; каждая нить основы закрывалась двумя нитями утка, ткалась только одноцветной — темно-синей, темно-зеленой, темно-лиловой и т д.

> Название ткани связано с первоначальным местом производства — г. Тур во Франции (Р. Кирсанова). См. также *ГРО..., ГАРНИТУР.*

ГРОДЕТУ́РОВЫЙ. Сделанный из *ГРОДЕТУРА.*

ГРОДЕФЛОРА́НС, ГРОДЕШИ́Н. См. *ГРО....*

ГРО́-Д'ОРИА́Н. Разновидность шелковой ткани, буквально «восточный шелк» (Д Благово и др.) См. также *ГРО....*

ГРО́ЗНЫЙ: Ива́н Гро́зный. Один из героев цикла московских легенд, наряду с *БРЮСОМ, ПУШКИНЫМ* и др. Согласно этим легендам, Грозным он назывался, так как родился в грозовую ночь, именно он за месяц построил «на костях человеческих» Московские Кремлевские стены (хотя в действительности их построил Иван III) и т. д и т. п. (Е Баранов)

ГРОМО́ВЫЙ: громо́вый отво́д. Громоотвод (А. Островский «Гроза» и др.).

ГРОМУА́Р. Одна из разновидностей шелковой ткани (Д. Благово и др). См также *ГРО.. , МУАРЕ*

ГРО́СФА́ТЕР. Нем. танец, который впоследствии был вытеснен франц. кадрилью (Д Григорович и др.).

> От нем Großvater — дедушка.

ГРОШ[1]: на грош пятако́в «Лозунг Сухаревки» (т. е Сухаревского рынка, В Гиляровский и др.). Имеется в виду желание сухаревских торговцев получить максимум выгоды при минимуме затрат.

ГРОШ[2]: грош с копе́йкой не ста́лкивается *(у кого).* О бедном, неимущем (И Кокорев) У В Даля в перечне многочисленных фразеологизмов со словом «грош» данное выражение не упоминается; возможно, сугубо московское

ГРОШ[3]: на грош амуни́ции, на рубль амби́ции. О ничтожном человеке, много о себе думающем (В. Гиляровский и др.)

ГРОШ[4]: за грош да поши́ре О пьянстве, гульбе и т. п в дешевом трактире (В Гиляровский)

ГРОШ[5]: за грош живу́т, на рупь сканда́лов О бедняках, вечно ссорящихся, дерущихся, устраивающих семейные скандалы (И. Шмелев «Гражданин Уклейкин»).

ГРОШ[6]**: грош врастяжку.** О попытке жить не по средствам. «Вот и наряды-то... Тем-то пустяк — швырнуть на тряпки сто-двести рублей, ну и эта за ними свой грош врастяжку, чтобы хуже не быть» (И. Шмелев «Человек из ресторана», о бедной мещанке в купеческой среде)

См также с пылу с жару, на грош пару

ГРУ́ДА. Большая, сильная женщина. «Вот какая баба — груда!» (И. Шмелев «Гражданин Уклейкин»).

ГРУДКИ́: на грудки́ ка́мень. Тяжесть в сердце (И. Шмелев и др.).

ГРУ́ДКИ: не намни́те гру́дки, оста́вьте мане́нько для Мишу́тки. Шутливо о женщинах, высовывающихся из окон (И. Шмелев «Гражданин Уклейкин»)

ГРУЗИ́НСКАЯ. « .. Покровская, а в обнходе "Грузинская" церковь на Вороновом поле. .» (А. Ремизов «Подстриженными глазами»).

Называлась так по чудотворной иконе Грузинской Божьей Матери, находившейся в ней. Церковь снесена.

ГРУЗИ́НСКИЕ. Одни из популярных бань в Москве. «Любимые у жокеев и у цыган, заселяющих Живодерку. А жокеи — любимые посетители банщиков, которым платили по рублю, а главное, иногда шепнут про верненькую лошадку на ближайших скачках» (В Гиляровский)

ГРУЗИ́НЫ. Район в Москве (сейчас — район Грузинских улиц), который с XVIII в. был заселен грузинами (в 1724 г. он был пожалован грузинскому царю Вахтангу Леоновичу) Потом, в XIX в местность постепенно заселялась цыганами и район стал известен как цыганский. Упоминается, например, А Островским («Семейная картина») и др Цыгане жили здесь в маленьких деревянных домиках, питались в своих собственных трактирах.

ГРУЗОВИ́К. «Грузовик — каким страшным символом остался он для нас, сколько этого грузовика в наших самых тяжких и ужасных воспоминаниях! С самого первого дня своего связалась революция с этим ревущим и смердящим животным, переполненным сперва истеричками и похабной солдатней из дезертиров, а потом отборными каторжниками. Вся грубость современной культуры и ее "социального пафоса" воплощена в грузовике» (И. Бунин «Окаянные дни»).

ГРУМ. Слуга. «. . грум с "фиалковыми глазами" разносил гостям кофе и шерри-бренди, ловко шагая через оскаленные морды леопардовых шкур» (Г. Иванов «Петербургские зимы»).

От англ. groom — конюх. В обычном зн. — «слуга, верхом сопровождающий всадника или экипаж» (Д. Ушаков).

ГРУ́МА. То же, что *ГРУМ.* Подобный прост. вариант встречается, например, у А. Островского («Утро молодого человека»).

ГРУ́ША[1]**.** Гудок в автомобиле в форме резиновой груши. Встречается у многих авторов, например, у А. Мариенгофа: « ..со всей энергией сжимал левой рукой резиновую грушу гудка, играющего, поющего и ревущего»

ГРУ́ША[2]: гру́ши с ри́сом. Очеиь распростраиеииое в Москве лакомство « разварные груши с рисом» (П Боборыкин «Китай-город»).

ГРУ́ШЕВЫЙ (ГРУШО́ВЫЙ): гру́шевый (грушо́вый) квас. Любимое москвичамн питье. «Квас из вареиых груш, которые в мочеиом виде лежалн для продажи пирамидками на лотках, а квас черпали из ведра кружками» (В Гиляровский).

ГРЫ́ЗИК. Мелкий хозяин, который работал иа более крупиого н имел двух-трех мастеров (из языка мастеровых; И Белоусов и др) У В. Гиляровского: «"Грызиками" назывались владельцы малеиьких заведений, в пять-шесть рабочих и нескольких же мальчиков с их даровым трудом»

От «грызть», ср. «грызун».

ГРЫ́ЗТЬСЯ: гры́зться в карма́не. О деньгах, которые не терпится потратить. «Я даже своим мастерам карточки для марок раздал нз касс, а они, дураки, разве что понимают! Завелся пятак — и уж грызется в кармаие... А вот за граиицей почему порядок и покой? Потому что там даже в училищах приказывают копить» (И. Шмелев «Человек нз ресторана»; из речи парикмахера).

грязь см свиньи от грязи не поросятся
губернатор см Сухаревский губернатор

ГУБЕРНА́ТОРСТВОВАТЬ. «Пьянствовать, кричать, шуметь» (Е. Иванов).

От «губернатор». Из прост.

ГУБЕ́РНСКИЙ: губе́рнский регистра́тор (пятна́дцатого кла́сса) Ироничио о иесуществующем чиие, а также о иичтожиом человеке (А Островский) Классов было, как известно, всего 14, и низший — коллежский регистратор, именуемый в народе «елистратишкой» (Н Гоголь и др)

ГУБО́НИНЫ. Легендарное семейство подрядчиков-строителей Легенды о Губоииных были широко распространены в Москве (Е Баранов и др.)

ГУЖЕВИ́К. См. *ПРОТЯЖНОЙ.*

ГУЖЕЁД: гужее́д желтогла́зый Презрительио об извозчике-ваньке. «—Ну, ты гужеед желтоглазый » (П Боборыкин «Поумнел») См *ВАНЬКА*

От «есть» н «гуж».

ГУЛИ́МОНЫ. Гуляики, разгул «У вас всё гулимоны да пошлости на уме» (А Островский «Бедная невеста»)

Вероятно, от областного «гулёманы» в том же зн , ср «гулёна» и т. п

ГУЛИШАЛА́МА. Ироиичиое вымышленное назваине ткани (см *ЛЮСТРИН*) Встречается у И Кокорева и др

Вероятно, прост сложенне. «гулять» + *ТЕРМОЛАМА.*

ГУЛЮ́ЧКИ. Популярная в Москве игра, типа жмурок (А Островский и др)

Вероятно, связано с «гулять».

ГУЛЯ́НЬЕ[1]: гуля́нье в Ма́рьиной ро́ще Гулянье в «семик» (седьмой четверг после Пасхи). Отличалось от гулянья в Сокольниках (см *ГУЛЯНЬЕ*[2]) своей демократичностью, народностью (впрочем, в конце XIX — начале XX вв. контраст исчез). К тому же Марьинское гулянье было вскоре отменено У И. Белоусова гулянье в Сокольниках уже характеризуется как демократическое (70-ые гг XIX в)

ГУЛЯ́НЬЕ[2]: гуля́нье в Соко́льниках. Гулянье на 1 мая, «барское», т. е более изысканное, чем другие гулянья, например, в Петровском парке (см *ГУЛЯНЬЕ*[3]) и др

ГУЛЯ́НЬЕ[3]: гуля́нье в Петро́вском па́рке. «Был в Москве еще праздник 22 июля — Марии Магдалины — царский день, именины царицы. Почему-то царицы в большинстве носили имя Марии. В этот день устраивалось гулянье в Петровском парке; собственно все гулянье заключалось в катании в колясках и ландо, да загородные рестораны — "Стрельна", "Яр" и "Эльдорадо" были переполнены буржуазной публикой — новым купечеством На этом гуляньи старых москвичей было мало, а рабочих и вовсе не было» (И Белоусов).

ГУЛЯ́НЬЕ[4]: гуля́нье в Нови́нском. См *НОВИНСКОЕ*

ГУЛЯ́НЬЕ[5]: гуля́ния в экзерцирга́узе. См *ЭКЗЕРЦИРГАУЗ*.

ГУЛЯ́ТЬ[1]: гуля́ть по му́кам. Отходить после запоя, бороться с желанием выпить (Е Иванов)

ГУЛЯ́ТЬ[2]: гуля́й, Ве́рба! Типичный выкрик в Вербное воскресенье (И. Шмелев и др)

гумно см **ветряное гумно**

ГУНГЛЬ. Иосиф Гунгль (1810-1889) — венгерский композитор, чьи танцы пользовались в русском быту популярностью, не меньшей, чем вальсы Штрауса (см. *СТРАУС*) Упоминается многими авторами, в частности, А Островским («Бешеные деньги»)

ГУНДИ. Сорт табака (М Осоргин). См также *ТЮТЮН*

ГУ́РИНА, ГУ́РИНСКИЙ, ГУ́РЬИНСКИЙ (*трактир*) Один из старейших «чисто русских» трактиров в Москве (И Шмелев и др.) В. Гиляровский, в частности, пишет, что знаменитая гурьевская каша «ничего общего с Гурьинским трактиром не имела, а была придумана каким-то мифическим Гурьевым» « . где теперь Большая Московская гостиница, был самый лучший и самый популярный трактир Гурина, от которого старались не отставать и другие Для иногороднего коммерсанта побывать в Москве, да не зайти к Гурину было все равно, что побывать в Риме и не видеть папы» (П Богатырев) См также *МАШИНА, КАЗЕННЫЙ*· *казенная закуска*

ГУСА́Р. Красавец, щеголь, вообще — положительный эпитет «На птицу-то посмотрите — гусар!» (из языка птичников, Е Иванов)

ГУСА́РСКИЙ: гуса́рское пече́нье Разновидность печенья «Никитушка ходил с барином и барынею по походам, выучился готовить гу-

сарское печенье, чнстить сапоги и иячичить барышию» (Н Лесков «Некуда»).

ГУСАЧО́К. Вид соловьиного пения. «Сорвал голос иа гусачка» (М. Осоргин; нз речн птичников). См. также *КОЛЕНО*.

ГУ́СЁМ. О разновидиости упряжкн лошадей. См , иапример, *СВАДЕБНЫЙ*: *свадебная карета*

ГУ́СЛИ: языко́м как на гу́слях игра́ть. Хорошо, красиво говорить (А. Островский «Не все коту масленица»).

ГУСЛЯКИ́. См *ПОЖАРНИК*.

ГУТИ́РОВАТЬ. Ироничио: быть тоиким знатоком чего-л , смаковать, утоичеино обсуждать что-л. «Скоро все измеиится. Скоро теперешние восторжеииые слушатели "Фауста и города" (произведение А Луначарского — В. Е.), основав Музей художественной культуры, перестанут "гутировать" стих наркома и его мастерское чтеиие» (Г. Иваиов «Китайские теии»).

| От франц. gouter в том же зн. Есть у Д. Ушакова н др.

ГУХТЕ́ЙЛЯ (*магазин*) Знамеиитый музыкальиый магазии на Кузиецком мосту (П. Богатырев и др.).

Д

ДАВА́ЛЕЦ. Тот, кто дает работу, снабжает каким-л. заработком, работодатель (П. Боборыкин и др).

ДАВА́ТЬ[1]: дава́й бог но́ги. О поспешном бегстве (А. Островский, И Тургенев и др.). Зафиксировано М. Михельсоном и др.

ДАВА́ТЬ[2]: дава́й ход. Покупатель, который только спрашивает цену и проходит мимо. «Покупатель — "давай ход!" Цену спросит и бегом...» (из речи книготорговцев, Е. Иванов).

ДАВА́ТЬСЯ. Направляться, двигаться, держать путь куда-л (А. Островский и др.)

ДА́ВЕ. То же, что *ДАВЕЧА*

ДА́ВЕЧА. Недавно, тогда, намедни. Очень распространенная прост форма Используется А Грибоедовым, А Островским и др

ДАВИ́Д. Библейский персонаж, ставший героем речений, сентенций и т п Некоторые из них, в частности, приводятся А Островским «Давид и мал, да сильного свергает» («Козьма Захарыч Минин-Сухорук») «Помяни, господи, царя Давида и всю кротость его» («На бойком месте»)

ДАВИ́ТЬ. Пить спиртное Встречается у многих авторов Например, у Е. Иванова: «. . в складчину давили "половники" (пол-литровки — В. Е)».

| В том же зн. употребляется и сейчас, чаще в форме «раздавить».

ДАВЛЕ́НИЕ. Влияние, преобладание, власть, авторитет (А Островский и др)

ДАГЕ́Р. Шляпа с небольшими полями и низкой тульей

| Названа в честь изобретателя дагеротипа Л.-Ж. Дагера (Р. Кирсанова и др.).

да здравствует веселие см. веселие

ДАКТИЛО́: деви́цы-дактило́. Машинистки. У Н. Тэффи в «Воспоминаниях» о поэте М Волошине «Девицы-дактило окружали его восторженной толпой, слушали, ахали, и от блаженного ужаса у них пищало в носиках. Потом трещали машинки — Макс Волошин диктовал свои поэмы».

| От франц. dactylo (dactylographe — машинистка), из греч.

ДА́ЛЬНИЙ. Умный, сообразительный, обладающий талантами, образованный Часто с ироничным оттенком (А Островский и др).

ДА́МА: э́ти да́мы. Женщины легкого поведения. См , например. *ТОЛКУЧКА*.

| Эвфемизм.

См также бестиальная дама, интендантская дама

дама из Амстердама см Амстердам

ДАМА́. «Ткань, орнамент которой достигался атласным плетением, что давало блестящую поверхность рисунку, особенно заметному на матовом, чаще всего полотняного переплетения, фоне Ее ткали из шелка или других видов сырья» (Р Кирсанова) У нее же перечисляется еще ряд тканей, родственных дама «дамаст» — «хлопчатобумажная ткань белого цвета с блестящими узорами на матовом фоне», «дама́-кафа́р» — «разновидность штофа из смешанной пряжи (шелк, шерсть, лен) для обивки мебели», «дамассе́» — «ткань с очень крупными узорами с чередованием блестящих и матовых поверхностей», «дамасси́н» — «одна из немногих односторонних (т е имеющая лицо и изнанку) тканей такого типа», «дамаскет» — «похожая на парчу ткань с узором из металлических нитей на атласном фоне» Встречается у многих авторов, например, у И Панаева· «. платье белого дама с черным кружевом» («Камелии»)

От названия г. Дамаска в Сирии.

ДАМА́-КАФА́Р, ДАМАСКЕ́Т, ДАМАССЕ́, ДАМАССИ́Н, ДАМА́СТ. См. *ДАМА*

ДА́МСКИЙ: по да́мскому счёту. Самым приблизительным образом, с максимальными скидками, уступками, преуменьшенно (при счете, вероятно, чаще при определении возраста женщины). «Она уже старушка, ей, по самому дамскому счету, давно за пятьдесят лет» (А Островский «Лес»)

ДАНИ́ЛУШКА: Дани́лушка Коло́менский. Легендарный московский прорицатель-юродивый Крестьянин из Коломенского уезда, сын раскольника, он всю жизнь ходил босиком (даже в сильнейшие морозы), копил деньги (на которые отстроил колокольню в Коломне и сам ее внутри расписал), предсказывал пожары. Купцы подавали ему деньги, потому что считалось, что это улучшит их торговлю и т п Умер он где-то во второй половине XIX в. (И. Прыжков в очерке 1864 г. рассказывает о нем как о живом).

ДА́ННЫЙ. Предназначенный судьбой, полученный «свыше», фатальный, неизбежный «Наказанье ты мое, данное » (А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»).

ДАНТЕ́СЫ. Инвектива в адрес символистов Пущен в употребление К. Фофановым. «"Они", символисты, "пробочники", еще и "Дантесы" — убийцы Пушкина. Они разрушают его дело своим кривляньем и "меловыми иогамн"...» (Г. Иванов «Китайские тени») См. также *ПРОБОЧНИКИ*.

ДАНТИ́СТ. Драчун, хулиган (И Тургенев и др)

Буквально (в переносном зн)· тот, кто бьет по зубам См подробнее у М. Михельсона.

дар см божий дар

ДАРМОВО́Й: дармово́е зе́ркало. «Бесплатный клиент — городовой, околоточный, "рядской" староста и т. п.» (Е Иванов; из языка парикмахеров).

ДАРОВЩИ́НКА: на даровщи́нку. Даром, бесплатно, например, пить (И. Кокорев, из речи половых).

> У В. Даля дано «даровой» и «дармоед». Ср. чаще употребляемое сейчас «на дармовщинку».

ДАТЬ[1]: дай понюхать. Кличка будочников-городовых, которые в старину промышляли тем, что изготовляли и продавали табак (Е Иванов)

ДАТЬ[2]. Дать взятку Каламбур с этим словом приводит Н. Телешев «Между столоначальниками и клиентами иногда происходили примерно такие диалоги, похожие больше на анекдот. "— Прошу сделать доклад по моему делу, — говорил посетитель — Надо ждать, — отвечал столоначальник". Но понимать это следовало так: "— Надо ж дать". Выкладывалась ассигнация. "Данные" становились удовлетворительными, и только тогда, после этого, дело поступало к действительному докладу»

ДА́ЧА: да́чу снять Иронично: поселиться в парке, в лесу, на газоне и т. п. (у нищих). См *БУРЬЯНОВ: господин Бурьянов*, *ДАЧНИКИ*

С м. т а к ж е ж и т ь н а д а ч е, д а ч а Ш а н т р а н а

ДА́ЧИ. Подмосковные дачи активно высмеивает, например, А Чехов в «Осколках московской жизни, 1885»: «А что московская дачная жизнь, кроме прелестей, имеет еще и безобразия, в этом трудно сомневаться Природы, во-первых, нет никакой . Леса вырублены, реки загажены фабриками, воздух воняет Кроме перин, набитых перьем, да дамских шляпок, пернатого ничего нет, а о соловьях никто и не помнит Сами дачи построены на воздусях· в любую щель не то что таракан, но и лошáдь пролезет Барышни все прошлогодние, кавалеры какие-то поджарые, словно петушки ощипанные... Во-вторых, в какую рощу ни сунься, всюду свирепствует благотворительность в лице распорядителей, требующих полтинник за вход »

ДА́ЧНИКИ. Нищие, т н. «хитрованцы», расположившиеся на городских газонах, в парках и т. п. Например, у Е Баранова читаем об «изгнании» асоциальных элементов сначала из Александровского сада, а затем от Исторического музея· «С утра и до поздней ночи сад оглашался матерной руганью, пьяным завыванием "романсов", а то и похабных песен < > наконец, полиция обратила внимание на безобразное поведение "дачников" и в течение недели изгоняла их из сада обычными по тому времени полицейскими мерами, т е. посредством заушения, зуботычины, закатывания лещей, подзатыльников, таскания за "волосья" и "шивороты" Изгнанники облюбовали было другое местечко — тоже у Кремлевской стены, против Исторического музея, но и отсюда были изгнаны в 1886 году тогдашним обер-полицмейстером генералом Юрковским, который не раз посылал на них от-

ряд конной полицин с приказанием бить их иагайками “без всякого милосердия”».

ДВА[1]: два и три! Типичный выкрик посетителей в т. н простонародных трактирах (И Кокорев и др.). См *ПАРА*.

ДВА[2]: две рюмочки по двáдцать — рубль двáдцать. Прозвище официаитов (Е Иваиов).

ДВА[3]: с двух не скáжешь. Ироиичое сомиение в возможности сказать что-л. сразу, с первого раза (А Островский и др)

ДВÁДЦАТЬ: двáдцать пáльцев на однóй рукé «Высшее определеиие ловкости и умения мастера» (Е Иваиов, из языка парикмахеров)

ДВÁДЦАТЬ ЧЕТЫ́РЕ[1]: двáдцать четы́ре рáдости Подделка антикварной вещи, имитирующая старину, ветхость и т. п., что особеино привлекает покупателей. См. подробнее *ПОГЛАДИТЬ: погладить доброго человека по душе*.

ДВÁДЦАТЬ ЧЕТЫ́РЕ[2]: двáдцать четы́ре рáдости соверши́ть Проделать за один раз над клиентом ради увеличения платы как можно больше процедур, напрнмер остричь, обрить голову, вымыть, припудрить, иадушить, вежиталью опрысиуть, щипцамн волосы просушить, завить, усы «иаправить», брови причесать и т. п. Каждая процедура оплачивалась по отдельиой таксе (Е Иваиов, из языка цирюльников, парикмахеров). У него же. «доставить двадцать четыре удовольствня» — «использовать всевозможные процедуры и тем увеличить доход магазина» См. также *КАССА: сделать кассу*.

ДВÁДЦАТЬ ШЕСТЬ. Условный сигнал об опасиости среди обитателей Хитрова рынка (В. Гиляровский).

| То же в уголовном жаргоне.

ДВИЖÉНИЕ *(на московских улицах)*. Во миогих источниках отмечается «своеобразие» московского уличиого движеиия, т. е. его беспорядочность. Например, В. Одоевский в очерке «Езда по московским улицам» пишет. «Можио подумать, смотря иа многие московские улицы, что они предназначены вовсе не для проезда, а разве для удобства преимуществеино лавочников, а частью домовладельцев Подъезжающие к лавкам возы (например, иа Смоленском рыике, по всему Арбату и других подобных местах), равно легковые и ломовые извозчики, становятся так, как никто не становится ии в одном городе мира, а нмеино не *гуськом* (здесь и далее выделеио В.О.) вдоль тротуара, но *поперек улицы* и часто с обеих сторон ее. Последствия такого невероятного обычая очевидны. Узкое пространство, остающееся между стоящнми поперек возами, недостаточно для свободного сообщения, едва и обыкновенные экипажи, встречаясь, могут разъехаться Но совершенное бедствие, если навстречу попадутся тяжелые возы или, что еще хуже, *порожняки*, которые иавеселе скачут сломя голову на разнузданных лошадях, не обращая ни малейше-

го виимания иа то, что задевают и экипажи, и пешеходов, если кого и свалят, кому колесо, кому иогу сломят, то они, порожняки, уверены, что всегда успеют ускакать, прежде нежели их поймают. Напрасно *хожалые*, хотя изредка, вскрикивают, чтоб возы и экипажи держались правой стороны. требование весьма разумное, но материально неисполиимое, когда улица загорожеиа *поперек* стоящими возамн. Спрашивается· иа чем осиоваио право возов становнться поперек улицы и загораживать ее, когда улица — есть земля городская, и пользование ею принадлежит всем обывателям города, а не тому или другому лицу, хотя бы он был извозчик нли даже лавочник? Предложите этот вопрос хожалым, и онн будут вам отвечать, что "это лавочники распоряжаются". Оио и действительно так Лавочнику леиь проходить к возам, которые стояли бы вдоль по улице, для этого лавочику иадобно сделать иесколько шагов лишних; он иаходит гораздо спокойнее поставить возы рядком против своей лавки, иногда на целый день, словом, обратить улицу в свой двор или в свою коиюшню, а что он, радн своего спокойствия и немалой для него выгоды, загораживает улицу — об этом ои и не помышляет»

ДВИ́ЖИМЫЙ: дви́жимое знако́мство Постоянная клиентура (у парикмахеров; Е Иваиов).

ДВОЕГРИ́ВЕННЫЙ. Двугривеииый (из речи извозчиков; В. Гиляровский).

ДВОЕМО́РХИЙ: двоемо́рхий ба́рхат, **ДВОЙНО́Й[1]: двойно́й ба́рхат**. См. *БАРХАТ*.

ДВОЙНО́Й[2]: с двойны́м припёком *(блины)*. См. *ПРИПЕК: с припеком (блины)*

ДВОЙНО́Й[3]: двойны́м заря́дом глаз стреля́ет *(у кого)*. О выпившем человеке (И. Шмелев «Лето Господие»)

ДВОР[1]: с дворо́м. Трактир «с местом, где стояли деревяные колоды, возле которых отдыхали и ели лошади» (из языка извозчиков, Е. Иваиов).

ДВОР[2]: ко двора́м. Домой (после гуляики, разгула и т. п). «Вернувшись, поужииают да н "ко дворам"» (П. Богатырев).

ДВОР[3]: я не на дворе́, а на ело́вой коре́, а за́втра бу́ду на горе́. Шутливая пустословица (И. Шмелев «Лето Господие»; из речн монаха)

См также кружечный двор, полевой двор, постоялый двор, проходной двор, середа и пятница со двора нейдут, скверный двор, темный двор

ДВОРЕ́Ц: дворе́ц деторожде́ния Иронично роддом

| Из языка Одессы; А. Мариеигоф. Ср. «дворец бракосочетанни».

Дворянка см типун-дворянка

Дворяне см иерусалимский дворяннн, колокольные дворяне

ДВОРЯ́НСКИЙ[1]: дворя́нская ку́хня Место, «где на десять копеек можно иметь обед из трех блюд» (И. Кокорев) Очевиден ироннчный оттенок

ДВОРЯ́НСКИЙ[2]: дворя́нская ба́ня В противоположность бедной, т. н простонародной, там «. шайки былн двуручные, окрашенные масляиой краской, а в последнее время из оцинковаиного железа, сиденья в раздевалках — мягкие, покрытые белыми простыиями Кроме того, все стены в раздевальнях дворянских бань были расписаны пейзажами, с причудливыми замками и фонтаиами, садамн с иеобыкиовеиными деревьями или сцеиами из охотничьей жизни . » (И Белоусов) У В Гиляровского в том же зи дано словосочетаине «дворяиское отделение».

ДВОРЯ́НСКИЙ[3]: отцы́ вы на́шн и роди́тели, дворя́нские производи́тели. Иронично о дворянах из уст обывателя (И. Шмелев «Гражданин Уклейкии»)

ДВОРЯ́НСКИЙ[4]: дворя́нскне са́мые нндю́шкн!.. кня́жеского ро́ду, пе́нзицкого заво́ду! . Выкрик торговца индюшками (И. Шмелев «Лето Господне»)

ДВОРЯ́НСКИЙ[5]: дворя́нская кость, чужа́я горсть. В прост. о двориях (И. Шмелев «Лето Господне»).

ДВОРЯ́НСТВО: по дворя́нству (*сваха*) См *СВАХА*.

ДВОРЯ́НЯЩИЙСЯ. Прикидывающийся культуриым, желающий «выбиться» из купцов в дворяие «"Дворянящаяся мещанка" — вот твоя кличка!..» (П Боборыкин «Кнтай-город»)

ДВУЛИ́ЧНЕВЫЙ. О ткаии с переливами, с нитями разного цвета (А. Островский и др)

От «два лица». То же ие только о тканях, но, например, и об окраске оперения птиц и т. п. Ср. *ДВУЛИЧНЫЙ*.

ДВУЛИ́ЧНЫЙ. О тканях с узорами, рисуиками с двух сторон (Р. Кирсанова и др.).

Слово, по всей видимости, бытовало преимущественно в мещанско-купеческой среде. Ср. *ДВУЛИЧНЕВЫЙ*.

ДВУМУ́ЖНИЦА. Женщиия, у которой было два мужа, или замужияя женщнна, имеющая любовиика Слово распространилось, в частиости, под влиянием одиоименной пьесы А Шаховского. Употребляется, например, А. Островским в «Горячем сердце»

дванадесять языкоа см язык

ДВУХО́ХЛЫЙ. Разновидность голубя, вероятно, широко распространенная в Москве (И. Кокорев).

ДВУХРУБЛЁВЫЙ. Об обильном, сытном обеде У А Чехова шутливо о прокурорах, докторах и т п «Поедают они у Оливье жирные, двухрублевые обеды » («Осколки московской жизни, 1883»)

ДЕБЮ́Т. У театральных актеров могло быть по иескольку дебютов Под дебютом понималась своеобразиая «проба» актера в труппе. Аи-

5·

трепренер окончательно брал актера только в случае успеха у публики. Успех мог приходить не сразу, а после второго, третьего и т. п. дебюта Выражение «третий дебют», например, встречаем у А. Островского («Лес»).

деверь см. колокольне деверь

ДЕ́ВИЙ: де́вья коса́. Вероятно, духовное лицо или его длинные волосы «Девью косу пригладить» — причесать духовное лицо (из языка парикмахеров; Е. Иванов).

девица см пластические девицы

девицы-дактило см дактило

ДЕ́ВИЧИЙ: де́вичья ко́жа. Одно из популярных народных средств (в частности, против кашля, простуды и под.), изготовлявшееся из просвирняка Было распространено и как лакомство, особенно среди детей, т. к. при его изготовлении использовался сахар с яичным белком. Упоминается А. Островским и др.

ДЕВИ́ЧКА. Девушка, девочка (А. Островский и др).

ДЕ́ВИЧЬЕ: под Де́вичье. К праздничным балаганам. См. *БАЛАГАНЫ: балаганы под Девичьим.*

ДЕ́ВУШКА[1]. По свидетельству А. Ремизова («Подстриженными глазами»), это было обращение, которое его няня употребляла по отношению ко всем людям, включая мужчин. Вероятно, было типичным для пожилых женщин из простонародья.

ДЕ́ВУШКА[2]: де́вушка из цвето́в. Один из известных в Москве мотивов, связанных с циклом легенд о *БРЮСЕ*. По легендам (в разных вариантах), Брюс (чернокнижник и маг), создал из цветов настоящую девушку. Единственным недостатком было то, что она не умела говорить Многие в нее влюблялись и не верили, что она «искусственная» Тогда Брюс вынул у нее из головы булавку и она рассыпалась (Е Баранов и др)

ДЕВЯТИНО́ГИЙ: девятино́гая буфе́тчица из помо́йной я́мы Шутливо-бранное о вороне (В. Гиляровский).

ДЕВЯ́ТКА. См *ЖЕЛЕЗКА*.

ДЕГТЯ́РИТЬ (*ко́жу*). Одна из операций, осуществляемых сапожниками над кожаным материалом. См *РАЗРЫХЛЯТЬ*

ДЕГТЯ́РНЫЙ: дегтя́рная колбаса́. Шутливо о вымышленном блюде. См *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса.*

ДЕ́ДИЧКА. Здесь в зн хозяйка, владыка, прямая наследница. «Она была природная дедичка своего дома и распоряжалась им полновластною госпожою» (Н. Лесков «Некуда»).

> Вероятно, от «де́дич» — «прямой наследник по деду, по прямому нисходящему потомству от предков» (В. Даль).

ДЕЖУ́РИТЬ. Выступать в качестве дежурного блюда «У нас сегодня дежурит уха из налимов с печенкой, к ней расстегай, холодный поросенок...» (из речи официантов, Е Иванов).

ДЕЖУ́РНЫЙ (*свет*). В театре. обычный (свет) «Впереди была сцена, ярко освещенная дежурным светом, с нагроможденными на ней случайными декорациями» (Ю. Бахрушин).

ДЕЗЕЛТИ́Р. Дезертир «Ах, дезелтир, так твою так! Пропала Рассея!» (И. Бунин «Окаянные дни»).

| Прост. диссимиляция согласных.

действо см бесовское действо

ДЕКАДЕ́НТСКАЯ: декаде́нтская нали́вка. Шутливое изваиие напитка, см *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса*.

ДЕКОЛЬТЕ́: поэ́зия-декольте́. Эротическая поэзия (А. Чехов «Современные мотивы»)

ДЕЛА́: дела́ как са́жа бела́. О плохо идущих делах (из острословия ярославцев-половых; И. Кокорев. Есть в том же зн. у В Даля).

дела охлопатывать см. охлопатывать

дела растрепать см растрепать

ДЕ́ЛАТЬ: де́лать сало́н. Вести светскую жизнь, общаться по-светски. «Разъезд шел туго Только половина публики отплыла киизу, другая половина ждала или "делала салон". Всем хотелось говорить» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ДЕЛЕ́ЦКИЙ. Относящийся к предпринимательству, бизнесу, коммерции. «Теперь, войдя в делецкий мир, он видит, иа чем держится русская афера» (П Боборыкин «Китай-город»).

| От «делец».

ДЕЛИКА́ТНОСТИ. Иронично об изысканном, тонком обращении (А. Островский и др.).

ДЕЛИКА́ТНЫЙ. Вид голубя, вероятно, широко распростраиеииый в Москве (И. Кокорев).

ДЕЛЛО́СОВСКИЙ. Разновидиость фасоиа одежды. «Деллосовское широкое пальто» (А Мариенгоф).

ДЕ́ЛО[1]. «На языке московской улицы "делом" изывается уголовщина. Сухое дело — воровство и мокрое — разбой, грабеж, сопровождаемые убийством или ранениями. Отсюда "деловой" или "деляга" — вор, разбойник и вообще что называется "преступный элемент"» (Е. Баранов) Те же слова употреблялись в общеворовском жаргоие, не только московском. Многие авторы склонны считать подобные слова и выражения сугубо московскими, «хитрованскими» (В. Гиляровский и др.). Впрочем, возможно, по всей России оии и действительио распространились преимущественно из Москвы Слово «дело», вероятно, приобрело отчетливый «криминальный» оттенок уже в середине XIX в. Не случайно именно так называет свою известную пьесу А Сухово-Кобылин.

ДЕ́ЛО[2]: де́ло по де́лу. Все должно идти своим чередом, как полагается. «Порядок известный дело по делу, а суд по форме...» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»).

ДЕ́ЛО[3]. Свадьба. У П. Богатырева в описании патриархальных нравов Рогожской заставы· «... девушки спешили замуж, лишь бы вырваться на относительную свободу, оттого у нас и свадьбы не переводились всю осень и зиму. Вот на этих-то свадьбах и улыбалось счастье молодежи, а иногда и "дело" зачиналось, то есть новая свадьба».

ДЕ́ЛО[4]: **своим де́лом основа́ться.** Завести, открыть свое дело (из языка купцов, торговцев; А. Островский и др)

ДЕ́ЛО[5]: **дело́в-то пуды́ (, а она туды́)** «Делов-то куча», подумаешь, ерунда какая (И. Шмелев «Лето Господне»)

ДЕ́ЛО[6]: **на́ше де́ло при воде́ тяжёлое**. О необходимости давать работникам вино (И. Шмелев «Лето Господне»; из речи мастеровых).

См также бриллиантовое дело, воровское дело, дела, запутать дело, конечно дело, малым делом, обломать дело, одеяльное дело, оплетистое дело, смаклерить дело

ДЕЛОВИ́К. Деловой человек. У Д. Ушакова дано с пометой «(нов., разг)», хотя встречается, например, у П Боборыкина и др. при характеристике государственного чиновника конца XIX в

ДЕЛОВО́Й[1]. Уважаемый в блатном мире (о воре), крупный мошенник «Прибывший, если он действительно "деловой", встречался здесь с почетом» (о Хитровом рынке) То же — «деловые ребята». «..."деловые ребята" были с . представителями власти в дружбе и, вернувшись с каторги или бежав из тюрьмы, первым делом шли к ним на поклон» (В Гиляровский; из языка Хитрова рынка). См. *ДЕЛО*[1]

ДЕЛОВО́Й[2]: **деловы́е ру́ки** «Намеченный покупатель» (из языка антикваров, Е Иванов). То, что предназначалось в «деловые руки», в магазинах не выставлялось «В магазине же обычно выставлялись только "остатки" или все второсортное» (он же)

ДЕ́ЛЬНЫЙ. О деньгах· предназначенные для дела, оборота, развития капитала. «У меня деньги дельные и на дело должны идти ..» (А. Островский «Последняя жертва»).

ДЕЛЯ́ГА. См. *ДЕЛО*[1].

ДЕМИ́. Кружка (пол-литровая) пива «... выпив в "Ротонде" прощальное "деми", — Штернберг прибыл» (Г Иванов «Китайские тени»).

| От франц. demi в зн. половина.

ДЕМИКОТО́Н. «Очень плотная двойная хлопчатобумажная ткань атласного переплетения» (Р Кирсанова) Как правило, одежда из демикотона являлась знаком принадлежности к сословию мелких чиновников или мещан Многие авторы подчеркивают грубость демикотона, например « . зеленое ватное пальто из грубого и жесткого, как листовое железо, демикотона, похожее своим покроем на удлиненный колокол. » (А. Эртель «Гарденины, их дворня, приверженцы

и враги»; дано описание конюшего). В демикотон также переплетали книги и календари (Н. Лесков и др).

| От франц. demicoton.

ДЕМИКОТÓННЫЙ, ДЕМИКОТÓНОВЫЙ. Сделанный из *ДЕМИКОТОНА*. Описание демикотоновой одежды встречаем у Н Гоголя, Н. Лескова и др.

демон см лягушка-демон

ДЕМОНИ́ЧЕСКИЙ: демони́ческая жéнщина. Словосочетание, вероятно, популярное в начале XX века. Его использует, к примеру, Н. Тэффи как название юмористического рассказа. Такая женщина «... носит... и обыкновенные предметы дамского туалета, только не на том месте, где им быть полагается. Так, например, пояс демоническая женщина позволяет себе надеть только на голову, серьгу на лоб или на шею, кольцо на большой палец, часы на ногу». См. также *ПОДРЯСНИК*.

ДÉНЕЖКА: дéнежку на чёрный день пасти́. Экономить деньги, иметь запас денег на черный день (А. Островский «Козьма Захарыч Минин-Сухорук»).

См также прокатиться ни за денежку

ДЕНИ́С. Разновидность костюма, вошедшего в моду в 70-ые гг. XIX в Костюм был создан по образцу гусарской формы периода 1812 г. и назван в честь героя войны Дениса Давыдова (подробнее см. Р. Кирсанова).

ДÉНТЕ. Зубы (А. Островский и др.)

| Гиперурбанистическое, прост. От лат. dentes в том же зн.

ДЕНЬ: день зá день. День за днем, без перерыва, беспрестанио, единообразно, монотонно (А. Островский и др.).

См. также денежку на черный день пасти, Катеринин день, чайные дни

ДÉНЬГИ[1]: в кáждом дóме есть дéньги, нáдо тóлько знать, где они́ лежáт. Фраза, ставшая крылатой в Москве после появления «Свадьбы Кречинского» А. Сухово-Кобылина.

ДÉНЬГИ[2]: дéньги вáши, бýдут нáши, и с почтéнием. Ироничное прозвище официантов (Е. Иванов).

ДÉНЬГИ[3]: деньгáми би́ться Не иметь денег, испытывать трудности с деньгами. «... деньгами бьется, бедный ..» (А Островский «Не все коту масленица»)

См также голые деньги, слепые деньги, чистые деньги

ДЕПАРТÁМЕНТ (*чей*) Круг интересов, обязанностей, сфера чьей-л компетенции, хозяйство В шутливом зн (А Островский и др.).

ДЕПÓ. Магазин, лавка «Были у ней, например, просто лавки да ряды, что ломились под товарами, прошло не много, не мало лет — и магазины затерли лавки чуть не в грязь; минуло еще годов десять — приехали депо, и теперь, куда ни погляди, везде депо. у хлебника де-

по печенья, у табачника главное депо сигар, у помазчика депо благовонных товаров, здесь депо пиявок, там депо дамских кос... Потом пожаловали пассажи, галереи, маленькие базары. » (И. Кокорев, из языка Москвы 40-ых гг. XIX века) У В. Гиляровского также встречается, например, «депо пиявок». Ср. *ЛАВКА, МАГАЗИН*.

| От франц. dépôt

ДЕПРА́. В прост.. шампанское и др. вина (т. н. Депре́-Леве́), т. е. иностранные, продавашиеся в Москве двумя торговыми фирмами «Депре К. Ф. товарищество" и "Леве Ег» (И. Шмелев и др.). В разговорном языке обычио противопоставлялись *ЛАНИНСКОЕ* шампанское (отечественное, распространявшееся товариществом Н. П. Ланина) и «Депре-Леве» — шампанское иностраниого производства. Шампанские и др. вина «Депре-Леве» обычио были слабее отечествеиных и в прост. именовались «легкими».

ДЕПРЕ́-ЛЕВЕ́. См. *ДЕПРА*.

ДЕРБАЛЫ́ЗНУТЬ. Выпить спиртного. Встречается у миогих авторов, например, у В. Шершеиевича: «Для французов, которые в общем пьют больше русских, трезвое состояние настолько естествеино, что во французском словаре есть слово «пьяный», а «трезвый» они обычно означают словом «иепьяиый». Ни в одном языке, даже включая все арго и наречия, мы не найдем такого количества глаголов, как "назюзюкаться", "нализаться", "дербалызнуть", "иаклюкаться" и так далее, означающих "иапиться", как в русском». Употребляется и сейчас.

ДЕРБЕНЁВКА. Место в Москве, известное своими петушиными боями. «... бой перешел на Дербеневку, в дом Раева» (В. Соболев). Речь идет о 30-ых гг. XIX в.

ДЕРБУЖИ́НА. «Самая толстая льняная пряжа» (В. Даль; даио как московско-рузское).

| От *ДЕРБУЖИТЬ*.

ДЕРБУ́ЖИТЬ. «Дурно и грубо прясть, вести толстую нитку» (В. Даль).

деревенский цилиндр см цилиндр

деревня см. Котяшкина деревня

ДЕ́РЕВО: де́рево стоеро́совое. Ироничное обращение. «Говори, дерево стоеросовое!» (А. Островский «Лес»)

держава см шестая держава

ДЕРЖА́ТЬ. Спорить, держать пари, заклад «... держу против троих» (А. Островский «Бешеные деньги»).

держать для разгонки см разгонка

ДЕРЯ́БНУТЬ. Выпить «Дерябнем мы, добрые молодцы, по чайному стакану и сейчас за ужин...» (Е. Баранов; из речи нищего). В том же зн. у А. Чехова и др. Встречается и сейчас.

ДЕСЕ́РТ: на десе́рт. Иронично о женщинах «. прибыли потом француженки на десерт . » (И. Шмелев «Человек из ресторана»; из речи официанта)

ДЕССУ́, ДЕСУ́. Нижнее белье. «Ораторы. . некоторые из них высказали большое гражданское мужество — например Амфитеатров, предложивший присутствующим, чтобы показать высокому гостю (Г. Уэллсу; речь идет о 1920 годе — В. Е.), "что они с нами сделали",— расстегнулся и продемонстрировал ему свой "дессу"» (Г. Иванов «Китайские тени»).

> От франц. dessous в том же зн. «Моды и десу. Адель Карловна» (из вывесок; Е. Иванов).

ДЕСЯ́ТНИК. Руководитель группы рабочих, «бригадир», начальник над группой строителей (А. Островский «Бешеные деньги» и др.).

> Вероятно, связано с допетровским «десятский» — выборный сторож от каждых десяти домов посада.

См также водяной десятник

ДЕСЯ́ТСКИЙ. То же, что *ДЕСЯТНИК*.

ДЕСЯ́ТЫЙ: «Деся́тая Му́за». Одно из популярных московских поэтических кафе времен революции и гражданской войны. Находилось в Камергерском переулке (В Шершеневич и др)

ДЕТА́ЛИТЬСЯ. Детализироваться. « .. мысль. округлялась, детализилась, росла. .» (А. Чехов «Ревнитель»).

дети см кухаркины дети

деторождение см дворец деторождения

ДЕ́ТСКИЙ[1]**: де́тские ве́рбы** Обязательный атрибут московских катаний на вербное воскресенье. «. . продавались вышедшие совсем из употребления детские вербы в виде деревца с листьями и плодами вишнями, грушами, яблоками, сделанными из воска красного и желтого цветов и с восковым же, чрезвычайно румяным, херувимом на самом верху» (Н Давыдов, о 50-60-ых гг XIX в).

ДЕ́ТСКИЙ[2]**: де́тские балы́**. Балы, которые регулярно устраивались для детей (в дворянском быту, а позже — в купеческом и др.). «"Детские балы" — это особые балы, устраивавшиеся в первую половину дня либо в частных домах, либо у танцмейстера Иогеля (речь идет о начале XIX в — В Е.). Туда привозили и совсем маленьких детей, но там танцевали — девочки двенадцати, тринадцати или четырнадцати лет, которые считались невестами, потому что пятнадцать лет — это уже возможный возраст для замужества Вспомним, как в "Войне и мире" на детский бал к Иогелю приходят прибывшие в отпуск молодые офицеры Николай Ростов и Василий Денисов. Детские балы славятся веселостью Здесь непринужденная обстановка детской игры незаметно переходит в увлекательное кокетство» (Ю Лотман «Беседы...»)

ДЕ́ТСКАЯ. Так в шутку называлась одна из комнат в Московском Английском клубе (официально — «портретная» или «портретный

зал»). Здесь играли в карты, но делали маленькие ставки, в отличие от т. н *ИНФЕРНАЛЬНОЙ* комнаты (В. Гиляровский)

ДЕШЁВКА. См *ДЕШОВКА*

ДЕШЁВЫЙ: дешёвая роскошь. То же, что *СЪЕМНЫЙ: съемная манишка.*

ДЕШÓВКА. Дешевая распродажа чего-л.; распродажа дешевых, уцененных товаров «Зная, например, страсть москвичей к дешевому товару, московский торговый люд устраивает на Фоминой неделе дешовку — торжище, где за очень дешевую цену вы можете купить самые дорогие товары» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»). «На Фоминой неделе в Гостином дворе устраивалась "дешевка", для которой специально заготовлялся разный брак и никуда не годные вещи Для этого с наружной стороны, около лавок, ставились временные прилавки, на них лежали большими кучами разные товары, и в них покупательницы копались, как куры. Продажа "на дешевке" обставлялась особыми правилами. Так, например, купленный "на дешевке" товар не меняли, за его качество не отвечали и ни под каким предлогом денег обратно не выдавали. В башмачных лавках было еще добавочное правило — "на дешевке" обувь примерять не позволялось; башмаки, крепко связанные парами, большей частью были разные, то есть один больше, другой меньше, или уж очень одинаковые — два башмака, и оба на одну ногу Такие башмаки покупательницы приносили обратно и просили переменить, но им категорически в этом отказывали, мотивируя тем, что "на дешевке" ни за что не отвечают» (И. Слонов)

ДЖАПОНЁЗ. Японский (о стиле). Вероятно, также, в шутку — о непрочной мебели. «Муж с ей не живет, она вовсе дурная. Стиль джапонез, так сказать, японский завела. Сам-то толстенный — стол да два стула из какой-то жеваной бумаги с клеем и раздавил. Ссора у них...» (Е Иванов, из языка торговцев).

От франц. japonais — японский.

ДИАГОНÁЛЕВЫЙ. О разновидности ткани. «В задний карман диагоналевых бриджей я положил маленький дамский браунинг» (А. Мариенгоф).

От «диагональ» — плотная ткань (шерстяная или хлопчатобумажная) в косой рубчик. Периодически входила в моду (в частности, у А. Мариенгофа речь идет о 20-ых гг.).

ДИАЛÉКТ. Любая речь, язык. «Скажите, Алимпияда Самсоновна, мне что-нибудь на французском диалекте-с.. » (А Островский «Свои люди — сочтемся).

Прост. гиперурбанистическое.

ДИВÁННАЯ. Одна из комнат в традиционном старом дворянском и вообще — достаточно богатом доме. «На другом конце дома, в угловой комнате — по-старинному "диванная", — разделенной пополам перегородкою с драпировками, у маленького письменного столика си-

дела и дописывала письмо, в полутемноте, не зажигая света, жена Александра Ильича Гарина, Антонина Сергеевна» (П. Боборыкин «Поумнел»).

ДИВЕРТИСМЕ́НТ. «Театральное представление, состоящее из различных мелких эстрадных иомеров и даваемое в дополнение к главному представлению» (Д. Ушаков). Дивертисменты были крайне выгодны устроителям московских (и др.) театров — антрепреиерам, поскольку не требовали дополнительных финансовых затрат Выгодны они были и актерам, не занятым в основном спектакле, т. к давали повод показать свое актерское мастерство и «многогранность» своего талаита. Употребляется многими авторами, в частности, А. Островским («Таланты и поклонники»).

ДИВИ́ТЬ: диви́ бы Пусть уж; предположим, что; ладно бы, не удивительно, если бы. «Да за что вам деиьги-то давать? Диви бы за дело за какое!» (А. Островский «Свои люди — сочтемся»)
| Общепрост.

ДИ́КИЙ[1]. «Цветообозначение, предполагающее естественный цвет пряжи, не подвергнутой обработке — отбеливанию или окраске» (Р. Кирсанова). Она же указывает, что обычно данное определение относилось к льну и пряже из него, но нередко употреблялось и шире — в отношении к другим тканям. У Гл. Успенского в описании наряда купца· «дикая ситцевая рубашка» («Старуха»). У И. Гончарова «дикого цвета юбка» («Фрегат Паллада»).

ДИ́КИЙ[2]**: ди́кий ба́рин** Прозвище знаменитого московского богача Льва Голицына, данное ему извозчиками Он славился щедростью, либеральностью, владел виноградниками на юге и дешево продавал вино, помогал революциоииому студенчеству, был чудаком (В Гиляровский).

ДИКТАТУ́РА: диктату́ра прила́вка. Один из расхожих инвективов в адрес купеческой Москвы. У П. Бурышкина читаем: «В течение прошлого столетия Москва "Войны и мира", Москва грибоедовская, Москва славяиофилов, и иаконец, в третьей четверти века, с легкой руки Боборыкина и позднее "Нового времени", — появляется Москва купеческая Это Москва, где купеческое засилье, где купец повсюду, — и в амбаре, и в городской думе, и в университете, и в театре, где без купца нельзя иичего сделать, своего рода "диктатура прилавка". <...> Этим картинным термином монархический журнал эмиграции характеризовал торгово-промышленный Съезд, в Париже, в 1921 году».

ДИ́КХОВ. «Мать училась в немецкой Петропавловской школе, которую основал популярнейший в Москве пастор Дикхов, в этой школе с правами гимназии учились не только дети московских немцев, но и дети того тесного купеческого круга, о котором Островский ие имел никакого понятия» (А. Ремизов «Подстриженными глазами»).

ДИЛЕ́ХТОР. Директор (А. Островский и др.).
| Прост. Ср. *ДИРЕХТУР.*

ДИЛИЖА́Н. Дилижанс (И. Шмелев, А. Чехов и др.). В народе «дилижанами» называли также и сани (особенно — для катания с гор) и, вероятно, шире — любое средство передвижения.
| Прост. усечение конечного согласного.

ДИНА́РИИ. Деньги. «Динарии, юноша, имеешь?» (А. Островский «Трудовой хлеб»).
| От «динар», «динарий» — денежная единица ряда средиземноморских стран.

династия см **купеческие династии**

ДИПЛОМА́Т. Род демисезонного пальто. Периодически входил в моду в Москве в конце XIX в. «... блондин с курчавой головой в длинном темно-сером "дипломате"» (П. Боборыкин «Китай-город»). У Е. Иванова обыгрывается в острословии продавцов одежды: «... тебе носить не дипломат, а золотарский поднаряд». По покрою близко к *ЧЕСТЕРФИЛЬДУ*, но двубортное

ДИПЛОМАТИ́ЧЕСКИ: дипломати́чески заболе́ть. Притвориться больным (П Бурышкин и др)

ДИРЕ́КТОРСКИЙ (*стол*). См. *ПИВНОЙ (стол).*

ДИРЕ́ХТУР. Директор. Чаще всего встречается как пародийный прием, например, у А. Чехова. «Между Оффенбахом и "дирехтуром" Кузнецовым начинается разговор...» («Осколки московской жизни, 1884»).
| Прост. Ср. *ДИЛЕХТОР.*

ДИРИБИРИДЁРНУТЬ. Выпить спиртного. Связано с репертуаром гармониста П. Невского, очень популярного в Москве· «Самовар из белой жести, // Батюшки! // Не боится верблюда — // Матушки! // Дирибиридёрнем, дирибиридёрнем — // Матушки!»
| Вероятно, звукоподражательное (Е. Иванов и др.). Ср. *ДЕРЯБНУТЬ.*

ДИСКО́НТ. Вероятно, речь идет о скупом человеке, гоняющемся за выгодой. «Он не дисконт и все сорок получит с ее же денег» (П. Боборыкин «Китай-город»)
| В сравнении со специальным торгово-финансовым в зн. «учет векселей», «процент, взимаемый с операций с векселями», вероятно, употреблялось как разговорное, иронично- или шутливо-оценочное. Ср. *ДИСКОНТЕР*

ДИСКОНТЁР. «Он считается, как и она, скуповатым, а по своей части кряжистым "дисконтером", но она знает, что он способен открыть ей широкий кредит» (П Боборыкин «Китай-город») См *ДИСКОНТ.*

ДИСКОНТИ́РОВАТЬ. Получать скидку с цены товара «У Ермила Фомича она не желала дисконтировать, хотя он с удовольствием, хоть на двадцать тысяч и больше» (П. Боборыкин «Китай-город»). См *ДИСКОНТ.*

ДИСПУТОВА́ТЬСЯ. Дискутировать, спорить, вступать в диспут с кем-л. «Достопочтеннейший, к чему? был я молод, любил и я диспутоваться, теперь минуло; познал я жизнь .» (А. Сухово-Кобылин «Дело»).

Вероятно, контаминация «дискутировать» и «диспут». Ср. франц. disputer — препираться, соперничать, оспаривать, ругать и т. п.

ДИССЕРТА́ЦИЯ. Ссылка на некую «диссертацию» в прост. являлась обычным аргументом в пользу какого-л. утверждения. При защитах диссертаций в Московском университете присутствовала самая разнообразная публика, которая впоследствии бахвалилась, хвастала своей «приобщенностью» к ученому миру. Данный мотив обыгрывается, в частности, А. Островским («Бешеные деньги»), где Чебоксарова ссылается на некую диссертацию, в которой на самом деле ничего не понимает.

ДИФФЕРЕНЦИА́ЦИЯ. Социальное размежевание. «Дифференциация происходит теперь и пойдет все гуще забирать» (П. Боборыкин «Поумнел»).

ДЛИННОВИ́ДНЫЙ. Дальновидный (А. Островский «Старый друг лучше новых двух» и др.).

для вечера см. **вечер**
для затравки см. **затравка**
для компанства см. **компанство**
для контенансу см. **контенанс**
для континевту см. **континент**
для осадки см. **осадка**

ДНЕВА́ЛЬНЫЙ. Дежурный подмастерье (у портных). «Обязанности учеников, кроме обучения ремеслу, состояли в следующем: на каждый день назначались дежурные — "дневальные", которые обязаны были вставать раньше других, подметать пол, выносить мусор, колоть дрова и приносить их для "жаровни"» (И. Белоусов).

Ср. с современным тюремным и армейским «дневальный».

дно см. **человек без дна**
до белых риз см. **риза**

ДОБРО́: добро́ вели́кое. «Полная удача» (из языка портных; Е Иванов)

См. также **ученье добру**

ДОБРОСО́ВЕСТНЫЙ. В разговорной речи: добросовестный присяжный свидетель, в обязанности которого входило присутствовать при описи имущества. Выбирался из сословия мещан и купцов. Эти обязанности были упразднены в 60-ых гг. XIX в. Популярный персонаж пьес, романов, повестей и проч. (А. Островский и др) У А. Сухово-Кобылина в предисловии к «Делу» иронично обыгрывается зн. этого слова: « .. если какой-нибудь Добросовестный из цеха Критиков и приступил бы к ней (к литературной оценке пьесы — В Е) с своим казенным аршином и клейменными весами, то едва ли такой официал Ведомства Литературы и Журнальных Дел может составить себе понятие о том равнодушии, с которым я посмотрю на его суд...»

ДОБЫ́ЧНИК, ДОБЫ́ШНИК. Тот, кто «добывает», кормилец, работник, а также тот, кто умеет зарабатывать деньги, извлекать выгоду, доходы из чего-л (А Островский и др)

ДОВЕЗУ́! Обычное восклицание извозчика-лихача, зазывающего прохожего (А. Мариенгоф и др).

до ветру сходить см ветер

ДО́ГКАРТ. Экипаж с местом для собак (под задним сидением). В России догкарты были преимущественно атрибутом богатого англоманского охотничьего быта «Степан Аркадьич рассказал, какие у этого Мальтуса были в Тверской губернии откуплены болота, и как сбережены, и о том, какие экипажи, догкарты подвезли охотников и какая палатка с завтраком была раскинута у болота» (Л. Толстой «Анна Каренина»).

| От англ. dogcart в том же зн.

ДОЕ́ХАТЬ (*кого*). Привести в какое-л (чаще подавленное, тяжелое) состояние. «Переярков меня уж очень доехал» (А. Островский «Пучина»)

до жару см жар

ДОЗВО́ЛИТЬ: дозво́льте получи́ть. Прозвище официантов (Е. Иванов).

ДОЗО́РНЫЙ. Одна из должностей на фабрике У Н. Скавронского в описании одной лефортовской фабрики: «При одной фабрике в числе других служащих был старый старик, в былое время деятельный помощник прежнего хозяина, *воротила* (здесь и далее выделено Н.С), как это обыкновенно называется, потом немного *ослабший человек*, лишившись места и проходив несколько времени без занятия, он определился в должность *дозорного*, или *обхожего*, на фабрике, вся обязанность которого — несколько раз в ночь обойти фабрику, взглянуть на сторожей и вообще на весь ночной порядок; день, разумеется, ему также не давали даром есть хлеб, и работа находилась постоянно».

до зубов см зуб

доильщик см жеребцовый доильщик

дока см питерский дока

ДОКАЗА́ТЬ (*кого перед кем кому*). Показать, проявить свои качества «Такого из себя барина доказывает, и не подступайся ..» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»).

до кишок раздеться см кишки

ДОКОРИ́ТЬ. Довести укорами до тяжелого состояния (А Островский и др).

ДОЛБАНУ́ВШИ. В состоянии легкого опьянения «И не так чтобы очень пьян, а все же долбанувши был» (Е Баранов, из речи стекольщика)

ДОЛБИ́ТЬ. Здесь упорно говорить, повторять ложь. «Опять долбят, что среди большевиков много монархистов и что вообще весь этот бо-

льшевизм устроен для восстановления монархии. Опять чепуха, сочиненная, конечно, самими же большевиками» (И Бунин «Окаянные дни»).

ДОЛБНЯ́: долбнёй по голове прика́нчивать. Добивать (иносказательно), «резать по живому». «Ну, да не в том дело. За что же вы меня так безжалостно жмете? долбней по голове приканчиваете... за что?...» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

| Вероятно, от «долбня» — инструмент, которым долбят лед.

ДО́ЛГИЕ. Лошади, нанятые у частных извозчиков, в отличие от «почтовых», т. е государственных, на которых развозили почту. «Долгие» обходились значительно дороже и передвигались менее быстро. «Езда на долгих» противопоставляется «езде на почтовых» во многих текстах (А. Островский и др.).

ДО́ЛГИЙ. Высокий. «Очень высокого роста был — "долгий"» (И. Шмелев «Лето Господне»).

| Из прост.

ДОЛГО́ВКА. «Водка завода А В. Долгова в Нижнем Новгороде» (Е. Иванов). Неоднократно упоминается разными московскими бытописателями

ДОЛГОРУ́КОВ. В А Долгоруков, легендарный московский генерал-губернатор и персонаж многочисленных городских легенд, анекдотов, сплетен и т. п. Долгоруков, в частности, участвует как действующее лицо в «рахмановской истории» (см *РАХМАНОВ*). Особое место занимают легенды о его отставке. По одной версии, он был отстранен государем за взятку от богатого еврея Лазаря Полякова, по другой, — стал жертвой все той же «рахмановской истории». О реальном Долгорукове и его отставке читаем, например, у М. Богославского: «Я помню, как в 1890 г. праздновался двадцатилетний юбилей управления его Москвою. Ему поднесено было тогда множество адресов и ценных художественных подарков, коллекция которых поступила после его смерти в Румянцевский музей и заполняла там целую особую комнату Александр III почему-то не любил Долгорукова, должно быть, только терпел его до юбилея. Вскоре после юбилея, в 1891 г , ему дана была отставка. Он уехал за границу и через несколько месяцев умер, как это бывает нередко с глубокими стариками, долголетняя бодрость которых поддерживается только привычной деятельностью и которые по прекращении этой поддерживающей деятельности рассыпаются. Долгоруков был убран для того, чтобы посадить на его место пожелавшего занять это место великого князя Сергея Александровича, связанного с Москвою, как тогда это, по крайней мере, говорилось, по проживанию его по летам в подмосковной его усадьбе Ильинском в 30 верстах от Москвы»

ДОЛЖИ́ШКИ. Долги (А Сухово-Кобылин и др)

ДОЛЖНО́. Наверное, может быть, должно быть (А Островский и др.).

| Из прост.

ДОЛЖÓН. Должен, обязан (А. Островский и др.)

Из прост.

ДОЛИМÁН. То же, что *ДОЛОМАН.* У А. Пушкина «Смирив немирные желанья, // Без долимана, без усов, // Сокроюсь с тайною свободой, // С цевницей, негой и природой // Под сенью дедовских лесов».

долина см Волчья долина

ДОЛМÁН, ДОЛОМÁН. Разновидность короткого венгерского полукафтана, украшенного тесьмой Вероятно, был прообразом *ВЕНГЕРКИ*. Ранее под доломанами понимали также разновидность турецкой длиннополой одежды Доломан в течение всего XIX в. был форменной одеждой гусар, а во второй половине XIX в появилось женское пальто — доломан, которое должно было выражать собой патриотические чувства модницы (ср. *ДЕНИС*). «. изумленный взор его встретился с насмешливым взором приятеля его, Ивана Хворостина, который в венгерском доломане стоял перед ним. Щеголи со времен самозванца еще носили тогда польское и венгерское одеяние» (А Бестужев-Марлинский «Изменник») А. Пушкин употреблял огласовку «долиман».

Скорее всего, через венгерский (dolmany) или польский (doman) из турецкого doloman, doloma — одежда янычар. Влияние франц. языка дало огласовку «долиман» (от doliman) (подробнее см. М. Фасмер).

ДОМ[1]: дом Брю́са. См. *КОЛДУН: дом колдуна Брюса*.

ДОМ[2] (*кого, чей*). О специфическом для Москвы сочетании слова «дом» с именем его владельца читаем, например, у М. Богославского (70-90-ые гг. XIX в.): «Дома так и назывались по их домовладельцам, причем у московских обывателей из простонародья в этих названиях можно было заметить даже некоторый деревенский оттенок· они часто упоминали фамилию домовладельца, но не в родительном падеже, а в виде прилагательного притяжательного; говорили, например, не дом Козлова, не дом Баранова или Петухова, а непременно "дом Козлов", "дом Баранов", "дом Петухов", очевидно продолжая видеть в фамилиях Барановых, Козловых и Петуховых употреблявшиеся в деревне прозвища Козел, Баран, Петух и т. д. Обозначение домов по фамилии их владельцев создавало разного рода трудности при отыскании дома Когда приходилось, например, отыскивать дом Петрова на какой-либо длинной улице, на Пятницкой или на Якиманке, иногда надо было промаршировать ее всю по одной стороне, а потом проделать то же по другой, если не было указано, к какому концу улицы дом расположен ближе».

ДОМ[3]. В жаргоне гробовщиков — гроб «От удара в банях помер, а вот уж и "дом" сготовили!» (И Шмелев «Лето Господне»)

Ср. диалектное «домовина» в том же зн.

См. также безумный дом, мастер на дома, мещанский дом, непотребный дом, парикмахер на дома,

проклятый дом, Свиной дом, смирительный дом, съезжий дом, убогий дом

ДОМА́ШНИЙ[1]: дома́шнее воспита́ние де́вочек. Например, у Н Давыдова о 50-60-ых гг. XIX в.: «В ту пору женских гимназий не было, и девушки в сравнительно зажиточных семьях обязательно воспитывались дома; в институты и пансионы отдавались только сироты или девицы, родители которых жили в провинции, домашнее воспитание шло под руководством гувернанток, большей частью француженок или англичанок Обязательным считалось для благовоспитанной девицы знание французского, английского и немецкого языков, умеиие играть иа фортепиано, кое-какие рукоделия, прохождение краткого курса закона божия, истории, географии и арифметики, а также кое-что по части истории литературы, главным образом французской. Самостоятельно читать девицам разрешалось лишь английские романы, всегда отвечавшие своим содержанием требованиям общеприиятой морали Ходить одним по улицам не полагалось не только девочкам, но и взрослым барышиям, их сопровождали воспитательиицы и ливрейиый лакей». См также *ДОМАШНИЙ[2]: домашнее воспитание мальчиков*

ДОМА́ШНИЙ[2]: дома́шнее воспита́нне ма́льчнков. Например, у Н Давыдова о 50-60-ых гг. XIX в : «Мальчики... в большиистве, если не отдавались в какое-либо привилегированое или военно-учебное заведение, воспитывались и обучались вплоть до университета дома; с ними занимались, помимо немца-гувернера, несколько учителей, в большинстве преподаватели гимназий, на лето приглашался студент, быстро превращавшийся в то гостеприимное и ласковое во многом время из репетитора в друга дома, почти члена семьи на долгие годы, а то и на всю жизнь Немало романов, осложненных и обостренных сословностью и "дворянской спесью", разыгрывалось на этой почве, — романов, кончавшихся иногда даже трагично, но в большинстве "вничью" или вполне благополучно по внешности, то есть браком Такое домашнее обучение мальчиков обходилось сравнительно недорого, но, конечно, оно давало гораздо больше, чем гимназическое. Мальчикам тоже преподавалась музыка и танцы, последние совместно с девочками под руководством учителя танцев старика Карасева, а впоследствии Ермолова, причем иногда в таких танцклассах, происходивших под звуки меланхолической скрипки с обязательным прохождением всех позиций шассе, батманов и т п., принимали участие и дети других семей, и подростки обоего пола заблаговременно обучались не только хорошнм манерам и грации, но и искусству флирта» Ср *ДОМАШНИЙ[1]: домашнее обучение девочек*

ДОМА́ШНИЙ[3]: дома́шняя портни́ха «Профессия эта совершенно сейчас исчезла, а когда-то она была распространенной Домашняя портнnха поселялась в доме и делала работу на несколько лет перекраивала, перешивала, ставнла заплатки, шила белье и пнджак хо-

зяину — на все руки мастер» (Д. Лихачев). В данном случае речь идет о Петербурге, то же и в Москве.

ДОМА́ШНИЙ[4]: **для дома́шнего употребле́ния**. Для самого себя, «для души» (А. Островский и др.).

ДОМАЯ́ЧИТЬ. Доучиться в университете до выпускного экзамена. «И теперь он, чтобы "домаячить" в студентах до государственного экзамена — все-таки сидит на шее у матери» (П. Боборыкин «Одиокурсники»; возможно, студенческий жаргонизм).

ДОМИНА́НТА. Общее (приятное) настроение, которое должно остаться от чего-л., а также мысль, идея. «Он прощался с Петербургом до будущей осени, и ему хотелось, чтобы вышел общий интересный разговор и он увез бы с собой "доминанту". так он выражался, музыкальным термином» (П. Боборыкин «Поумнел»)

домино см. Розовое Домино

дом Оболенского см Оболенский

ДОМО́К. Хозяйство, имущество. Например, один из героев «Бесприданницы» А. Островского сетует, что управляющие свели его «домок» «в ореховую скорлупку-с», т е привели к обнищанию.

ДОМОСТРО́Й. Иронично о человеке, подрядчике, купце, строящем дома (И Шмелев «Человек из ресторана»).

ДОМОТА́ТЬСЯ. Прийти к разорению в результате разгульной, неэкономной, безалаберной жизни. «До нитки домотался!» (А. Островский «Козьма Захарыч Минин-Сухорук»).

| Ср. «промотаться» в том же зн.

до ниточки узнать см ниточка

ДО́ННЕР-ВЕ́ТЕР. См. *ТУНДЕР-ВЕТЕР.*

до новых веников не забыть см веник

ДОНО́Н. Ресторан, известный своими грандиозными т. н. «экономическими обедами». См. *ОБЕД: экономический обед.*

ДОНСКО́Е. Сорт шампанского, ставший особенно популярным во время первой мировой войны (Г. Иванов и др.).

ДОПОЖА́РНЫЙ. В московской речи первой половины XIX в.: «допотопный», устаревший. Имеется в виду — до 1812 г. А. Герцен в «Былом и думах» о Московском университете: «Ректором был тогда Двигубский, один из остатков и образцов допотопных профессоров или, лучше сказать, *допожарных* (выделено А.Г.), то есть до 1812 г. Они вывелись теперь...»

ДОПРА́ВИТЬ (*на ком*). Добиться возмездия, а также взять долг с кого-л., заставить расплатиться (А. Островский и др.).

до прихвата см прихват

до приятного см приятный

ДОПРОСИ́ТЬ: что́, друг, допроси́ли тебя́! Типичный выкрик из быта петушиных боев, адресуемый побежденному петуху. См. *УШЕЛ, ПОКРОВ: к покрову пошел.*

ДО́ПРЯМА. Действительно, точно; в полной мере, наверняка (А. Островский и др)

ДОРМЁЗ. Большая карета, приспособленная для спанья (Д. Ушаков и др.). «Часть едущих разместилась в большом дормезе, запряженном четверкой, а остальные в тарантасе тройкой» (Ю. Бахрушин).

От франц. dormeuse — соня.

дорога см Нижегородская дорога, свести с дороги

ДОРО́ГИ. Полосатые ткани на восточный лад. См. *АРХАЛУК*.

ДОРОГОМИ́ЛОВСКАЯ. То же, что *ДРАГОМИЛОВСКАЯ*.

ДОРОЖИ́ТЬСЯ. Назначать слишком высокую, дорогую цену на что-л. (П. Боборыкин и др ; из языка купцов, торговцев).

ДОРО́ЖКИ. Тростниковые подстилки в московских банях. У И Шмелева в описании *ТРИДЦАТКИ* "Положили нам молодцы на лавки тростниковые свежие "дорожки", а потом кипятком ошпарили" («Лето Господне»).

ДОРО́ЖНЫЙ[1] (*самовар*). То же, что *СКЛАДНОЙ: складной самовар*

ДОРО́ЖНЫЙ[2]**: доро́жные мо́лодцы́.** Разбойники, налетчики. См , например, *ПРОТЯЖНОЙ*.

Д'ОРСЕ́Й[1]. Высокая шляпа, бывшая одно время в моде.

Названа по имени графа А. Г. Г. д'Орсей (1801-1852) (Р. Кирсанова). См. также *Д'ОРСЕЙ*[2].

Д'ОРСЕ́Й[2]. Одна из разновидностей модного во второй половине XIX в. пальто.

Названо в честь зачинателя этой моды графа д'Орсей. См. также *Д'ОРСЕЙ*[1].

до самого нельзя см. нельзя
до свежих см свежий
до седьмого ярусв см седьмой

ДОСКА́[1]**: доска́ Брю́са**. Доска, которую, согласно московским легендам, сделал *БРЮС* и поместил на своем доме (см.: *КОЛДУН: дом колдуна Брюса*). Существует масса вариантов легенды об этой доске Например, согласно одной из них, доска эта, как ее ни забеливали, перед каждой войной окрашивалась в красный цвет. Или: за этой стеной Брюс замуровал свою жену и т. п. (Е. Баранов и др.) .

ДОСКА́[2]**: по одно́й доске́ идти́.** Быть прямолинейным, однобоким, примитивным человеком (П. Боборыкин и др.)

См также вытяжная доска, черная доска

ДОСТУПИ́ТЬ (*что*). Овладеть чем-л., стать хозяином чего-л , заполучить что-л (А Островский и др).

до фундаменту см фундамент

ДОХО́Д: на дохо́де (*служить*) Без жалованья (Е Иванов, из речи официантов, половых)

ДОХОДИ́ТЬ. Понимать, догадываться «Доходишь? — дохожу помаленьку» (А Островский «Горячее сердце») Ср современный разговорный «безличный» вариант «доходит (дошло) до кого»

ДОХОЖДЕ́НИЕ. Достижение (о чинах, регалиях и т п) Употребляется А Островским и др.

ДОХТОРЬЁ. Пренебрежительно: доктора «Вот те и дохторье!» (Е. Иванов; из прост.)

ДОЩЕ́ЧКА: по доще́чке (*погоду определять*). Плотники и столяры умели безошибочно определять погоду «по дощечке» Например, у И. Шмелева в «Лете Господнем»· «Горкин всегда узнает, по дощечке: дощечка плотнику всякую погоду скажет Постукает горбушкой пальца, звонко если — погода хорошая. Сегодня стукал: поет дощечка! Благовещение ..»

ДРА́ГИ. Штаны, порты «Не брюки у святого, не драги (штаны, порты), а вовсе ничего; под плащом не видно, и ничего потому не пишется В грех с тобой на слове войдешь ..» (из разговора антикваров-иконников; Е. Иванов)

ДРАГОМИ́ЛОВСКАЯ, ДОРОГОМИ́ЛОВСКАЯ. Застава в Москве, откуда шла дорога на Можайск и Смоленск. Там по большей части селились извозчики, ямщики. Упоминается А Островским («Поздняя любовь») и др

ДРАДЕДА́М. Разновидность сукна. См. *ДРАДЕДАМОВЫЙ*

ДРАДЕДА́МОВЫЙ. Из драдедама, одного из самых распространенных видов сукна «Представлял собой шерстяную ткань полотняного переплетения с ворсом и использовался в среде городской бедноты» (Р Кирсанова). Типичен также для средних и мелких купцов. «Драдедамовый салоп» неоднократно встречается у многих бытописателей У И. Кокорева, например, это атрибут вечно прибедняющейся свахи («полуизношенный драдедамовый салоп»). У А Островского это купеческий атрибут В драдедамовом платке ходит Соня Мармеладова у Ф. Достоевского. Затем, например, у Н. Тэффи в «Воспоминаниях». «После его ухода (человека, предложившего контракт, — В Е) я, как Соня Мармеладова, "завернувшись в драдедамовый платок", пролежала весь день на диване, обдумывая предложение»

От франц. drap de dames — дамское сукно, сукно для дам. См. также *ДРАП.*

ДРАЗНИ́ЛКИ. У И Шмелева («Лето Господне») «А уж совсем стемнело, спать собирались соловьи А Солодовкин заставил петь: органчики заиграли, такие машинки на соловьев, "дразнилки" Заслушались мы прямо Выбрал нам соловья».

ДРАЗНИ́ТЬ (*кого*). Звать, называть, именовать по имени, фамилии. «Как дразнят-то тебя? — Сергеем-с» (А Островский «Последняя жертва»)

драка см волос на три добрых драки, генерал от драки

ДРА́МА. В представлении широкой и не вполне «образованной» театральной публики драмой считалась лишь такая пьеса, в которой при-

сутствует гибель главного героя, причем, если главный герой не являлся персонажем, которому явно сочувствовала публика, то такая пьеса драмой не считалась (она считалась комедией, мелодрамой и т д). Например, пьеса А Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» не являлась драмой, хотя соответствовала всем необходимым канонам жанра.

ДРАНЬ. Человек, который на охоте попал в лапы медведя, которого «драл» медведь (А Островский и др.).

ДРАП. «Плотное тяжелое двойное сукно как из чисто шерстяной пряжи, так и с утком из хлопчатобумажных нитей» (Р Кирсанова). Хотя слово заимствовано из франц (drap, т. е любое сукно), тем не менее, в России под драпом понимали только тяжелые двойные сукна, а более легкие ткани именовались сукном (об этом подробнее см. у Р. Кирсановой). Существовали различные сорта драпа. drap d'or («дра(п)дор»), т. е. «золотой», drap d'argent («дра(п)даржан»), т. е. «серебряный», drap de Sedan («дра(п)деседан»), т е «из Седана (города)», drap-royal («дра(п)рояль, дра(п)руаяль»), т. е. «королевский» и др « .. идет в манто из drap-royal с блестящими цветами. .» (А. Вельтман «Сердце и думка»).

ДРАПДАРЖА́Н. См. *ДРАП*.

ДРАПДЕДА́МОВЫЙ. То же, что *ДРАДЕДАМОВЫЙ*.

ДРАПДЕСЕДА́Н, ДРАПДО́Р. См. *ДРАП*.

ДРАПИРОВА́ТЬСЯ. Рядиться (в переносном смысле), двуличничать, подделываться, играть во что-л. «Сам ты, старичок, виноват... Слишком долго любил драпироваться в либерализм, читал запрещенные книги...» (П. Боборыкин «Поумнел»).

ДРАПРОЯ́ЛЬ. См. *ДРАП*.

ДРА́ТВЕННИК. Сапожник (пренебрежительно). «Наше дело почитается за последнее рукоделие. "Дратвенники, подкидочники!" — вот как ругаются...» (из речи сапожников; Е. Иванов). См *ПРОДЕРНУТЬ* См. также *ПОДКИНУТЬ, ПОДКИДОЧНИК*.

| От «дратва».

ДРАТЬ: драть до зелёного Наказывать, подвергая сильной порке (Гл. Успенский «Старьевщик»).

ДРАЧЁНА. Распространенное в простонародной среде блюдо из яиц, молока и муки (или картофеля) (А. Островский и др.).

ДРАЧУ́Н. Типичная кличка боевого московского петуха (В. Соболев).

ДРЕБЕЗЖА́ЛКА. Дверной колокольчик (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

| От «дребезжать»

ДРЕВЛЕПРЕПРОСЛА́ВЛЕННЫЙ: древлепрепросла́вленная ве́ра. Старообрядчество. См., например, *РОГОЖСКИЙ: по Рогожскому кладбищу (вера)*.

ДРЕ́ВНО-ЛЮБИ́ТЕЛЬ. Любитель древностей, антиквар (И Кокорев).

ДРЕ́ЗДЕНСКИЙ: дре́зденская би́тва. «.. несколько позднее, во время начавшихся тогда студенческих волнений, произошла знаменитая "дрезденская битва" студентов с полицией, так названная по местности, где она разыгралась, а именно на генерал-губериаторской площади против существующей и теперь там же гостиницы "Дрезден". Дело не обошлось без арестов и репрессий, а иным из наиболее увлекшихся юношей пришлось не только оставить университет, но и отбывать заключение в крепости» (Н. Давыдов; о 50-60-ых гг XIX в.)

ДРЕЗИ́НА. Разновидность табака «"Дрезина" и "Казак" — кури их с сыта и натощак!» (из балагурства торговцев-разносчиков; Е. Иванов)

ДРЕЙ. «Мадера» (Е. Иванов).

Неясно. Возможно из нем. drei— три или англ. dry — сухой, возможна также ассоциация с «драить», «драйка» и под.

ДРЕЙФУСА́РЫ. Защитники Дрейфуса в знаменитом процессе, т н «деле Дрейфуса» (А. Сухово-Кобылин)

Шутливая контаминация с «гусары».

ДРЕМА́. Дрема, сонливое состояние, сон, дремота (А Островский и др).

ДРОБЬ (*простая* или *рассыпная*) Манеры пения соловья (И Кокорев, из языка птичников и охотников) То же, например, у М Осоргина и др. См. также *КОЛЕНО*

См. также перекатить дробь

дроги см ломовые дроги

ДРОГИ́СТ. Аптекарь, торговец лекарствами, обычно иронично. «От новоиспеченных Капулетти и Монтекки (речь идет о двух московских аптекарях — В Е) пахнет карболкой, йодоформом и уксусной эссенцией, ибо оба они дрогисты, оба ядовитых дел мастера» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

От франц. drogue — аптекарский товар, droguer — пичкать лекарствами, drogueur — врач, лечащий больного лекарствами.

ДРОЖА́К: задава́ть дрожака́. Замерзнуть, дрожать от холода «Создатель мой! Спервоначалу задаешь дрожака, как в лихорадке, жмешься и прыгаешь, потом начинают у тебя уши, пальцы и ноги болеть» (А. Чехов «Мороз»)

ДРОЖА́ТЬ: дрожа́ть как ове́чий хвост. Сильно волноваться, переживать «Дрожит сердце, как овечий хвост, да и шабаш» (А Островский «Лес»)

ДРОЖЕМЕ́НТ. Дрожь, страх «Ну, говорит, стоит этот Гришка, и такой-то дрожемент его прохватывает, будто лихорадка его захватила» (Е Баранов, из речи стекольщика)

По модели «комплимент», «ассортимент» и т. п.

ДРУГ¹: друг сердéчный, таракáн запéчный Ироничное обращение.

Из языка мастеровых; И. Кокорев. Употребляется и сейчас.

ДРУГ²: друг (ты) мой слáдкий Распространенное дружеское обращение (А Левитов и др.)

другой манер см манер

ДРУЖÓК: для дружкá послéдняя серёжка из ушкá Для друга ничего не жалко (из языка старьевщиков, но вероятно, шире, общеразговорное; И Кокорев).

Есть также у В. Даля и др.

друзья см. Свидание друзей

ДРЯЗГУ́Н. Бранно: негодяй, обманщик (И. Шмелев и др.). Ср «дрязги»

ДРЯ́НИ. В речи красивых молодых москвичек: богатые, старые и несветские женихи. «Красавицы часто про степенных женихов говорят, что будто они *дряни* (выделено П.В.) или mauvais genre, а они-то самые лучшие женихи на белом свете» (П. Вистенгоф).

ДУБ: с ду́бу рвать. Приставать, придираться без видимой причины (Д Григорович и др.)

ДУБÁК. «Мужик, наречие босяков Хитрова рынка в Москве» (И. Авдеенко).

В современном языке употребляется в зн. дурак, «дубина» или в зн. холод, мороз, стужа.

ДУБИ́НУШКА: Дуби́нушка по-студéнчески Особая манера хорового исполнения знаменитой «Дубинушки», популярной среди студентов (В Гиляровский).

ДУБЛЮ́Р. Подкладка «Я искала вчера дублюр под жакет, так, верите ли, во всем городе нет золотистого цвета А приказчик нахальничает, чтобы я взяла коричневое. Пусть его собака носит коричневую подкладку» (Н Тэффи «В трамвае»).

Вероятно, от франц. double, ср., например, типографско-книговедческое «дублюра» — особое оформление форзаца.

ДУВÁН. Вероятно. в зн. смех, критика, злословие и под. «Вот страшно, когда подлость в тонком фраке... в белых перчатках... чужим добром сытая... катит на рысаках, раскланивается в обществе, входит в честный дом, на дуван подымает честь .. спокойствие!.. все!.. Вот что страшно!» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

От тат. duvan (< перс. diyen — суд). Ср. у Д. Ушакова «дележ добычи».

ДУ́ДКА¹: ду́дками (*бриллиантовыми* или *флейтовыми*) Разновидность пения канарейки (И Кокорев, из языка птичников). У М. Осоргина и др . «лешева дудка». См. также *КОЛЕНО*

ДУ́ДКА²: ду́дками (*светлыми* или *водяными*). Манеры пения соловья (И. Кокорев; из языка птичников и охотников) См также *ДУДКА¹*

ДУ́ДОЧКА: ни ду́дочка, ни сопе́лочка. Ни то, ни сё (из речи красноармейца времени гражданской войны, А. Мариенгоф)

Ср. у Даля: «ни в дудочку, ни в сопелочку» в том же зн.

См. также базарная детская дудочка

ДУЛЬЁТ, ДУЛЬЁТКА. «Просторная домашняя распашная одежда на вате, крытая, как правило, шелком, так как была деталью дворянского быта, ориентированного на европейские образцы» (Р Кирсанова) Не выходила из обихода до середины XIX в «Шелковая "дульетка" на распашонку» упоминается, например, И. Тургеневым («Несчастная»)

От франц. douillet, douillette в том же зн.

ДУ́ЛЬКА: была́ ду́лька в подо́ле у Ду́ньки, ан червя́к сточи́л! О чем-л. закончившемся, исчерпанном, истощившемся и т. п (из острословия сапожников, Е. Иванов).

ДУ́ЛЯ: ду́ля с ма́ком. Ничего подобного, все не так (из речи еврея; А. Мариенгоф)

Вероятно, первоначально, южное, возможно, одесское, впоследствии распространенное и в Москве.

ДУ́МА: Ду́ма наро́дного гне́ва. Так называли Первую Думу (у многих, например, у В Шершеневича и др.).

ДУ́МКА: себе́ на ду́мке Себе на уме « лежит Брюс (см. — В Е.) в гробу . Ну, которые-то обрадовались: "А! — себе на думке. — Наконец-то черти забрали!" А все по глупости думали, он черту душу продал» (Е. Баранов).

Из прост.

ДУНКА́НША. Айседора Дункан (есенинский неологизм; А. Мариенгоф и др.).

ДУ́НЬКА: Ду́нька-Коммуни́стка. Прозвище А. Дункан в Москве (А. Мариенгоф). Ср *ДУНКАНША. АЙСЕДУРА.*

дупло см как сыч в дупле

ДУ́РА: ду́ра-я́годка. Шутливо-дружеское обращение (А. Мариенгоф, из уст С. Есенина).

ДУРА́К: дурако́в не о́рут, не се́ют, а са́ми родя́тся. Иронично-«философски» о людской глупости (А. Островский «Сердце не камень»).

См также хвостатый дурак

ДУРАНДА́С. Дурак Встречается у многих, например, у А. Чехова в рассказе «Он понял!»

ДУРИ́ЩА. Распространенная брань, обычно с добавлением различных эпитетов, например, «дури́ща полоро́тая», «дури́ща непови́тая» и т. п (И. Кокорев).

Некоторые подобные инвективы употребляются и сейчас.

ДУРМА́Н. Дурак, ничтожество. «Выходишь по расчету за дурмана какого-то. за свинство » (А Чехов «Братец»)

ДУРОВА́ТЬ. Дурить, делать глупости (А. Островский и др)

Употребляется и сейчас.

ДУРОПЛЯ́С, ДУРОПЛЯ́СИНА, ДУРОПЛЯ́СЬ. «Пустяк» (Е. Иванов, из речи портных) Ср у многих авторов то же в зн. дурак, бездельник. У В. Гиляровского в том же зн. «дуроплясииа».

| «Дурак» + «плясать».

ДУРЫ́НДА: Дуры́нда Ива́новна. Шутливо· дура (при обращеиии) «Эх, говорит, Дурында Ивановна, ничего не понимаешь» (Е Баранов).

| Из прост.

ДУРЬ: с ду́рью разби́ться. «Одуреть» (Е Иванов)

| Из прост.

ДУСМА́НС. Осторожно, тихо. См. *МАЛЬШИК*

| От франц. doucement в том же зн.

ДУ́ТИК. Пакет, в который при торговле клались фрукты, сладости и т. п (Н Давыдов и др.).

ДУ́ТИКИ. Одна из пород голубей. Вероятно, то же, что *ДУТЫШИ*. См. *ГОЛУБИ*.

ДУ́ТЫЙ: ду́тый ве́ксель Вексель, выданный подставному кредитору (А. Островский и др.). Ср. *ФАЛЬШИВЫЙ*[1]: *фальшивый вексель*; *ФАЛЬШИВЫЙ*[2]: *фальшивый бланк*.

ДУ́ТЫШ. См. *ТУРМАН*

См также египетскнй дутыш

ДУХ: чтоб твоего́ ду́ху не воня́ло Чтоб духу твоего здесь ие было, пошел вои (Е Баранов)

| Из прост.

См также вольный дух, вольным духом, хлебный дух

ДУ́ХИ: щи с ду́хами. С протухшей солониной (мясом и т п.) У И Слонова в описании быта *МАЛЬЧИКОВ* 70-ых гг. XIX в.. «Одиажды к концу года солонина почему-то испортилась, стала издавать сильное зловоние, и в ней завелись большие белые черви. Чтобы не пропадать добру, "дедушка" (прозвище хозяина лавки — В Е) приказал варить солонину в щах и давать мальчикам Когда нам подали щи "с духами", мы начали протестовать и послали их обратно. Но на наш протест не обратнлн внимания, и нам пришлось остаться без ужина На следующий день нам опять подали щи с тухлой солоиной». Ср *ДУХОВНЫЙ*: *духовного звания*

ДУХОВИ́Т: духови́т, да не забо́рнст. Неодобрительно о плохом нюхательном табаке (В Гиляровский)

ДУХО́ВНЫЙ[1]**: духо́вный во́здушек.** См *МОНАШКИ*.

ДУХО́ВНЫЙ[2]**: духо́вного зва́ния.** Шутливо о рыбе, мясе и т п «с душком», протухшей пище См *АСТРАХАНКА*

ДУША́[1]**: ду́шу в покая́ние пусти́ть.** «Вызвать искусственную рвоту» (из языка цирюльников, Е Иванов)

ДУША́²: душе́ вы́ход дать «Прочистить горло» (Е Иванов)

ДУША́³: на ду́шу брать (*кого*) Разжалобить, затронуть сокровенные струны души (А Мариенгоф). Ср. современное «брать за душу».

ДУША́⁴: ду́шу устро́ить. Написать завещание (А Островский и др).

ДУША́⁵: душа́ начина́ется. Выражение, которым обычно характеризовали виутреинее состояние в Великий пост «И радостное что-то копошится в сердце: новое все теперь, другое Теперь уж "душа иачииается"...» (И. Шмелев «Лето Господие»).

ДУША́⁶: ду́шу отогре́ть. Выпить спиртиого (И Шмелев и др)

См также живая душа на костылях, исчезни моя душа, купоросная душа, из отдушки душу выгонять, с тела — лебедь, с души — сухарек

ДУШЕ́ВНЫЙ: душе́вная чахо́тка. Разочарование, скука, сплин (И. Кокорев).

ДУШЕГРЕ́Я. Душегрейка, «жеиская теплая кофта без рукавов» (Д. Ушаков). Вероятно, даиный вариант (в отличие от «душегрейки») был более распростраиеи в XIX — начале XX вв Встречается у многих авторов. Например, у М. Горького при описаиии наряда невесты. «пуицовая штофная душегрея» («Жизнь Матвея Кожемякина»).

ДУШЕГУ́Б. «Обманщик» (Е. Иванов). То же, что *ЛИПАЧ*, *ПАЧЕЧНИК*.

ДУШИ́ТЬ. Вероятно, пить что-л. (о спиртиом) в больших количествах «Ближе к буфету, за столиком, на одной стороне выделялось двое воеииых: драгун с воротником персикового цвета и гусар в светло-голубом меитике с серебром. Они "душили" портер» (описание «Славяиского базара» ; П. Боборыкин «Китай-город»)

ДУ́ШКА. Вероятио, грудь или солиечиое сплетеиие. У А. Ремизова («Подстриженными глазами»), иапример, даиы выражения «целовать под душку» (младенца), «бить под душку» (бить во время драки).

ДЫМ¹. Ложь, враиье. «Дым пустить» — «соврать» (Е. Иванов; здесь: из речи портных).

ДЫМ²: дым с худо́й трубы́ от ело́ховой ши́шки. Здесь: о плохом докторе, лекаре (Е. Иваиов; из прост.).

> «Елоховый» — вероятно, от «елоха» — ольха; ср. также в зн. «елоза, проныра, пролаз» (В. Даль дает как тверское, псковское).

См также фунт дыма

ДЫ́МКА. «Тоикая прозрачиая шелковая ткань, более близкая по техиике изготовлеиия к газу. Во второй половиие столетия (XIX — В. Е.) о дымке говорили как о разновидности крепа, который изготовлялся для ношеиия иа головных уборах, чаще всего темных цветов» (Р Кирсаиова). У Д. Благово, например, упоминается о дорогих платьях «с большими букетами по белой дымке» О дымке неодобрительио отзывается Фамусов в «Горе от ума» А. Грибоедова «Умеют же себя принарядить // Тафтицей, бархатцем и дымкой»

ДЫМКОВЫЙ. Сделанный из *ДЫМКИ*. « . в дымковой роскошной шляпке, обшитой рюшем из шелкового тюля» (А Вельтман «Сердце и думка»).

ДЫМНИК. Неодобрительно-ироничное прозвище официантов (Е. Иванов)

ДЫРА[1]. См *БУБНОВСКИЙ*.

ДЫРА[2]. Нижний этаж в двухэтажном трактире. См. *НИЗ*.

ДЫРА[3]: дыра в горсти. Ничего иет, пусто, бедио, скудно (А. Островский и др.).

См также сверлить дыры в заборе

ДЫХАНИЕ: дыхание вскрыть «Прочистить горло» (Е Иваиов).

См также внутреннее дыхание

ДЫШАТЬ. См. *САХАР*.

ДЫШЛО: в дышле. Об успешно, «бойко» продаваемом товаре. «Брокгауза с Эфроиом имею без трех томов Подберу в "розбити" (см. — В. Е.) — он у меия королем проедет в дышле!» (из языка книготорговцев; Е Иванов).

ДЬЯВОЛИТЬ. Делать что-л по отношению к кому-л. с целью соблазнить, убедить в чем-л и т п «Перед кем дьяволить хочешь?» (А Островский «Грех да беда на кого ие живет»)

ДЬЯЧИШКО. Пренебрежительно о дьяке, позднее — о дьякоие (А Островский и др)

ДЮБЕК. Сорт популярного табака (М Осоргин и др.) См. также *ТЮТЮН*

ДЮЖО. Дюже, очень (А Островский и др)

Из прост.

ДЮМИ-ТЕРЬМО. Полушалок (А. Островский и др)

От франц. demi «полу» и Ternaux — имя изобретателя ткани («терно») из козьей шерсти и пуха.

ДЮППЕЛЬ: Дюппель Куммель. Сорт ликера (Е. Иваиов).

ДЮССО. Популярный ресторан на Неглииной

По имени владельца (В. Гиляровский и др.).

ДЯДЬКА. Сторож, «иадзиратель» в гимиазии. «Всклокочеииый щетинистый "дядька" позвонил в колокол, давио ие чищеииый мелом. Мы вошли в класс» (А. Мариеигоф) Из воспоминаиий о Пеизенской гимназии То же и в Москве.

Вероятно, от «дядька» — «приставленный для ухода или надзора за ребенком, пестун» (В. Даль). То же — в зн. приставленный к классу, гимназии.

дядя см хавроньин дядя

ДЯТЕЛ. Иронично-дружеское обращение «Ну, дятел ты эдакий» (Ю Бахрушин)

Е

ЕВДОКИ́Я: Евдоки́я Тамбо́вская. Одна из легендарных московских юродивых. «Ее всегда вы можете видеть в Рогожской, в Таганке, в Покровском...» (И Прыжов; в очерке 1864 г).

ЕВО́ЙНЫЙ. Его. Пародируется, например, Н Тэффи «Мы и стиль нуво отпразднуем, и своего не забудем. Даже жалеем, что мало Новых годов Мы бы и наш и ваш, и ихний, и евойный, и ейный Мы — покладистые» («На новый, 1927 год»)

| Прост.

ЕВРЕ́ЙСКИЙ: евре́йскому языку́ учи́ться отда́ть (*что*). Иронично об отдаче чего-л. в заклад ростовщику-еврею. «Часы еврейскому языку учиться отдал» (А. Островский «Трудовой хлеб»).

ЕГИ́ПЕТСКИЕ. Сорт сигарет «Получают они (врачи — В. Е.) теперь свои 125 р., воспитывают в страхе детей, женятся, обедают, пьют чай, курят "Египетские" и насвистывают романсы ..» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

ЕГИ́ПЕТСКИЙ: еги́петский ду́тыш Вид голубей, вероятно, широко распространенный в Москве (И Кокорев и др)

ЕГО́РИЙ. Святой Георгий Победоносец, покровитель Москвы. В прост -мещанской среде Егорий считался москвичом. Например, у И Шмелева («Лето Господне») из речи плотника· «Москва этот день особь празднует· Святой Егорий сторожит щитом и копием Москву нашу .. потому на Москве и писан < > ты пятак погляди, чего в середке у нашего орла-то? Москва писана, на гербу· сам Святой Егорий наш, стало быть, московский С Москвы во всю Росею пошел, вот откуда Егорьев день»

ЕГО́РОВ. Популярный в Москве магазин «Егоровы братья» на Болотной площади (ныне пл. Репина). См. *ТИТОВ*.

ЕГО́РОВА (*трактир*). «У него их было два. один в своем собственном доме, в Охотном ряду, а другой в доме миллионера Патрикеева, на углу Воскресенской (ныне площадь Революции — В.Е.) и Театральной площадей С последним Егорову пришлось расстаться В 1886 году приказчик Гурина, И Я Тестов, уговорил Патрикеева, мечтавшего только о славе, отобрать у Егорова трактир и сдать ему И вот, к великой купеческой гордости, на стене вновь отделанного, роскошного по тому времени, дома появилась огромная вывеска с аршинными буквами· «Большой Патрикеевский трактир» А внизу скромно· "И Я. Тестов"» (В. Гиляровский) Впоследствии слава Тестова затмила все другие трактиры, сами великие князья к нему ездили. Сла-

вился трактир Егорова, прежде всего, блинами и расстегаями «Трактир Егорова когда-то принадлежал Воронину, и иа вывеске была изображеиа ворона, державшая в клюве блин» (он же). По свидетельству П. Богатырева «Егоров, как говорили, прииадлежал к беспоповской секте и не позволял курить у себя в трактире»

ЕГÓРОВСКИЙ: егóровские блины. Известные на всю Москву блины. См. *ЕГОРОВА (трактир)*

ЕГÓРЫЧ. То же, что *ИВАН: Иван Егорыч*.

ЕДИНСТВЕННО: всё единственно. Все равно (А. Островский и др.).

ЁЖ[1]: без ежá. Без «стола», т. е. когда в оплату наиимаемому работнику ие входило питаиие (из речи портных; Е Иваиов)

Вероятно, от «есть, еда», контаминация с «ёж».

ЁЖ[2]: ёж ежóвич. Шутливо о еже (И. Кокорев и др.). Часто встречается в русских иародных сказках.

ЕЖЕДÉННО. Ежедневио (А. Островский и др).

ЁЖИК. Распространеиное прозвище, дававшееся подмастерью-портиому (И. Белоусов).

ЕЖÓВЫЙ. Абсурдио-шутливое определеиие, иапример, материала для одежды (см *РЫБИЙ: рыбий мех*).

ЕЗДÁ[1]: ездá на почтóвых, ЕЗДÁ[2]: ездá на дóлгих. См *ДОЛГИЕ*.

ЕЗОВИ́Т. То же, что *ЕЗУИТ* (А Островский и др.).

Прост. эпентеза.

ЕЗОВИ́ТСКИЙ. Иезуитский, католический, а также браиное («подлый», «богомерзкий» и т. п). См *ЕЗУИТ, ЕЗОВИТ*.

ЕЗУИ́Т. Бранное (А. Островский и др.).

В прост. иезуиты отождествлялись с католиками («латиняиами»), т. к. преимуществеино именно они вели пропаганду католичества в России. Слово являлось синонимом таких слов, как «иехрнсть», «басурман» и под.

ÉЙНЫЙ. См. *ЕВОЙНЫЙ*.

ЕКАТЕРИ́НА II Модиый некоторое время в Москве стиль прически (В. Гиляровский и др).

ЕКЗÁМЕНТ. Экзамеи. «Екзамент, что ли, ты мие хочешь делать?» (А. Островский «Старый друг лучше иовых двух»).

Прост. протеза [j].

ÉКСТРА. Нечто экстренное, требующее иемедленных действий, спешка. «Что же не подождать! Екстры больше иет, больше ждали» (А Островский «Невольники»)

Прост. протеза [j].

ÉЛЕ: éле можáху. В сильно пьяном состоянии. «... переложил лишнее, вследствие чего пришел в состояние "еле можаху" и потом уж не помнил, где и как вывихнул руку...» (Е. Баранов).

ЕЛЕСТРИ́ЧЕСТВО. Электричество. Обычно (в мещанской среде) с пренебрежительно-недоверчивым оттенком «Какое еще там елестричество!» (А. Островский «Гроза»).

| Прост. протеза [j].

ЕЛЕ́ХТОР. Директор (А Островский и др)

| Прост. протеза [j].

ЕЛИСТРА́ТИШКА. Уничижительно о коллежском регистраторе, низшем, XIV чине (Д Ушаков и др.) Так слуга Осип называет Хлестакова в «Ревизоре» Н Гоголя

| Прост. Вероятно, наложение с собственным «Елистрат» (прост. вариант имени «Евстрат»).

ЕЛО́В: ело́ва голова́. Шутливо-бранное (И Шмелев и др.).

е л о з ю щ а я м у х а см. **м у х а**

ЕЛО́ХОВЫЙ: ело́ховая ши́шка. См. *ДЫМ: дым с худой трубы.*

ЁЛОЧНЫЙ: ёлочный база́р Елочные базары в Москве проходили в течение трех дней перед Рождеством на всех площадях города Самый крупный елочный базар был перед Большим театром. У И Шмелева («Лето Господне») читаем «Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях лес елок. А какие елки! Этого добра в России сколько хочешь Не так, как здесь (в Париже — В Е.), — тычинки У нашей елки... как отогреется, расправит лапы, — чаща На Театральной площади, бывало, лес Стоят, в снегу А снег повалит — потерял дорогу! Мужики в тулупах, как в лесу Народ гуляет, выбирает Собаки в елках — будто волки, право. Костры горят, погреться. Дым столбом Сбитенщики ходят, аукаются в елках. "Эй, сла-дкий сбитень! Калачики горячи!" В самоварах, на долгих дужках, — сбитень Сбитень? А такой горячий, лучше чая С медом, с имбирем — душисто, сладко. Стакан — копейка. Калачик мерзлый, стаканчик сбитню, толстенький такой, граненый, — пальцы жжет На снежку, в лесу приятно! Потягиваешь понемножку, а пар — клубами, как из паровоза. Калачик — льдышка. Ну, помокаешь, помягчает. До ночи прогуляешь в елках А мороз крепчает. Небо — в дыму — лиловое, в огне. На елках иней, мерзлая ворона попадется, наступишь — хрустнет, как стекляшка».

ЕЛЬДОРА́ДА. Ресторан *«ЭЛЬДОРАДО»* в Москве Подобный прост.-мещанский вариант употребляется, например, А. Островским («Старый друг лучше новых двух») и др Во времена А. Островского был известен один ресторан с таким названием (у Камер-Коллежского вала) Впоследствии название стало популярным и появилось множество ресторанов «Эльдорадо»

| Прост. протеза [j].

ЕН: ен мо Словечко, хоть одно слово «Отвечайте, отвечайте, мон анж! Ну, ен мо!» (А Островский «Волки и овцы»)

| От франц. un mot — одно слово. Прост. огласовка. Ср. *ЕНПЕ.*

ЕНАРА́Л. Генерал (А Островский и др.)

Прост. замена начального [г] на [j].

ЕНАРА́ЛЬСКИЙ. Генеральский.

От *ЕНАРАЛ.*

ЕНАРА́ЛЬША. Генеральша.

От *ЕНАРАЛ.*

ЕНО́Х. Гривна (В. Даль, из языка московских хлебных прасолов на Болоте)

Неясно. Возможно, связано с одним из двух библейских персонажей (сын Каина или седьмой пророк после Адама, потомок Сифа).

ЕНПЁ. Немного, чуть-чуть. «Енпё, маленький флакончик» (А. Островский «Волки и овцы»).

От франц. un peu в том же зн. Ср. *ЕНМО.*

ЕПА́НЕЧКА, ЭПА́НЕЧКА. «Разновидность душегреи — короткая утепленная кофточка без рукавов и воротника, часто на бретельках» (Р. Кирсанова). Заимствована из народного костюма (см. М. Мерцалова и др.) и стала элементом городского быта. Ср. *ЕПАНЧА.*

ЕПАНЧА́. О любой верхней одежде, похожей на широкий плащ, также иронично о людях, носящих такую одежду. «Эй, ты, Тишка! епанча! пономарь пустой колокольни! поди сюда!.. » (обращение к слуге, одетому на «новый манер», А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

Изначально: старинная русская одежда, круглый плащ без рукавов. Подробнее см. Р. Кирсанова.

ЕПИКУ́РОВСКИЙ. Одна из разновидностей модных галстуков («Описание и рисунки...»).

От собственного «Эпикур» — греческий философ (III-IV вв. до н.э.).

ЁРА. См *БАБА-ЕРА.*

ЕРАЛА́Ш. «Ералашем» чаще всего в быту называли какое-л. ассорти Ералаш был своеобразным средством святочного гадания Например, у И Шмелева («Лето Господне»): «Потом погрыз орешков — ералаш американские, миндальные, грецкие, шпанские, каленые... Всегда на Святках ералаш, на счастье Каждому три горсти — какие попадутся Запустишь руки, поерошишь, — американских бы побольше, грецких и миндальных! А горсть-то маленькая, не захватишь, и все торопят· “Ты не выбирай!” Всегда уж: кто побольше — тому и счастье».

ЕРЗУГА. Место рыбной торговли (на пустыре, прилегавшем к Варварской площади; И. Белоусов).

Возможно, этимология слова связана с «ёрзать».

ЕРО́ЙСКИЙ. Геройский (А. Островский и др).

Прост.

ЕРОПЛА́Н. То же, что *КАРТОНКА.* Слово (в специфическом зн) распространилось с появлением авиации (из языка парикмахеров, цирюльников, Е Иванов)

Исковерканное «аэроплан».

ЕРОФЕ́ИЧ. Водка, настоянная на травах Была очень популярна в Москве «Селянки, расстегаи, ботвиньи чередуются на столах Все

блестит и ликует. Желудок растягивается Все вместит в себя этот луженый котел: и русскую и французскую еду, и ерофеич и шатоикем» (П. Боборыкин «Китай-город») То же у А Островского и др.

По имени лекаря XVIII в., по преданию, вылечившего графа А. Г. Орлова. «Ерофеич» составил свой набор трав, настаивавшийся в водке и считавшийся лечебным в московской мещанской среде почти до середины XX в.

ЕРУНДИ́СТ. Человек, занимающийся ерундой Встречается, например, у А Чехова («Осколки московской жизни, 1884»). Употребляется и сейчас.

ЕРУНДИ́СТЫЙ. Никчемный, пустой. «Будет сочинено много ерундистых речей и плохих статей о водоснабжении» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»).

От «ерунда», *ЕРУНДИСТ.*

ЕРУНДО́ПЕЛЬ. Шутливое название блюда. «— Икры салфеточной четверть фунта, масла прованского, уксусу, горчицы, лучку накрошить, сардинки четыре очистить, свежий огурец и пять вареных картофелин — счетом. Живо... <...> "Ерундопель, — продолжал распорядитель, — выдумка привозная, кажется из Питера, и какой-то литературный генерал его выдумал"» (П Боборыкин «Китай-город»)

От «ерунда». В «ерундопель» входили рыба, овощи и икра.

ЕРЦОГИ́НЯ. Герцогиня (А. Островский и др).

Ср. *ЕНАРАЛ.*

ЁРШ. Смесь водки с пивом «Всю остальную часть ночи он (С Есенин — В Е.) пил свой есенинский коктейль — водку с пивом. Это был любимый напиток наших нижегородских семинаристов. Они называли его ершом и пили чайными стаканами» (А. Мариенгоф). В том же зн употребляется и сейчас

ЕСЕ́НИНСКИЙ: есе́нинский кокте́йль См *ЕРШ.*

ЕСТВА. Еда, кушанье (А. Островский и др)

естество см **изверг естества**

есть собак по икроножной части см **икроножный**

ЕФИО́П. Негр, чернокожий, а также бранное (А Островский и др.) У него же в «Бесприданнице» «ефиопами» называют цыган, причем не в инвективном, а нейтральном смысле.

Е́ХАТЬ: е́хать в друго́м ваго́не Идти в жизни иным путем, избрать иные принципы, иметь другие интересы, цели. «Тот человек, кому она отдала всю себя, потому что уверовала в него и через него поняла смысл жизни, "едет в другом вагоне"» (П Боборыкин «Поумнел»).

ЕХИ́Д, ЕХИ́ДА. См. *АХИД.*

Е́ЧКИНСКИЙ: е́чкинская тро́йка. «... неслись .. по ночам в загородные рестораны — гуляки на "ечкинских" тройках, гремящих бубенцами и шуркунцами, "голубчиках" (см. — В.Е) на паре с отлетом или на "безживотных" (см — В Е) санках лихачей» (В. Гиляровский).

Вероятно, от собств.

жаба см. цвет влюбленной жабы

ЖАДА. Жадина (А. Чехов «Он поиял!» и др.)

ЖАДНЮГА. Очень жадный человек (Е Иванов и др.) Употребляется и сейчас.

ЖАККАРДОВЫЙ: жаккардовые ткани Узорчатые ткаии, изготовлеиные по коиструкции Ж.-М Жаккарда (изобретено в 1808 г) Коиструкция давала большие возможиости для рисуика (подробиее см. Р. Кирсанова). В иачале XIX в. в России, около Москвы, иа Купавиской мануфактуре было налажено производство таких тканей Большую популярность в московском (и вообще русском) быту приобрели т н. купавиские платки (см. *КУПАВИНСКИЙ: купавинские платки*)

ЖАЛКО: жалко у пчелки на языке Ироничный ответ на слово «жалко». «В отца место покойный .. Жалко-с? Как не жалко... Жалко всегда у пчелки на языке, а у человека на сердце-с » (из речи могильщиков, Е. Иванов).

Ср. совремеиный, более «жестокий», вариант: «жалко у пчелки в попке».

ЖАЛОВАННЫЙ. Удостоенный наград, имеющий высокие чины «Подай ты ей беспременно купца, да чтоб был жаловаиный» (А Островский «Свои люди — сочтемся»)

ЖАЛОВАТЬ. См *ПРИКАЛЫВАТЬ.*

ЖАЛОСТЬ: жалости какие! Боже мой, вот ужас (обычно при выражении страха) «Бить меия идет. — Ах, жалости какие!» (А Островский «Лес»).

ЖАМЕ: жаме де ма ви Никогда, ни за что, ии в коем случае «Чаю? Ни за какие пряники! Жаме де ма ви!» (А Островский «Волки и овцы»)

От франц. jamais de ma vie в том же зн.

ЖАМКИ. Разновидность сладостей, обязательный атрибут народных гуляний середины XIX в «... пространство площади застраивалось балаганами, обтянутыми парусиной, в которых шли представления, да лавочками и ларями, торговавшими сластями в виде мятных жамок, цареградских стручков, подсолнечных семян, маковых на меду пряников и вышедших теперь из употребления леденцов в виде красных и желтых петушков, человечков и т п » (Н Давыдов, о 50-60-ых гг XIX в)

От «жать», «жамкать»

ЖАНДА́РМ: а ла жанда́рм У А. Чехова («Осколки московской жизни, 1884») шутливо о моде на синий цвет «Красное лето, во-первых, отнюдь не было красным, напротив, синие носы наших зябнувших дачников и синие костюмы а ла жандарм наших бонвиванов вполне "удостоверяли его благоиамеренность"».

ЖАНТИ́ЛЬНИЧАТЬ. Вести себя излишне благородно, делать широкие жесты и т п « . Теперь бы я и не задумался бы, а тогда жантильничал» (Ю Бахрушин)

От франц. gentil — благородный, милый, любезный.

ЖАР[1]. Актерский темперамент, страстность в исполнении ролн (А Островский и др.).

Из театрального жаргона.

ЖАР[2]**: жар выннма́ть.** Сиимать жар. О методах борьбы с простудой рассказывает, к примеру, Н. Вишняков: «Когда у меня был жар, мне привязывали на ночь к подошвам по селедке — селедки должны были "жар вынимать". Градусника тогда ие зиали, а определяли болезнь по осмотру языка и ощупыванию пульса и головы. Насморк и кашель лечили тем, что накапают на синюю (иепременно синюю) сахарную бумагу сала и привяжут к груди на ночь или обернут шею заношенным (никак ие иовым) шерстяным чулком. В тех же случаях поили горячим отваром мяты или липового цвета, чтобы пропотеть».

ЖАР[3]**: до жа́ру** *(сапоги начистить)* До блеска, тщательно (И Шмелев и др.).

См также с пылу с жару (на грош пару)

ЖАРДИНЬЕ́Р: а ля Жардиньер. «Натуральные котлетки» (В. Гиляровский)

Буквально «садовница» (от франц. «jardinière») — блюдо франц. кухни, популярное в высшем свете.

ЖА́РЕНЫЕ. Разновидность московских пирожков. См *ПИРОЖКИ*.

ЖА́РИТЬ. Громко играть. У А. Чехова в описании Татьянина дня. «Пианино и рояли трещали, оркестры ие умокая жарили «Gaudeamus», горла иадрывались и хрипли...» («Осколки московской жизни, 1885»). В близком зн. дано у Д. Ушакова и др.

ЖАРЛАТИ́Н. Желатин.

Из речи официантов; Е. Иванов.

ЖАРО́ВНЯ. «Железный закрытый шкаф с внутреиней плитой, где в портновских мастерских разогревались утюги» (из языка портиых, И. Белоусов).

жвачка см соломенная жвачка

ЖЁВАНЫЙ: жёваная колбаса́ Одно из шутливых блюд в меню т н «сред» В. Е. Шмаровина (см.) «Колбасы, жеваная, дегтярная, трафаретная, черепаховая, медвежье ушко с жирком, моржовые разварные клыки, собачья радость, пятки пилигрима Водки· горилка, брыкаловка, сногсшибаловка, трын-травная и другие. . Наливки· шмаровка, настоянная на молчановке, декадентская, варенуха из

бубновых валетов, аукционная, урядницкая на комаре и таракане. . Вина· из собственных садов "среды", с берегов моря житейского, розовое с изюминкой пур для дам. Меню ужина· 1) чудо-юдо рыба лещ; 2) телеса птичьи индейские на кости, 3) рыба лабардан, соус — китовые поплавки всмятку; 4) сыры: сыр бри, сыр Дарья, сыр Марья, сыр Бубен, 5) сладкое. мороженое "недурно пущено"» (В. Гиляровский). «Лабардан» — соленая треска «Недурно пущено» — название гимна «сред»

ЖЕВА́ТЬ: жева́ть во сне ону́чи Бедствовать, голодать (И Кокорев).

| Из прост

ЖЕВЁШКА. Шутливо женщина-врач «Курсы? Будешь или женщиной-врачом, "жевешкой", как непочтительно зовут красиобаи, или учительницей» (П Боборыкин «Однокурсники»)

| Аббревиатура ЖВ + суффикс -шка.

ЖЕЛЁЗКА. Разновидность карточной игры. «Он играл, кажется, во все игры, начиная с преферанса, кончая железкой и покером» (о В. Маяковском; В. Шершеневич). То же у В Гиляровского и др. Периодически в Москве игра запрещалась и преследовалась полицией, однако была всегда широко распространена Ее др название — «девятка».

| От франц. chemin de fer — железная дорога.

ЖЕЛЁЗНЫЕ. «Щипчики для сахара» (В Гиляровский, из речи половых, официантов).

ЖЕЛЁЗО: желе́зо в кра́сках. Многоцветная гравюра. «Орлов изобрел средство печатать с одного клише гравюру в несколько красок Немцы дают ему за изобретеиие 4 миллиона, а экспедиция (заготовлеиия государственных бумаг — В Е) дала 4 тысячи жалования и честь изобретения купила за 7000 рублей Орлов — крестьянин. Он говорит, что его изобретение — железо в красках» (А. Суворин).

ЖЁЛТЕНЬКИЙ: жёлтенькая жизнь. Бесцветная, серая жизнь, прозябание (А. Островский «Воспитанница»).

ЖЕЛТОГЛА́ЗЫЙ. Пренебрежительио об извозчиках-ваньках (В Гиляровский и др.) Ср *ГУЖЕЕД: гужеед желтоглазый.*

желудок см. **утрудить желудок**

ЖЕЛУ́ДОЧНЫЙ: желу́дочная жизнь Шутливо о чревоугодии «Дверь налево вела в столовую. Палтусов знал уже, что там с десяти часов устроен род ресторана Это было по-московски. Он заглянул туда и остановился в дверях. . Там уже шла желудочная жизнь» (П Боборыкин «Китай-город»)

ЖЁЛЧЬ: жёлчь сбыва́ть (*куда*) Вымещать отрицательные эмоции, высказывать или записывать то, что «накипело» «Всю желчь буду сбывать в этот дневник. .» (А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты»)

ЖЕМЧУ́ЖНЫЙ (*чай*) Одна из разновидностей чая изысканных сортов (И Кокорев)

ЖЕНИ́РОВАТЬ(СЯ). Стеснять(ся) (А Полежаев, А. Писемский, В Белинский и др).

| От франц. gêner в том же зн.

ЖЕНИ́Х[1]. Клиеит для *НЕВЕСТЫ*

ЖЕНИ́Х[2]. Частое обращение к молодому человеку, например, у парикмахеров (Е. Иванов).

См также пристадить женнха

ЖЕНИ́ШКА. Жена, супруга (А. Островский и др).

женишок см старичок-женишок

ЖЕ́НСКИЙ[1]: **же́нское сосло́вие**. Иронично о женском поле, женщинах. «Коли им, женскому сословию, в чем воля, так добра мало» (А. Островский «Лес»).

ЖЕ́НСКИЙ[2]: **женский ум лу́чше вся́ких дум** Поговорка, ставшая популярной в Москве благодаря тому, что она являлась названием известного водевиля по мотивам пьесы Альфреда Мюссе (А Островский «Без вины виноватые» и др)

ЖЕ́НЩИНА: же́нщина учёная. Иронично-одобрительно о жене, которую достаточно много бил муж, научив таким образом «уму-разуму» «Я женщина ученая, очень ученая» (А Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»). Ср *МУЖНИН: мужнино учение. УЧЕНЬЕ: ученье добру.*

женщина см демоническая женщина

ЖЕРЕБЁЦ[1]. То же, что *КОНЬ*.

ЖЕРЕБЁЦ[2]: **жеребцу́ прия́тель**. Шутливая брань. «На кобылий хвост он покупатель и жеребцу приятель» (из острословия торговцев, Е Иванов)

ЖЕРЕБЦО́ВЫЙ: жеребцо́вый доильщик «Обидное прозвище вроде "вор", нечистый на руку» (из языка торговцев; Е. Иванов).

ЖЁСТКИЙ. Типичное прозвище подмастерьев, мастеровых (В. Гиляровский).

ЖЕСТО́КИЙ. Эпитет, употреблявшийся по отношению к поэтическим и музыкально-поэтическим произведениям, как правило, из городского фольклора, в которых воспевалась роковая страсть, любовные муки и т. п. Сейчас широко известно лишь одно устойчивое иаименование жанра («жестокий романс»), однако ранее, по всей видимости, сочетаемость слова «жестокий» была шире и бытовали выражения типа «жестокие куплеты», «жестокая поэзия» и т. п Например, у А. Островского встречаем выражение «жестокие стихи» («Свои собаки грызутся, чужая не приставай»)

ЖЖЁНКА, ЖЖЁНОЧКА. «Напиток, приготовляемый из зажженного коньяка или рома с сахаром, фруктами и пряностями» (Д. Уша-

ков). В первую очередь был известен как напиток военных и как студенческий напиток, традиционный для Татьянина дня. « — Жженка подкузьмила, — лепетал он, — давно не пил академического напитка» (П. Боборыкин «Китай-город»). О жженке существовал целый ряд куплетов Например, Г Иванов в «Петербургских зимах» приводит один из таких куплетов (в исполнении поэта-символиста М. Садовского). «Эх, ты, водка, // Гусарская тетка! // Эх, ты, жженка, // Гусарская женка! » Жженку готовили в металлической емкости (миске, чашке и т. п.). Туда наливались и накладывались: ром, вино, сахар, фрукты (обычно апельсины и ананасы) Потом на края емкости клались крест-на-крест ножи, а на них кусок сахару, который обливался ромом и поджигался. Тушился огонь белым вином. Обязательным условием было то, чтобы в торжественном приготовлении жженки участвовали все, кто будет пить.

ЖИВЕ́ЙНИК, ЖИВЕ́ЙНЫЙ (*извозчик*). Перевозящий только людей, в отличие, например, от *ЛОМОВОГО*[1] (И Кокорев и др.). Живейный извозчик занимал промежуточный «статус» между *ВАНЬКОЙ* и *ЛИХАЧОМ*. Среди «живейных» иногда встречались мошенники.

| От «живой».

ЖИВЕ́Ц. Бойкий продавец (здесь: букинист) «Ой, многоуважаемый, Сотников тоже живец по нашей книжной истории!» (Е. Иванов).

ЖИ́В-ЖИ́В. Имитация крика воробья. «Взять хоть воробья. Ну, какая из него птица? Ни пения, ни красоты. щелкни его по башке, он и подохнет. А ведь как погоду предсказывает! Ежели назавтра вёдро, так он тут и давай прыгать "жив-жив" и весь такой пушистый станет. А ежели к дождю, то молчит, насупится» (Е. Баранов).

ЖИВИ́ТЕЛЬНЫЙ: живи́тельная вла́га. Алкоголь, спиртное (А Островский и др)

| Из прост.

ЖИ́ВНОСТЬ. Живость, энергичность. «Конечно, в характере у него нет большой живности...» (Н. Тэффи «Воспоминания»; из речи одессита). То же у А. Островского («В чужом пиру похмелье») и др.

| Из прост. Вероятно, общерусское. Ср. по модели с *СЪЕДОБНЫЙ* и т. п.

ЖИВОДЁРНЯ. Описание московской живодерни и ее нравов находим, например, у П. Богатырева: «Надо сказать, что на "скверном дворе" (см. *ТРАВЛЯ* — В.Е) у нас были вырыты большие ямы, куда убирали "тулова" лошадей, где мясо сгнивало и откуда потом выбиралась кость. Ямы были такие, что в иную входило до тысячи "туловов". Вот в такую-то яму и убрали ребята оба воза и засыпали их песком вместе с лошадьми < . > В Москве тогда был откуп уборки палого скота Мы брали павших лошадей даром Откупом заведовал отец, а чтобы не вывозили павший скот из Москвы, у всех застав и выездов из Москвы стояли сторожа Отец по ночам объезжал эти посты. Такая поездка была небезопасна, и отец всегда брал человека три-четы-

ре посильнее и посмелее Ездил он в пошевнях и всегда парой. Лошади были лихие, резвые <...> Прасолы быков прежде пригоняли по так называемым скотопрогоним дорогам, а потом по железным стали возить. Пригнав быков, прасол гнал их "на полевщину", то есть на траву, где они находились до "площадки", то есть до базарного дня на Мытном дворе. Случалось, что бык задумается или затуманится в дороге, от устали, может быть, а может, и от другой причины, прасол такого быка бросал на полевщине, боясь, чтобы его не признали "чумиым", а гурт быков был иной раз в полтораста голов Тогда все находилось во власти ветеринарного врача, что при Мытном дворе. Вот таких быков и брали мы, и павших также Ехать за быками было опасно».

ЖИВО́Й[1]: на живу́ю нитку (*жить*) Жить весело, «нараспашку» (И Кокорев; о мастеровых).

ЖИВО́Й[2]: жива́я душа́ на костыля́х. Иронично о не опохмелившемся пьянице (И. Кокорев; из речи мастеровых). У Е Баранова то же выражение дано в зн нищий

ЖИВО́Й[3]: жива́я была́ живу́лечка, не сходи́ла с живо́го сту́лечка. О младенце, сидящем на коленях матери, няни (А. Мариенгоф). У В Даля в том же зн : «Сидит, живая живулечка на живом стульчике, теребит живое мясцо».

ЖИВО́Й[4]: Живы́е альмана́хи. Одно из популярных московских поэтических кафе «на углу Петровки и Кузнецкого» (В. Шершеневич).

ЖИВО́Й[5]: живы́е ри́мские каче́ли. Одно из увеселений богатых посетителей ресторанов. «Раздетую ресторанную "артистку" качали и подбрасывали на руках до потери ею сознания» (Е Иванов).

ЖИВО́Й[6]: живы́е карти́ны Шутливо о проститутках, зазывающих клиентов. «Около входов стоят женщины, показывающие "живые картины", и зазывают случайно забредших пьяных.. » (В. Гиляровский). Речь идет о Хитровом рынке.

ЖИВО́Й[7]: живо́й това́р. Лошади См *ЛОШАДИНЫЙ: лошадиная охота.*

ЖИВО́Й[8]: живо́й козёл. См *КНУТ*.

ЖИВО́Й[9]: живо́й сала́тец. Женщины, проститутки. «. . как довереиный-то сказал, что живого салатцу, да как языком пощелкал, я, конечно, понял» (И. Шмелев «Человек из ресторана», из речи купцов)

ЖИВО́Й[10]. По всей видимости, распространенный разговорный эпитет с широкой сочетаемостью. Например, у И. Шмелева («Лето Господне») о кренделе: «И в парадном обеде, и в том, как владыка глаз не мог отвести от кренделя, *живого* (здесь и далее выделено И Ш.)! — так все и говорили, что крендель в *живом* румянце, будто он радуется и дышит, — и в особенно ласковом обхождении отца с гостями» У

многих авторов как «живые» характеризуются различные кондитерские товары, пасхальные игрушки, свечки «Живыми» называли торты или мороженое с подсветкой, различные механические приспособления и т. п.

ЖИВОРЫ́БНЫЙ: живоры́бная ла́вка В Москве существовало множество таких лавок, «с садками на реке, откуда и снабжалась Москва аршинными живыми стерлядями» (П Богатырев)

ЖИВО́Т[1]. Человек «У меня таких-то хамов, как вы, полтораста животов было» (А Островский «Волки и овцы»). То же у др авторов (М Горький и др).

ЖИВО́Т[2]**: живото́м би́ться.** Страдать животом, испытывать боли в животе. «Если человек бился "животом", его поили капустным или огуречным рассолом, квасом с солью или давали есть моченой груши» (Н. Вишняков, из быта купечества)

ЖИВОТО́ЧЕК. Шутливо-ласкательное обращение (А. Островский и др).

| От «живот».

ЖИВОТРЕПЕ́ЩУЩИЙ: животрепе́щущий материа́л. Книга (из речи легендарного московского переплетчика Е. Герасимова; А Астапов).

животрепящие бабочки см бабочка

ЖИВУ́ЩИЙ[1]. Жилой (о комнатах, квартире и т. п) «Комиаты не живущие. .» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

| Из прост.

ЖИВУ́ЩИЙ[2]. Об учениках училища и т. п.: живущий в данном заведеиии постояиио, с правом встретиться дома с семьей иа выходные или по праздникам (И. Шмелев и др).

ЖИ́ВЧИК. Пульс (И. Шмелев и др.).

живых линей к подошвам прикладывать см линь

ЖИГУЛЯ́СТ. Вероятио, суетлив, иевзрачен В «самоописании» официанта у И. Шмелева («Человек из ресторана»): «Коиечно, жизнь меня тронула, и я несколько облез, ио ие жигуляст, и в лице представительность, и даже баки в нарушеиие порядка»

| Вероятно, связано с «жига» — волчок.

жидкость см секретная жидкость

жижица см. ланинская жижица

ЖИ́ЗНЕННЫЙ: жи́зненная эссе́нция. Ироиично о «бодрящих» и «горячительных» иапитках (см. также *ПАРА*).

ЖИЗНЁНОЧЕК. Шутливо-ласкательиое обращение. «Ах ты, жизиёночек! Жизнёиочек ты мой!» (А Островский «Трудовой хлеб»)

| От «жизнь».

ЖИЗНЬ: жи́зни! Вероятно, распространенный выкрик, обращенный к половому, официанту: требование принести водки. «Гарсон, жизии!» (А Островский «Доходное место»)

жизнь сибирная см. **сибирный**

ЖИЛЕ́Т[1]. Жилеты в России появились еще в XVIII в., затем были запрещены Павлом I как выражение «революционного духа», а после гибели Павла в 1801 г. сразу же вошли в моду. «... не прошло двух дней после известия о кончине Павла, круглые шляпы явились на улицах; дня через четыре стали показываться фраки, панталоны, жилеты, хотя запрещение на них не было снято. » (Ф Вигель). Если в 10-20-ых гг. на балах и больших собраниях жилету предпочиталась военная форма, то в 30-ых гг жилет окончательно адаптировался в дворянском быту. Существовала масса разновидностей жилета. «Какой бы жилет надеть мне сегодня, — думал барин, — пестрый полосатый или черный с лиловыми разводами? Вчера я надевал желтый с бронзовыми пуговицами» (И Панаев «Онагр»). Носили жилеты с поджилетниками. С. Жихарев, например, вспоминает свой бальный костюм· «пюсовый фрак и белый жилет с поджилетником из турецкой шали». Фасоны жилета менялись на протяжении всего XIX в , жилеты удлинялись, укорачивались и т. п., а затем вошли и в женский костюм.

ЖИЛЕ́Т[2]: **ви́деть без жиле́та** (*кого*) Быть с кем-л. в дружеских, интимных отношениях (Н Вишняков и др.).

ЖИЛЕ́ТКА-ПИКЕ́. Модная разновидность жилетки, жилета (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884» и др.). У него же: «пикейная жилетка» («Брак по расчету»).

«Пике» — «плотная, в XIX в. шелковая и хлопчатобумажная ткань, лицевая поверхность которой выработана в виде выпуклых рубчиков» (Р. Кирсанова).

ЖИЛЕ́ТНИК, ЖИЛЕ́ТОЧНИК. Портной, шьющий жилеты, *МЕЛОЧНИК* (И. Белоусов)

ЖИ́ЛИТЬСЯ. «Прижиматься в цене» (у портных; Е Иванов) В близком зн. (жадничать, экономить, не давать чего-л и т. п) употребляется и сейчас.

Возможно, связано с «жила» — мошенник, стяжатель, «жилить» — натягивать, напрягать, присваивать; спорить, «жилиться» — напрягаться, дуться, скупиться (В. Даль, М. Фасмер и др.).

ЖИ́МОЛОСТНЫЙ. Пренебрежительно о ком-л. «Эх ты, жимолостный, убогий человек, иголку сгноил!..» (сапожник о портном; И. Кокорев).

Вероятно, от «жимолость», которая в своей лесной разновидности зовется «волчьей ягодой».

ЖИНДА́Р. Жандарм. «Вот Иван Григорич посылает за жиндаром» (Е. Баранов; из речи мраморщика). То же у А. Чехова и др.

Прост. диссимиляция гласных и усечение конечного согласного.

ЖИР[1]. При игре в *ЖЕЛЕЗКУ*. «Банкомет купил и проиграл· у него был жир. Я открыл свои карты. у меня было три» (В. Шершеневич).

У В. Даля: «жи́ры» — «червн» (в картах).

ЖИР[2]: закопáлся жир (*у кого*) О ком-л., желающем получить слишком много, «зарвавшемся» «Так мало этого — захотел еще в волшебники попасть! Разумеется, от сытого житья Закопался у подлеца жир» (Е. Баранов)

ЖИРАНДÓЛЬ. Здесь фонтан в несколько струй Часто встречались в Москве около разнообразных заведений Например, у П Боборыкина в описании биржи («Китай-город») «Двое смельчаков присуседились даже к жирандоли около колонн тяжелого фронтона».

От франц. girandole в том же зн. В том же произведении П. Боборыкин употребляет слово в зн. подсвечник для нескольких свеч. От франц. girandole — канделябр, сноп струй, ракет и т. п.

ЖЙРМÁС. См. *БЕШЬ*.

ЖИРÓК: с жиркý сбрыкнýть Похудеть. «Поросята на "вторничные" обеды в Купеческом клубе покупались за огромную цену у Тестова, такие же, какие он подавал в своем знаменитом трактире. Он откармливал их сам на своей даче, в особых кормушках, в которых ноги поросенка перегораживались решеткой, "чтобы он с жирку не сбрыкнул!" — объяснял Иван Яковлевич» (В Гиляровский).

житель см **американский житель, морской житель**

ЖИТЬ[1]: живём, не мотáем, дóбрых людéй уважáем, и дéнежки у нас вóдятся. Шутливо-прибауточный ответ на вопрос «как живешь?» (И. Кокорев, из речи извозчика-лихача)

ЖИТЬ[2]: жить на дáче. Сидеть без работы, без заказов (из речи портных; И Кокорев).

ЖИТЬ[3]. У антикваров-коллекционеров. находиться у кого-л. (о вещи) «... вещи оставлялись на более продолжительное время — "жили" у дяди. .» (Ю. Бахрушин).

ЖИТЬ[4]: как живёте-мóжете? Очень распространенная разговорная форма приветствия (А. Островский и др.).

ЖИТЬ[5]: живёт (*что*). Идет, подходит, годится Например, у А. Островского («Не в свои сани не садись») о вине. «Как на ваш вкус? Ничего... живет...»

ЖМУ́РИК. Труп, покойник. Возможно, со времен гражданской войны. Например, у М. Осоргина упоминается в описании сбора умерших тифозных больных.

От «жмуриться». Употребляется и сейчас, ср. также «жмуровка» (морг), «зажмуриться» (умереть) и т. п.

ЖМОТЫ́ГА. Жмот, жадина (Е. Иванов; из речи портных). У В Даля в том же зн.: «жмотик, жмикрома, жмых». Ср. современное «жмотичать», «жмотиться», «изжмотиться» и т. п. Ср. уголовное «жмутик» — скряга

Можно предположить связь с «жмудь» — «притеснитель, угнетатель», которое, в свою очередь, от «Жмудь» — «Жемайтия, Нижняя Литва» (из польского) с наложением русского «жать», «жму» и т. п. (подробнее см. М. Фасмер).

ЖОКРИ́С. Простофиля, дурачок (М. Салтыков-Щедрин и др.).
| От франц. jocrisse в том же зн. См. также у М. Михельсона.

ЖОЛИМО́РДОЧКА. «Хорошенькая девица» (Д Лихачев, из речи петербургской полусветской молодежи). Возможно, употреблялось и в Москве.
| Буквально «красивая» (франц. jolie) + «мордочка».

ЖО́ПА: ме́лко пла́ваешь, жо́па нару́жи. Иронично о чьем-л недостаточном профессионализме (Е. Баранов; из речи торговца).

ЖОРЖ. Одна из известнейших портновских фирм в Москве. «Выкроит Жорж, — говорили, — так, что художнику нарисовать.. » (Е. Иванов).

ЖО́РЖЕВСКИЙ. Относящийся к фирме *ЖОРЖ*. Обычно положительный эпитет у портных (Е. Иванов).

ЖОРЖЕ́ТКА. Вероятно, в прост.: горжетка, *БОА*. «Вижу, слезли они с извозчика и офицер ей руку жмет, а она так и жеманиничает и с жоржеткой играет перед его носом» (И. Шмелев «Человек из ресторана»). Ср собственные «Жорж», «Жоржетта»

ЖУИРО́ВКА. Шутливо. светская жизнь, развлечения. См. *ВОЯЖИРОВКА*.
| От франц. jouir — пользоваться, наслаждаться чем-л. («жуировать»).

ж у к см американский жук

ЖУ́КОВ: жу́ков таба́к. Разновидность табака (И Кокорев и др.)
| Вероятно, по имени владельца крупнейшей табачной фабрики в России, А. Г. Жукова Часто встречается: «табак Жукова», «трубка Жукова» и т. п У И. Кокорева и др. также дано просто «Жуков» См. также о сортах табака *ТЮТЮН*.

ЖУ́КОВСКИЙ. То же, что *ЖУКОВ: жуков табак* Курящий «жуковский» табак «— Вы все жуковский? » (П Боборыкин «Китай-город»)

ЖУ́ЛИК[1]: жу́лик семикопе́ечный. Вероятно, презрительно о мелком жулике (в воровской среде, И. Кокорев)
| Возможно, связано с *ЖУЛИК[2]*.

ЖУ́ЛИК[2]. Маленькая бутылочка со спиртным В Гиляровский в ироничном рассказе о столетнем московском актере И А. Григоровском «Он аккуратно приходил ежедневно купаться в бассейне раньше всех; выкупавшись, вынимал из кармана маленького "жулика", вышибал пробку и, вытянув половинку, а то и до дна, закусывал изюминкой».

ЖУЛЯ́БИЯ. Пройдоха, прощелыга. А. Чехов иронично обыгрывает это слово: «Женский род от слова "жулик" будет, кажется, жулябия . » («Осколки московской жизни, 1883») То же у М Горького и др.

ЖУ́ПЕЛ. Это церковнославянское слово стало разговорным, вошло в московский обиходный язык после постановки пьесы А Островского

«Тяжелые дии». «Как услышу я слово "жупел", так руки-иоги и затрясутся». Благодаря А Островскому слово получило общеразговориое распространеиие в зи что-л страшиое, виушающее ужас. Первоиачальное же зн горящая сера

ЖУРА́ВЛЬ: конча́ть журавля́ми (или **за́втракать до журавле́й**) Таков был обычай в «Славяиском базаре» «Так назывался запечатаииый хрустальиый графии, разрисоваиный золотыми журавлями, и в нем был превосходиый коньяк, стоивший пятьдесят рублей Кто платил за коньяк, тот и получал пустой графии иа память Был даже иекоторое время спорт коллекциоиировать эти пустые графииы, и одии коииозаводчик собрал их семь штук и показал свое собрание с гордостью» (В. Гиляровский)

ЖУРНА́Л: журиа́л с карти́иами. Обычное обиходно-разговориое название иллюстрироваииого журиала (иапример, журнала «Радуга», издававшегося в Москве с 1883 по 1888 г , и др , А Чехов и др)

ЖУРНА́ЛЬНЫЙ: карти́ика журиа́льиая Нарядно одетая женщина, модиица (А Островский и др.).

ЖУЧКО́В. Известиый политический деятель начала XX в А. И. Гучков (из речи крестьяниив. И Бунин «Окаянные дни»)

ЖУЧО́К. Завсегдатай ипподромов: посредник между желающими играть иа тотализаторе и шулерами Близко по зи к ***ИГРАЮЩИЙ***

Ср. современное «жук», «жучок», «жучара» — спекулянт, чаще о торгующем водкой, спиртным.

З

ЗАБВЁННЫЙ. Никчемный, завалящий, ничтожный, не стоящий внимания «Так, чай, какая-нибудь полоумная, либо мещанка забвенная» (А Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

ЗАБИРА́ТЕЛЬНОЕ. О крепком вине, водке (И. Кокорев).

От «забирать»; ср. «забористый» в зн оказывающий сильное опьяняющее воздействие.

ЗАБИРА́ТЬ. Один из терминов голубятников См. *ГОЛУБИ*

ЗАБЛУЖДЁННЫЙ. Непутевый, пропащий, никчемный, заблудший «Женились бы на каких-нибудь заблужденных, которым все равно, что барыней быть, что кухаркой» (А Островский «Доходное место»)

ЗАБОЛЬНО. Плохо, печально, огорчительно, больно «Одно лишь забольно насчет подарков очень скудно» (из речи кухарки, И Кокорев)

забор см сверлить дыры в заборе

ЗАБРА́ТЬСЯ. «Забрать» досками дверь, т е закрыть лавку, кончив торговлю (А Островский «Грех да беда на кого не живет», из языка купцов, торговцев).

ЗА́ВАЛЬ. «Книга, завалявшаяся на складах и в магазинах, не разошедшаяся в продажу» (из языка букинистов, Е Иванов)

ЗАВАРИ́ТЬСЯ. В деле начаться, «затеплиться», «затеяться» (А Островский и др)

Употребляется и сейчас.

ЗАВЕДЕ́НИЕ. Имущество, собственность, недвижимость (А Островский и др)

См. также кислощевое заведение

ЗАВЗЯ́ТЫЙ: завзя́тый театра́л Завсегдатай театра. Выражение, по всей видимости, весьма распространенное в околотеатральной среде в середине XIX в и имевшее специфическое зн «Я выше употребил термин "завзятый театрал" Этот тип с течением времени совсем исчез, но в конце пятидесятых и начале шестидесятых годов немало было представителей такового Что бы ни давали в Большом театре, а каждый вечер на одних и тех же креслах восседали эти любители-театралы, то безучастно относясь к зрелищу, то занятые своим "интересом" на сцене» (В Голицын) См также *ИНТЕРЕС*

ЗАВИ́НЧИВАТЬ: зави́нчивать полёт Один из жаргонизмов голубятников. См. *ГОЛУБИ*.

завод см Лосиный завод

ЗАВОДИ́ЛОВКА. О месте, где много преступников «Марьина Роща, так-растак! Нешто это настоящее ее название? Разбойничья заводиловка, мошенническое гнездо — вот как надо бы назвать» (Е Баранов; из речи нищего).

ЗА́ВОЛО́КА. «Два параллельных надреза, находившиеся на некотором расстоянии один от другого, соединенные между собой продернутой под толщину кожи полотняной тряпочкой». Нагноение «достигалось путем периодического передергивания ткани из стороны в сторону. Такие хирургические операции считались "полирующими (т. е., вероятно, чистящими, очищающими — В.Е.) кровь". .» (Е Иванов; из жаргона цирюльников).

за волосное правление см волосной

за ворот см ворот

завтракать до журавлей см. журавль

ЗА́ВТРЕЕ. Завтра (А. Островский и др.).

| Из прост.

за галстук трахнуть см. галстук

ЗАГВА́ЗЖИВАТЬ. Выпивать (И. Шмелев и др.)

ЗАГОВЕ́ТЬСЯ. Шутливо: отказаться от какого-л удовольствия (А. Островский и др)

| От «говеть» — не есть скоромного в пост, посещая службы и готовясь к исповеди и причастию, «заговеть» — начать говеть, последний раз съесть скоромного перед постом.

ЗА́ГОВОР. Заговор широко практиковался в быту даже состоятельных и образованных сословий как лечебное средство По воспоминаниям Н Вишнякова. «Заговор считался действительным средством против зубной боли и против бородавок. для этого носились с нательным крестом ладанки, бумажки, камешки»

загон см вдовий загон

ЗАГОНКИ: в загонки. Популярная разновидность игры в бабки (И Белоусов)

ЗАГОРОДИ́ВШИЙСЯ. Тот, кто не участвует в совместной попойке См также *СЛАЖИВАТЬ*.

за городом, у цыганок см. город

ЗАГОТО́ВКА: в загото́вке (*спать*). Спать на полу, на выкроенных материалах (у сапожников; Е. Иванов).

ЗАГРАДИ́ЛКА. Заградительный отряд (А. Мариенгоф, М. Осоргин и др.).

| Вероятно, первоначально из армейского жаргона.

ЗАГРАДИ́ЛОВЦЫ. Бойцы заградительного отряда (М. Осоргин и др)

| От *ЗАГРАДИЛКА*

за грош да пошире см грош

за грош живут, на рубль скандалов см. грош

заграничные вина ярославского производства см ярославский

ЗАД. Затылок (Е Иванов, из языка парикмахеров). См также *РУКА: с рук.*

задавать дрожака см дрожак

ЗАДАВИ́ТЬСЯ: хоть задавись (*чего*) Много. «Пошли бы иа центральный рынок, там сколько угодио этого добра-то Хоть задавись» (Н. Тэффи «Григорий Петрович»).

| Употребляется и сейчас.

ЗАДА́ТЬ: зада́ть ко́поти (*кому*). «Задать перцу», сделать нагоняй, устроить сцену и т. п. (А Островский и др.)

ЗАДА́ТЬСЯ (*за кого*). Пойти на службу к кому-л , наняться на работу (А Островский и др)

ЗАДА́ЧА: зада́ча решена́, ли́ния проведена́, и треуго́льник постро́ен. Все в порядке, все сделано (И. Шмелев «Как я встречался с Чеховым»; из речи гимназиста)

ЗА́ДНИЙ: на за́дний стол к музыка́нтам (*кого*). На самое последнее, непочетное место. «Знай своё место! На задний стол к музыкантам!» (А. Островский «Горячее сердце»). В богатых домах приглашенных музыкантов размещали, как правило, в самых задних комнатах

ЗАДУ́МЫВАТЬ (*о чем*). Раздумывать, размышлять, думать (А Островский и др).

ЗАДУРОВА́ТЬ. Начать дурить, самодурствовать, сумасбродиничать (А. Островский и др.).

ЗАДЫМИ́ТЬСЯ. Начаться, затеплиться, приняться, завязаться. «И задымилось было дельце немалое, да сейчас же затушили: три тысячи раздали нужным людям, и дело насмарку» (Е Баранов)

ЗАЕЗЖА́ТЬ: заезжа́ть в чужо́й огоро́д Сбиваться при игре на музыкальном инструменте, фальшивить. «Играл Ваня так себе· не хорошо и не дурио, но мотив "Чудного месяца" не давался ему На одном колене он спотыкался и "заезжал в чужой огород". Не ладнлось дело и с валторной...» (Е Баранов; вероятно, из языка музыкаитов)

ЗАЁМНЫЙ: заёмное письмо́. Письменное обязательство возвратить в определенное время определенную сумму денег или вещь «Денег ищет.. голубчик! ведь я знаю, что там: там ничего нет. Старые заемные письма, неоплаченные счеты» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

ЗАЖИВА́ТЬ. Отрабатывать деньги, взятые вперед. «Теперь сколько же за эти деньги вам заживать у меня придется.. » (А. Островский «Поздняя любовь»).

ЗАЖИ́ГА. Инициатор чего-л , зачинщик, виновник (А Островский, В. Даль и др.).

| От «зажигать».

ЗАЖИ́ТЬ. Нажить, заработать (А Островский и др.)

ЗАЗНА́ТЬ. Узнать, познакомиться (П Боборыкин и др). Из прост

ЗАЗЫВА́ЛА. Приказчик, зазывающий публику. «Они не только зазывали в свои лавки покупателей, но насильно затаскивали их туда» (И Белоусов)

ЗАЙМСТВОВАТЬСЯ. Брать в долг деньги «Где он деньги берет? — Заимствуются-с» (А. Островский «Волки и овцы»)

ЗА́ЙЦЫ. Иронично о биржевых работиках. «Осенью компания "Мистер Джеб энд компани" выпустила первые акции, которые так быстро пошли в гору, что самые солидные биржевые "зайцы" стали говорить о них почтительным шопотом» (Н. Тэффи «Когда рак свистнул»). Ср., например, у П. Боборыкина («Китай-город»). «У биржи полегоньку собираются мелкие "зайцы" — жидки, восточники, шустрые махлаки из ярославцев, греки...»

ЗА́ЙЧИК. Типичная кличка лошади. «Зайчик брал два раза приз» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ЗАКА́ЗЧИК: зака́зчик, как кот, — про́тив ше́рсти гла́дить неудо́бно Портные иронично о заказчиках (Е Иванов)

ЗАКАНДРЫ́ЧИТЬСЯ. Заупрямиться «Думал я раньше, что она закандрычится и откажет мне, так как сильно другого любит» (А Чехов «О том, как я в законный брак вступил»). То же у В Даля дано как курское и воронежское.

ЗАКА́ТЫВАТЬ. Ездить, кататься (на лихачах и т п) «На лихачах с градом закатывал » (А Островский «Бедность не порок»)

ЗАКИ́НУТЬ: заки́нуть горсть (*куда*). «Запустить лапу», взять что-л. (вероятно, чаще о незаконном присвоении денег). «Ежели закинуть горсть на счастье в тятенькину конторку » (А Островский «Лес»).

ЗАКЛА́ДКА. Один из терминов московских кулачных боев У Д. Покровского читаем: «Рыцарские уставы кулачных боев, правда, немногочисленные, блюли они с самой идеальной, нелицеприятной строгостью, и нарушение их, особенно сознательное и намеренное, карали с драконовской беспощадностью и жестокосердием. <...> Бывают люди, даже в безденежной карточной игре не способные удержаться от плутней. У таковых, на случай побоища, имелся готовый к услугам ассортимент так называемых *закладок* (здесь и далее выделено Д.П.) — какие-нибудь бесформенные кусочки железа, свинца и т. п., иногда с несколько заостренным концом. Этот дрянной кусочек, заложенный в кулак таким образом, чтобы один край его выдавался наружу, в рукопашной схватке сотен остервенившихся полупьяных мужиков и сослуживал своим хозяевам иногда роковую службу <..> И вот, если с таким бойцом-*закладчиком* случался такой грех, что его в пылу битвы излавливали со свинчаткой в руке, ему приходилось, в свою очередь, жутко, ибо его передавали на суд разъяренной толпы и даже свои отказывались защищать его».

ЗАКЛА́ДЧИК. См *ЗАКЛАДКА*

ЗАКЛА́ДЫВАТЬСЯ. Заключать пари, делать ставку, ставить на какого-л петуха (в быту петушиных боев), делать заклад. См. также *РАСПАДКА*.

ЗАКЛЕ́ИТЬ. Ударить. «Вот я тебе заклею подзатыльника, так ты и будешь знать» (А. Островский «Свои люди — сочтемся»)

| Ср. более частотное в наши дни «вклеить» в том же зн.

ЗАКЛЮЧЁМНЫЙ. Находящийся в заключении, заключенный (А. Островский «Не сошлись характерами»)

| Из прост.

ЗАКОЛО́ДИТЬ. О чем-л. остановившемся, застрявшем, о досадном препятствии на пути к чему-л. «Просто срам Такую ослиную жизнь веду, ничего не делаю, диссертацию уже заколодило» (П. Боборыкин «Китай-город») Изначально областное (встречается у Н. Лескова и др.).

| От «колода».

ЗАКОЛЫХА́ТЬ. Пойти, двинуться. «Старуха стала спускать ноги из тарантаса и, почуяв землю, заколыхала к кольям» (Н Лесков «Некуда»).

ЗАКО́ННЫЙ: зако́нный вид Паспорт (А Островский и др).

закопался жир см **жир**

ЗАКОРЮ́ЧКА. Проблема, препятствие «Вот это-то и закорючка .» (А Островский «На всякого мудреца довольно простоты»).

| Возможно, по ассоциации с «заковычка», «заковырка».

ЗАКОРЮ́ЧКИ. Путаные речи, намеки, разъяснения и т. п. (И Кокорев).

ЗАКРА́СИТЬ. Покрыть, сервировать (о блюде). «Расстегайчики закрась налимьими печенками» (посетитель трактира — половому; В. Гиляровский)

ЗАКРЁВСКИЙ: граф Закрёвский Легендарный московский персонаж Имеется в виду генерал-губернатор Москвы (1848-1859) А. А. Закревский. Центральное место в московском фольклоре занимает не сам граф, а его «беспутная дочь» Лидия. Не разведясь с первым мужем (Д К Нессельроде), она вышла замуж за Д. В. Друцкого-Соколинского. История вышла скандальная и послужила поводом к отставке генерал-губернатора (об этом Е Баранов и др)

ЗАКРУТИ́ТЬСЯ: закрути́ться в любо́вную связь (*с кем*). Вступить в любовную связь (из речи парикмахеров; Е. Иванов).

ЗАКУСА́ТЬ: закуса́й бло́хи с围 тарака́нами (*кого*). Шутливо-бранное (в данном случае — из речи портных; Е. Иванов)

закуска см. **казенная закуска**

ЗАКУ́СОЧНЫЙ: заку́сочная го́рка. Столик для закуски (И Шмелев и др).

ЗАКУ́ШАТЬ. Попробовать, откусить, опробовать (о товаре; из речи продавцов-ярославцев; И Кокорев).

зал см обжорный зал, Собачий зал

ЗАЛЕПОРТОВА́ТЬСЯ. Зарапортоваться, заговориться. «Я тут залепортовалась. » (А Островский «Грех да беда на кого не живет»).

Прост. диссимиляция. Ср. *ДИЛЕХТОР* и под.

ЗАЛИЗА́ТЬ. Арготизм живописцев. Вероятно, имеется в виду зн тщательио записать (красками), избегая крупных мазков, «навести глянец». «Так она и теперь улыбается, когда он ей расписывает, что вот в этом ландшафте есть особенного. Она и теперь к языку его применилась знает, что есть "сочная кисть" и "колорит" и освоилась с словом "зализать" и "компоновка"» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ЗАЛИ́ШЕК. Излишек «Так вот, сударь, теперь, должно быть, с залишком будет» (А. Сухово-Кобылин «Дело»). Ср. *ЗАЛИШЕЧЕК: с залишечком*.

ЗАЛИ́ШЕЧЕК: с зали́шечком С лишком, с лишним, о возрасте «. . женщина работящая, а уж в летах, этак с залишечком сорок» (из речи кухарки; И. Кокорев).

Ср. *ЗАЛИШЕК*.

ЗАЛОЖИ́ТЬ: заложи́ть за га́лстук Напиться пьяным. «Немножко, говорит, заложил за галстук. Но только, говорит, скажу, что пьяница проспится, а дурак никогда!» (Е Бараиов) Ср. с современным. «залить за галстук», «залить за хобот», «залить за воротник» и под. в том же зн.

ЗАЛОЖИ́ТЬСЯ. Заключить пари (здесь на петушиных боях). «А заложились не на шутку, на 3000 рублей...» (В Соболев) Ср. *ЗАКЛАДЫВАТЬСЯ*

ЗА́ЛЬЦЕ. Зал. «Пройдите в зальце» (Н. Тэффи «Звонари»).

Прост.

ЗАЛЮБИ́ТЬ. О чем-л понравившемся «Хотела вам предложить на желудёчке рюмочку, да думаю, что вы не залюбите» (Н. Тэффи «Анна Степановна»).

за людьми жить см люди

ЗАМАРЬЯ́ЖИВАТЬ (*кого*) Привлекать клиентов (о проститутках) с целью их ограбления с помощью сообщников (В Гиляровский)

От франц. mariage — свадьба. В том же зн. употребляется и в современных уголовных жаргонах, а также в более широком зн. — обмануть (например, поесть с клиентом в ресторане, а затем сбежать от него).

ЗАМЕЧА́ТЕЛЬНЫЙ. Способный замечать, наблюдательный. «А промежду этим весельем, у кого замечательный глаз мог многое кой-чего заметить» (А. Островский «Грех да беда на кого не живет»).

Из прост.

ЗАМИНА́ТЬ[1] (*кожу*) Одна из операций у сапожников. См *РАЗРЫХЛЯТЬ*

ЗАМИНА́ТЬ[2]. Заедать, закусывать См *УДАВАТЬ*

ЗАМКО́М: замко́м по мо́рде Один из каламбуров, пародирующих аббревиатуры и сокращения революционной эпохи. У Г. Иванова в

«Петербургских зимах»: «Женщина всегда женщина — Лариса Рейснер, говоря, что она "комарси" (командующий морскими силами — В. Е.), немного прихвастнула: "комарси" был, собственно, ее муж, мичман Раскольников Сама же Рейснер носила всего лишь звание "заместителя комиссара по морским делам" — "замком по морде" (тоже ничего себе чин: по буржуазному вроде товарищ министра)»

за мной см. я

ЗАМОЛÓТЬСЯ. Заговориться, заболтаться, завраться (А. Чехов и др.).

| От «молоть» — говорить, болтать.

ЗАМОШÉННИЧАТЬ. Утаить, «зажать», не отдать. « . подавай сюда пятьсот рублей. Тебе, подлецу, на сохранение дали, а ты их хочешь замошенничать» (Е. Баранов; из речи сапожника).

ЗАМСТИ́ТЬСЯ. Вылететь из головы, забыться, выпасть из памяти (А. Островский и др.).

| Вероятно, связано с «замстить» — ослепить, отуманить.

ЗАМЫВÁТЬ: замывáть гостéй. О коте, кошке: умываться. «... кот, неотлучный, тщательно гладил себе лапкой мордочку, водя из-за уха к усам — "замывал гостей"...» (А. Ремизов «Подстриженными глазами»).

ЗАНАВÉСКА. См. *ПАНЕВНИЦА*.

за неволю см неволя

ЗАНЮ́ХАННЫЙ. Наркоман. Тот, кто «понюхал белого порошка» (А. Мариенгоф; из речи московской литературно-аристократической богемы). У наркоманов, в уголовных жаргонах употребляется в зн. кокаинист, находящийся под действием кокаина. Ср. современное общеразговорное зн — мелкая личность, замухрышка, а также о чем-л неважном, несерьезном, незначительном («зарплата занюханная» и т. п.).

ЗАПАЛИ́ТЬ: запали́ть чернячкá. См. *ПРОСТУДИТЬСЯ*.

ЗÁПАХ: зáпахи мясоéдные затоми́ть. Обкурить комнаты во время поста уксусом и мятой (И. Шмелев «Лето Господне»).

за печкой вырос см печка

ЗАПÉЧНЫЙ. Домашний, не стоящий общественного разглашения, внутрисемейный (А. Островский и др.).

| От «за печью».

См. также друг сердечный, таракан запечный

запирайло см. отворяйло и запирайло

ЗАПИ́ТЬ. Закрепить, подтвердить совместное соглашение, сделку и т. п совместным выпиванием, распитием спиртного. Обязательная традиция в старомосковском быту «Уж теперь запили, значит, дело кончено » (А Островский «Горячее сердце»).

ЗАПЛÁТКА. Парик (из языка парикмахеров; Е. Иванов). См. также *ВЕТРЯНОЙ*: *ветряное гумно*; *ШЛЯПА*: *шляпа волосатая*.

ЗАПО́ЛЬНЫЙ. Затравленный, гонимый (А Островский и др.)

От «заполевать» — затравить, «заполье» — дальние участки пахотой земли.

ЗАПО́РКА. Жаргоинзм торговцев «Закрытие лавки называлось "запоркой", после которой мальчиков посылали во все концы Москвы к покупателям и мастерам. Первым мы разносили покупки, а последим заказы и старые башмаки для починки» (И Слонов, из воспомииаиий о 70-ых гг XIX в).

ЗАПОРОШИ́ТЬ: запороши́ть па́мять «Постараться забыть» (Е. Иванов; из речи портных). «Пальто сшил и память запорошил» (у него же).

ЗАПРА́ВИТЬ (*что*). Запить (о спиртном) «По шкалику бы еще... блинки заправить» (И. Шмелев «Лето Господие»).

ЗАПРА́ВИТЬСЯ. Выпить (И. Шмелев и др.).

ЗАПРАВЛЯ́ТЬ[1] (*в чем*) Вероятно, ходить в одежде, носить одежду «Шью тебе штаны, а сам без штанов — в чужих заправляю...» (из речи портиых; Е. Иваиов).

ЗАПРАВЛЯ́ТЬ[2]. Упоминается многими авторами в зи. лгать, обманывать (ср., например, *ПЕТР: Петра Кирилыча заправлять*) Употребляется и сейчас, например, в сочетании «заправлять арапа» и т. п

ЗАПРИДУ́Х. Водка, спиртное (Н Лесков и др.)

Вероятно, от «запереть» (в императиве) и «дух».

запрос см **цена без запроса**

за процент сидеть см **процент**

ЗАПРУ́КАТЬ. Начать издавать специфические звуки губами (о детях) «Кити нагнулась к нему (к младенцу — В Е.), — он просиял и запрукал губами, производя такой довольный и странный звук, что не только Кити и няня, но и Левин пришел в неожиданное восхищение» (Л Толстой «Анна Каренина»)

ЗАПУСКА́ТЬ. Петь, запевать, начинать петь (о птице) (М Осоргин и др)

ЗАПУ́ТАТЬ: запу́тать де́ло «У свах была примета — подъезжать к дому невесты не прямым путем, а проехать несколько дальше, вернуться обратно и окружным путем уже подъехать к дому, — это, по поверию свах, значило "запутать дело"» (И Белоусов)

«Запутать» здесь, по всей видимости, также в зн. завязать, сделать, заключить сделку наверняка.

ЗАПЬЯНЦО́ВСКИЙ. У А Чехова в «Осколках московской жизни, 1884» читаем. « у запьяицовских репортеров и jeunes premiers запой со всеми его онерами· трясением рук, зелеными чертями и ропотом на существующий порядок» По всей видимости, имеется в виду зн. запойный, склонный к пьянству

ЗАРА́ЗА. То же, что *КОНЬ*

ЗАРЕ́ЗАТЬ (*кого*) «Сделать при ставке банок неправнльные, вредные порезы кожи проческой» (Е Иванов; из языка цирюльников). См *ПРОЧЕСКА, ШТУЦЕР.*

ЗАРУБИ́ТЬ: зарубить пра́здничную му́ху. Выпить по случаю праздника. «Будет тебе, шаромыжник, разговоры-то разговаривать! — обыкновенно отвечала она (кухарка — В.Е.) какому-нибудь зарубившему праздничную муху, когда он растолковывал ей о прелестях, совершающихся по праздникам в полпивной его будто бы закадычного друга и односельца» (А. Левитов «Московские "комнаты снебилью"»).

ЗАРУ́БКА. Сокровенная тема, любимый мотив. «Она попадала на свою любимую зарубку» (П. Боборыкин «Поумнел»). У него же («Китай-город») в зн. больная мозоль, заноза, больное место, слабость: «Евлампий Григорьевич попал на свою зарубку...»

за руки отдать см. рука

ЗАРЯ́. «Это особый военный артикул, исполнявшийся караулом на гауптвахте утром и вечером. За четверть часа до назначенного времени выходит горнист и играет на трубе "повестку к заре". Через четверть часа выстраивается весь караул у будки и под барабанный бой правит церемониал "зари"» (В. Гиляровский).

> Ср. современное зн. «утренний или вечерний военный сигнал, исполняемый оркестром или горнистом, трубачом, барабанщиком» (С. Ожегов).

заряд см. двойным зарядом глаз стреляет

ЗАРЯДИ́ТЬ: зарядить в о́бе. Засунуть нюхательный табак в обе ноздри (В. Гиляровский; из прост.)

ЗАРЯ́ДЬЕ. У П. Богатырева об этом районе Москвы читаем: «Само Зарядье, как-то: улицы, переулки, дома и квартиры, было грязно до невозможности и пропитано ужасным воздухом, надо было иметь большую привычку, чтобы пробыть в Зарядье хоть час. Улицы и переулки узкие, тесные, народ какой-то обдерганный, — даже жутко становилось. Бывало, вырвавшись оттуда, радостно вздохнешь свежим воздухом».

ЗАРЯ́ЖЕН (*кто*). В пьяном состоянии. «...вдруг заявляется с балу Черепахин. И очень сильно заряжен» (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

ЗАСА́Д. Засевшая в голове неотвязная мысль, идея (А. Островский и др.).

за сажень см. сажень

за сахар см. сахар

ЗАСИ́ДКИ. «В первой половине сентября у мастеровых происходили "засидки", т. е. начинали работать по вечерам с огнем до 10 часов вечера. "Засидки" происходили у разных ремесленников в разные числа сентября, но большинство из них было приурочено к 8-му сентября, — к празднику Рождества Богородицы» (И. Белоусов). У В. Даля «засидка», «заседка», «засидки» — «день 1 сентября», «начало домашних работ с огнем». У И. Кокорева дается словосочетание «засидки вечеров».

ЗАСИЖИВАТЬ. Сидеть вместе вечером, рассказывая друг другу истории и т. п. «Много еще и теперь, в наше время, вечером, особенно зимой или в долгие осенние вечера, когда начинают засиживать, что еще сохранилось и имеет значение, рассказывается сказок какой-нибудь словоохотливой старушкой-няней...» (Н. Скавронский).

ЗАСЛУЖИТЬ. Отблагодарить, отплатить, восполнить ущерб. «Уж я вам за свою провиниость теперь заслужу .» (А Островский «За чем пойдешь, то н найдешь»).

ЗАСМОЛИТЬ. Сильно ударить. «... один за патлы теребит, другой то в ухо засмолит, то по зубам стебанет. .» (Е. Баранов)

Из прост.

ЗАСОВАТЬСЯ. Захлопотаться (А. Островский и др.).

ЗАСПЕСИВИТЬСЯ. Стать спесивым, заважничать, закичиться (А. Островский и др.).

застава см. Рогожская застава

ЗАСЬ. Цыц, молчать «Знаю, что говорю! Твое дело — зась! Это я только при гостях позволяю им на себя тыкать! » (А Чехов «Дочь коммерции советника»).

ЗАТМИТЬСЯ. Терять способность ясно мыслить (А Островский, М. Салтыков-Щедрин и др.).

От «тьма».

ЗАТОРЩИК. Инициатор чего-л., зачинщик (А Островский и др.).

От «затор» — закваска для изготовления пива, кваса н т. п., специальный состав для брожения.

ЗАТРАВКА: для затравки О распитии спиртного перед обедом, «на аперитив» (И. Шмелев и др).

ЗАТУРКАТЬ (*ногами*). Застучать, зашевелить. «Оба сердито замотали головами и затуркали ножками» (А. Мариенгоф). У В. Даля: «туркать» — «шептаться, шушукаться, говорить с уха на́ ухо» (курское). Ср. современное «затуркать» — забить, притеснить кого-л., «затурканный» — забитый, безгласный, жалкий, уставший, измотанный.

ЗАТЫЛОК[1]: в затылок провожать (*кого*). Прогонять, в шею гнать (А. Островский и др)

ЗАТЫЛОК[2]: по затылку скомандовать (*кому, кого*) Выгнать, избив, наказать (А Островский и др.).

См также солнечный удар в затылок

ЗАТЫРИВАТЬ. «Начинать, наречие босяков Хитрова рынка в Москве» (И. Авдеенко).

Вероятно, имеет связь с *ЗАТЫРИТЬ*.

ЗАТЫРИТЬ. Затереть в толпе с целью кражи (В Гиляровский и др.)

Ср. в современном языке целое гнездо: «стырить», «тырнуть», «затырщик», «тырять», «оттырить» и т. п. См. также *ЗАТЫРКА*.

ЗАТЫРКА. Обращение одного преступника к другому (В. Гиляровский)

Вероятно, от «затырить» — спрятать; «затырщик» — помощник карманника, принимающий у него краденое; «затырка» — тайник. См. также *ЗАТЫРИТЬ*.

ЗАТЫ́ЧКА. Прозвище московских официантов (Е. Иванов).

ЗАХВАТИ́ТЬ. Один из терминов петушиных боев «Это бывает при бое как молодых, так и старых петухов, когда один из петухов, нанеся другому удар и не дав ему опомниться, начинает повторять удар за ударом так, что противник поневоле сдается» (В Соболев).

за хвост тянуть см **хвост**

ЗАХОТЕ́ТЬ: захоте́л от соба́ки кулебя́ки! «Ишь чего захотел!» (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

ЗАХРЕНО́ВЫЙ. На хрене, с хреном. См. *СИНДЕРЕЙ*

ЗАХРЯ́СНУТЬ. Запутаться в долгах. «А что дом захряс в долгах, я чем виноват?» (А. Островский «Пучина»).

ЗАЦЕПИ́ТЬ. Взять, своровать, получить, выгадать (о деньгах) «... у процентщика сразу много зацепить можно» (А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»).

ЗАЧИ́СТКА. См. *РАЗРЫХЛЯТЬ*

ЗАШЕ́ЙНЫЙ[1]**: заше́йный биле́т** «Такие билеты выдавались во время коронации, без них никуда не пускали. Эти билеты выдумал один из членов дружины при Воронцове-Дашкове, какой-то морской офицер Так и говорил: "Зашейиые билеты"» (А Суворин)

ЗАШЕ́ЙНЫЙ[2]**: с заше́йным ма́ршем**. Иронично в шею (гнать), выставить вон и т. п. «... с зашейным маршем проводили из дворца» (Е Баранов)

ЗАШИБА́ТЬСЯ[1] (*чем*). Увлекаться. «Знаете, тогдашнею модой насчет хождения в народ я не зашибался» (П. Боборыкин «Поумнел»)

ЗАШИБА́ТЬСЯ[2]. Сильно пить «Он хаживал в нумера на Сретенку, в Фиваиду, пописывал что-то и зашибался хмельным» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ЗАШТУКОВА́ТЬ. У П Богатырева в описании торговцев старой Москвы: «... спустят платье и из разноцветного, ловко закрашенного сукна и изумительно заштукованных прорех. "Заштуковать" — это значит так зашить прореху, что хоть в микроскоп глядн, не увидишь Для этого среди портных существуют особые мастера — "штуковальщики"».

ЗА́ЯЦ[1]**: за́яц америка́нский с холо́дным у́хом** Покупатель, не разбирающийся в книгах, но берущий их оптом «для показухи» «На готовое покупатель у нас "зайцем американским с холодным ухом" зовется. Ему книга для показа, что и он умный, с развитием, образованный» (Е Иванов; из языка торговцев)

ЗА́ЯЦ[2]. Полуофициальный маклер У П Бурышкина в описании московской биржи· «Маклеров было очень много, — также двух категорий· фондовые и по учету, и текстильные. Последних больше всего по

хлопку и по пряже. Маклер — фигура вне времени и пространства Везде и всегда тип маклера, более или менее, один: приятный собеседник, балагур, хороший застольный компаньон и вообще человек, общение с коим доставляет удовольствие Были в Москве фигуры легендарные, как, например, Николай Никифорович Дунаев, Иона Дмитриевич Ершов, Алексей Николаевич Постников, Иван Алексеевич Моргунов, — и сколько их было .. Существовали и полуофициальные, которых звали "зайцами"».

ЗА́ЯЦ[3]. Безбилетный пассажир. Например, у А Чехова иронично («В вагоне»)· «Я всегда езжу зайцем. На железных дорогах зайцами называются гг пассажиры, затрудняющие разменом денег не кассиров, а кондукторов. Хорошо, читатель, ездить зайцем! Зайцам полагается, по нигде не напечатанному тарифу, 75% уступки, им не нужно толпиться около кассы, вынимать ежеминутно из кармана билет, с ними кондуктора вежливее и ... все, что хотите, одним словом!» При всем ироническом гипертрофировании, рассказ А. Чехова отражает реально существовавшую традицию: контролер, имевший мизерный оклад, буквально «кормился» от «зайцев», беря с них мзду, подчас намного меньшую, чем стоимость билета

Та же традиция сохраняется и в XX в. (достаточно вспомнить поэму «Москва — Петушки» Вен Ерофеева, где контролер получает от пассажиров выпивку).

ЗА́ЯЧИЙ: за́ячьей мочо́й па́хнуть Пренебрежительно о плохом пиве (из речи официантов, половых; Е. Иванов)

ЗВА́НИЕ[1]. Наименование, название, здесь. книги (В. Гиляровский; из речи книжников, издателей)

ЗВА́НИЕ[2]. Тяжелое положение. «Затянешься в долги. , в такое звание попадешь, что после и не выцарапаешься» (А. Островский «Сердце не камень»)

См. также духовного звания

звезда см бразильские звезды, подзорную трубу на звезды прописывать

ЗВЕЗДО́Й (*спать*). Ногами к печке (М. Осоргин; о Москве 1919 г.).

ЗВЁЗДОЧКА. Большая траектория при качании на качелях. Часто встречается при описании различных увеселений, ярмарок, аттракционов (В. Гиляровский и др.). В детском языке встречается и сейчас.

ЗВЕНИГОРО́ДЕЦ (*в Москве*). См. *ПРИШЕЛЕЦ*.

ЗВЕНЯ́ЩИЙ: звеня́щий мета́лл. Деньги, «презренный металл», богатство, золото (А. Островский и др.).

зверинец см Измайловский зверинец

ЗВЕРИ́НЫЙ: звери́ная тра́вля. См. *ТРАВЛЯ*

ЗВЕРЬЁ. Вши (из речи солдат, М. Осоргин и др).

ЗВОН: звон дать (*кому*). Быть лучше всех, дать «фору», «сто очков вперед», превзойти всех чем-л. «Дама треф — прелестница Матильда

Ивановна, дама червей — Анна Поликарповна, дама пик — брюнетка Авдотья Марковна, а дама бубён — всем другим дамам звон» (из балагурства базарных шулеров; Е. Иванов)

См. также голубь со звоном, красные штаны со звоном, хоть с колокольным звоном, серебряный звон

ЗВО́НКИЙ: зво́нкие-моло́шные!.. не порося́тки — а́нделы!.. Выкрик торговца морожеными поросятами перед Рождеством (И. Шмелев «Лето Господне»)

ЗВО́НКО. С размахом о пьянстве, попойке См *УЕДИНЕНИЕ*

ЗДВИ́ЖЕНЬЕ. Воздвиженье (церковный приход и праздник Воздвиженья креста 14 сентября по старому стилю). «Купцы были богатейшие у Здвиженья .» (А. Островский «Без вины виноватые»).

ЗДОРО́ВЬЕ: за твоё здоро́вье, а там — хоть в сто́йло коро́вье. Шутливая здравица-тост (И. Шмелев «Лето Господне»).

ЗЁВАНЫЙ: зёваный чёрт. Бранно о безвольном, бесхарактерном человеке, подкаблучнике (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»)

ЗЕЙР. Название популярных папирос «Папиросы "Зеир" потрясли весь мир!» (из выкриков торговцев; Е Иванов)

ЗЕЛЁНЕНЬКАЯ. Трехрублевый кредитный билет (А Островский, Е. Иванов и др.).

ЗЕЛЕНИ́ТЬ (*кого*). Потеха над покупателем, которому сговорившиеся торговцы по всему торговому ряду показывают только зеленый товар (например, ткани). «Потеха эта заключалась в том, что какого бы цвета материю или приклад ни пожелал осмотреть покупатель, на всех прилавках ему покажут зеленый. < ..> Так же и "краснили"» (Е. Иванов). Это была своеобразная «месть» торговцев (например, если покупатель был жаден, несговорчив, груб и т п.)

зеленое см драть до зеленого

ЗЕЛЕНУ́ХА. Вероятно, любое вино, спиртное «. полковник на радостях выкатит бочку зеленухи — эх, как рукой снимет, забудешь все горе...» (И Кокорев).

ЗЕЛЕНЧА́К. Нюхательный табак из зеленых листьев. «Пожалуйте-ка ко мне, и разотведаем ваш зеленчак» (И Кокорев). «И тянули нафырок (см. — В. Е.) сыромолотого зеленчака, вертели собачью ножку» (М. Осоргин).

| Зафиксировано у В. Даля и др. Ср. *ЗЕЛЕНЧУК*.

ЗЕЛЕНЧУ́К. Известный в Москве сорт нюхательного табака (В. Гиляровский). Ср. *ЗЕЛЕНЧАК*.

ЗЕЛЁНЫЙ[1]**: зелёная нога́.** То же, что *БОЛДОХ(А)* (В. Гиляровский).

ЗЕЛЁНЫЙ[2]**: зелёная у́лица.** См. *ПРОГУЛИВАТЬ: прогуливать по зеленой улице*.

ЗЕ́ЛЬТЕРСКИЙ: зе́льтерская вода́. Вода (минеральная) из германского источника Зельтерс (Гессен-Нассау). Была очень распростра-

неиа в русском городском быту (об этом у А Островского, Л. Толстого и др.). С 60-ых гг в обиход вошла искусственная содово-углекислая зельтерская вода

ЗЕМГУСА́Р. Иронично· земский гусар «. он в длинных сапогах, в поддевке на меху, — все еще играет в "земгусара" . » (И Бунин «Окаянные дни»)

земляк см **ярославский земляк**

ЗЕМЛЯ́НИК. «Торгующий на земле, на развале» (Е Иванов; из языка торговцев)

ЗЕМЛЯНО́Й: землянáя постéля. Могила «А вот историю про Пушкина (см — В.Е.) слышал, как жена уложила его в земляную постелю на веки вечные.. » (Е Баранов; из речи торговца).

ЗЕ́РКАЛО: зéркало настáвить. Из всего товара показать клиенту самый броский (А. Астапов; из речи книготорговцев)

См также **дармовое зеркало**

ЗЕРКА́ЛЬНЫЙ: зеркáльное окнó. Дорогое цельное окно с толстым зеркальным стеклом в раме без переплета Использовалось только богатыми людьми (об этом, например, у А Островского в «Бешеных деньгах» и у др.).

ЗЕРНИ́СТЫЙ. Иронично о разговоре принципиальный, «крупный», о «вечном», об искусстве и т. п. (А. Мариенгоф).

зерно см **ни зерна макового**

ЗЕФИ́Р[1]. Иронично о гурманах. «А из них, этих самых зефиров, есть такие, которые наш прейскураит вот как знают, и потом, у иих тонкая фантазия» (И Шмелев «Человек из ресторана»; из речи официанта)

По имени древнегреческого бога западного ветра Зефира или от кулинарного «зефир» — «род пастилы с фруктовой начинкой; род легкого пирожного из протертых ягод со взбитыми сливками» (Д. Ушаков).

ЗЕФИ́Р[2]**: зефи́ры францу́зской мáрки.** Французские проститутки (из речи купцов; И Шмелев «Человек из ресторана»)

См. *ЗЕФИР*[1].

ЗЕФИ́Р[3]. Разновидность кисеи. Ср. *БУФМУСЛИН*.

ЗИ́МНИЙ: зи́мний сад. «Помещеиие в доме, обставленное живыми растениями и деревьями» (Д. Ушаков). В старой Москве было несколько крупных зимних садов, наиболее известный находился в ресторане «Стрельна» в Петровском парке (об этом, например, у А. Островского в «Поздней любви»).

ЗИ́МНИК. Извозчик-крестьянин, приезжавший извозничать в Москву на зиму (И Белоусов и др).

ЗИ́НГЕР: от Зи́нгера бéгать. «Скрываться от платежа за проданную в рассрочку швейную машину фабрики Зингер, широко распространенную среди портных» (Е. Иванов)

ЗИПУНИ́ШКО. Пренебрежительно-иронично о любой ветхой, несвежей, иевзрачной, вышедшей из моды одежде. «Отец-то, чай, день-

ги лопатой загребает, а тебя в этаком зипуиишке водит» (А Островский «Бедность не порок»).

От «зипун» — крестьянская верхняя одежда нз грубого сукна.

ЗЛАТОВИДНЫЙ: златовидный ханский чай. Одна из разновидностей чая, популярная в Москве (И Кокорев).

ЗЛО. Спиртное. «Этого нельзя-с, зла не оставляйте-с...» (А Островский «Старый друг лучше новых двух»).

ЗЛОБОДНЕВНЫЙ: злободневный фельетон. У Н. Тэффи в «Воспоминаниях» иронично: «Редакция очень хотела засаднть меия на злободиевный фельетон. Тогда была мода на такие "злободневные фельетоны", бичующие "отцов города" за антисанитарное состояние извозчичьих дворов и проливающие слезу над "тяжелым положением современной прачки". Злободиевный фельетон мог касаться и политики, но только в самых легких и безобидных тонах, чтобы редактору не влетело от цензора». Речь идет о сотрудничестве в московском «Русском слове».

ЗЛОДЕЙ[1]. Враг, злопыхатель, завистник, недруг, недоброжелатель «Вы были всю жизнь моим злодеем » (А Островский «Горячее сердце»).

ЗЛОДЕЙ[2]. Одно из ярко характерных мелодраматических театральиых амплуа, актер, исполняющий роли отравителей, интриганов, убийц и т п. «Вы не подумайте, что он играет злодеев; нет, это не его амплуа» (А Островский «Без вины виноватые»)

ЗЛОЙ: злое сукно Квартальный надзиратель (А Островский и др)

ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫЙ. Иронично· вредный, противный, дурной «Ах, ты, злокачественный мужчина!» (А Островский «Лес»)

ЗЛОСМРАДНЫЙ. Дурно пахнущий, зловонный (А Островский и др.).

ЗЛОХИТРЫЙ. Хитрый, коварный, опасный (А Островский и др.).

ЗМЕЙНЫЙ[1]: **змейный глаз** О хитром, проницательном, мудром, опытном торговце, быстро «раскусывающем» покупателя (из языка торговцев; Е. Иванов)

ЗМЕЙНЫЙ[2]: **змейные утробы** Бранное «.. да дадите ли вы мне воды — змеиные утробы » (А. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»).

ЗМЕЯ: змея чукотская Иронично-бранное (И. Кокорев) Вероятно, употреблялось как нарочитый, комический оксюморон (типа современного «помесь негра с мотоциклом» и под.).

ЗМЕЯ-ВАСИЛИСКА. Злой, коварный человек (А. Островский «На бойком месте»).

От «Василиск» — дракон, змей. От греч. basiliskos.

змий см **огненный змий**

знакомство см **движимое знакомство**

ЗНАТОК: знаток еловый Шутливо о ком-л , недостаточно компетентном в чем-л (И Шмелев и др.).

ЗНАТЬ[1]. Слава, популярность, признанность, известность. «... денег себе хочет, знати ..» (А Островский «Грех да беда на кого не живет»)

ЗНАТЬ[2]: **на знати** Об известности, популярности «Были мы в городе на знати » (А Островский «Горячее сердце»)

См. также новая знать

значок см котильонный значок

ЗОЛОТАРИ́ХА. Жена золотаря· 1) мастера по золоту, драгоценным металлам и камням; 2) ассенизатора (см. *ЗОЛОТАРЬ*) (И. Кокорев).

ЗОЛОТА́РСКИЙ. Относящийся к чернорабочим, очищающим выгребные ямы. «Тебе носить не диплома̀т, а золотарский поднаряд!» (из шуток торговцев, Е. Иванов). «"Золотарский" — от "золотая рота" — гренадерский, одетый в парадную форму дворцовый караул. В данном случае — насмешливое сравнение оборванных, спившихся, занимающихся очисткой выгребных ям людей <. .> "Поднаряд золотарский" — насмешка над лохмотьями опустившегося человека...» (он же). См также *БРОКАР*[2].

ЗОЛОТА́РЬ. Рабочий, выгребающий ямы «Возможно, что "золотарями" в насмешку именовали специалистов по очистке выгребных ям в связи с их профессией вывозить, убирать "золото", т е. то, "что дорого стоило, на что золото потрачено"» (Е. Иванов) См также *ЗОЛОТАРСКИЙ, ПОДНАРЯД*. У В. Гиляровского: «В темноте тащится ночной благоуханный обоз — десятка полтора бочек, запряженных каждая парой ободранных, облезлых кляч. Между бочкой и лошадью на телеге устроено веревочное сиденье, на котором дремлет "золотарь" — так звали в Москве ассенизаторов».

ЗОЛОТИ́ЧЕСКИЙ: золоти́ческий сад. Зоологический сад «Ну, поганец... Это — как раньше в золотическом саду змеи-удавы были, такая же сволочь А к чему гордиться? А ты — помягче, оно и ладнее будет» (Е Баранов, из речи нищего)

Контаминация с «золото».

ЗОЛОТНИ́К. Капля, толика чего-л. «Ведь от него она и одного золотника пользы не видит» (Е Баранов; из речи сапожника).

ЗОЛО́ТНЫЙ: золо́тная мастери́ца. Мастерица, вышивающая золотом (А Островский и др.).

ЗО́ЛОТО. Помои, отходы (И. Шмелев и др.). См также *ЗОЛОТАРЬ, ЗОЛОТАРСКИЙ*.

ЗОЛОТО́Й[1] (*стол*) О картах «За "золотыми" столами, где ставка не меньше пяти рублей, публика более "серьезная" (чем за *РУБЛЕВЫМИ* — В Е.), а за "бумажным", с "пулькой" в двадцать пять рублей, уже не совсем "солидная"» (В. Гиляровский). См. также *СОТЕННЫЙ (стол)*

ЗОЛОТО́Й²: золота́я ры́бка. Разновидность махорки, широко известная в Москве «"Золотая" и "Чудо-рыбка" — ныряет, где неглыбко» (Е Иванов, из балагурства торговцев-разносчиков).

ЗОЛОТО́Й³: Золото́й я́корь. Популярный в Москве ресторан «на Ивановской улице под Сокольниками» (В Гиляровский)

ЗОЛОТОРО́ТЕЦ. Босяк, оборванец, бездомный (С Есенин «Пугачев» и др.). Ср. *ЗОЛОТАРСКИЙ, ЗОЛОТАРЬ.*

| От «золотой» + «рота» с шутливой контаминацией с «золотарь».

ЗОЛОЧЁНЫЙ. Золотой (иронично о молодежи). «Вронский — это один из сыновей графа Кирилла Ивановича Вронского и один из самых лучших образцов золоченой молодежи петербургской» (Л. Толстой «Анна Каренина»)

ЗУБ¹: до зубо́в (*побрить*) «Побрить так крепко, чтобы зубам было больно» (Е Иванов; из языка парикмахеров)

ЗУБ²: в зу́бы дать, чтобы дым пошёл (*кому*). Дать закурить, прикурить (В. Гиляровский; из речи официантов, половых) Употребляется и сейчас как общеразговорное, шутливое

ЗУБ³: ни в зуб толкну́ть. Ни в зуб ногой (о полной некомпетентности кого-л. в чем-л.) (Е. Баранов и др). «Помилуйте, Петр Константинович! да что вы его спрашиваете? Ведь он только по полям с собаками ездит; ведь он по хозяйству ни в зуб толкнуть » (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

ЗУБ⁴: взять глаза́ в зу́бы. Внимательно смотреть, пристально наблюдать (А. Островский и др.).

ЗУБ⁵: смотре́ть в зу́бы (*кому*). Стараться понять о человеке главное, видеть его сущность. «Смотри ей в зубы-то!» (А. Островский «Сердце не камень»).

ЗУБ⁶: зу́бы чи́стить (*кому*). Бить по зубам, заниматься рукоприкладством. У И Шмелева («Гражданин Уклейкин») пьяный сапожник декламирует «обличительные» куплеты о частном приставе· «Уж и Иванов.. наш пристав частный... Ужасть человек несчастный! Страсть!. <...> Ни попить ему, ни съесть, — все бы как в карман залезть.. <...> И чистит зубы ломовым, Однако часто .. и городовым».

ЗУБ⁷: зу́бы гры́зть (*на кого*) Готовить каверзу, искать повода справиться, разделаться с кем-л («Наше купечество »)

См. также глаза в зубы взять, грезнть к зубам, копейке в зубы не засматривать, полоскание зубов, хвост в зубы

ЗУБА́СТЫЙ: зуба́стый сук См *ТРОИЧНЫЙ: троичные бега.*

ЗУБЕ́Ц: в зубе́ц! П Богатыревым данное выражение упоминается в следующем контексте «.. учителя были таковы. один, например, не столько спрашивал учеников, сколько допрашивал, причем тыкал табакеркой в грудь. Другой, но это в другом отделении, при неточном

ответе ученика орал: "В зубец!", "В мордец!", "В скулец!" — и лез на ученика с кулаками. Но ученики обожали его Он никогда никому не поставил плохого балла, помогал ученикам, заступался за них и как учитель был прекрасный. Несмотря на его крики и кулаки, он никогда никого пальцем не тронул. Даже ученики и не его класса любили его. .» Речь идет о Мещанском училище См. также *ПОЛТОРАЦКИЙ: Полторацкое училище.*

ЗУБКИ: поднять на зубки. Осмеять, поднять на смех (Н. Скавронский и др.).

ЗУБОСКАЛ. Обычное, типичное название сборника московских анекдотов (И Кокорев и др).

ЗУБР. Маститый, знатный, важный, авторитетный (здесь: о театральных критиках). «На венских облезлых стульях, сдвинутых в ряды, чинно сидели члены коллегии Наркомпроса, заведующие отделами, седовласые театральные критики (которых называют "зубрами"), юные развязные рецензентики и юркие хроникеры» (А. Мариенгоф) Возможно, первоначально в этом зн. употреблялось лишь в некоторых сферах (здесь — в театральной) Отсюда — общеразговорное современное «опытный, ценный специалист» (С Ожегов)

ЗУБРИСТИКА. Зубрежка «Зубристика к государственному экзамену» (П Боборыкин «Однокурсники»; вероятно, студенческий жаргонизм)

ЗУДА. Зуд, навязчивая мысль, беспокойство, непоседливость (И Шмелев и др)

ЗЯТЬ: в зятья брать (*кого*) Вероятно, в речи торгового люда имело специфическое зн , за которым стояла традиция не давать приданого за дочерью, а брать зятя в свой дом (дом тестя), делая его компаньоном в торговом деле. «Меня лавочник в зятья берет» (А Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»)

И

ИВА́Н[1]: Ива́н Си́доров См. *СИДОРОВ: Сидоров Иван*

ИВА́Н[2]: Ива́н Тощо́й. Ничего, пусто. «...в одном кармане Иван Тощой, а в другом Марья Леготишна» (И Кокорев).

ИВА́Н[3]: Ива́н Степа́нович. Известный московский прорицатель-блаженный. Бывший извозчик-лихач, он сначала странствовал и юродствовал, но затем был посажен в острог Выйдя из острога, Иван Степанович окончательно обосновался в Москве, стал посещать богатые купеческие дома в Замоскворечье и на Самотеке, разбогател и основал на реке Пахре приют для нищих (И Прыжов; в очерке 1864 г.)

ИВА́Н[4]: Ива́н Его́рыч. Москвич из Зарядья, прославившийся тем, что делал т н *МАСЛЕНИЦЫ*. У И Шмелева («Лето Господне») о нем из уст столяра: «Хороший старичок, бедный совсем, поделочками кормится То мельнички из бумажек вертит, а как к масленой подошло — "масленицы" свои готовит, в баии, на всю Москву Три рубля ему за каждую платят. . сам выдумал такое, и всем приятность А сказки какие сказывает, песенки какие знает! . Ходили к нему из бань за "масленицами", а он, говорят, уж и не встает, заслабел... и в холоду лежит Может, эта последняя, помрет скоро».

ИВА́Н-ПО́СТНЫЙ. Об особенностях этого дня у И Шмелева· «Вот и канун Иван-Постного — "усекновение главы Предтечи и Крестителя Господия", печальный деиь Завтра пост строгий. будем вкушать только грибной пирог, и грибной суп с подрумяиенными ушками, и рисовые котлетки с грибной подливкой; а сладкого не будет, и круглого ничего не будет, "из уважения". ни картошки, ии яблочка, ни арбуза, — и даже нельзя орешков· напоминают "главку". Горкин говорит, что и огурчика лучше не вкушать, одно к одиому уж пусть. Но огурчики длинные? . Бывают и вовсе круглые, "кругляки", а лучше совсем не иадо! Потому, пожалуй, в канун огурцы и солят» («Лето Господне»)

Иван Грозный см Грозный

Ивановы см Петровы да Ивановы

ИВА́НЫ. «Опытные разбойники, дезертиры и беглые с каторги <. > В старину их называли "иванами", а впоследствии — "деловыми ребятами"» (В Гиляровский; из языка Хитрова рынка)

Ср. в современном уголовном жаргоне: «Иван» — бродяга, скрывающий имя, вор, находящийся на нелегальном положении, главарь преступной группировки, скрывающий имя, осужденный, подчинивший

сокамерников, азартный игрок; «Иван Иваныч» — прокурор; «Иван с Волги» — дерзкий хулиган и т. п.

н в Воспитательный можно см Воспитательный

ЙВЕРСКАЯ. Московское разговорное название часовни с иконой Иверской Богоматери у Воскресенских ворот (А. Островский и др.).

ИГЛА́[1]. Портной Вероятно, с определением (прилагательным) давало указание, откуда мастер «"Можайская игла" — портной из Можайского уезда» (Е. Иванов).

ИГЛА́[2]**: с** (*такой*) **иглой по чужим дворам ходить**. О слишком толстой игле (и соответственно — плохом портном), которая «напоминает шило, воровской лом» (из речи портных, Е. Иванов)

См также московский гость с иглой

ИГО́ЛОЧКА: и иго́лочки не подпу́стишь. Чисто обделано, комар носа не подточит. «Дельце обделано чисто и иголочки не подпустишь» («Наше купечество...»).

ИГО́ЛЬНЫЙ: иго́льное ушко́. Ученик, подмастерье (у портных, Е Иванов)

ИГРА́-ЛО́ДОЧКА. Распространенная игра, возникшая как инсценировка песни «Вниз по матушке по Волге». Действующими лицами игры были атаман, есаул, разбойники и помещик с семьей. Разбойники, сидя на полу, делали вид, что гребут, а атаман давал различные команды и разговаривал с разбойниками и есаулом. Потом играющие «высаживались на берег» и грабили помещика. Заканчивалась игра «пирушкой». У А. Островского («Горячее сердце») Хлынов и городничий ездят по пруду в настоящей лодке и Хлынов играет атамана.

И́ГРАННЫЙ: и́гранный са́хар. «В ходу и почести игранный сахар, на который солдаты играли в карты, он продается дешевле, а между тем, если умело выпарить и слить грязь, а потом, отсушив, нарезать на куски, — ничего себе, получается хорошо, и все-таки сахар» (М. Осоргин, о Москве в 1919 году).

ИГРА́ТЬ[1]. О вещи: «Костюм хорошо, элегантно сидит» (из речи портных; Е. Иванов).

В близком зн. употребляется и сейчас.

ИГРА́ТЬ[2]. О деньгах, вложенных во что-л. У Е. Баранова в описании наведения порядка в Александровском саду: «А тут бахрушинские деньги играли». Ср «играть роль». Бахрушины — известная в Москве купеческая фамилия

ИГРА́ТЬ[3]. Петь (песни) Употребляется многими авторами (А. Островский и др.).

ИГРА́ЮЩИЙ[1]. Завсегдатай ипподромов, чаще аферист, картежник, шулер «"Играющие" тогда уже стало обычным словом, чуть ли не характеризующим сословие, цех, дающий, так сказать, право жительства в Москве. То и дело полиции при арестах приходилось довольствоваться ответами на вопрос о роде занятий одним словом·

"играющий"» (В. Гиляровский) Собирались они обычно на т и. *ВШИВОЙ БИРЖЕ*.

ИГРА́ЮЩИЙ[2]. Базарный шулер (В Гиляровский). Что-то вроде современных «наперсточников».

ИГРО́К-СПЕКУЛЯ́ТОР. Шулер, картежник, наживающийся на игре (П. Вистенгоф).

ИДИО́Т: Идио́т Полифе́мович Одна из кличек (в данном случае — гимназических) В. Маяковского (И Бунин «Окаянные дни»).

И́ДОЛ. Бранное (А. Островский и др).

идти вертушкой см вертушка

идти на аккомодацию см аккомодация

ИЕРЕМИА́ДЫ. Жалобы, сетования, нытье, плач (И. Гончаров и др).

| От библейского «Плача Иеремии».

ИЕРУСАЛИ́МСКИЙ: иерусали́мский дворяни́н. Еврей (П. Боборыкин «Однокурсники»; из речи студентов)

И́ЖНО. Даже (А. Островский и др.).

| Прост. Ср. *АЖНО* и под.

ИЗАБЕ́ЛЛА. Разновидность *МАНТИЛЬИ*. «В середине XIX в. были распространены мантильи, получившие название "изабелла", которые делали только из черных кружев с сильно удлиненной спинкой и коротким, едва достигающим талии передом» (Р. Кирсанова).

ИЗБА́. Горница в московском постоялом дворе. «Постоялые дворы были большие, с навесами по бокам, а сзади, под навесами, были устроены кормушки для лошадей. Возы стояли посреди двора под открытым небом, а большею частью на улице. Колодцы тоже были большею частью на улице. "Изба", то есть горница, где народ обедал, ужинал и спал, находилась в первом этаже — дома были двухэтажные — вверху жили сами хозяева и имели комнаты для приезжающих знакомых иногородних купцов. "Изба" была просторная, с нарами в два этажа по стенам, печь огромная и все это, конечно, порядочно грязновато, с тараканами, клопами и прочими прелестями в этом роде. В переднем углу, под образами, стоял большой стол, за который свободно могло сесть двадцать человек. К 8 часам утра кушанье уже бывало готово — это для отъезжающих так рано готовили — пообедают и тронутся в путь» (П. Богатырев).

См. также русская изба, Старая изба

из бани см. баня

из блохи голенище скроить см блоха

ИЗБРА́ННИК. Жених, тот, кого «избирает», выбирает невеста. «Коли есть избранники, так и слава богу, отдай без разбору!» (А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»). См. *ИЗБРАТЬСЯ*.

ИЗБРА́ТЬСЯ. О женихе, которого выбирает невеста (А. Островский и др.). Ср. *ИЗБРАННИК*.

И́ЗВЕРГ: и́зверг естества́. Бранное: о злом, жестоком человеке, «изверге» (А Островский «Бедность не порок» и др.).

Буквально: тот, кто отторгается «естеством», т. е. природой.

ИЗВЕ́СТЕН (*кто о ком, о чем*). О ком-л , кто осведомлен о ком -л. или о чем-л , информирован «Известны ли вы о нем, или нет?» (А. Островский «Трудовой хлеб»).

Из прост.

извозчик см калиберный извозчик, частный извозчик

ИЗВО́ЗЧИЧИЙ: изво́зчичий тракти́р. Их было много в Москве. В Гиляровский называет следующие: «"Лондон" в Охотном, "Коломна" на Неглинной, в Брюсовском переулке, в Большом Кисельном и самый центральный в Столешниковом < > В каждом трактире был обязательно свой зал для извозчиков, где красовался увлекательный "каток" (см. — В Е.), арендатор которого платил большие деньги трактирщику и старался дать самую лучшую провизию, чтобы привлекать извозчиков, чтобы они говорили: — Едем в Столешников, лучше "катка" нет!»

ИЗГНА́НИЕ: изгна́ние бе́сов. См. *СИМОНОВ (монастырь)*

ИЗДА́ЛЬКИ. Издалека (А Островский и др)

Прост.

ИЗДА́ТЕЛЬ: изда́тели с Нико́льской «Сотрудники газет и журналов тогда не имели своего постоянного трактира (речь идет о конце XIX — начале XX вв. — В. Е.). Зато "фабрикаторы народных книг", книжники и издатели с Никольской, собирались в трактире Колгушкина на Лубянской площади, и отсюда шло "просвещение" сермяжной Руси. Здесь сходились издатели: И. Морозов, Шарапов, Земский, Губанов, Манухин, оба Абрамовы, Преснов, Ступин, Наумов, Фадеев, Желтов, Живарев» (В Гиляровский)

из лица см. лицо

ИЗЛО́МАННЫЙ: изло́манный арши́н. Общенегативный эпитет в адрес московского купечества. П. Бурышкин, в частности, цитирует популярную в Москве цыганскую песню: «Московское купечество, // Изломаный аршин, // Ты просто сукин сын».

ИЗЛЮБИ́ТЬ. Полюбить, облюбовать, присмотреть (А. Островский и др.).

ИЗМА́ЙЛОВСКИЙ: Изма́йловский звери́нец. См. *ТРАВЛЯ*.

ИЗМЕРЕ́ТЬ. Измучиться, истомиться, исстрадаться (о сердце, душе) (А. Островский и др.).

изображение см коробочка с выскакивающим изображением

ИЗОБРАЗИ́ТЬ. Сделать что-л. (в самом широком зн.), например, «просьбишку изобразить» (А. Островский «Свои люди — сочтемся») У многих авторов встречается в сочетаниях типа «чаек изобразить» (принести), «песню изобразить» (спеть) и т п.

ИЗОЙТИ́. О деле, которому дан ход, а также о чем-л., что пошло в использование, употребление (А. Островский и др.).

| Вероятно, первоначально из канцелярского жаргона.

из осьминога четвертину выгнать см осьминог

из отдушки душу выгонить см. отдушка

из-под политики см политика

из полы в полу см пола

из пятака под целковый смотреть см. пятак

ИЗРА́ИЛЬСКИЙ: простота́ изра́ильская. Иронично о хитром человеке, притворяющемся простачком. «Экая простота-то израильская. <.. > Закон соблюдем, как говорится, и зубом не ухватишь.. » («Наше купечество...»)

из рук смотреть см. рука

ИЗРЫГА́ТЬ. Говорить бранные слова (А. Островский и др.)

из чести см. честь

из шляпки бурнус сделать см. шляпка

ИЗЪЯ́НИТЬСЯ. Вводить себя в убыток, сильно тратиться (А. Островский и др.).

| От «изъяна».

ИЗЮ́МИНКА. Тип, человек, «субъект». «А это что за изюминка?» (А. Чехов «Осенью»)

и иголочки не подпустить см. иголочка

ИКЕ́М. Сорт популярного в Москве изысканного полусладкого белого вина (А. Островский и др).

| Имеется в виду франц. вино «Château d'Yquem», минимально — 15-летней выдержки.

ИКО́ННЫЙ: ико́нный ряд Один из торговых рядов в Москве, где торговали иконами (А. Островский и др.).

ИКОНОСТА́С: иконоста́с, то́лько бы све́чки ста́вить *(у кого, на груди)*. О медалях, орденах (И. Шмелев «Лето Господне»)

| Слово «иконостас» в том же зн. употребляется и сейчас.

ИКРА́. О различных сортах икры читаем, например, у В. Гиляровского: «Чернелась в серебряных ведрах, в кольце прозрачного льда, стерляжья мелкая икра, высилась над краями горкой темная осетровая и крупная, зернышко к зернышку, белужья. Ароматная паюсная, мартовская, с Сальянских промыслов, пухла на серебряных блюдах; далее сухая мешочная — тонким ножом пополам каждая икринка режется — высилась, сохраняя форму мешков, а лучшая в мире паюсная икра с особым землистым ароматом, ачуевская — кучугур, стояла огромными глыбами на блюдах...»

ИКРОНО́ЖНЫЙ: есть соба́к по икроно́жной ча́сти Иронично быть ценителем балета. «В Москве давно уже вывелись ценители и любители, евшие собак по икроножной части и умевшие смаковать каждое "па"» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

ИЛАНГИЛА́Н. Духи или туалетная вода «Иланг-Иланг» Рассматривались как дешевые и низкопробные, не подходящие для «приличного общества». «От его тощей фигуры, прыщавого лица, волос, изысканных туалетов и батистовых платьев шел, во-первых, ненавистный

ей запах илангилана Она уже попросила его переменить духи» (П. Боборыкин «Китай-город»). Делались на основе растения илангиланг, произрастающего в Азии.

ИЛЛЮЗИО́Н (или **ГА́З-ИЛЛЮЗИО́Н**) Газ, который «ткался из настолько тонкой пряжи, что был практически прозрачен» (Р. Кирсанова). См. также *ГАЗ*.

иллюминация см пушкинская иллюминация

ИЛЬИ́НКА[1]. Одна из центральных улиц *ГОРОДА*, на которой было много банков и меняльных лавок. Упоминается А. Островским и др Название улицы стало во многом нарицательным (см., например, *ИЛЬИНСКИЙ: ильинский разменщик*).

ИЛЬИ́НКА[2]. О коляске. «Спрыгиваю, охаживаю и нюхаю, смотрюсь, как в зеркало, в выгнутый лаковый задок. Конечно, она — живая, дышит, наша парадная "ильинка". Лучше ее и нет, — я шарабана не считаю· это совсем особый, папашенькин» (И Шмелев «Лето Господне»).

> Неясно. Возможно, связано с тем, что Илья-Пророк, согласно поверию, разъезжает по небу в огненной колеснице.

ИЛЬИ́НСКАЯ. Одна из популярных российских ярмарок. См. *МАЗЕПА*.

ИЛЬИ́НСКИЙ[1]: **ильи́нский разме́нщик** Скупец, жадина (Е. Иванов; из языка торговцев). См. *ИЛЬИНКА*.

ИЛЬИ́НСКИЙ[2]: **Ильи́нский глаго́ль.** См *ГЛАГОЛИ*

И́ЛЬКОВЫЙ. Сделанный из ильки, шкуры и меха американского хорька. Ильковая шуба была показателем особой состоятельности владельца. «Висела ильковая шуба Калакуцкого рядом с пальто околоточного» (П Боборыкин «Китай-город»).

ИЛЬЯ́[1]. Разговорное название церкви «Ильи Обыденного» в Москве во 2-м Обыденском переулке, д. 6 (А Островский и др)

ИЛЬЯ́[2]: **что Илья́, то и я.** Приговорка, которой человек снимает с себя ответственность за что-л.. «я — как другие», «я делал как все» и т. п. «Да и сам народ будет впоследствии валить все на другого — на соседа и на еврея: "Что ж я? Что Илья, то и я. Это нас жиды на все это дело подбили.. "» (И. Бунин «Окаянные дни»)

ИМАЖИНЕ́-ВУ́. Представьте себе, вообразите, вот это да, ну и ну «Имажине-ву, дворянин и без табаку!» (А Островский «Волки и овцы»).

> От франц. imaginez-vous в том же зн. Вероятно, было общеразговорным клише.

ИМЕ́НИЕ. Собственность, достояние, имущество, состояние (А Островский и др) Ср с др зн · земельное владение, поместье.

ИМЕНИ́ТЫЙ: имени́тые гра́ждане С 1785 по 1807 гг существовал официальный разряд «именитых граждан», в который входили самые активные в общественной жизни и богатые купцы 1-ой гиль-

дии. После отмены этого разряда в 1807 г выражение продолжало бытовать в разговорной речи почти до конца XIX в. (употребляется А. Островским и др.).

ИМПЕРИА́Л. См. *КОНКА*[3].

ИМПЕРИАЛИ́СТ: империали́ст трехкопе́ечный Тот, кто ездил в империале, на втором этаже двухэтажного вагона коики (В Гиляровский).

ИМЯ́М, ИМЯ́МКА, ИМЯ́МОЧКА. Вятич «Нянечка скомандовала это на чистом вятском языке, везде говоря "имям" вместо "им". Коренных вятичей мы так и называли "имямы" да "имямки", а хорошеньких "имямочками"» (А. Мариенгоф).

имя существительное см. одушевленное имя существительное

и наша не щербата копеечка см. щербатый

ИНВАЛИ́ДНЫЙ[1]**: инвали́дная кома́нда**. Команда, составлявшаяся из старых, слабосильных солдат для несения караульной службы. Инвалидные солдаты и инвалидный начальник — частый, во многих случаях — комический персонаж художественной литературы (встречается у А Островского и др.).

ИНВАЛИ́ДНЫЙ[2]**: инвали́дный нача́льник**. См *ИНВАЛИДНЫЙ: инвалидная команда*.

ИНВАЛИ́ДНЫЙ[3]**: инвали́дный солда́т** См *ИНВАЛИДНЫЙ: инвалидная команда*

И́НДА. Даже, аж. «Инда взопрел» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»).

ИНДЕ́ЙСКИЙ: инде́йский пету́х. Разорившийся, но продолжающий чваниться дворянин. «Очень уж ему жалок казался этот "индейский петух"» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ИНДИВИДУ́Й. Шутливо· индивидуум, персона, человек. «Г Сталинский — это тот самый "индивидуй", который в 1880 г. в г. Харькове, издавая газету "Харьков", 30-е февраля выдумал» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1883»).

ИНЖЕНИ́ВНЫЙ: инжени́вная драмати́ Шутливо об актрисе, имеющей амплуа инженю (В Гиляровский)

ИНКВИЗИ́ЦИЯ. Строгий женский надсмотр, контроль жены над мужем, издевательство. «Что за инквизиция, папа?» (А. Островский «Поздняя любовь»)

От названия судебно-полицейской организации католической церкви.

ИНОБЕ́СИЕ. Тяга к другому сословию У П Бурышкина, например, употребляется в зн тяги купцов к дворянству· «К этой теме купеческого "инобесия" я постоянно возвращаюсь, потому что считаю ее чрезвычайно важной для выяснения общих настроений, царивших среди московского купечества Для меня несомненно, что тяга в дворянство в сильной степени мешала "классовому" осознанию торгово-

промышленной массы "Облагороженный" элемент купечества был элементом непрочным и, пользуясь термином Кокорева, можно сказать, что генеральские дети не хотели оставаться у прилавка».

ИНОСТРА́ННЫЙ: иностра́нная боро́дка. См *АЛАЖЕ(Ё)Н-ФРАНСЕ*.

ЙНОХОДЬ: и́ноходь де́лать. Выполнять работу *КОНЯ*.

ИНСТИТУ́ТКА. Воспитанница привилегированного закрытого женского среднего учебного заведения Первый женский институт был основан в Петербурге в 1764 г Екатериной II Закрытость института была следствием установки на педагогическую доктрину просветителей. При выходе из институтов институтки сталкивались с реальной жизнью и выглядели подчас смешно и жалко С другой стороны, институтки обладали безупречными манерами и достаточно хорошим образованием. Большинство описаний институтской жизни и институток выполнено в обличительном ключе. Слова «институтка», «институтский» и т. п стали символами неприспособленности к жизни, наивности, экзальтированности и проч. Например, у Е. Водовозовой· «Институтка прежнего времени, покинув стены ее alma mater, была конфузлива до дикости· самый простой вопрос ставил ее в тупик. Она не умела разобраться даже в том, смеются над ней или обращаются к ней серьезно, не знала, как отнестись к людям, заговаривавшим с нею, и бывало не мало случаев, когда она срывалась с места и выбегала из комнаты только потому, что кто-то подходил к ней "очень страшный". От этого сплошного обмана всех чувств, от этой ребячьей наивности некоторые институтки не избавлялись до конца своих дней .. Если она выходила замуж за бедного человека и делалась матерью, она не умела ни ухаживать за детьми, ни найтись в затруднительном положении...»

ИНТЕЛЛИГЕ́НТ: сопричи́слен к ли́ку интеллиге́нтов. Принадлежит к интеллигенции; из уст купца. «Перед ним стал вопрос: не слишком ли он кичится званием студента, тем, что сопричислен к "лику интеллигентов", как за ужином в "Альпийской Розе" выразился Авив на своем рядском жаргоне» (П. Боборыкин «Однокурсники»).

Очевиден ироничный подтекст.

ИНТЕНДА́НТСКИЙ: интенда́нтская да́ма. Богатая дама, играющая в карты. «Много таких дам в бриллиантах появилось в Кружке после японской войны. Их звали "интендантскими дамами". Они швырялись тысячами рублей. .» (В. Гиляровский). Имеются в виду жены разбогатевших на войне предпринимателей, просаживающие огромные средства в карточной игре.

ИНТЕРЕ́С[1]. По всей видимости, сугубо театральный жаргонизм, употреблявшийся в XIX в. в зн. объект увлечения, ухаживания, любовница и т. п. «... постоянным балетоманом был хорошо известный Москве Лука Похвиснев <...> Благодаря своему продолжительному

роману с одной из балерин, он в балете и его труппе был своим человеком, и его подруга часто содействовала знакомству молодых людей с их сценическими "интересами"» (В. Голицын)

ИНТЕРЕ́С[2]: при своём интере́се Один из терминов при гадании на картах. намек на заинтересованность в чем-л лица, которому гадают (А. Островский и др).

ИНТЕРЕСА́Н. Своекорыстный человек, думающий лишь о своем интересе, о своих выгодах. «Сам-то интересан, так вот ему и завидно, чтобы другим не доставалось» (А Островский «Свои собаки грызутся, чужая не приставай»)

ИНТЕРЕСОВА́ТЬ (*кого чем*). Заинтересовывать «Я прихожу к вам вроде как благодетель, интересую вас работой» (А Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

ИНФЕРНА́ЛЬНАЯ (*комната*). Одна из комнат в Московском Английском клубе, где играли в карты (В. Гиляровский). Вероятно, то же, что *АДСКАЯ (комната)* Упоминается Л Толстым в «Анне Карениной».

ИОА́НН: Иоа́нн Богосло́в Изображение Иоанна Богослова встречалось особенно часто, так как он считался покровителем профессиональных иконописцев, у которых к этому образу было особое расположение (об этом, например, у И Кокорева и др.).

и одной руке делать нечего см **одни**

ИПА́ТОВЦЫ. Другое название *АДОВЦЕВ*. По т. н. «дому Ипатовой» в Каретном ряду, где квартировал руководитель террористической группы студентов Н. Ишутин (В. Гиляровский и др.).

Последователи Н. Ишутина назывались «ишутинцами».

ИРБИ́ТСКИЙ: ирби́тская я́рмарка Одна из популярнейших в России ярмарок, проводившаяся ежегодно в феврале в г. Ирбите (упоминается, например, А. Островским в «Шутниках»).

Товары с Ирбитской ярмарки были хорошо известны в Москве.

ИРИ́СНИК. Продавец ирисок, а также, возможно, прочих сладостей, безделушек и т. п. (А. Мариенгоф и др.)

ИРОКЕ́ЗСКИЙ: ироке́зский язы́к Иронично· тарабарщина, неразборчивая болтовня, непонятный язык (А. Островский и др.).

От названия одной из группы индейских языков (т. н. ирокезские языки).

ИСИ́. «В понятии старых мастеров-парикмахеров, поспешай» (Е. Иванов).

От франц. ici — здесь, сюда. «Иси компас» («Подай скорее щипцы»; он же). См. *КОМПАС* У А. Островского («Волки и овцы») и др. упоминается в более распространенном зн.: как команда собаке (сюда, ко мне).

ИСКАРИО́Т[1]. Бранное «Как вас, искариотов, земля терпит?» (А Островский «Волки и овцы»)

От имени евангельского Иуды Искариота, предавшего Христа. Ср. *ИСКАРИОТ[2]*.

ИСКАРИО́Т[2]. Строгий учитель (П. Боборыкин «Однокурсники»)
Вероятно, из гимназического жаргона. Ср. *ИСКАРИОТ*[1].

ИСКОСИ́ТЬ *(кого)*. Перекосить, передернуть, об отрицательной реакции кого-л. на что-л. «Ишь ты — спасибо! Самого бы искосило! Не ругайся, а цену делай верную! На твоем спасибо шубы я не сошью, а свою пропущу!» (Е. Иванов, из языка торговцев).

ИСКУПИ́ТЬ. Купить (И. Кокорев; из языка кухарки)
Прост. переосмысление высокостильного слова.

ИСКУ́ССТВЕННЫЙ. Искусный, мастерский (И. Шмелев и др.).
Прост. контаминация.

ИСПРАВЛЯ́ТЬ. Выполнять, исполнять «Был на побегушках, разные комиссии исправлял» (А. Островский «Доходное место»).

ИСПРОДАВА́ТЬ. Продавать (А Островский и др) Ср. *ИСКУПИТЬ* и др.

ИСПРОКУ́ДИТЬСЯ. Испортиться характером (И. Шмелев и др).
От «прокуда» — плут, проказник и т. п.

ИСТЕРЯ́ТЬ. Потерять, растерять (А Островский и др.). Ср *ИСПРОДАВАТЬ.*

ИСТОРИ́ЧЕСКИ. Очень, слишком, разительно, выдающимся образом (иронично о чьей-л. глупости, бестолковости, несообразительности). «Ты глуп безгранично, исторически...» (А. Островский «Бешеные деньги»).

ИСЦЕЛИ́ТЕЛЬНИЦА. Пиявка (Е Иванов; из речи банщиков, лекарей)

ИСЧЁЗНУТЬ: исчёзни моя́ душа́. Заверение типа «чтоб мне с этого места не сойти» и т п. (И Кокорев и др) У А Островского («Свои люди — сочтемся») дан в том же зн. вариант «исчезни душа».

ИТА́ЛИЯ. Один из мелких, но популярных московских ресторанов, где было «очень дешево и очень скверно» (В. Гиляровский). Вероятно, в Москве было несколько заведений с таким названием.

ИТАЛЬЯ́НЕЦ. Любитель итальянской оперы, а также певец, поющий исключительно итальянский оперный репертуар (П Боборыкин и др).

ИТАЛЬЯ́НКА. Разновидность прически (Е Иванов). Возможно, то же, что *ИТАЛЬЯНСКИЙ: итальянский пучок*

ИТАЛЬЯ́НСКИЙ[1]**: италья́нский пучо́к** «Женская прическа из заплетенной и уложенной сзади особым фасоном косы» (Е Иванов, из языка парикмахеров).

ИТАЛЬЯ́НСКИЙ[2]**: италья́нский мра́мор** См *МРАМОР*.

ИТАЛЬЯ́НСКИЙ[3]**: италья́нская бухгалте́рия** Такое положение дел, при котором нет прибыли и бессмысленно что-л подсчитывать. «— Итальянская бухгалтерия, — сказал иронически помещик — Там как ни считай, так вам все перепортят, барыша не будет» (Л. Толстой «Анна Каренина»)

ИТАЛЬЯ́НЩИНА. Презрительио об итальянской музыке (П Боборыкии и др.).

ИТА́РА. Гитара (А. Левитов и др.).

| Прост. усечеиие начальиого [г].

ИУДЕ́ЙСКИЙ: иуде́йская фабрика́ция. Шутливо о чем-л. сомнительном, незакоином «Наше дело: чик, чик, чик пером, и только проиесите, святые угодиики! А то и подмахиешь ордерок на полмиллиоичика... иудейской фабрикации» (П. Боборыкии «Китай-город»; из речи директора баика).

ЙХНИЙ. См *ЕВОЙНЫЙ.*

их степенство см степенство

ИХФИМО́НЫ. Ефимоиы, вечерияя служба в Великий пост (И. Шмелев «Лето Господне»).

| Из прост. Искажениое греч.

К

КАБАКОВЛАДЕ́ЛЕЦ. Владелец кабака, ресторана, трактира, «заведения» (Е. Иванов и др.).

КАБИНЕ́-ПАРТИКЮЛЬЕ́. Кабинет (в ресторане). «В "кабиние партикюлье" уже заседало человека четыре» (П. Боборыкин «Китай-город»).

От франц. cabinet particulier в том же зн.

КАБИНЕ́Т[1]: кабине́т заду́мчивости Туалет, сортир. «Ватер-клозет. По замечанию одного статского советника: кабинет задумчивости» (А. Чехов «3000 иностранных слов, вошедших в употребление русского языка»). Ср. *КАБИНЕТ*[2].

Употребляется и сейчас.

КАБИНЕ́Т[2]: кабине́т уедине́ния. Туалет (Д Лихачев). Ср. *КАБИНЕТ*[1].

КАБЛУЧО́К: на каблучка́х вокру́г три ра́за Ироничное прозвище официантов (Е. Иванов).

КАБОТИ́НСТВО: червя́к каботи́нства. Желание быть актером, актрисой, подражать актерским манерам «Тогда уж ее глодал червяк актерства — "каботинства", как ныиче начали говорить. И тогда уже она была каботинкой» (П Боборыкин «Три афиши»).

От франц. cabotin — актер, комедиант, женский род — cabotine).

КАБОШО́Н. Крупный драгоценный камень особой отделки «Протянулась чья-то заскорузлая лапа с обломанными ногтями, на лапе тускло блеснул чудесный рубин-кабошон, глубоко потопленный в массивную оправу старинного перстня» (Н. Тэффи «Воспоминания»). « в ушах блестели два "кабошона" » (П. Боборыкин «Поумнел»).

От франц. cabochon Особая форма выпуклой линзы или полусферы; камень с такой формой шлифовки.

КАБРИОЛЕ́Т. То же, что *КАПОТ*[2].

КАБЫСДО́Х. Кобыла, обычно неухоженная, старая, больная и т п «Он чмокал, цыкал, дергал веревочными вожжами пару разномастных, никогда не чищенных "кабысдохов" ..» (В. Гиляровский, из языка извозчиков) Перешло в общеразговорный язык

КАВАЛЕ́Р[1]. Частое обращение к молодому человеку, например, у парикмахеров (Е Иванов и др)

КАВАЛЕ́Р[2]. Вероятно, ироничное обращение «Эй, кавалер, иди, на грош горла отрежу!» (В Гиляровский, из языка торговок Хитрова рынка)

КАВАЛЕ́Р[3]. Обычное обращение к военному (А. Островский и др.).

КАВАЛЕ́РИЯ. Шутливо· ордена, медали О генералах, нанимавшихся на свадьбы «для шику»· «Военные с обширной "кавалерией" на груди, иногда вплоть до ленты через плечо, ценились очень дорого» (В. Гиляровский) «Стоишь ты перед ним с твоим делом, искалечило оно тебя да изогнуло в три погибели, а он перед тобою во всех кавалериях, да во всей власти, да со всеми чиноначалиями, как с неба какова, и взирает . » (А. Сухово-Кобылин «Дело»). «Схватить чин да кавалерию» — продвинуться по службе (он же). «Ундер (унтер — В. Е.) для всего лучше, особливо, если с кавалерией» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»). Первоначально кавалерией называлась орденская лента через плечо, получив которую человек становился кавалером какого-л. ордена

| Вероятны фонетические реминисценции с «регалиями».

КАВКА́З. Номера, часто посещаемые, в частности, актерами. «По Газетному и Долгоруковскому переулкам» (В Гиляровский).

КАГАНЕ́Ц. Лампа, которую топят керосином (И Бунин «Окаянные дни» и др.) Ср украинское «плошка с салом и фитилем» (Д Ушаков и др) «С каганцем в руках, — обыкновенною малороссийскою светильнею, состоящеи из разбитого черепка, напитого бараньим жиром» (Н. Гоголь) Вероятно, в Москве употреблялось в общем зн лампа, осветительный прибор и т. п.

КАГО́РТ, КАГО́РТЕЦ. Кагор. В мещанской «иерархии» вин «кагорт» занимал высокое место, считался дорогим и аристократическим «...кричит половому, ну этому, официанту: " — Подай бутылку кагорту!" А это тоже вино, только получше хересу будет» (Е. Баранов; из речи сапожника).

КАДРЕ́ЛЬ[1]. Кадриль (А. Островский, П Богатырев и др.).

| Из прост. См. также *ЧИЖИК: под чижика кадрель (танцевать).*

КАДРЕ́ЛЬ[2]**: не под кадре́ль** (*кто*). О ком-л. не подходящем для кого-л., «кто-л. не пара кому-л.» «Ои тебе совсем не под кадрель» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

| «Кадрель», т. е. кадриль, танцевалась парами, двигавшимися навстречу одна другой.

См. также под чижика кадрель

КАДРИ́ЛЬ[1]. Вид пасьянса (М. Осоргин и др.).

КАДРИ́ЛЬ[2]**: под кадри́ль** *(кому/чему)*. О чем или ком-л. подходящем, «в пандан», «под пару» и т. п. (Н. Лесков и др.).

КАДРИ́ЛЬНОСТЬ. Иронично· светскость, умение вести себя «Все лучшие бухгалтеры, приказчики и конторщики, поражающие лоском своих цилиндров, кадрильностью манер и коммерческою толковостью, кончили именно в Мещанском (училище — В. Е)» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

КАДРИ́ЛЬЩИК-ПРОЛЕТА́РИЙ. Иронично о внезапно разбогатевшем человеке, о «нуворнше». «Днву только даешься, глядя на прыть и нахальство этих кадрильщиков-пролетариев» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

КАДРИМУ́РИЯ. См *АРИМУРИЯ*.

КАДЫ́К: кады́к распусти́ть. Раскричаться. «Кадык-то свой распустит и не уймешь» (А. Островский «Дмитрий Самозванец» и др.).

кадь см вербная кадь

КАЗА́К. Популярная разновидность табака. См *ДРЕЗИНА*.

КАЗАКИ́Н[1]. Русский мужской полукафтан (подробнее см. Р Кирсанова). Был одним из распространенных типов одежды Н. Давыдов, например, фиксирует его как один из атрнбутов одежды полицейского (см. *БУДОЧНИК*). Отсюда *КАЗАКИН[2]*. Казакнны носили и женщины. У А. Панаевой в «Воспоминаниях» описана Н. Дурова: «Костюм ее был оригинальный. на ее плоской фигуре надет был черный суконный казакин со стоячим воротником и черная юбка»

КАЗАКИ́Н[2]. Швейцар. «У дверей кабинета стоял второй по счету казакин. Он впустил Евлампия Григорьевича с докладом» (П. Боборыкин «Китай-город»).

По типичной одежде. Речь идет о традиционно-купеческом доме, а не о доме, охотно воспринимающем изменения моды (там швейцары были одеты в ливреи или фраки).

КАЗА́НСКИЙ: каза́нскнм сирото́й прики́дываться. Прикидываться несчастным, бедным, брошенным, обиженным и т. п. (А. Островский и др.).

КАЗАЧО́К. Мальчик-слуга, носящий казакин или черкеску и подстриженный под казака (в кружок). Этот стиль прислуги стал вытесняться в 50-ых гг. «Вытащили меня в Москву: пошли затеи, балы да балы, денежная трата всякая, знакомство... суетня, стукотня!.. Дом мой поставили вверх дном, моего казачка Петрушку — мальчик хороший был — сорокой оделн» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»). То же у А. Островского и др.

КАЗЁНКА. Казенное заведение «Теперь бы казенку открыть, дали бы нам свободу, мы бы их (большевиков — В. Е) с квартир всех по клокам растащили» (И. Бунин «Окаянные дни»).

КАЗЁННЫЙ[1]: казённая ме́ра. Рост, необходимый при призыве в армию, в солдаты (И Кокорев и др.).

КАЗЁННЫЙ[2]: казённые пя́тннцы. Встречи художников по пятницам, устраивавшнеся «Обществом любнтелей художеств». «Казенными» были прозваны за то, что на них присутствовали только т н «корифеи» (Маковский, Поленов, Сорокин, Ге, Неврев и богатые меценаты — Третьяков, Свешннков, Куманин и др) (В Гиляровский)

КАЗЁННЫЙ[3]: казённая кварти́ра. Тюрьма (А. Островскнй и др.).

КАЗЁННЫЙ[4]**: казённая заку́ска.** Дежурная, «обязательная» закуска, которая давалась в трактире любому, кто заказывал что-л выпить. У Н Давыдова в описании знаменитого трактира *ГУРИНА*: «Подходить к буфету не было принято, и посетителям водку с закуской "казенной", как ее звали, а именно кусок вареной ветчины и соленый огурец — подавали к занятому столику»

КАЗИНЕ́Т. «Хлопчатобумажная или шерстяная одноцветная ткань саржевого переплетения. Казинет из шерстяной пряжи был тканью для форменной одежды нижних гражданских чинов, поэтому с ним было всегда связано представление о невысоком общественном положении» (Р. Кирсанова) Встречается у Л Толстого и др.

М. Фасмер дает как «темное слово».

КАЗИНЕ́ТОВЫЙ. Сделанный из *КАЗИНЕТА* (А Эртель и др)

КА́ЗНИТЬСЯ. Раскаиваться, терзаться (А. Островский и др.). Ср. *КАЗНЯ*.

Ударение на первом слоге является показателем прост. употребления.

КА́ЗНЯ. Казнь, мучения, терзания (А Островский и др)

КА́ИНОВ: Ка́инов мост Московское разговорное название *КАМЕННОГО МОСТА*. «Родился я в центре Москвы, в Замоскворечье у Каменного "Каинова" моста. ..» (А. Ремизов «Подстриженными глазами»)

Вероятно, здесь сыграло роль созвучие («Каинов» / «Каменный»), кроме того, с Каменным мостом был связан цикл легенд о Ваньке Каине, занимавшемся здесь разбоем.

КАЙДА́ШКА. Пренебрежительно об И Кайданове (1780-1843), авторе ряда широко издававшихся и известных учебников по истории «Демократическая» пресса издевалась над ним за его крайние монархические убеждения (А Левитов и др)

КАЙЁН. Сорт острого красного т н. кайенского перца (Л Толстой и др.). Кайеном чаще всего приправляли салат

От названия гвианского города Кайенна (Cayenne).

КАК: как не быть (*чему*). Обычное начало для длинной остросло́вицы московского торговца, отвечающей на вопрос покупателя «есть ли что?» «Как рыбе не быть? Всякая есть — локтей в шесть, окуни да язи валяются в грязи, ерши да караси — от них боже упаси, плотва да лини — с большой глубины!..» Приговор этот имел еще вариант, совершенно недопустимый для печати» (Е Иванов).

как вошь в пироге см вошь
как из ружья см ружье
как мочалкой помыкать см мочалка
как повар с картошкой см повар
как поповны в гостях см поповна
как птичку в хлопочках беречь см хлопочки
как пушка на колесах см пушка
как рыжик в уксусе см уксус
как свинье бинокль см свинья

как следственно см следственно
как сыч в дупле см сыч
как угорелая кошка см угорелый
как у князя **Шереметьева** см Шереметьев

КАЛАБРЁЗА. То же, что *КАЛАБРИЙСКИЙ* · *калабрийская шляпа.*

КАЛАБРИ́ЙСКИЙ: калабри́йская шля́па. Шляпа с широкими полями и высокой тульей Была в моде во второй половине XIX в., особенно в среде студентов и творческой интеллигенции. Названа в честь провинции Калабрии, откуда были родом многие из добровольцев в армии Гарибальди, отсюда часто калабрийскую шляпу (*КАЛАБРЕЗУ*, capello a Calabresa) отождествляли с *ГАРИБАЛЬДИЙКОЙ* Ношение такой шляпы было выражением «левых», «прогрессистских» и т п убеждений А Герцен в «Былом и думах» вспоминал, что «носить калабрийскую шляпу.. было австрийское преступление»

КАЛАМЁНОК, КАЛАМЯ́НКА. То же, что *КОЛОМЯНКА*

КАЛА́НДРЫ. См *МУАРЕ*

КАЛА́Ч[1]: на кала́ч (*дать*). На чай «По рублевке каждому парильщику "на калач" дают» (В Гиляровский; из речи банщика).

КАЛА́Ч[2]: про́сто, как кала́ч купи́ть. Просто, как дважды два четыре (И Шмелев и др)

См также фаршированный калач

КАЛА́ЧИКОМ. Сложа ноги особым образом, специфическая поза портных, «по-портновски». « ..его (ученика портного — В Е.) сажали на каток, низкие, сплошные нары, немного более аршина от полу, — и учили его сидеть по портновски, — "сложа ноги калачиком"» (И. Белоусов).

КАЛА́ЧНИК. Иронично. торговец, мелкий купец (П. Боборыкин и др).

КАЛА́ШНЯ. Лавка, где продают калачи. По описанию П. Вистенгофа, именно здесь начиналась утренняя жизнь Москвы: «... первая деятельность проявляется в калашнях, откуда отправляют на больших, длинных лотках в симметрическом порядке укладенные калачи и булки .» Затем просыпались кухарки, извозчики, наконец, дворники, водовозы, кучера и *МАЛЬЧИКИ*. В 8 часов открывались магазины Речь идет о 30-40-ых гг. XIX в.

КАЛЕГВА́РД. Кавалергард (П. Боборыкин и др.).

| Прост. метатеза.

календарь см Брюсов календарь

КАЛЕНКО́Р. То же, что *КОЛЕНКОР*. Такое написание часто употреблялось примерно до начала XX в

КАЛЕ́ТОВСКИЕ: кале́товские све́чи. Стеариновые свечки. «В детских где-нибудь на мезонине, на женской половине и в людских жглись еще сальные свечи ввиду дороговизны стеариновых, "калетовских", так называвшихся по фамилии фабриканта, производившего их» (Н Давыдов, описывается Москва 50-60-ых гг XIX в)

КАЛЕ́ЧЕСТВО. Увечье, инвалидность, какой-л искалеченный орган (А. Островский и др)

От «калечить».

КАЛЕ́ЧИЩЕ. Калека, убогий человек, инвалид (А Островский и др)

КАЛИ́БЕР. У В. Даля «простые рессорные дрожки, не пролетные, а долгие, на малых рессорах». Вероятно, специфически московское. Многие москвоведы конца XIX в. и рубежа веков отмечают, что калибер устарел и неудобен (см. также *ГИТАРА, ЛИНЕЙКА*). У П. Богатырева: «Калибер — это тоже такой "душка-экипаж", который не только вытрясал душу, но и зубы выколачивал. "Кто на калибере не езжал, тот богу не маливался", так можно перефразировать известное изречение. Выдумал эти экипажи — экипажи особого "калибра" какой-то московский обер-полицмейстер...»

Исковерканное прост. от «кабрнолет» (с возможным прост.-ложноэтимологическим наложением с «калибр»).

КАЛИ́БЕРНЫЙ: кали́берный изво́зчик, КАЛИ́БЕРЩИК. Ездящий на *КАЛИБЕРЕ* (В. Даль и др.).

КАЛИ́БР. То же, что *КАЛИБЕР.*

КА́ЛИЖКИ: ка́лижки носи́ть (*чьи*). Работать у кого-л., быть подмастерьем у какого-л. мастера (Е. Иванов, из речи портных).

«Калижки» (или «калиговки», «калиги», «калики», «калички») — «башмаки, обутки, сандалии» и т. п. (В. Даль). Имеется в виду: чью обувь носишь, на того и работаешь.

КАЛИ́НКИНСКОЕ. Сорт пива «Нам подали калинкинского; пиво плохое, но свирепое» (М. Осоргин). «Я сидел в ожидании, когда придет "перевоз", прихлебывал тепловатое калинкинское и наблюдал» (Г. Иванов «Человек в рединготе»).

По имени производителя.

КАЛИ́ТНИКИ. Порода боевых петухов, которая долгое время считалась в Москве лучшей

Получила название от Калитниковского кладбища, дьячок которого славился среди охотников. Дьячок, согласно московскому преданию, получил петухов от дьякона прихода, где жил граф А. Г. Орлов, который первым стал разводить боевых английских петухов в России (В. Соболев).

КАЛИ́ШКА. Стопка водки (П Мельников (Печерский) и др.).

Вероятно, из польского (kielich) или нем. (Kelch).

КАЛО́ША. Шутливо о плохом блюде. «Это калоша, а не расстегай!» (В. Гиляровский, из речи посетителей ресторана).

к а л у ф е р см к а н у п е р

КАЛЬЯ́. Похлебка из огуречного рассола Туда добавлялись огурцы, свекла, икра и рыба Типичное постное блюдо (калья с мясом распространена была меньше) См также *ПОСТНЫЙ постный стол.*

КАЛЮПА́ТРА. Клеопатра «Что, Калюпатра Ивановна, аль неможется?» (А Островский «Праздничный сон до обеда»)

Из прост. Возм. наложение с «колупать».

КАМАРДЁН, КАМАРДИН. Камердинер (П. Боборыкин и др)

| Прост. усечение конечного [ер] + диссимиляция гласных.

КАМЕЛИЯ. Иронично· проститутка, шлюха (Гл. Успенский и др.) См. подробнее у М. Михельсона.

каменка см поддавать в каменку

КАМЕННЫЙ[1]: Каменный мост. Большой Каменный мост на Москве-реке. Был построен в дереве, перестроен в камне в 1692 г. Шел от Ленивки к Всехсвятской улице (ныне Серафнмовича). Старая (семиарочная) конструкция моста просуществовала до 1859 г. Нынешний мост — с 1937 г. Вплоть до конца XIX в. у моста часто грабили и убивали. До XX в. Каменный мост выступал в городском фольклоре как знак уголовного, разбойничьего мира, наряду с Хитровым рынком и др (об этом часто у А. Островского и др.). Ср. *КАИНОВ: Каинов мост*.

КАМЕННЫЙ[2]: дороже Каменного моста. Каменный мост иа Москва-реке (см также *КАМЕННЫЙ: Каменный мост*), отстроенный в XVII в., был по тем временам очень дорог Вплоть до XX в. употреблялась поговорка «дороже Каменного моста», сохранившая память о событии XVII в. (об этом у А Островского и др.).

КАМЕННЫЙ[3]: Каменные бани. «На берегу Москвы-реки, у большого Камеиного моста, в низеньком одноэтажном камеином здании помещалнсь банн, под названием "Каменные" Со стороны Москвы-реки к ним был пристроен деревянный крытый коридор, выходивщий в зимнюю купальню в реке. Миогие любители в трескучие морозы бегали из бань в купальню, окунались в реку и бежали опять в баню» (И. Слонов).

КАМЕНЬ: что у камня попросить (*у кого*). У ннщих. о человеке, который ни за что не даст милостыню (Е. Баранов).

См также варшавский камень, на грудки камень

КАМЕРГЕР. См *КЛЮЧ*.

КАМЕРФРАУ. Камеристка, служанка (И. Тургенев и др.).

| От нем. Kammerfrau.

камешек см. сесть на черный камешек

КАМКА. «Тонкая шелковая ткань с разнообразными по композиции узорами, как правило, одноцветная» (Р Кирсанова). Была распространена еще со времен древней Руси. В XIX в. русская камка и камчатые ткани успешно конкурировали с западноевропейскими ткаиями, например, голландскими. Из быта слово «камка» было практически вытеснено, но стало обязательным атрибутом романов, повестей и т. п., посвященных истории России. Еще у А. Пушкина: «Подиес Стенька Разин // Камки хрущатые, // Камки хрущатые // — Парчи золотые»

| От перс. kāmhā. См. также *КАМЧА*.

КАМЛОТ. «Шерстяная, а в XIX в. и хлопчатобумажная ткань. Дорогие сорта камлота ткали из верблюжьей или ангорской шерсти (с

примесью шелка, дававшей рыхлое, мягкое полотно)» (Р. Кирсанова). Упоминается многими писателями, особенно часто Н. Гоголем.

От франц. camelot — верблюд (возможно, через голландский, нем. или польский), куда могло попасть из араб. или, по др. источникам, могло быть связано с названием шотландской реки Камлот (см. Р. Кирсанова).

КАМЛО́ТОВЫЙ. Сделанный из камлота (Н Лесков, А. Вельтман и др.).

КАМУ́РКА. Водка (И. Кокорев и др.).

Слово известно еще по офенскому арго.

КАМУФЛЕ́Т. Шутка, розыгрыш, подвох (А Островский и др.).

От франц. camouflet, первоначально из военного языка в зн. «подземный взрыв мины для разрушения неприятельских минных работ или для задушения дымом неприятельских саперов» (Д. Ушаков). Ср. *КАМУФЛЕТИНА*.

КАМУФЛЕ́ТИНА. Неожиданная неприятность, невезение (А. Мариенгоф). Ср. *КАМУФЛЕТ*.

КАМЧА́. То же, что *КАМКА*. Данный вариант встречается, в частности, у А. Пушкина: «новгородская камча́».

КАМЧА́ТЫЙ. Сделанный из *КАМКИ*, похожий на нее, сделанный по схожей технологии (о льне).

КАМЫШО́ВЫЙ: камышо́вый плетёный задо́к. Особый шик обустройства саней у извозчиков (И. Кокорев и др.)

КАНА́ВА. В прост.: Водоотводный канал «Иногда мы ходили в Александровский сад. Дорога наша шла мимо оригинального уголка старинной Москвы, теперь не существующего. Берег Водоотводного канала, — или "Канавы", как у нас всегда выражались, — представляет в настоящее время между Большой Якиманкой и Малым Каменным мостом площадь, вымощенную булыжником, а тогда на этом месте тянулся целый ряд ветхих деревянных домиков, одно- и двухэтажных, обращенных фасадами к улице»

КАНА́ЙЛЬ. «Понималось в значении русского "каналья, хитрец, плут"» (Е Иванов).

От франц. canaille в том же зн.

КАНАРЕ́ЙКА[1]. Обязательный атрибут мещанского быта, своеобразный его «символ». Встречается у многих авторов в описании московских интерьеров. Например, у Н. Лескова («Некуда»)· «В зале было довольно чисто. В углу стояло фортепиано, по стенам ясеневые стулья с плетенками, вязаные занавески на окнах и две клетки с веселыми канарейками».

КАНАРЕ́ЙКА[2]. Неверная жена, «попрыгунья». «Ну, убежала, не она первая, не она последняя Мало ли таких канареек? — сколько угодно» (Е Баранов, из речи нищего)

КАНАРЕ́ЙКА[3]. Вербная игрушка, очень популярная среди детей «За иконным рядом, в фольге и блеске, с летающими по ветру розочками на привязи, шествуют, возносясь на палках, колко сияющие клеточ-

ки из жестн, в кольчиках, с легкими золотыми канарейками. "— Самыя-то жар-птицы! Мамаша, купите дете вечную кинареечку — жар-птицу?.. Не пьет, не клюет, только песенки поет!" Феде мелькает детство, первая вербочка, золотой луч солнца, и в нем — воздушная восковая канарейка; первая радость жизни Позванивают клетки на ветерке, мечутся "канарейки", сверкает жесть» (И. Шмелев «Веселый ветер»).

КАНАСТЕР. Сорт популярного в Москве табака (М. Осоргин и др.). См также *ТЮТЮН*.

КАНА́УСОВЫЙ. Сделанный из канауса, «ткани из шелка-сырца, т. е. неотбеленной и некрученой пряжи золотистого цвета» (Р. Кирсанова). «Елена Павловна сидела под балдахином из китайской материи, с огромным японским веером, развернутым под углом на шроком диване, вроде кровати, где в изголовье валялось множество подушечек и подушек, шнтых золотом, шелком, канаусовых и атласных, расписанных цветами, по моде последних трех-четырех знм» (П Боборыкин «Поумнел») Канаус высоко ценился в середине XIX в. Дворянство чаще использовало канаус для постельного белья (например, об этом у Л. Толстого в «Анне Карениной»), купцы же носили канаусовые рубашки и т п. (см Н. Шелгунов и др).

Неясно. Некоторые (Д. Ушаков) предполагают происхождение из перс., другие (А. Соболевский) сближают с «канва», «канифас».

КАНБИ́ЦИЯ. См. *УРУСПРУДЕНЦИЯ*.

КАНДИДА́ТУШКА. Иронично о кандидате наук «...вы какого-нибудь голоштанного кандидатушку пошлете за границу отхожие места изучать, с меня же, как с платящего жителя, сдерете на его содержание, а потом позволяете ему мудрить и эксперименты производить!.. Эх вы!..» (из речи купца, адресованной сановнику; П. Боборыкин «Китай-город»).

КАНДРА́К. Контракт. «Мы, есть слух, будем кандрак составлять. » (И Бунин «Окаянные дни»)

Прост. Ср. «кандрашка», «кандратий схватил» и т. п.

КАНЗУ́. «Косынка или платочек из легкой ткани или кружев с длинными концами, которые перекрещивалнсь на груди и завязывались на талии» (Р. Кирсанова) Канзу былн в обиходе примерно до конца 40-ых — начала 50-ых гг. XIX в., когда были заменены более крупным платком. В литературе канзу обычно — знак кокетства женщины «Платье это не совсем доходнло до плеч и, сверх того, сползало немножко, отчего самые плечики и шейка полненькой Пелаген Васильевны казались даже сквозь кисейное канзу "снежными глыбами, зарумяненными первыми лучами любвн"» (В Вонлярлярский «Большая барыня»)

КАНИФА́С. «Плотная хлопчатобумажная ткань < > Интересно, что вплоть до конца XIX — начала XX в канифас упоминался в выкриках приказчиков-зазывал мануфактурных лавок, хотя его перестали про-

изводить...» (Р. Кирсанова). «Шелк, атлас, канифас, весь девичий припас!» (Е. Иванов). Та же рифма у П Мельникова-Печерского («Старые годы»): «У нас всякого товару припасено вдоволь, есть атласы, канифасы, всякие дамские припасы».

М. Фасмер дает как заимствованное из голландского (Kannefas) или из нем. Canifass > Kanevas (ср. «канва»).

КАНИФА́СНЫЙ. Сделанный из *КАНИФАСА* Данный словообразовательный вариант употребляет, например, А. Пушкин, в отличие от варианта *КАНИФАСОВЫЙ*.

КАНИФА́СОВЫЙ. Сделанный из *КАНИФАСА* (ср. также *КАНИФАСНЫЙ*). Данный вариант часто встречается, например, у Н. Гоголя («белые канифасовые панталоны»).

Вероятно, в большей степени южнорусское, в отличие от «канифасный».

КАНКАНИ́РОВАТЬ (*с кем*) Флиртовать, кокетничать, заигрывать «Муж целый день в кафе сидит, а жена напустит полный дом французов и давай с ними канканировать» (А Чехов «На чужбине»).

КАНОТЬЕ́. Мужская летняя шляпа с низкой тульей (чаще — соломенная). Периодически входила в моду У Г Иванова («Петербургские зимы») читаем: «Пяст, поэт-дилетант, лингвист-любитель, странная фигура в вечных клетчатых штанах, носивший канотье чуть ли не в декабре...»

КАНПА́НИЯ. Компания (А. Островский и др).

Прост. диссимиляция [м] и [п] по месту образования.

КАНПАНЬО́Н. Компаньон (А. Островский и др).

Из прост. См. *КАНПАНИЯ*.

КАНПЛЕ́КЦЫЯ. Комплекция «Моя, говорит, братцы, канплекцыя того не дозволяла, сколь много я тогда этого великолепного кушанья поел» (Е. Баранов; из речи нищего).

Прост. Ср. *КАНПАНИЯ*.

КАНТОВА́ТЬ. Быть в загуле, пьянствовать, кутить, дебоширить в пьяном состоянии (А. Островский и др.).

Вероятно, от «кант» — отделка, обшивка (из нем., через польское kant). Возможно также, связано с «кант» — хвалебная духовная песнь.

КАНТО́НСКИЙ: канто́нский чай. Распространенный в Москве сорт чая. «Везут ящики кантонского чая в зеленоватых рогожах с таинственными клеймами...» (П Боборыкин «Китай-город»)

От названия китайского г. Кантон (Гуанчжоу).

КАНУ́ПЕР. Растение (Tanacetum balsamita, ромашка кануфер), добавлявшееся, в частности, в нюхательный табак для крепости (В. Гиляровский и др.)

То же — «калу́фер» (М. Фасмер и др.).

КАПЕЛЬДИ́НЕР. «Служитель при театре, проверяющий входные билеты» (Д. Ушаков). Встречается у многих авторов (А. Островский и др.) Капельдинер также помогал находить зрителям их места, рас-

саживал их, выполнял мелкие поручения, передавал записки и т. п., за что получал чаевые Жалование у капельдинеров было очень маленькое, а в некоторых театрах им вообще ннчего не платнли, однако чаевые помогали им выжить. Кроме того, в обязанности капельдинера часто входило утром оповещать актеров о предстоящей репетиции (П Внстенгоф и др)

КАПЕРНА́УМ. У московских студентов любой дешевый трактир, ресторан (П Боборыкин и др)

В Евангелии: город в Галилее, население которого не воспрнняло учения Иисуса Христа.

КАПИДО́Н. Купидон, изображение ангела (А Островский и др)

Из прост. Возм. наложение с собственным «Капнтон».

капитал см книжные капиталы, мертвый капитал, пирожный капитал

КАПКА́ННЫЙ: капка́нная взя́тка. См *ВЗЯТКА*

КА́ПКО́ВА (*ресторан*) На Большой Грузинской, в доме Харламова Здесь собирались *ФРАЧНИКИ* (В. Гиляровский и др.).

капля см гофмановские капли, ландышевые капли, не пролей капли

КАПО́Т[1]. «Женская просторная одежда с рукавами и сквозной застежкой спереди. В 20-30-х гг. XIX в. капотом называли верхнее женское платье для улицы. < > Позднее, к 40-м гг капот становнтся только домашней женской одеждой» (Р. Кирсанова). Еслн у А. Пушкина («Пиковая дама» н др) капот описан нейтрально, то у Н Гоголя он становится объектом осмеяния, пародирования (так, например, на капот похожи шинель Акакия Акакиевича и одеяние Плюшкина) У Н. Тургенева капот — мужская одежда типа халата.

От франц. capote — плащ с капюшоном; женская шляпка; откидной верх экипажа. Ср. *КАПОТ*[2].

КАПО́Т[2]. Разновидность женской шляпки, впервые вошедшая в моду еще в конце XVIII в «Приподнятые надо лбом поля такой шляпки плотно прижимались лентами-завязками с боков, так что увидеть профнль счастлнвой обладательницы такой шляпки не удавалось, словно он скрыт верхом прогулочиого экипажа» (Р. Кирсанова). Поэтому «капот» иногда называли еще «кабриолетом». См. *КАПОТ*[1].

КА́ПОЧКА. Вероятно, капелька, чуть-чуть и т. п. «Все как есть растащили. До капочкн» (Н. Тэффи «Воспоминания»).

КАПРИ́З[1]**: капри́з де дам** Разновидность пасьянса «Генерал сидел у стола и раскладывал пасьянс "каприз де дам"» (А. Чехов «Опекун»).

КАПРИ́З[2]**: капри́з те́шить** (*чей*) Потворствовать чьим-л слабостям «Только свой каприз тешите» (А Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»)

КАПРЫ́З. Каприз (А Островский и др)

Из прост.

КАПУЙСКИЙ. О чем-л. изнеженном, манерном, несерьезном и т. п. «Левин улыбался своим мыслям и неодобрительно покачивал головой на эти мысли, чувство, подобное раскаянию, мучало его Что-то стыдное, изнеженное, капуйское, как он себе называл это, было в его теперешней жизни» (Л. Толстой. «Анна Каренина») Ср. *КАПУЛЬ*.

КАПУЛЬ. Разновидность прически (Е. Иванов; из речи парикмахера) Возможно, из франц Ср. *КАПУЛЬЧИКОМ*.

Вероятно, то же, что *А-ЛЯ-КАПУЛЬ*. От имени франц. актера Капуля, выступавшего в опере.

КАПУЛЬЧИКОМ. О прическе, которая предполагала «небрежное» спадание локонов на лоб «Он наметил у стола биржевиков молодого брюнета с лицом, какие попадаются в магазинах белья и женских мод, в узких бакенбардах, с прической "капульчиком", в темно-красном шарфе, перехваченном матовым золотым кольцом» (портрет типичного старомосковского биржевика; П Боборыкин «Китай-город»)

Вероятно, ассоциативно соотносилось с «капа, капка, капочка, капелюх» и т. п. — шапка, фуражка, малахай (см. В.Даль и др.) См. также *КАПУЛЬ*.

КАПУСТНЫЙ: как капустный червь сгибнуть. Сгинуть, погибнуть, пропасть (И. Кокорев).

КАРА-БУРУН. То же, что *КРАМ-БУРУН*.

КАРАМБОЛЬ. Скандал, инцидент, потасовка, драка, а также след от драки «Чтоб все было отлично, чинно, в услуге без суматохи и без карамболей под носами...» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»). «Без карамболей» — «лишь бы меня не задело, лишь бы я остался в стороне» (он же) «"Только бы без карамболей", — выразился он мысленно» (П. Боборыкин «Поумнел»)

От франц. carambole. Ср. у Д.Ушакова: «удар в бильярдной игре, когда шар, отскочивши от другого, попадает рикошетом в третий; самая игра, основанная на таких ударах».

КАРАСЬ. Тот, кто оплачивает попойку, богатый (В. Гиляровский).

Из прост. Ср. уголовное «карась» — богатый клиент, жертва, потерпевший.

КАРАУЛ: караул, грабят! Типичный выкрик, взывающий к помощи «Я хорошо помню, как иногда при наступившей темноте, но даже еще не поздно вечером, с площади доносились крики "Караул, грабят!", и от нас более храбрые выбегали на площадь, а менее мужественные отворяли форточки и возможно внушительно и громко возглашали: "Идем!"» (Н Давыдов, о Москве 50-60-ых гг XIX в)

См также вызванивать караул

КАРАУЛОВ. Один из легендарных победителей в московских бегах на тройках См *ТРОИЧНЫЙ*· *троичные бега*

КАРАХТЕР. Характер (А. Островский и др)

Прост. метатеза.

КАРЕ́ТА[1]: каре́та шестернёй. Показатель высшей степени богатства, шика, роскоши н т. п. у московских купцов н мещанства. «Только бы ей в карете ездить шестерней» (А. Островский «Свон люди — сочтемся»)

КАРЕ́ТА[2]: оди́н в трёх (нлн четырёх) каре́тах. О богатом самодуре (П. Боборыкин и др)

Вариант «один в четырех каретах», возможно, связаи как частичиая калька с франц. анаяогом «arriver a quatre bateaux» (подробнее см. М. Михельсон).

См. также подать карету, свадебная карета

КАРЕ́ТКА: в каре́тку. Разновидность игры в бабкн (И. Белоусов и др.).

КАРИМУ́РИЯ. См. *АРИМУРИЯ*.

КАРКАДИ́Л. Крокодил, вероятно так же в зн бранного (Е. Баранов и др.).

Прост метатеза.

КАРМАЗИ́ННЫЙ. Сделанный из кармазнна, ярко-красного тонкого дорогого сукна В обобщенном зн : высокого качества, шнкарный, а также показной, рассчнтанный на показуху. «Что ты нам с парадного-то крыльца рысаков показываешь; — мы вот на заднее заглянем, нет ли там кляч какнх Городская птица — перед кармазинный, а зад крашеннннный (см. — В. Е.) Постой, постой, я тебя отсюда выкурю! У тебя грешки есть; мне уж в клубе сказывали, что есть...» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

КАРМА́Н[1]: карма́н вся́кому хозя́ину хозя́ин. О решающей роли финансов в предпринимательстве (Е. Иванов; нз речи парикмахеров).

КАРМА́Н[2]: по карма́нам гуля́ть. Воровать (И. Шмелев н др.).

См также грызться в кармане, лысина в кармане

КАРМАНОЛЮ́БЕЦ. Карманный вор. «По вагонам вместе с карманолюбцами гуляют сквозные ветры» (А. Чехов «В вагоне»).

КАРМАТО́РИЙ. Крематорий (Е. Баранов и др).

Прост. метатеза с диссимиляцией.

КАРМИ́ННЫЙ. Сделанный из кармина, «яркокрасной краски, изготовляемой из кошенили», а также вообще «яркокрасный» (Д. Ушаков и др) Цвет нмел, по всей видимости, какое-то особое зн., особенно в поэтической среде Г. Иванов («Петербургские зимы»), в частности, упомннает о том, что А. Блок любнл «конверты на карминной подкладке».

КАРНАЛИ́Н. Крннолнн. «А вот вы спорнлн, Марья Власьевна, что карналнны в отлет носят» (Л Толстой «Анна Каренннa»). «... женщины называют карналнном "новый силуэт костюма", прн котором одежда казалась вытянутой назад, в отлет» (Р Кирсанова).

КА́РПИЯ. Рыба карп (А Островскнй «Лес»)

КА́РРИК. Сначала — верхняя мужская одежда, а с 70-ых гг. XIX в. — женская. Появился в первой половине XIX в. (подробнее см. Р. Кирсанова). У карpнка было несколько воротничков (до 20-н в середине XIX в) В 40-ых гг каррик постепенно вытесняется пальто Классническнй цвет каррнка — светло-гороховый (об этом М. Пыляев и др) Именно каррик стал основаннем для упоминания горохового цвета в качестве нарицательного (см. *ГОРОХОВЫЙ*) См. также *АРТУА*.

Названо в честь аигл. актера Д. Гаррика (1717-1779), предполагаемого создателя иаряда.

КАРСЕ́ЛЬ. Разновидность лампы, вышедшей из употребления в 50-60-ых гг. XIX в. «... прежние заводные лампы, "карселн", или были сданы в архнв или переделаны...» (Н. Давыдов). Была изобретена французом Карселем в 1800 г. как усовершенствованный варнант масляной лампы. «Чтобы все было отлично. Зажги карсели, канделябров не зажигать, убрать комнаты, накурнть духами» (А. Сухово-Кобылнн «Свадьба Кречинского»).

КА́РТА[1]. Меню, список блюд. «— Не изменить ли план, Левин? — сказал он (Стива Облонский — В. Е.), остановнв палец на карте. И лицо его выражало серьезное недоумение. — Хорошн ли устрицы? Ты смотри!» (Л. Толстой «Анна Каренина»).

Употребляется и сейчас в зн. «карта вин», от франц. carte. Франц. menu соответствует русскому «комплексный обед», «стандартный набор блюд».

КА́РТА[2]: в ка́рты игра́ть — не ла́пти плесть О сложностн профессионального владения карточной игрой (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

КАРТА[3]: по всей ка́рте пройти́ на́ про́бах. О человеке, попробовавшем все блюда ресторанного меню, о гурмане. См. *ГЛИСТ: глист в сто аршин в животе (у кого).*

КА́РТА[4]: взять на ка́рту (*кого*) Обыграть в карты (Г Иванов «Третнй Рим»; из речи шулеров).

См также просвечнвающие игральные карты, трн карты

КАРТЁЖ. Карточная, «картежная» игра. « . садился за картеж в ярмарочное время, когда пригоняли караваны с хлебом» (Н. Тэффн «Потомок»).

КАРТЕ́ЧЬ: карте́чь на ро́ссыпь Удар, пощечнна (Е Иванов, нз языка отставных солдат)

картнна см живые картины, журнал с картинами

картинка журнальная см журнальный

КАРТОНА́ЖИ. Игрушки нз картона « любил, чтобы непременно самому к елке картонажн клеить» (Н Тэффи «Сладкне воспоминания»)

КАРТО́НКА. «Прозвище клиента, который сверх установленной платы не давал "на чай"» (Е. Иванов; из языка парикмахеров, цирюльников)

См также сесть в картонку

картошка см. как повар с картошкой

КАРТУЗ[1]. Разновидность мужского головного убора с козырьком, неформенная фуражка Как средство социальной характеристики в литературе XIX в. применялось к провинциальным помещикам, управляющим, чиновникам в отставке (И Тургенев и др.)

КАРТУЗ[2]. Плотная упаковка для различных сыпучих товаров. У Н Гоголя, например, табак у Манилова в «Мертвых душах» «был в разных видах: в картузах и в табашнице, и наконец насыпан был просто кучею на столе». В фунтовых картузах продавался на московских улицах набор трав для т. н. ерофеича (об этом у А. Островского и др) См *ЕРОФЕИЧ*, *НАБОР*.

КАРТУ́ЗНИК. Мастер, делающий картузы и др. головные уборы (Е Баранов, И. Белоусов и др.).

КАРТУ́ЗНЫЙ. О специальной разновидности пенькового волокна, применявшегося для изготовления запалов артиллерийских снарядов. Реже употреблялось как производное от *КАРТУЗ*[1] и *КАРТУЗ*[2].

КА́РУ́ЦА. Одна из разновидностей телеги (В Короленко и др.).

| Вероятно, южнорусское.

КАСА́НДРО́ВКА. То же, что *АЛЕКСАНДРИЙКА*.

КАСКА́ДНЫЙ. Описывающий падение нравов, деградацию общества и т п. Например, у М. Салтыкова-Щедрина· «каскадный репертуар» («Помпадуры и помпадурши»).

| Подробнее см. у М. Михельсона.

КАСКА́Д-ПЕВИ́ЦА. Певица кабаре (Е Иванов, из вывесок).

| Неясно. Ср. «канкан».

КАСС. Касса. «Билеты уже не продают! Касс заперли!» (А. Чехов «В вагоне»).

| Прост. осмысление слова женского рода как слова мужского рода.

КА́ССА: сде́лать ка́ссу «Использовать всевозможные процедуры и тем увеличить доход магазинов» (Е. Иванов).

| Употребляется и сейчас.

КА́ССЫЯ. Касса (И. Шмелев и др)

| Из прост.

КАСТО́Р. Разновидность тонкого сукна Из кастора делали перчатки, шляпы, чулки и т. д Изготовлялся из пряжи с добавлением бобрового (реже — козьего) пуха (подробнее см Р Кирсанова)

| От франц. castor, которое, в свою очередь, из греч. kastōr — бобр)

КАСТО́РОВЫЙ. Сделанный из *КАСТОРА* или под него. «Пианист . натягивал зимние касторовые перчатки» (П. Боборыкин «Пристроился»)

КАТАКО́МБЫ. Дворянские кварталы старой Москвы в конце XIX в. (П. Боборыкин н др). П Боборыкнн, напрнмер, дает слово на фоне описаиия разложения дворянского быта, традиций н т. д.

| Из речи купцов и мещаи.

КАТАЛА́ЖКА. «Полнцейский участок» (Е Иванов, из речн портных). Ср. общеупотребительное «помещение для арестантов» (С Ожегов).

КАТА́ЛЬЩИК. Служитель на катке. «— Давно не бывали у нас, сударь, — говорил катальщик, поддерживая ногу н навинчивая каблук» (Л. Толстой «Анна Кареннна»)

КАТА́ТЬ[1]. Бить. «И давай катать кого в ухо, кого по шее, кого тычком в зубы» (Е. Баранов, из речи нищего).

КАТА́ТЬ[2]. Играть на гнтаре и петь (И. Шмелев и др)

КАТА́ТЬ[3] (*кого*). Ругать, распекать (А Левитов и др.).

КА́ТЕНЬКА. Сторублевка. Упоминается многими авторамн Например, у А. Мариенгофа: «Из Москвы, от тети Нины, два раза в год я получал по сто рублей. < .> У нас в доме про эту "Катеньку" тети Нины (на сторублевке был портрет Екатерины II) шутливо говорили: — Это Анатолию на блеск рода». Встречались также варианты «катя», «катюша», «катеринка» и др.

| Встречается и сейчас.

КАТЕРИ́НИН: Катери́нин день. См. *ЧЕРЕМУХА.*

КАТИ́ТЬСЯ: катись с де́рева турмано́м. Быстро уходи, убирайся, беги со всех ног (А. Островский «Лес»). См. *ТУРМАН.*

КАТО́К[1]. Вероятио, прилавок с едой. Упоминается В. Гиляровским как специфическое для т. н. *ИЗВОЗЧИЧЬИХ ТРАКТИРОВ.* У В. Даля «стол прилавком, у поваров, приспешный каток».

КАТО́К[2]. Место для работы у портных. «Спали все мастера в пошивочиой иа "катке", т. е. иа деревянном помосте или нарах для работы. Пьяные по традиции забирались под катки, где валялись груды тряпок, обрезков материи и рваные опорки Другой раз хозяин и ие знал, кто спит у него под катком· свои илн захожие. Забраться под каток считалось даже иекоторым правилом приличия: не показываться в иетрезвом виде на глаза посторонним и владельцу мастерской» (Е. Иваиов). См. также *КАЛАЧИКОМ, ТЕМНЫЙ: темный двор*

КА́ТОРГА[1]. Один из известных на всю Россию трактиров на Хитровом рынке. См. *ПЕРЕСЫЛЬНЫЙ.*

КА́ТОРГА[2]. Обращение к преступнику, каторжанину (В. Гиляровский и др.).

КА́ТОРЖНЫЙ. Типичная кличка боевого московского петуха (В. Соболев).

См. также сильио каторжный

КАТЫ́К(А). «Гильзы Катыка». Сорт табака (М. Осоргин и др.). См также *ТЮТЮН.*

КАУФЁР. Парикмахер (И. Шмелев «Человек из ресторана»).
| Искаженное франц. coiffeur.

КАФЕ́: кафе́ на Петро́вке. Одно из популярных московских поэтических кафе начала XX в. (В. Шершеневич и др.)

КАФЕ́ЙНЫЙ (*период*) О годах после революции (а отчасти и до нее), когда литература «жила» преимущественно в многочисленных кафе Почти официальный термин в литературоведении. Введен в обиход в те годы Встречается у многих авторов, например, у В. Шершеневича и др

КАФТА́Н: кафта́н вывора́чивать. Мошенничать (о купце, делающем вид, что он несостоятельный плательщик). См. *ЧАШКА: на чашку чая*

См также выворотить кафтан

КАФУ́ШКИ. Речь идет об институтках младших классов. «Молодой... человек в черном не мог нравиться ни одной женщине, достигшей известного возраста, но его непременно должны были обожать институтки Он был похож на всех Мелек-Аделей, которых "кафушки" начинают рисовать карандашами, а выпускные иллюминируют красками и видят во сне крадущимися из-за штор полутемного дортуара» (Н. Лесков «Некуда»).
| Вероятно, от *КОФЕЙНАЯ.*

КАЦАВЕ́ЙКА. «Распашная короткая кофта, подбитая или отороченная мехом» (Д. Ушаков). Кацавейки обычно были короткими (отсюда, по всей видимости, народно-этимологическая огласовка *КУЦАВЕЙКА*); кроме того, в отличие от жилета, кацавейка была рассчитана на менее «формальную» обстановку, и поэтому ее носили пожилые люди, люди с меньшим достатком, а также полные, толстые Последнее обстоятельство обыгрывается, в частности, Н. Некрасовым («Двадцать пять рублей»). Кацавейка изображена, к примеру, на картине П. Федотова «Сватовство майора».
| Вероятно, из нем (Kutzboi) через польский (Kucbaja, Kuczbaja и под.). См. подробнее М. Фасмер.

КАЧА́НИЕ. Одна из студенческих традиций Татьянина дня в Москве — качать профессоров. Описана, например, у П. Боборыкина в «Китай-городе». «Пошла депутация в соседнюю комнату, где обедало несколько профессоров. Привели двоих. Обоих стали качать с азартом, подбрасывая их на воздухе. < .> И Палтусов с Пирожковым принимали участие в этом варварском, но веселом чествовании До трех раз принимались качать».

КАЧА́ТЕЛЬНОСТЬ. Неясность, сомнительность, шаткость (о деле) « я затем коснулся этих фактов, чтобы показать вам эту обоюдуострость и качательность вашего дела . » (А Сухово-Кобылин «Дело»)

КАЧА́ТЕЛЬНЫЙ: кача́тельному суду́ кла́няться О трепке, нагоняе См *КУВЫРКОЛЕТИЕ*

качели см живые римские качели

КАЧЕ́ЛИ-ЛЮ́ЛЬКИ. Обязательный атрибут народных гуляннй. «Строились также карусели н редко встречающнеся теперь качелнлюльки, вращавшиеся, как мельничное колесо, подымая и опуская любителей такого головокружительного занятия; всего же больше бывало пьяных» (Н Давыдов, о 50-60-ых гг XIX в.).

КА́ЧЕСТВА. Отрицательные черты характера, пороки. «Может, качества какие есть? — Качеств за ним никаких не слыхать» (А. Островский «Не сошлись характерами»).

Прост. переосмысление зн слова.

КА́ША[1]: ка́ша а ла рюсс. Каша по-русски, одно нз традиционных блюд московских ресторанных меню «— Каша а ла рюсс, прикажете? — сказал татарин, как няня над ребенком, нагибаясь над Левиным» (Л. Толстой «Анна Каренина»).

КА́ША[2]: ка́ша с лати́нской ку́хни. Шутлнво о лекарствах. См. *ЛАТИНСКИЙ: латинская кухня.*

См. также березовая каша, хлебать березовую кашу, нз семи котлов кашу едал

каша с фонарным маслом см фонарный

КА́ША-РАЗМАЗНЯ́: сде́лать ка́шу-размазню (*из кого*) Детская угроза. «Я поднял фуражку, надел ее и молча зашагал по дороге, позорно не дав сдачи Ведь Васька со своими ребятамн в картузах, воннственно надвннутых на брови, сделалн бы нз меня "кашу-размазню", как говорнла уличная детвора» (А Мариенгоф) Упомннается как нижегородское, но употреблялось и в Москве

КАШЕ́: каше́ блан. Разновидность шампанского с «белою печатью» (Л. Толстой «Анна Каренина»)

От франц. cachet blanc — белая печать. Упоминается как подававшееся к устрицам.

кашица см плавать в солдатской кашице

КА́ШНИК. То же, что *ЗИМНИК*

КАЮ́ТКА. Отделенне в бане (В. Гиляровский и др.)

Встречается и сейчас.

к бабушке не ходи см бабушка

к блинам лучок сажать см блин

КВА́КАТЬ. Говорить об одном и том же, переливать «из пустого в порожнее» (А. Островский и др.).

Вероятно, употреблялось также в более широком зн. — говорить. В том же зн. употребляется и сейчас.

КВА́КЕР. Иронично об адвокате-формалисте. «А этому квакеру, — вот какие нынче адвокаты завелись, — я сам напншу, что в услугах его не нуждаюсь . Возьму какого-ннбудь замухрышку» (П Боборыкин «Китай-город»)

От названия лиц, принадлежащих к одной из сект. Возможно, здесь обыгрывается этимология (quaker — т.е. буквально 'трепещущий'), а также возможно наложение с русским «квакать».

КВАРТА́Л. Часть (район) города, находящаяся (находящийся) в веденин полицейской части во главе с квартальным, а также управленне части, контора квартального. «Писарь в квартале» (А. Островский «Поздняя любовь») См также *ОКОЛОТОЧНЫЙ*

См также Латинский квартал

КВАРТА́ЛЬНЫЙ[1]. Типичная кличка боевого московского петуха (В Соболев).

КВАРТА́ЛЬНЫЙ[2]**: кварта́льный надзира́тель.** См *ОКОЛОТОЧНЫЙ*

квартира см казенная квартира, чистая квартира

КВАРТИРА́НТ. Нищий, босяк, дачник (см *ДАЧНИКИ*).

КВА́С. Иронично обо всем «исконнорусском» «Пришел конец нашему квасу-то Мы шапками закидаем! Мы да мы! А вся Европа нам фигу кажет» (П. Боборыкин «Китай-город»).

См также груше(о)вый квас, мещанский квас

КВАСО́К: с кваско́м О специфическом вкусе яблок (И. Шмелев и др). Вероятно, имеется в виду слегка переспелое или наоборот — с кислецой, недозрелое.

квашня см крысы в квашне ночуют

КВИ́НТЕ́ЛЬ. «Екатериннский штоф» Название было прннято в среде художников на т. н. «средах» В Е. Шмаровина (В Гиляровский).

КВИТА́НЦИЯ. Рекрутская квитанцня, выпускавшаяся правительством Купив такую «квнтанцию», можно было освободнться от рекрутского набора в армию. Другой способ нзбежать военной службы — найти т. н охотника, т. е. добровольца, который пошел бы служить вместо намеченного рекрута. У А Островского («Горячее сердце») один нз героев дает другому совет. «Голова его по злобе в солдаты отдаст, а ты его выкупи. . охотннка наймн, либо квнтанцию купи».

КЕ́ЙФ. Удовольствне, обычно связанное с куреннем кальяна или просто куреннем. У А. Чехова слово «кейфствовать» дано в зн. курнть снгарету после обеда. «... длинноусый турок, поджав иоги, тянет наслажденне кейфа из огромного кальяна» (И Кокорев; нз описания вывесок 40-ых гг. XIX в).

> Из араб. или турецкого. «Кейф» — «праздность, отдых (по турецкому обычаю при курении табака)» (М. Фасмер). У В. Гиляровского, к примеру, говорится о «кейфе» в банях. Ср. современное «кайф».

КЕ́ЙФСТВОВАТЬ. См. *КЕЙФ*.

КЕ́МБРИК. Ткань, по технике изготовления близкая к батисту. См *БАТИСТОВЫЙ*.

> От англ. cambric — батист из Камбре во Фландрии (см. подробнее у М Фасмера).

КЕНКЕТ. «Комнатная лампа, в которой горелка устроена ннже масляного запаса» (Ю. Бахрушин, который упомннает кенкеты как средство нллюминации купеческого парка).

КÉРЕНСКИЙ: под Ке́ренского. Вид прически, название времен революции. «Сколько раз я просил острнчь меня "под польку" или "ежнк", а по-другому "бобрик", или, как говорнлось в революцию, "под Керенского"...» (А. Ремизов «Подстриженными глазами»).

КÉРЕНСКОВ. Так в прост. называли А Ф Керенского, одного из героев московского фольклора времен революцни. В большинстве легенд он выступает на второстепенных ролях Единственный крупный поступок, который ему приписывался в некоторых мнфнческнх историях, — это убнйство Распутина (Е. Баранов).

КЕРОСИ́ННЫЙ: кероси́нное обраще́ние. «Смачнванне от паразитов головы керосином» (Е. Иванов, нз языка цирюльнников, парикмахеров).

КЕФИ́РНЫЙ: кефи́рный грибо́к. Вероятно, очень широко распространенный в быту грибок, способствующнй прнготовлению кефира. Например, у А. Чехова читаем: «Лавры Семеновой не дают спать и в Москве. Психопаты плодятся, как спириты нли кефирные грнбки» («Осколки московской жизнн, 1884»).

КИА́ТР. Театр (И. Кокорев и др.). Ср. *КИАТРА*.

Прост. диссимиляция.

КИА́ТРА. Театральная публика. «Киатра-то разошлась?» (А. Островский «Таланты и поклонннки»). Ср *КИАТР*

КИБИ́ТКА. То же, что *КАПОТ*[2].

КИ́ВЕР. «Твердый высокнй головной убор некоторых воинских частей» (Д. Ушаков). Был введен в русской армии с XVIII в , но официальное введение, как правило, датируется 1805 годом Кивер делался из плотных тканей нли нз кожи и мог сдерживать н смягчать удары в бою (отсюда у М. Лермонтова в «Бородине»: «... кто кивер чистил весь избитый»). Большие размеры кнвера (высокая тулья с кокардой, розетка, т. н. «репейник» и т. п.) делали его неудобным в быту. Кивер становнтся элементом тнпичной комической снтуации, например, когда неверная жена прячет своего любовнннка-офнцера от мужа под кроватью, тороплнво запнхивая туда же и несуразный кивер (например, у А. Вельтмана в «Сердце н думке») и т п

Согласно М. Фасмеру, темное слово (все возможные варианты заимствований сомнительны), у Д. Ушакова дано как заимствованное из венгерского kiver. П. Черных связывает с греч. kiborion и древнерусским «киверь».

КИДА́ТЬ: кида́ть кровь (*кому*) Пускать кровь «Полнокровным, страдавшим приливами, "кидали" кровь хоть однн раз в году н непременно в определенное, однназовое время года — и кровь после этого переставала "проснться"» (Н Вишняков).

КИ́ЕВ. Киево-Печерская лавра. «В Кнев сходить» — совершнть паломничество в Лавру (А. Островскнй и др.).

КИЗИНЕ́Т. То же, что *КАЗИНЕТ*.

КИЗЛЯ́РСКАЯ (*водка*). Сорт виноградной водки, изготовлявшейся из винограда в Терской областн (Кизляр) Была дешева и широко распространена в простонародье (А. Островский и др.).

КИ́КА. То же, что *КИЧКА*

КИ́МРСКИЙ. Сделанный т. н «кимряками» (см *КИМРЯК*) «Кимрские сапожкн, что головки, что ушкн — обрядные да нарядные В гостн за три версты в них пошел, обернулся, он босиком вернулся! Берегн сапог кимрский от воды — нажнвешь беды А как так? Да на грамотках онн, на бумагах шиты — от воды размокнет, а от солнышка усохнет!» (из острословия сапожников; Е Иванов)

КИМРЯ́К. «Кнмряками называются сапожники, которые умеют шнть одну русскую обувь, то есть сапоги велнчиною с ботфорты, фунтов в десять весом, крепко подкованные полувершковыми гвоздями. Они большею частью крестьяне из селения Кимры (Тверской губернии, Калязннского уезда), н от него получнли свое названне, сделавшееся отлнчнтельным термином нх работы Возможно, употреблялось в общем метоннмическом смысле «сапожник» Главное место пребывания кимряков в Москве — так называемый Ямской приказ, в Зарядье» (И Кокорев). У И Слонова «Онн (кнмрякн — В Е) большей частью шили дамские теплые плнсовые сапоги на шленке». Кимряки жнли, помимо Зарядья, на т. н *БОЛОТЕ*. О кимряках существовало много острословиц, напрнмер «Кнмряк из глнны сапоги слепит» (Е Иванов). См. также *КИМРСКИЙ*.

КИМРЯ́ЦКИЙ. Сделанный т. н. «кимрякамн» (см. *КИМРЯК*). Например, «кнмряцкне сапоги» (М. Фасмер дает со ссылкой на П. Мельникова). Ср. *КИМРСКИЙ*.

КИНАРЕ́ЕЧКА: ве́чная киннаре́ечка. См *КАНАРЕЙКА*[3]

КИ́НГ-ЧА́РЛЬС. Порода собак, широко распространенная в старой Москве «К нему подбежали две собачкн кинг-чарльс, глазастые, обросшне, черные с желтыми подпалинами, редкой красоты» (П Боборыкин «Кнтай-город»)

КИ́НДЕР-БАЛЬЗА́М. Разновидность некрепкой лечебной водки, настоянной на травах (А. Островский и др)

| От нем., буквально «детский бальзам».

КИНДЮ́К, КИНДЯ́К. «Бумажная набойчатая, чаще красная ткань, крестьянский кафтан или сарафан» (Д Ушаков). Упоминается еще со времен Афанасия Никитнна. Для киндяка характерен набивной узор, который в XIX в. уже не так высоко ценился, т. к процесс набнвкн был механнзирован (подробнее см Р. Кирсанова). В старомосковском быту XIX в кнндяк чаще всего шел на подкладку. Упоминается Н Гоголем н др

| Из тюрк.

КИНЕМАТО́ГРАФ (*чего*). О большом колнчестве чего-л. Вероятно, тнпнчный прост-разговорный образ начала XX в Например, у

И. Шмелева («Человек из ресторана»): «И даже не только телефоны мог указать, а для уважаемых людей мог целый кинематограф карточек предложить в пакетике, как образцы».

КИНУТЬ. Прикинуть, сделать расчет, «обмозговать». «...и так кину, и этак...» (А. Островский «Лес»)

КИПЕТЬ[1]: кипеть, как в смоле. Иметь много работы, крутиться, хлопотать (из языка кухарок; И. Кокорев)

КИПЕТЬ[2]: кипит телятина! Обычный выкрик разносчиков горячей ветчины и телятины (И. Белоусов).

КИПЯТОК. Обычная надпись (вывеска), висевшая на русских железнодорожных станциях. «В старое время в России был известен рассказ об иностранце, который удивлялся: в России все железнодорожные станции называются одинаково — "Кипяток"» (Д. Лихачев).

КИРЕЙКА, КИРЕЙ. У В. Даля: «лисий тулупчик, крытый сукном». Дано как сугубо московское. Упоминается, например, И. Кокоревым и др.

> Первоначально — кафтан со стоячим воротником. Согласно М. Фасмеру, из тюрк.

КИРПИЧ: кирпич в сюртуке. Прозвище Ф. Сологуба, данное ему В. Розановым и ставшее крылатым в литературных кругах (Г. Иванов и др.).

КИРПИЧИ. «Экземпляры издания "Живописная Россия", прозванные так из-за своей массивности, ярко-красного переплета и отсутствия на них спроса» (из языка книжников; Е. Иванов)

> Ср. современное «кирпич» — о любой объемной, но чаще — неинтересной книге.

КИРПИЧНЫЙ: кирпичный чай. О чае: «... пьют чай, кто ординарный, кто кирпичный с солью, маслом и молоком...» (И. Кокорев). То же у А. Островского и др.

> Речь идет о самом дешевом чае, продававшемся в спрессованных «кирпичиках»-плитках.

КИРЮША. Известный московский прорицатель. Крестьянин, родом из Тульской губернии, он пришел в Москву и обосновался на Зацепе. Лечил от бессонницы, прорицал и т. п. Став знаменитым и разбогатев, Кирюша неожиданно влюбился в одну купеческую мастерицу. Он взял ее в хозяйки и открыл для нее магазин. Но бывшая мастерица выманила у него все деньги, а затем выгнала его из дома. Некоторое время Кирюша пил, но затем стал одним из известнейших в Москве кулаков-старьевщиков (И. Прыжов, в очерке 1864 г.)

КИРЮШКА. Один из персонажей московского фольклора. Описывая быт и нравы Бутырской заставы, П. Богатырев, в частности, пишет: «Был там и еще герой, и тоже популярный в народе, — это палач Кирюшка, который довел свое "искусство" до высокой степени совершенства. Это был щеголь, большой бахвал и силач. "Берегись, ожгу!" — кричал он перед первым ударом плетью и действительно

"обжигал" преступника так, что тот терял сознание и уже не чувствовал последующих, более легких ударов. Родные наказуемого "подкупали" палача, и он, по-видимому, наказывал больно, но, в сущности, удары приходились "по кобыле", на которой был растянут преступник Но "Берегись, ожгу!" все-таки приходилось и тому, за кого хлопотали родные. Это уже был какой-то шик Кирюшкин. Арестанты и вообще воры очень боялись и "уважали" его Попасть к нему в лапы страшило всех».

КИСА́: кису́ повы́трясти Истратить все деньги, растратиться, разориться (А Островский).

«Киса» — «кошель или мешок, затягиваемый шнурком» (Д. Ушаков). Из перс. или тюрк., которые восходят к араб. (см. М Фасмер).

КИСЕ́ЙНЫЙ[1]. Сделанный из *КИСЕИ*, относящийся к ней.

КИСЕ́ЙНЫЙ[2]**: кисе́йные штаны́**. «Девушка, барыня» (Е. Иванов, дается как жаргонизм цирюльников). Ср. общеразговорное «кисейная барышня». См. также *КИСЕЯ*.

КИСЕЯ́. «Очень тонкая, полупрозрачная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, которая в XIX в изготавливалась цветной, узорчатой и покрывалась вышитыми орнаментами» (Р. Кирсанова). Кисею могли путать с *МУСЛИНОМ* (П. Андреев и др.). Сначала (примерно до конца 20 — начала 30-ых гг. XIX в) в моде была белая кисея (В. Верещагин и др.), а затем ее сменила цветная. «Думаю надеть кисейное, то есть не простой кисеи, а цветной» (А. Вельтман «Сердце и думка»). К концу XIX в. стала символом ограниченности, патриархальности, дурной жеманности и т. п. Отсюда выражение «кисейная барышня».

Из тюрк. (см. М. Фасмер).

КИ́СЛЕНЬКОЕ: ки́сленьким отдаёт. Об интеллигентской рефлексии, из уст купца (П Боборыкин «Однокурсники»).

КИСЛОЩЁВЫЙ: кислощёвое заведе́ние. Трактир, где дежурным блюдом были кислые щи. «Кислощёвое заведение с газировкой фруктовой воды. К. Понкратов» (из вывесок; Е. Иванов).

КИ́СЛЫЙ[1]**: ки́слый сапо́г**. Прозвище сапожников в армии (Е Иванов).

КИ́СЛЫЙ[2]**: ки́слые щи**. Сорт кваса из ржаного и ячменного солода и пшеничной муки (Е Иванов и др.).

КИСЛЯ́Й: кисля́й кисля́ич. «Тряпка», бесхарактерный человек (А. Чехов «Жена») Ср *КИСЛЯК, КИСЛЯТИНА*.

КИСЛЯ́К. Мямля, плакса, «чересчур чувствительный» (И. Кокорев). У В Даля — «кислорожий человек, вялый и неохотливый, кислятина» В том же зн у В Даля «кислёна», «кисляй», «кислух» Ср *КИСЛЯЙ, КИСЛЯТИНА*

КИСЛЯ́ТИНА. Плакса, размазня (встречается у многих авторов, например, у А. Чехова в «Мести»). Ср. *КИСЛЯЙ, КИСЛЯК*.

КИТАЁЗ(А). Китаец. «Хорошо осталась в памяти обивка стульев со сценами из китайской жизни. Китаёзы на ней делали всякие забавные штуки — удили рыбу, ходили гулять, пили чай и т. д.» (Ю. Бахрушин)

КИТАЙЗМ. Удовольствие, получаемое от чая. «... истинные любители чаю... пьют его с толком, даже с чувством, то есть совершенно горячий, когда он проникает во все поры тела и понемногу погружает нервы в сладостное онемение, которое кто-то удачно назвал китаизмом» (И Кокорев).

КИТА́ЙКА. В XVIII в. — «шелковая гладкокрашеная ткань полотняного переплетения, ввозившаяся из Китая», в XIX в — «плотная хлопчатобумажная ткань синего, реже красного цвета без орнаментации. Китайка применялась в крестьянском быту для сарафанов и мужских рубах» (Р. Кирсанова). «... послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговок, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан...» (А. Пушкин «Барышня-крестьянка»). Центром производства китайки в XIX в. были Москва и Казань.

КИТА́ЙСКИЙ[1]: Кита́йские ба́ни. Популярные бани в Москве (В. Гиляровский и др.).

КИТА́ЙСКИЙ[2]: кита́йская ро́за. Разновидность парфюмерии для мужчин (Е. Иванов)

КИТА́ЙСКИЙ[3]: кита́йские бума́жки. У Н Давыдова о быте 50-60-ых гг. XIX в.: «Мелочный домашний обиход сам собою менялся, прежние "смолки" (см. — В.Е.) заменялись китайскими бумажками, нагревавшимися над свечами...»

КИТА́ЙСКИЙ[4]: кита́йский напи́ток Чай (И Кокорев и др.).

КИТА́ЙСКИЙ[5]: кита́йское мя́со. «А знаете, что такое "китайское мясо"? Это вот что такое: трупы расстрелянных, как известно, "Чрезвычайка" отдает зверям Зоологического сада. И у нас (в Петербурге — В.Е), и в Москве. Расстреливают же китайцы. И у нас, и в Москве Но при убивании, как и при отправке трупов зверям, китайцы мародерничают. Не все трупы отдают, а какой помоложе — убивают и продают под видом телятины. И у нас — и в Москве. У нас — на Сенном рынке. Доктор N (имя знаю) купил "с косточкой", — узнал человечью. Понес в ЧК Ему там очень внушительно посоветовали не протестовать, чтобы самому не попасть на Сенную (Все это у меня из первоисточников.) В Москве отравилась целая семья» (З. Гиппиус, из дневника 1919 г)

КИ́ТАЙЦЫ[1]. В старой Москве было множество китайцев-разносчиков. «В наш дом приходил китаец — в Москве всегда ходили по домам разносчики китайцы — и был он весь в синем, белые чулки и с черной жесткой косой» (А Ремизов «Подстриженными глазами»). Китайцы продавали преимущественно шелк и чай

КИТАЙЦЫ[2]. Иронично о тех, кто сушил спитой чай, а затем выдавал его за настоящий «китайский». См *РОГОЖСКИЙ: рогожские плантации*

КИТАЯНКА, КИТАЯНОЧКА. Название песни, имевшей большую популярность в начале XX в «.. Взвизгнет и хрипнет разудалая "Китаянка"» (Г Иванов «Петербургские зимы»).

КИТОВЫЙ[1]. См. *СЕМЕЙНЫЙ: семейная прическа на китовом усе*

КИТОВЫЙ[2]: **китовые поплавки всмятку** Шутливое название соуса. См *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса*

КИЧКА, КИКА. Праздничный старинный головной убор замужней женщины. В отличие от девичьего «венца» должен был скрывать все волосы. Так же называли и налобную часть головного убора, которая, вместе с «сорокой» и «позатыльнем», составляли единое целое. Кичка всячески украшалась (золотом, жемчугами и т. п.). Ее вес мог доходить до пяти килограмм, а стоимость до трехсот рублей. В различных губерниях предпочитался тот или иной цвет и фасон кички (например, на рязанщине — черный и красный, на орловщине — красный, зеленый и желтый и т. д.). Москва, вобравшая в себя самые разные влияния, не знала единого фасона кички Кичка (как элемент русского традиционного костюма) стала одной из эмблем патриархальности, твердых устоев, в ином понимании — косности, консерватизма (в частности, по сравнению с Петербургом) Например, у А. Пушкина. «В почтенной кичке, в шушуне, // Москва — премилая старушка».

КИШКИ[1]: **до кишок раздеть(ся)** Проиграть(ся) (В. Гиляровский и др.)

КИШКИ[2]: **кишки лудить.** «Лечить боли в кишечнике» (из языка цирюльников; Е Иванов).

КИШМИШОВКА. Вероятно, водка из кишмиша или некачественная водка (А. Мариенгоф).

кладбище см по Рогожскому кладбищу

КЛАКЁРЫ. То же, что *ГОРЛЫ*.

> От франц. claqueur — клакер, специально нанятый человек, обеспечивающий успех (аплодисментами) или провал (свистом, криками) спектакля.

КЛАРЕТ. «Игристое красное вино» (Е Иванов и др)

КЛАСС: на классе сидеть (*каком*). В речи жен чиновников· быть женой чиновника какого-л класса «Я сама на четырнадцатом классе сижу. » (А. Островский «Свои люди — сочтемся», речь идет о жене коллежского регистратора)

КЛЕЕВАР: клеевар копытный Презрительно о плохо знающем свое дело реставраторе (из речи иконников-антикваров, Е Иванов)

КЛЕЁНКА. См *КЛЕЙ: на клею*

КЛЕЙ: на клею Не шитая, а клееная одежда, подделка «на дурака». «По рассказам старых торгашей, практиковался следующий прием продать для сохранения времени незаконченную работой вещь. Скроенную ткань "сметывали", края загибали и, промазав клейстером, т е. разведенной в горячей воде мукой, склеивали и утюжили Получалось полубутафорское носильное платье, которое размокало от первого дождя и требовало дополнительной работы портного. Продавали "клеенки" всегда с рук, на улице, как бы случайно и преимущественно наивным провинциалам» (Е. Иванов) Отсюда «"Не на клею тебе продаю" — очень типичное выражение для московских сухаревских маклаков» (он же).

КЛЕНО́ВКА. Ложка из клена. «Кленовки» часто делали перед богомольем в Троицу и там освящали. «Горкин дает мне собственную ложку, кленовку, "от Троицы". У ней на спинке церковки с крестами, а где коковка — вырезана ручка, "трапезу благословляет", так священно. Вкусная, святая ложка» (И. Шмелев «Лето Господне»).

КЛЕО́-ДЕ-МЕРО́Д. Стиль прически, вероятно, модный в начале XX в. «... вошла графиня — красивая черноволосая женщина, причесанная в стиле Клео-де-Мерод...» (Ф. Степун, о жене А. Н. Толстого). «... в каком-то учреждении, ведающем делами театральными. Там очень томная дама, в прическе Клео де Мерод, густо посыпанной перхотью и украшенной облезлым медным обручем, дала мне разрешение на гастроли» (Н. Тэффи «Воспоминания»).

КЛЕОПА́ТРА[1]: Клеопа́тра Еги́петская. Типичный сюжет московской рекламной вывески Например: «Тут вы.. увидите "Клеопатру Египетскую", с невозможнейшим цветом кожи, громадными грудями и портящими всякую, даже армянскую эстетику икрами» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

КЛЕОПА́ТРА[2]: под Клеопа́тру (*прическа*) «Тип женской восточной прически с пробором посередине» (Е Иванов). Вероятно, одно время была в большой моде. Известен и модный в недавнем прошлом (70-ые гг. XX в.) фасон «под Клеопатру».

КЛЕ́ТЧАТЫЙ: кле́тчатая ткань. Ткань, отражающая, как правило, англофильские, «проанглийские» настроения ее хозяина. Клетчатые ткани вошли в моду вместе с романами Вальтера Скотта. Например, у Н. Гоголя в «Мертвых душах» «просто приятная» дама обнаруживает свое пристрастие к англ. моде своим «изящным клетчатым клоком» Исконно шотландская ткань, впоследствии ассоциированная с англ. традицией

КЛЁШ. «Напуск, ширина» (у портных; Е Иванов). Ср общеупотребительное зн. — расширяющееся книзу брюки, платье и т п Вероятно, у портных имелся в виду любой напуск, «надставка» и т п

| От франц. cloche — колокол.

КЛИЕ́НТ. Обычное обращение к посетителю (например, в парикмахерской) «Про мужчин обычно говорили "жених", "кавалер"

Позднее, в подражание заезжим французскнм мастерам, заменнлн его на "мусье" н "клиент"» (Е. Иванов).

КЛИ́КОТОМ. Манера пення соловья (И. Кокорев, нз языка птччннков и охотннков),

КЛИН см Москва не клином сошлась, иа чертов клин

КЛИ́НИКА[1]. Алкоголизм. «Есенинская трагедня чрезвычайно проста Врачн это называлн "клнннкой"» (А. Марненгоф).

В том же зн. употребляется и сейчас.

КЛИ́НИКА[2]: кли́никой отшиба́ет. Об интеллигентской рефлексни, нз уст купца (П Боборыкин «Однокурсники»)

КЛИНОВЩИ́К. Ругательное, у портных Вероятно, тот, кто вырезает матерню клнньямн, т. е плохо, невыгодно (Е. Иванов). Возможно также, то же, что *ШТУКОВЩИК*.

КЛОБУ́К. Монашескнй головной убор, камилавка с тремя воскрыльями (концамн), покрытая креповым покрывалом. Черный клобук носят монахн до чина епнскопа включнтельно, черный клобук с крестом — архнепископы, белый клобук с крестом — мнтрополиты. Согласно легенде, клобук впервые надел константннопольский патриарх Мефодий (IX в.), у которого было изуродовано лнцо. Чтобы скрыть его, Мефоднй изобрел клобук, воскрылья которого прнкрывалн лнцо Слово встречается у многих авторов (А. Пушкнн, М. Лермонтов, Н. Лесков н др.). Оценка данной реалнн завнснт от снмпатнй и идейных взглядов автора В частностн, клобук является ярко отрицательной эмблемой в революцнонно-нигнлнстнческнх текстах.

Из тюрк., как и «колпак» (ср. тат. kalpak — шапка).

КЛОК. Верхняя женская одежда без рукавов, напомннающая по своей форме колокол (подробнее см Р. Кнрсанова). Разновидность *САЛОПА*. Вошел в моду в начале XIX в н не выходнл нз моды до конца столетня. В пнсьмах М. и К. Вильмот (1803), напрнмер, говорится о моде на «стеганые шелковые клоки, до самых пят...» В клок одета «просто прнятная» дама в «Мертвых душах» Н. Гоголя.

От англ. cloak (ср. франц. cloque).

КЛО́П. То же, что *ГРЫЗИК*.

КЛОПО́ВНИК[1]. Жеруха, разновидность травы из семейства крестоцветных, употреблявшейся в московском быту как средство протнв разлнчных насекомых н протнв многих болезней (лихорадки н др) «... в руках она держала тонкнй широкнй веннк нз зеленого клоповника» (Н. Лесков «Некуда»).

КЛОПО́ВНИК[2]. Так называлн Тверскую часть (тюрьму), в которой «верхннй этаж занят секретной тюрьмой с камерамн для полнтнческих н особо важных преступннков» (В Гнляровский)

Ср. современное зн.: любое низкопробное заведение.

КЛОПОСДО́ХС. О большой дешевой сигаре (В. Гиляровский)

От «клоп» + «сдохнуть».

8*

КЛУБ: клуб немытых кобелей Иронично о людях, редко или никогда не моющнхся в бане У В. Гиляровского «Вася (одни из друзей писателя — В Е.) рассказывал, что в шестидесятых годах в Питере действительно существовал такой клуб, что он сам бывал в нем н что он жил в доме в Эртелевом переулке, где бывали заседания этого клуба». Употреблялось и в Москве.
См также Английский клуб

КЛУБНИЦИЗМ. «Клубничка», низкопробная литература (М. Салтыков-Щедрин).

КЛУБНИЧНЫЙ. Пошлый. «Не у одного только меня такая клубничная душа» (А. Чехов «Дочь коммерции советника»). Ср. *КЛУБНИЦИЗМ*

КЛЫК, КЛЫКАНЬЕ. Вид соловьиного пения (М Осоргин). См. также *КОЛЕНО*.

КЛЮВ. «Щипцы с носиком» для вырывания (преимущественно) передних зубов (из языка цирюльников; Е Иванов).

КЛЮКВА: по-клюкву! Типичный выкрик крестьянина, торгующего в Москве клюквой. См *ЦИЛИНДР: деревенский цилиндр.*
См также подснежная манежная клюква

КЛЮНГЕР. Десятка, десять рублей, червонец (М Лермонтов и др).
| Неясно. Возможно, связано с нем. Klunker — пучок, сгусток.

КЛЮНУТЬ. Выпить, напиться. «Клюнул, что ли?» (И Шмелев «Человек из ресторана») В том же зн. употребляется и сейчас.

КЛЮЧ[1]. «Отличительный знак придворного звания камергера .. состоял из золотого ключа с бантом голубого цвета, который прикреплялся к фалдам мундирного фрака, т е сзади» (Р Кирсанова). Камергеры носили ключ слева (у левого клапана фрака) на голубой ленте, а обер-камергеры — справа, на золотых кистях Камергерский ключ — предмет вожделения любого человека, делающего придворную карьеру. У Ф. Вигеля читаем· «. в то время бригадирским шитьем или камергерским ключом заключалось обыкновенно поприще честолюбивых и тщеславнейших из москвичей» У И Панаева в «Литературных воспоминаниях». «Теперь у него не один рысак, а целый завод орловских рысаков, лента через плечо, золотой мундир с ключом сзади, которым он щеголяет в торжественные дни».

КЛЮЧ[2]. «Инструмент для выдергивания зубов» (из языка цирюльников, Е. Иванов) «"Ключ" представлял собой металлический стержень с вращающимся на конце, прикрепленным к шарниру, лапообразным крючком. Стержень этот был утвержден перпендикулярно к деревянной ручке, служившей для держания Крючок надевался на коронку зуба и, с силой, одним движением, поворачивался внутри рта. Челюсть трещала, раздавался хруст, и зуб, в лучшем случае, выходил из своего места, в худшем — ломалась коронка, пациент кричал не своим голосом, и операция повторялась Для избежания по-

добных неудач н прнменялась как уннверсальный прнбор “козья ножка” (см. — В. Е.)» (он же).

КЛЮЧИКИ: на Ключиках. Место за Лефортовом, известное в XIX в. своими кулачными боямн (И. Белоусов) Ныне — район метро Авиамоторная, улица Пруд Ключики.

КЛЮШКИ-КОКЛЮШКИ. То да сё, тары-бары, о чем-л. пустом, пустяковом «Счеты-расчеты, клюшки-коклюшкн!» (А Островскнй «Волкн и овцы»)

От «коклюшка» — «точеная палочка, с утолщением к одному концу и шейкою с пуговкой на другом, для намотки ниток и плетенья поясков и кружев. <...> Шутка, балясы, сплетни» (В. Даль).

КЛЯ́ВЗА. Кляуза (Е. Иванов н др.).

Из прост.

КЛЯ́ВУЗ. Кляуза нлн кляузннк (нз языка торговцев, Е. Иванов)

Из прост. Ср. *КЛЯВЗА.*

кляп см **крутить кляпом**

КЛЯПАТУ́РА. «Видимо, комплекцня» (Е Иванов)

Ср. общеразговорное «клепать».

к матери, под вятери см **вятерь**

к началу! см **начало**

книга см **фабрикаторы народных кннг**

книжка см **книжки, паскудская книжка**

КНИ́ЖКИ: с книжками да с кру́жками (*кто*) О сборщиках подаяння на построение нли ремонт храмов, отлнв колоколов н т. п. «Да что ходнт этнх с кннжкамн да кружкамн!» (А Островскнй «Сердце не камень») Сборщикн ходилн с «кннжками» (т е. брошюркамн-воззваниямн к пожертвованию) н «кружкамн» нз железа, запаяннымн и с прорезямн для монет

КНИ́ЖНЫЙ[1]: Книжный нерв. Трактнр Аброснмова, где собирались старомосковские кннготорговцы (Е. Иванов).

КНИ́ЖНЫЙ[2]: книжные капита́лы Капиталы, откладывавшнеся купцами на пожертвовання для библиотек См *МЕЩАНСКИЙ: мещанская библиотека*

КНИ́ЖНЫЙ[3]: кни́жная торго́вля. О кннготорговле в старой Москве чнтаем, напрнмер, у А Астапова: «Книжная торговля производнлась в Москве почти повсюду, где только можно прижаться, н везде имела свой особый, местный характер. Так, около уннверситета, по решетке, торговали книгами более серьезными, научнымн; у Александровского сада, у первой решетки, можно было найтн большею частью книги народные н романы, нздання Никольской улнцы; в Охотном ряду, где теперь Большой Московский трактнр, в воротах, тоже была торговля кнनгамн, которыми одолжалнсь охотнорядцы на прочет, и во многих других местах Торговля, вообще говоря, шла недурно, только водочка заедала нашего брата. Смоленскнй рынок был лучшим местом для букнннста, потому что рынок этот прнлегает к

местностн, населенной в то время по преимуществу арнстократней, помещиками н другнмн состоятельнымн людьмн.. <...> С паденнем крепостного права пало н кннжное значенне Смоленского рынка Торговцы этой професснн перебралнсь на площадь к Сухаревой башне, которая н посейчас заннмает гораздо более важное место для кннжной торговлн, чем Смоленскнй рынок Сюда же, к Сухаревой, продолжал езднть н упомянутый вельможа, разыскивая полуторавершковые книжки Любопытно бы знать, кто этот библиоман и куда девались этн кннжкн? Нужно, впрочем, думать, что вывезены за граннцу». См. также *СУХАРЕВКА*.

КНОП[1]. Заменитель шерстн или нзделня нз отходов шерстн. «Модные, поразительно дешевые костюмы, купленные в магазннах дешевого платья, оказываются приготовленными не из шерсти, а из кнопа Не того Кнопа, у которого в Кунцове четыре собакн съелн горннчную и которому недавно фабрнчные подноснлн благодарственный адрес, а нз того кнопа, который делается из суконных тряпок, подбнраемых в помойных ямах» (А Чехов «Осколки московской жизнн, 1885») Речь ндет о дешевых московских распродажах У И. Белоусова «Лоскутникн, большей частью евреи, перепродавали... лоскуткн более крупным скупщикам, а те отправлялн нх на суконные фабрики, где из них вырабатывался так называемый "кноп" — шерстяная пыль, употребляемая для выделки дешевых сортов сукна, трнко н драпа. Таких фабрик особенно много было в Лодзи, почему лодзинские суконные нзделия считались низкосортными...» Есть у В. Даля в зн. «пушок от стрнжки сукон» См. *КНОП*[2].

КНОП[2]. Крупнейшая промышленная фнрма Ее названне вошло в поговоркн. Ее нмя «теснейшнм образом связано с ростом н развнтнем хлопчатобумажного дела в России. Все в Москве повторялн поговорку: "Где церковь, там и поп, а где фабрнка, — там Кноп". Иногда прнбавлялось. "Где постель, там и клоп". Поговорка эта довольно верно характеризовала существующее положение» (П. Бурышкин). Он же пишет: «Есть мнение, что своим успехом Кноп обязан, прежде всего, своему желудку н способности пнть, сохраняя полную ясность головы». Известно, что в среде московского купечества было принято все дела решать исключнтельно «за столом». Чем более стойким был купец в отношении алкоголя, тем реальнее был его успех в торговле. См., например, *ШАМПАНСКОЕ*.

КНУТ, КНУТЬЁ Орудие пыткн, допроса и наказання в Москве до 1845 г., когда кнут был заменен более «гуманным» ннструментом — плетьми Наказуемого клали на «козла» (деревянную подставку) нли на «жнвого козла» (т е его взвалнвал на спнну помощник того, кто пытал) Кнут состоял из кнутовища, головкн (отрезка кожаной плети) н ремня в внде желобка. Удар наноснлся этим ремнем, который был очень тверд н сразу пробнвал кожу (А Островский н др.).

КНЯЗЁК[1]**: резнóй князёк.** «Верхний стык стропил и скатов, гребень, конек; резная доска по коньку» (В. Даль) У Л. Толстого в описании катания на коньках: «Чистый народ (см *ЧИСТЫЙ*[2] — В Е.), блестя на ярком солнце шляпами, кишел у входа и по расчищенным дорожкам, между русскими домиками с резными князьками » («Анна Каренина»).

КНЯЗЁК[2]**: князёк из стерлядки** О чем-л. выдающемся (в данном случае, о метрдотеле; из уст официанта). «А метрдотель... это уж высший номер наш, как королек или там князек из стерлядки, значит, белая стерлядка, редкость» (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

К. О. Репетиционная комната во МХАТе (из языка актеров; А. Мариенгоф и др).

Неясно. Аббревиатура.

КОБЁЛ[1]. То же, что *ДУБАК* (И. Авдеенко и др)

КОБЁЛ[2]. Вероятно, дурак, тупица. «Мужику в одиночку втолкуй, какому-нибудь коблу лесному. .» (В. Гиляровский).

Из прост. Вероятно, связано с «коба, кобел, кобл, коблюх» — «кол, пень, надолба, тычек, коряга, свая для причалки судна, кочка», т. ж. «каба, кова» (В. Даль). «Кобёл» — «высохшее дерево в лесу» (М. Фасмер); «кобел, кобл» — мера сыпучих тел (он же); «кобень» — «твердолобый, своенравный ч-к» (он же); ср. «кобениться»; ср. также современное «кобёл, кобла» — толпа, сборище.

КОБЁЛЬ[1]**: кобéль на барáньем молокé**. То же, что *КОНЬ*.

КОБЁЛЬ[2]**: сáми кобели́, да ещё собáк завели́.** Мало забот, еще новые прибавились (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

См. также клуб немытых кобелей

КОБЗÁРЬ. Сорт табака. См. *БОГДАН-ХМЕЛЬНИЦКИЙ*.

КÓБЧИК: вцепи́ться как кóбчик. Крепко вцепиться, наброситься «... вцепится в "рабу Божню", как кобчик, потащит на кухню» (Е. Баранов).

«Кобчик», «кобец» — «малый ястреб, Pernis, Astur; Falco apivorus» (В. Даль).

КОБЫ́ЛА[1]**: бéлой кобы́лы сон** Ерунда, черт знает что, околесица «Это, говорит, белой кобылы сон» (Е. Баранов). Ср общеупотребительное «бред сивой кобылы» в том же зн

КОБЫ́ЛА[2]. «Род скамьи, к которой прежде привязывали подвергаемых телесному наказанию» (Д Ушаков) Особым «шиком» и «мастерством» среди «палачей» считалось бить по кобыле (т.е. мимо наказуемого). См., например, *КИРЮШКА*.

КОБЫ́ЛИЙ: на кобы́лий хвост покупáтель Плохой покупатель (из языка торговцев; Е Иванов).

КОБЫ́ЛКА[1]. Движение арестантов по Владимирке (В Гиляровский)

КОБЫ́ЛКА[2]. Род подставки для лампы У А Петрова в описании быта типографских рабочих· «Освещение было керосиновое: у каждого

наборщика была приспособлена на специальной "кобылке" керосновая лампа в 15-20 линний, от которой шла неимоверная копоть, в особениости вечером».

КОБЫЛЯ́ТНИК. Хам, охальник, сквернослов. (А. Левнтов «Крым»; нз речн трактирной старостихн).

КОВА́РЩИК. Ковариый человек (в устах женщины), измениик, «нзменщик». «Нечаяино уроннла ему иа тротуар запнсочку. О, коварщик! Напнсал у себя мелом на рукаве: "после"» (А Чехов «Из диевннка одной девицы»).

КОВА́ТЬ: кова́ть подко́ву. Выполнять работу *КОНЯ*.

КОВРО́ВЫЙ[1]. «Похожнй на ковер по виду, по качеству» (Д Ушаков) Прнзнак-эпнтет чего-л неизыскаиного, «мещанского». «В руках он держал "ковровый" сак, такой, с какими купчихи любили ездить на богомолье» (Г. Иванов «Кнтайскне тени»).

КОВРО́ВЫЙ[2]**: ковро́вые са́ни**. «...большие семейные сани, у которых задок был обит ковром» (П. Богатырев). Один из знаков устойчивого, добротного быта, как правило, купеческого

ко дворам см двор

КО́ЖА: ко́жа да ко́сти, не́ во что греху́ вцепи́ться. О худом человеке (И. Шмелев «Лето Господне»; нз речн мяснnка).

См. также девичья кожа, упорист как бычья кожа

КО́ЖАНЫЙ: ко́жаная пу́блика. О специфической публнке времени военного коммунизма «Публику 20-го года — фронтовую, "кожаную" — эпатировалн столичиым поэтнческнм озорством. Публика негодовала, обнжеиная непонятным» (Э. Герман «Из кннг о Есеиине»).

КОЗА́[1]. В медвежьей потехе: мальчик — помощннк вожака, хозяина медведя. «...помощник — мальчик лет 12-13, который изображал "козу" — иадевал на себя мешок, сквозь который сверху протыкалась палка с козьей головой, к голове был приделан деревянный язык, приводнмый в движение привязанной к нему веревкой. Когда иачииалось представление, вожак бил в барабан, "коза" хлопала языком, а медведь начннал кружнться — это называлось "медвежьим танцем"» (И. Белоусов)

КОЗА́[2]**: ко́зам рога́ пра́вить**. Иронично о телесном наказанни илн о казнн (М. Осоргин).

КОЗЁЛ[1]. «Объемистая, не нмеющая спроса книга» (нз языка букиинстов; Е. Иванов).

КОЗЁЛ[2]. Плохой теиор «Еслн эти козлы-тенора не перестанут рознить, то я уйду!» (А. Чехов «Два скандала») Ср *КОЗЛОГЛАСИЕ*

КОЗЁЛ[3]. См. *КНУТ*.

КОЗЁЛ[4]. Тнпичиая кличка рядского разносчика (И Слонов)

См также живой козел

КОЗЕРИ́. Болтовня, треп (встречается у многих авторов, например, у А. Мариенгофа)

| От франц. coser — болтать. Ср. *КОЗИРОВАТЬ*.

КО́ЗИЙ: ко́зья нога́. «Крючок для выдергивания зубов». См. также *ЛЯГУН: лягун козьего копыта; САЛАЗКА: в салазке козьей ногой колупнуть; НЕДОИМЩИК: недоимщик козьей ноги.* «Крючок, загиб которого напоминал продолговатую выгнутую лопаточку. Вводился он между зубом и десной и движением руки цирюльника выковыривал первый. Соединение "ключа" (см — В Е.) с "ножкой" считалось универсальным методом. Тянули, нагибали и подковыривали в одно и то же время, изменяя в особо сложных случаях направление руки к внутренней стороне щеки» (Е Иванов; из языка цирюльников).

См также недоимщик козьей ноги, в салазке козьей ногой колупнуть

КОЗИ́РОВАТЬ. Говорить, болтать, трепаться. « . видны еще столы и еще чиновники. Некоторые из них пишут, другие козируют» (А. Сухово-Кобылин «Дело») Ср. *КОЗЕРИ*.

КОЗЛЕ́КАТЬ. Иронично-пренебрежительно о балете, о балетном танце « . солдатики врали, что они в восторге от танцев Гельцер (насмотревшись на которую, однажды один солдатик на мой вопрос, что это такое по его мнению, ответил: "Да чорт... Чортом представляется, козлекает...")» (И. Бунин «Окаянные дни»).

КОЗЛОГЛА́СИЕ. Плохой голос (у певца). « .. г Мамонтов (известный меценат — В Е), изображая из себя музыкального человека, раздражался козлогласием своих примадонн и возмущался неумением первых персонажей поднимать вовремя руки» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»). Ср. *КОЗЁЛ*[2]

КОЗЛОГЛАСУ́ЮЩИЙ. Орущий, кричащий, требующий чего-л. «В этом году придется терпеть козлогласующих клиентов...» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885») Ср *КОЗЛОГЛАСИЕ*.

КОЗНА. См. *ЧУГУНКА*[2].

КОЗЫ́РНЫЙ: козы́рный го́лубь Порода голубей, вероятно, очень распространенная в старой Москве. У В. Даля дано в зн. «породы чистых; или шпанский, вихрун». То же у И. Кокорева и др. См. также *ГОЛУБИ*.

КО́ЗЫРЬ[1]. «Высокий стоячий воротник, закрывавший весь затылок в кафтанах допетровского времени» (Р. Кирсанова). Козыри могли быть съемными и являлись предметом щегольства, отделанные золотом, бархатом и т.д. Обязательный элемент исторической прозы (А Н. Толстой, П. Мельников-Печерский, К. Массальский и др.). С возрождением моды на Древнюю Русь, с расцветом т. н. «псевдо-русского» («неорусского») стиля в конце XIX — начале XX вв козырь становится неотъемлемым элементом театрального костюма, «русофильского быта», например, купеческого, и т.п. Козырь можно встретить на картинах И Билибина, А. Рябушкина и др.

КÓЗЫРЬ[2]: в свой кóзыри. Разновидность карточной игры, популярная среди мастеровых (И. Белоусов).

КÓКА: кóка с сóком. Помимо основного зн (нечто неожиданное, иеприятное), данное выражение, по всей видимости, употреблялось во миогих др. зн.: проныра, плут (Гл. Успенский); богатство, состояние (М. Салтыков-Щедрин) и др. М. Михельсон дает вариант «коку с соком поднести».

КОКÁНЕЦ. Так называли кокандцев, жителей ферганской долины (г. Коканд), а также жителей всей Средией Азии, которая вошла в состав России в 1876 г. (А. Островский «Лес»).

КОКЛИ́СЫ. Разновидность прически «Рада! Заплела коклисы! Приятный мужчиив явился» (П. Боборыкин «Китай-город»).

| Неясно. Вероятно от франц. coque-lisse — разновидность кока.

коклюшки см клюшки-коклюшки

КОКÓ. Прозвище, вероятно, типичное, одного из завсегдатаев петушиных боев в Москве. « . богатый купец, небольшого роста, с маленькой бородой, рябоватый; когда его петух оставался победителем в бою, то он, торжествуя эту победу, покрикивал "Ко-ко-ко"» (В. Соболев)

коктейль см есенинский коктейль

КОЛ: на колý у тýрка встрéтит троюродную тётю (*кто*) Иронично о человеке, у которого всюду знакомства, родственники (А Мариенгоф; из речи С. Есенина).

КОЛБАСÁ[1]. О колоде трепаных карт. «Трепаная "колбаса" карт» (М. Осоргин)

КОЛБАСÁ[2]: летáющие колбáсы. Продолговатые воздушные шары (например, у И. Шмелева в «Веселом ветре» в описании Вербного воскресенья).

См. также дегтярная колбаса, жеваная колбаса

КОЛГÁНОВ. Хозяин одного из крупнейших в Москве рыбных торговых домов. См., например, *ТИТОВ*.

КОЛДÝН: дом колдунá Брюса Дом на Разгуляе, на углу Елоховской улицы и Доброслободского переулка (ныне Спартаковская и Доброслободская улицы), где, по московским преданиям, жил *БРЮС*. Дом принадлежал Мусиным-Пушкиным (именио здесь сохранился единственный вариант «Слова о полку Игореве»). Впоследствни здесь иаходилась Вторая московская мужская гимназия, а в советскую эпоху — МИСИ (Московский инженерно-строительный институт) Центром сосредоточения легенд была доска на фасаде дома, между окнами второго этажа. На доске (похожей на гроб) было изображено крестообразно разделенное пространство с таинственными знаками. Вертикаль была окружена восьмеркой (символом вечности), испещренной делениями Доска действовала под солнцем как календарь: полуденная тень обозначала определенное число оп-

ределенного месяца. В 1926 г. единственное (известное в истории) толкование доски на заседании общества «Старая молва» дал в своем докладе А. М. Васнецов. Однако многие вопросы остались неясными. По московским легендам, за доской находилась потайная комната с сокровищами, «гора скелетов», живой Брюс и т. д. и т. п. Ребус, изображенный на доске, заставлял многих москвичей увлечься его расшифровкой (в нем якобы рассказывалось о зарытых в Москве кладах). На почве такой расшифровки многие сходнли с ума. В коице концов, московское правительство распорядилось сколоть барельеф ребуса и забелить основание доски (Е. Баранов и др.). См. также *ДОСКА: доска Брюса.*

КОЛЕБА́НИЕ: колеба́нне всех семи́ чувств нату́ры. «Общее сильное волнение» (Е. Иванов; из речи парикмахеров). «Ах какое усовершенство природы и искусства их в натуре декольте. Могу назвать — безмятежная грусть для нас, глазами видящих и не могущих примыкать Сплошное колебание всех семи чувств натуры... Можно за показ деиьги брать! Когда их чешем, то рядом мамаша сидят н распоряжаются, глаза и то боимся опускать куда не следует. Ясиовидеиие иевозможное. Парикмахер у них нипочем за человека его не считают, а как кресло или ломберный стол» (он же)

КОЛЕНКО́Р. «Хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, отбелеиная и накрахмаленная в процессе отделки. Технические отличия коленкора от модеполама, зона, шертинга заключаются в толщине иитей утка и основы, которые идут на изготовление ткани» (Р. Кирсанова). Коленкор обычно был одноцветным. Его крахмалили для придания ему глянцевого блеска, ио со временем глянец осыпался. В. Верещагин, вспомииая о своем детстве, говорит о «белых коленкоровых штаиишках», которые «накрахмалены и шумят». Цветной коленкор стоил дороже. Он чаще встречался в среде богатого купечества Например, «13 аршии розового коленкору» упоминает Е. Попова, дочь богатого московского книготорговца. «Добротиого и плотиого» коленкора, который «был еще лучше шелку и даже иа вид казистей и глянцевитей», выбирает Петрович для Башмачкина в «Шинели» Н. Гоголя.

От франц. calicot (от названия г. Калнкут, Калькутта, откуда ткань была завезена в XVIII в. в Западную Европу), вероятно, с наложением с calenkar — название индийской расписной ткани (см. подробнее М. Фасмер, П. Черных, Р. Кирсанова и др.).

КОЛЕ́НО. Тип, «перевод» соловьииого пения. «Соловьииое пеиье — дело русское; иностранцы ничего о нем толком не знают, у иих даже и нет соловьиной науки. И рассказать им про нее невозможио, потому что у них нет подходящих слов. Никакой переводчик не переведет на иностранный язык всех тонкостей переводов (колен) соловьиного пения: пульканье, клыканье, раскат, пленканье, дробь, лешева дудка, кукушкин переплет, гусачок, юлииая стукотня, почин, оттолчка...» (М. Осоргии). Зиание искусства соловьиного пения — сугубо мос-

ковская особенность. Например, у И. Шмелева («Лето Господие») из речи известного московского птичиика Солодовникова: «Желают господа слушать настоящего соловья, есть и пятнадцатью коленцами... найдем и "глухариную уркотню", по-жалуйте в Москву, к Солодовиикову! А в Питере я всех охотников знаю — плеиь-плень, да трень-трень, да фитьюканье, а россыпи тоикой или там перещелка и не проси. Четыре медали за моих да аттестаты. А у Бакастова в Таганке висит мой полноголосый, протодьяконом кличут... так — скажешь — с ворону будет, а ме-ленький, чисто кенарь. Охота моя, а барышей нет». У него же упоминаются такие колена, как «перехватцы», «кошечка», «чмоканье», «поцелуйный разлив» и др.

См. также сменка до седьмого колена

КÓЛЕР: с кóлером (*кто*). О ком-л., находящемся в возбужденном состоянии, о человеке с «норовом» (И. Тургенев и др.).

| От нем. Koller — род бешенства у лошадей.

КÓЛЁР. «Исковерканное франц. couleur — цвет, в данном случае — искусство». Речь идет о мастерстве, умении, профессиональных навыках парикмахеров (из языка парикмахеров, Е. Иванов).

КОЛЕСÓ[1]. Оборот капитала и, вероятно, шире — дело, хозяйственная деятельность, производство «Через ихние руки большие миллионы оборот имеют. При таком колесе без рассмотрения нельзя» (А. Островский «Не от мира сего»). То же у М. Салтыкова-Щедриииа и др Вероятно, из речи купцов, промышленников, торговцев.

КОЛЕСÓ[2]. Порядок, обычай. Вероятно, преимущественно из речи мещан, купцов (Д. Мамин-Сибиряк и др.).

См также как пушка на колесах, рабочее колесо

КÓЛИВО. Кутья, поминальная и постная каша. Обычно в коливо входили. пшеница, горох, рис, мед и изюм См также *ПОСТНЫЙ: постный стол.*

КОЛЛÓКВИУМ. Испытание, экзамен, предлагавшийся поступавшему в университет на определеиных условиях. «Весной 1865 года, выдержав в Тамбовской гимназии в качестве экстерна вступительный в университете экзамеи, я уже в начале августа иаправился в Москву, так как для поступления в Московский уииверситет мне, по существовавшим тогда правилам, как имеющему гимназический аттестат не Московского учебного округа, надлежало подвергнуться еще в самом Уииверситете проверочному испытанию — colloquium'y» (Н. Давыдов). Ср. в современиой вузовской практике коллоквиум рассматривается как промежуточное собеседование преподавателя со студентами с целью выяснения степени усвоения материала

колодец см поглощающий колодец

КОЛÓДНИК. Арестант, заключенный Слово просуществовало в данном зн. вплоть до XX в., хотя колодки, в которые заковывали арестантов, отменили еще в иачале XIX в. Слово «колодник» было офи-

циально замеиено на «арестант», но в разговорном языке употреблялись оба слова (А Островский и др.).

КОЛО́ДОЧНИК. Мастер по сапожным колодкам (И Белоусов)

КО́ЛОКОЛ[1]. Обязательный атрибут иародиого гулянья: палатка, в которой продавалось спиртное. «... раз в году на площади (речь идет о Сенной — В. Е.) устраивалось иародное гулянье; особеииость его составлял именовавшийся "колоколом" громадный парусинный, конусообразный шатер, разбивавшийся на площади как раз против дома, в котором мы жили <...>, в этом круглом шатре, доступном со всех сторон публике, так как парусиный верх его начинался на высоте человеческого роста, производилась вольиая продажа вина (водки), с распитием его иа месте» (Н Давыдов; о Москве 50-60-ых гг XIX в.)

КО́ЛОКОЛ[2]**: ко́локол, колокола́ лить.** Лгать, распространять ложные слухи. «Колокол льют! Сотии лет ходило поверье, что чем больше небылиц разойдется, тем звонче колокол отольется» (В. Гиляровский). «Мало ль разговору, всему верить-то нельзя Иногда колокол льют, так иарочно пустую молву пускают, чтобы звончее был» (А Островский «За чем пойдешь, то и найдешь»)

> Выражение происходит от московской традиции распространять слухи в то время, когда шла отливка нового колокола. Это была примета, распространенная в среде мастеров по литью колоколов. Считалось, что чем нелепее слух и чем шире он распространялся, тем звонче будет звонить колокол (подробнее см. Н. Олоаяшнников).

См также вечевой колокол

КОЛОКО́ЛЬНЫЙ[1]**: хоть с колоко́льным зво́ном** (*что сделать*) Клятвенное заверение в чем-л. (А. Островский и др)

> Производное от поговорки «хоть при колокольном звоне под присягу пойду», возникшей от древнего обычая «очистительной присяги», когда обвиняемый доказывал свою невиновность тем, что целовал Евангелие и крест во время колокольного звона.

КОЛОКО́ЛЬНЫЙ[2]**: колоко́льные дворя́не.** Иронично о лицах духовного звания, священнослужителях «Отец-то тоже был из колокольных дворян...» (Н Лесков «Белый Орел»). См. подробнее у М. Михельсона

КОЛОКО́ЛЬНЯ: колоко́льне де́верь. Бранное в адрес большого, высокого, иеуклюжего человека (И. Шмелев «Лето Господне»).

КОЛОКО́ЛЬЧИК. Дверной колокольчик, обязательный атрибут московского быта. Неоднократно обыгрывается различными авторами Например, у А. Сухово-Кобылина в «Свадьбе Кречинского» Атуева объясияет Тишке, как пользоваться колокольчиком. В Москве колокольчики появились в 50-ых гг., в Петербурге несколько раиьше. Муромский у А. Сухово-Кобылина, например, отрицательно реагирует на новшество «Да помилуйте, ведь это глупость! ведь это черт знает что такое! . А, да что и говорить!. (Ходит) Тут человеческого смысла нет... Ведь это всякий раз себе язык прикусишь! .» Первые звонки были очень громкими

КОЛОКО́ЛЬЧИКОМ. Разновидность пения канарейки (И. Кокорев и др.; из языка птичников)

КОЛО́М: пе́рвая рю́мка — коло́м, втора́я соколо́м, а по́сле тре́тьей ме́лкими пта́шечками. Иронично о восприятии алкоголя, а также о трате денег Последний мотив, в частности, обыгрывается в «Анне Карениной» Л. Толстого, который описывает пребывание Левина в Москве· «Только в самое первое время в Москве те странные деревенскому жителю, непроизводительные, но неизбежные расходы, которые потребовалнсь от него со всех сторон, поражали Левина. Но теперь он уже привык к ним С ним случилось в этом отиошении то, что говорят, случается с пьяницами· первая рюмка — коло́м, вторая — соколо́м, а после третьей — мелкими пташечками. Когда Левин разменял первую сторублевую бумажку иа покупку ливрей лакею и швейцару, он невольно сообразил, что эти никому не нужные ливреи, ио иеизбежно необходимые, судя по тому, как удивилась княжна и Кити при иамеке, что без ливреи можно обойтись, — что эти ливреи будут стоить двух летних работников, то есть около трехсот рабочих дней от святой до заговень и каждый день тяжкой работы с раннего утра до поздиего вечера, — и эта сторублевая бумажка еще шла коло́м. Но следующая, размененная на покупку провизии к обеду для родных, стоившей двадцать восемь рублей, хотя и вызывала в Левине воспомииаиие о том, что двадцать восемь рублей — это девять четвертей овса, который, потея и кряхтя, косили, вязвли, молотили, веяли, подсевали и насыпали, — эта следующая пошла все-таки легче. А теперь размениваемые бумажки уже давио не вызывали таких соображений и летели мелкими пташечками»

КОЛО́МЕНЕЦ (*в Москве*) См. *ПРИШЕЛЕЦ*.

КОЛО́МЕНКА, КОЛОМЁНОК. То же, что *КОЛОМЯНКА*.

КОЛО́МНА. Один из популярных в Москве т. н. *ИЗВОЗЧИЧЬИХ ТРАКТИРОВ*.

КОЛОМЯ́НКА. Одноцветиая полотняная ткань из чистого льна или с добавлением пеньки (подробиее см. Р. Кирсанова). Ее производили как вручную, так и фабричным способом (до середины XX в. в Костроме). Чисто льняная коломяика ценилась очень высоко (из нее, в частности, делалась форма для морских офицеров), коломянка с добавлением пеньки ценилась ниже. Коломянка упоминается И. Тургеневым, Ф. Достоевским, А. Чеховым и др.

Согласно М. Фасмеру, заимствовано через нем. Kalamank, Kalmank или голландское Kal(a)mink из среднелат. camelâucium (отсюда же «камилавка»). Вероятно, в народном сознании контаминировалось с русским «Коломна», «коломенский», отсюда же, возможно, свобода огласовки: «коломенка», «коломенок», «коломеня» и т. п.

КОЛОНИА́ЛЬНЫЙ: колониа́льные това́ры. Имеются в виду кофе, чай, ряд приправ, например, корица, шафран и т. п. Встречается,

например, у А Островского, Д. Лихачева и др. Такие товары привозились из колоний Франции, Великобритании и др. западноевропейских стран.

КОЛОНИ́СТСКИЙ. Сорт табака (М. Осоргин и др). См. также *ТЮТЮН*.

КОЛОСО́ВКА. То же, что *ГРАЧЕВКА*.

КОЛО́ТЬ[1] (*кого, что на что*). «Кончать сделку» (из языка торговцев, Е. Иванов. «Колем во всю покупателя — распродаемся!» (он же).
| Близко к *КОЛОТЬ*[2].

КОЛО́ТЬ[2] (*кого*). Уступать покупателю в цеие, взяв с него обещаиие стать постояиным посетителем магазина (Е. Иванов). Близко к *КОЛОТЬ*[1].

КОЛЫВА́НЬ. Попойка, гуляика, разгул, дебош, веселие. «Вишь, какая колывань пошла, <...> тебе ли, старому дураку, соваться туда!» (из речи мастерового; И. Кокорев).
| Неясно. Возможно, от «Колыван» — герой русских былин (а также от названия города «Колывань» — Ревель, Таллин) (М. Фасмер).

КОЛЯ́СОЧНИК. Разновидность извозчиков, «возивших "парой в дышло" в колясках и стоявших чаще всего у вокзалов» (Е. Иваиов).

команда см. инвалидная команда

КОМАНДИРО́ВОЧНЫЙ (*вагон*). Наименоваиие вагона (здесь: времеи военного коммуиизма). «И вагон, в котором сижу я, — настоящий международный вагон: тисненая кожа с позолотой, бежевый бархат, кресло, зеркало, откидной столик. Только вместо лампы под оранжевым колпаком прикапаи огарок свечи, да трубы радиатора, несмотря на зиму, — ледяиые. И еще маленькое несоответствие с тем, что было раньше: это спальный вагои, ио спать в нем не рекомендуется. Бежевый, уютный бархат дивана кишит вшами. Вши заиесены с фронта красиоармейцами, мешочниками, и укус каждой из них, почти наверняка, — сыпиой тиф. Это так изываемый "командировочный" вагон. В отличие от общих, "твердых", снизу до верху набитых гражданами самой свободной страны мира, в неслыхаиной духоте и грязи сидящих друг на друге, — этот вагон полупустой» (Г. Иванов «Чекист-пушкинист»).

КОМА́Р[1]: **комара́ убил**. Ироничное прозвище официаитов (Е. Иваиов).

КОМА́Р[2]: **кома́р (с му́хой) тебя́ съешь**. Шутливо-бранное. «На мой вопрос об имени и фамилии торговца я получил ответ. — Иван Попов — крупный человек. Ездит по летам в Крым из воздуха делать дым. Ест все, что попадется, у иего ничего не сорвется Имеет лысину и плешь, комар с мухой тебя съешь!» (Е. Иваиов).
| Ср. сохраннвшееся н сейчас «забодай тебя (меня) комар».

КОМА́РИК: кома́рики-му́хи-комары́. Междометие. См. *ЧИХ-ЧОХ-ЧЕБУРАХ*.

См также эх блошки-комарики

КОМАРСЙ. См. *ЗАМКОМ: замком по морде.*

КОМАШКА. Комарик, мошка, букашка (о ничтожном человеке). «Я еще почище твоего фон-Трамба буду!.. Трамб — комашка сравнительно» (А. Чехов «Ушла»).

КОМЕДЧИК. Иронично в адрес кого-л., кто ломается, шумит и т. п. (А. Левитов и др).

Из прост. От «комедия», «ломать комедию».

КОМЕСТИБЛИ. Снедь, закуски. «... поели немного пасхи и по одному яйцу Ветчина и разные коместибли стояли также нетронутыми» (П. Боборыкин «Китай-город»)

От франц. comestible.

КОМЕТА[1]. «Хорошо одетый, но нещедрый на расплату клиент» (из языка парикмахеров, цирюльников; Е. Иванов).

КОМЕТА[2]: **вино кометы.** Шампанское сбора 1811 г, когда (в августе) наблюдалось появление кометы. Считалось, что комета обусловила высокое качество вина (А. Пушкин и др). В 20-30-ых гг. XIX в. «вино кометы» стоило огромных денег и было раритетом.

КОМИДИЯ. Комедия, а также в более широком зн. театр, институт театра (А. Островский и др.).

Прост. ассимиляция гласных.

КОМИЛЬФОТНЫЙ: комильфотная брижка. «Процесс бритья с соблюдением всех правил парикмахерского искусства и с обязательным натиранием обритого места пудрой, тальком или просто мелом» (из языка цирюльников; Е. Иванов).

Возм., «брижка» вместо «бритье» являлось профессионализмом, жаргонизмом парикмахеров. См. также *БРИЖКА.*

КОМИССАР: комиссар смерти. Работник ЧК, отвечающий за расстрелы (М. Осоргин).

КОММЕРЦИЯ[1]. Любое занятие, деятельность, вероятно, в ироничном зн. «... коммерция выгодная — воровать» (А. Островский «Бедность не порок»).

КОММЕРЦИЯ[2]. См. *ПРИКАЛЫВАТЬ*

КОММЕРЧЕСКИЙ. Дорогой, для богатых. «*Коммерческий зал* (выделено Е.И) — зал ресторана или трактира для привилегированных посетителей» (Е Иванов)

КОММУНИЯ. Большевистский режим. «Хожу, прислушиваюсь на улицах, в подворотнях, на базаре. Все дышут тяжкой злобой к "коммунии" и к евреям» (И. Бунин «Окаянные дни»). То же и у др. авторов

КОМНАТА[1]: **верхом по комнатам ездить** Дебоширить, шуметь, вести себя слишком шумно (А Островский «Красавец-мужчина»)

КОМНАТА[2]: **комнаты снебилью.** С мебелью, меблированные комнаты В частности, А Левитов пародирует этот весьма распростра-

ненный в Москве прост вариант в названии одного из своих рассказов· «Московские “комнаты снебилью”». Там же приводится соответствующее объявление: «Сдесь сдаюца комнаты снебилью».

См также адская комната

КОМО́ДНЫЙ: комо́дная архитекту́ра. Вероятно, о так называемом «купеческом» стиле церквей « .. главная улица упиралась в громадный собор дурной архитектуры. Отец называл такую архитектуру “комодной”» (А Мариенгоф).

КОМПАНЕ́ЕЦ. Член торговой (промышленной) компании, компаньон (П. Боборыкин и др.).

КОМПАНИО́Н. Компаньон, соучастник в торговом деле, сотоварищ (А Островский и др.) Возможно, профессиональная огласовка.

КОМПА́НИЯ. У П. Боборыкина в «Китай-городе» о специфике употребления слова в Москве: «Он скоро распознал, что... все держится “за компанию” в широком, московском значении этого слова, без приятелей, питья брудершафтов, без “голубчика” и “мамочки” никогда не войдешь в нутро колоссальной машины, выкидывающей рубли, акции. .»

См. также ломать компанию

КОМПА́НСТВО: для компа́нства. Для компании (И. Кокорев и др)

Прост. Ср. многочисленные вариации, типа «куманство», «кумпанейство» и т. п.

КО́МПА́С. «Щипцы для завивки» (из языка парикмахеров; Е. Иванов)

КОН[1]: в кон за́ кон. Разновидность игры в бабки (И. Белоусов).

КОН[2]: под кон (*ставить*). При игре в бабки. См. *ЧУГУНКА*. Ср. в современных играх. «на кон»

См также битка в кон

КОНДИ́ТЕР. Содержатель дома, сдававшегося специально для свадеб и поминок. «Наемные официанты внесли с собой суету клубной службы и купеческих парадных поминок у “кондитера”» (П. Боборыкин «Китай-город»). Зафиксировано у Д Ушакова и др. Вероятно, часто употреблялось как насмешливо-презрительное.

КОНДИ́ТОРСКИЙ. Кондитерский (А. Островский и др.). Вероятно, такая огласовка была более распространенной примерно до середины XIX в.

КОНДИ́ЦИИ. Условия. «Вы хотите драться... Ха, ха, ха, ха... Я же дам вам в руки пистолет и в меня же будете целить?.. Впрочем, с одним условием извольте. что на всякий ваш выстрел я плюну вам в глаза Вот мои кондиции» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

Вероятно, от франц. conditions в том же зн

КОНДУИ́Т. Отдел канцелярии, занимающийся сбором сведений о помещиках, находящихся под надзором, а также сами документы, содержащие эти сведения «Давно ли он, как начальник губернии, дол-

жен был давать сведения о помещике такого-то уезда, владельце такого-то имения, проживавшем в своей усадьбе под надзором?.. Ему вспомнилось обычное полушутливое выражение правителя канцелярии, изывающего этот отдел сведеиий, отбираемых от уездного начальства, "коидуит"» (П. Боборыкин «Поумнел») Первоначальное зн «список, журнал, в котором отмечалось поведение, поступки учащихся или военных служащих» (Д. Ушаков). Впоследствии, например, в жаргоие революционеров кондуитом называли любой полицейский документ.

| От франц. conduit.

КОНДУ́ХТЫРЬ. Кондуктор (А. Чехов и др.).

| Прост. диссимиляция [к] и [т] и [у] и [о].

конец см. последний конец, хазовый конец

КОНЕ́ЧНО: коне́чно де́ло. Конечно, еще бы, а как же (А. Островский и др.).

КО́НКА[1]: ко́нка моско́вская в два хомута́. Другое название *КОНЯ*.

КО́НКА[2]. «Конская кожа» (из речи сапожников, Е Иванов)

КО́НКА[3]. «Городская железная дорога с конной тягой, бывшая в употреблении в крупных городах до введения электрического трамвая» (Д Ушаков). Описание «конки» находим, например, у М Богославского «Первые общественные экипажи в Москве — вагоны так называемой конно-железной дороги — появились в середине 70-х годов. Первая линия такой дороги была проложена по Тверской от Страстного монастыря до Петровского парка, потом эти линии стали прокладываться приблизительно по тем же улицам, где теперь проходит трамвай по кольцам бульваров и Садовой и по радиусам, пересекающим эти кольца. Вагон конки с открытым "империалом", т. е. местами иа крыше, куда вели с парадной и задней площадок узенькие винтообразные лестницы и куда допускались только мужчины, тянули по рельсам парой весьма плохоньких тощих лошадей в шорах, которыми управлял, помахивая кнутом, стоящий на передней площадке кучер, дергавший при посредстве шнура привешенный к крыше колокольчик При подъемах в гору к паре лошадей, везущих вагои, прицеплялась цугом еще пара лошадей с мальчишкою-форейтором, одетым в формениое коричневое с светлыми пуговицами пальто, а летом в темную блузу. В особенно крутых и трудных местах, например от Трубной площади к Сретенскому бульвару, прицеплялись две таких пары тощих лошадей, их долго и усердно нахлестывали и кучер и форейторы, и только после такого воздействия, сопровождаемого громкими побудительными криками и звонками, вагон благополучно подымался в гору Иногда можно было видеть по улицам целые отряды этой своеобразной кавалернн форейторов, переезжавших из одного места в другое и мчавшихся с воодушевлением юных всадников, как будто они производили атаку на какого-то неприятеля. Надо заметить, что "конка" была средством сообщения куда более демократи-

ческим, чем теперешний трамвай и тем более автобус. В ией ездил преимущественно мелкий московский обыватель Люди с положением, тем более московская аристократия, на конках не ездили Правда и то, что этот способ передвижения был очень медленным. Первоначально проложена была почему-то только одна колея рельсов с разъездами, на которых встречались и разъезжались вагоны, идущие в противоположных направлениях Иногда вагоиу приходилось очень долго стоять на разъезде в ожидании встречного Вот почему конка, когда надо было спешить, была средством передвижеиия непригодным Нельзя было на ней ездить к вокзалам железных дорог не рискуя опоздать. Учителя средних московских учебных заведений ездили на уроки всегда на извозчиках».

КОНКОРДА́НС. Вид пасьянса (М. Осоргин)

От франц. concordance — согласование.

КО́НКУРС: в ко́нкурс вы́писать (*кого*) О купце: вызвать на собрание-аукцион заимодавцев из *ЯМЫ*, долговой тюрьмы (А. Островский и др.) Вообще «конкурсами» называли собрания заимодавцев, работали «конкурсы» на средства должника См. также *ЧАШКА: на чашку чая*

КО́ННАЯ. В прост · конный базар в Замоскворечье. См. *ЛОШАДИНЫЙ: лошадиная охота*

КО́ННИК. Извозчик «"Грузовик-машина" не уступит "коннику" своей дороги» (Е Иванов)

КОННОЖЕЛЕ́ЗКА. «Наивная девочка, отродясь не ездившая в ландо и не слыхавшая столичного шума, с любопытством рассматривала обивку в экипаже, лакейскую шляпу с галунами, вскрикивала при каждой встрече с вагоном конножелезки » (А Чехов «В ландо») См *КОНКА*[3]

КОНОПА́ТИТЬ. Ругать, бранить. « . остановился и давай меня ругать. Уж он конопатил, конопатил... А за что?» (Е Баранов, из речи дворника)

КОНСЕРВАТО́РКА. Ученица или выпускница консерватории «Одна была консерваторка Кисельникова из купеческих дочерей...» (П Боборыкин «Китай-город»). То же у М Осоргина и др

КОНСЕ́РВЫ. Специальные затемненные очки для защиты от яркого света или пыли (И Шмелев и др.). Зафиксировано Д Ушаковым и др Особым «шиком» считались большие «консервы» синего цвета.

КОНТЕНА́НС: для контена́нсу. Чтобы показать себя с выгодной стороны, независимым, непринужденным (И. Тургенев и др)

От франц. contenance — манера себя держать, стиль поведения, повадка и т п.

КОНТИНЕ́НТ: для контине́нту Для продолжения беседы, для поддержания разговора (Ап Григорьев и др)

Вероятно, от франц. continuer — продолжать

КОНТОРИСТ. Работник конторы, банка «Контористы, иные с модным пробором, иные под гребенку, все в хорошо сшитых сюртуках и визитках, мелькают за конторками: то встанут с огромной книгой и перебегают с места на место, то точно ныряют, только головы их видны на несколько секунд» (П. Боборыкин «Китай-город»).

КОНТРА́КТ. По всей видимости, в театральном быту (до конца XIX в) это слово имело отрицательный оттенок (А. Островский и др.) «Контракт», т е. соглашение между антрепренером и актером почти всегда был кабальным, крайне не выгодным для актера Актерский рынок был переполнен Только в 1896 г Всероссийский съезд сценических деятелей разработал законодательные основы для театральных контрактов. До этого никакой юридической базы в данной сфере не существовало

КОНТРА́ЛЬТ(О). У Н Лескова в «Некуда» встречаем описание голоса «типичной москвички»· «— Пожалуйте, пожалуйте, Евграф Федорович сейчас выйдут, — крикнул сверху веселый женский голос из разряда свойственных молодым москвичкам приятных, хотя и довольно резких контральтов».

КОНТРОБА́ЦИЯ. Иронично: странное происшествие, казус «И вот раз происходит такая контробация ..» (Е Баранов)

| От «бац», «бацать» и под.

КОНТРОБЕ́Д. См. *ОБЕД: экономический обед*

КО́НТУ́Ш, КО́НТЫШ. То же, что *КУНТУШ*

КОНФЕ́ТИНА. Конфета. «Только так, только задаром, каждая конфетина заменяет десять фунтов сахарного песку! Как куснешь, так уснешь, как вскочишь, так опять захочешь Подходи бедный, подходи богатый, подходи тонкий, подходи пузатый, подходи слепой, подходи горбатый, всем так раздаю, задаром» (из выкриков торговцев, Е Иванов)

КОНФЕ́ТКА: конфе́тка ледени́стая Высшая похвала чему-л «Купили и берегите на здоровье! Это не экземпляр, а конфетка леденистая. Переплет Пушкина помнит. . Может, и сам Пушкин ее читал Ничего нигде не приписал? Посмотрите хорошенько!» (из речи книгопродавцев, Е Иванов)

КОНФЕ́ТНЫЙ: конфе́тный язы́к. Язык рекламы, объявлений, «на котором чем больше слов, тем меньше дела» (И. Кокорев).

КОНФЕ́ТЧИК. Продавец конфет (Е. Иванов и др).

КОНФО́РКА[1]: конфо́рка самова́рная «Заказчик, не дающий на чай» (из речи портных; Е. Иванов).

КОНФО́РКА[2]: конфо́рку вста́вить (*кому*) «Расхаять работу» (Е Иванов, из языка парикмахеров) От «конфорка» («комфорка», «канфорка», «камфорка») — «часть самовара — приспособление, надеваемое на верх трубы» (Д Ушаков). Ср. современные «пистон (или клизму и т п) вставить».

КОНФУ́ЗНО. Стыдно (А. Островский и др).

| От «конфуз», «конфузный», «конфузить» и т. п.

концерт см. кошачий концерт

КОНЧАЛО́Й. Тот, кто окончил где-л. курс, выпускник какого-л. заведения. «Вы кончалой?» (А. Островский «Пучина»).

кончать журавлями см. журавль

КО́НЧИКИ. Всё, конец, амба. «А вы бы вот по-любовному... Выпили бы вот да и замирились. И кончики.. » (И. Шмелев «Гражданин Уклейкин»).

КО́НЧИТЬ: я ко́нчил. «Этикетное» выражение, употреблявшееся в среде игроков и обозначавшее, что говоривший окончательно проиграл и у него нет ни малейших шансов на реванш. У П. Вистенгофа в описании карточной игры: «.. я *кончил* (здесь и далее выделено П.В.) — слово, которое иногда игравшего неудачно как мороз продирает по коже. Оно бывает особенно ужасно, когда у играющего денег гораздо менее, сколько потребно для расплаты Тут *подмазка* иногда бывает так велика, что проигрывающий идет на все возможные предложения, делается необыкновенно вежлив, уступчив и, уже не видя никакого отыгрыша, все играет для того только, чтоб хоть на несколько минут отдалить это истинное проклятие: *я кончил*, нередко ставящее его в самое затруднительное положение».

КО́НШИХА. Жена легендарного московского фабриканта-мануфактуриста, В. С Коншина. Звали ее Варвара Сергеевна По Москве прославилась своими щедрыми подаяниями нищим, а также причудами, которыми эти подаяния сопровождались (обязательным их условием было, к примеру, «мытье» просителей и т. п.) (Е. Баранов). Ср *КОРЗИНИЧИХА*.

КОНЬ. Помощник, «человек» крупного антиквара, задача которого заключалась в переманивании выгодных клиентов «Среди антиквариев существовали еще особого типа фигуры, которых прозывали "конь", иногда добавляя к этой кличке фамилию антиквария, при котором этот "конь" обычно состоял или, как принято было выражаться, при котором "ходил" Говорили· "Конь ерыкаловский", "конь черномордиковский" Или· "Ходит от такого-то призовой!" "Конь" — это или опустившийся интеллигент, или просто мелкий спекулянт, скупщик и продавец старины, не имеющий возможностей самостоятельно совершать значительные торговые операции. "Ходил" он на процентах от своего патрона» (Е. Иванов) «Конь» под видом случайного прохожего знакомился с крупными скупщиками антиквариата и сводил их со своим хозяином «Коня» обычно презирали и одновременно побаивались

КОНЬКИ́[1]. Сапоги «Коньки лаковые» (из речи московских преступников, В Гиляровский).

| Вероятно, общеворовское.

КОНЬКИ[2]: коньки подвязать. Иронично приготовиться делать что-л. или приготовиться к чему-л., «шею намылить», «намылиться», «губки раскатать». «Не знаю, как ты, а я коньки подвязал, далеко катиться могу» (А. Островский «Сердце не камень»).

КОПАЧ. Землекоп. «В Москве он живет, по его словам, лет сорок В молодости работал на земляных работах, был копачом, был носильщиком, носил кирпичи на постройку» (Е. Баранов). Возможно, профессиональное. Др. название — *ГРАБАРЬ*.

копеечка см **н наша не щербата копеечка**

КОПЕЕЧНИКИ. Помимо зн. скряги, скупцы и т. п., по всей видимости, данное слово употреблялось как обобщенное наименование французов Например, у Я. Полонского в воспомииаииях об И. Тургеневе: «Иваи Сергеевич думал все чаще и чаще, как бы ему опять водвориться в России, иначе сказать, отвыкнуть от Франции и от французов, которых он не раз называл копеечниками».

КОПЕЕЧНИЧАТЬ. Мелочиться, скупиться (А. Островский и др.). Ср. «копеечный», «копеечник».

КОПЕЙКА[1]: копейка гвоздём прибита (*у кого*). О скупом человеке, скопидоме, жадине (А. Островский и др)

КОПЕЙКА[2]: копейке в зубы не засматривать. Быть щедрым, сорить деньгами, жить иа широкую иогу (из речи официанта; И. Шмелев «Человек из ресторана»).

См также грош с копейкой не сталкивается, кружка пять копеек, ставить ребром последнюю копейку

КОПЕЙНИЧАТЬ. То же, что *КОПЕЕЧНИЧАТЬ.*

КОПИИСТ. Переписчик бумаг, один из низших служителей канцелярии, снимавший копии с деловых бумаг. В речи, вероятно, употреблялось с уиичижительио-ироиичиым оттеиком (А. Островский и др.)

копоть см. задать копоти

КОПУГА. Шутливо: тот, кто копит, скопидом (П. Боборыкин «Китай-город»).

По модели «хапуга».

КОПЧУШКА. Новая икона-подделка, закопчениая под старую. «Покупатель мой копчушку (т. е. иовую, закопченную под старую икону) иаучился как призиать. Очень я ему ими удружил. Дачу можио из моего товара построить...»

Из языка антикваров-иконников; Е. Иванов.

КОПЫТА. Вероятно, иоги или мозоли. «Копыта сравнять — срезать мозоли на ногах» (из языка цирюльников; Е. Иванов).

КОПЫТНЫЙ: копытная мазь. В простонародном быту: средство для ращения усов и бороды Например, И Шмелев в рассказе о проблемах кучеров «Не годится он в богатые кучера, ус не растет Антипушка уж советовал· “Натри губу копытной мазью — целая грива вырастет”» (И Шмелев «Лето Господне»)

копыто см лягун козьего копыта, щетину брить на копытах

копытце см обмывать копытца

копье см неизменное копье

кора см провинциальная кора

КОРАБЛЕКРУШЕ́НИЕ. «Пьянство» (Е Иванов)

КОРА́БЛЬ: кора́бль сме́рти. Камера смертников в московской ЧК «Общая подвальная камера» (М Осоргин)

КОРЕ́ЙША. Легендарная личность в Москве. «Попутно с религиозным чувством культивировалось и суеверие. Москва была переполнена разных видов юродивыми, монашествующими и святошами-прорицателями; наибольшее гостеприимство личиости эти встречали в купечестве, ио они были вхожи и во многие дворянские дома, а знаменитый в то время (речь идет о 50-60-ых гг XIX в — В.Е) Иван Яковлевич Корейша, содержавшийся в больиице для умалишеиных, посещался тайно, да и явно, кажется, всем московским обществом, а дамской его половииой призиавался, несмотря на бросавшуюся в глаза бессмыслицу его изречений, истинным прорицателем, обладающим даром всеведения и святостью» (Н. Давыдов). О ием же подробно у И. Прыжова (в очерках 1864 г.) и др.

КОРЕННА́Я. Центральная ярмарка (для центральиой России), располагавшаяся в Коренной пустыни под Курском. Встречается у миогих авторов. Например, у А. Сухово-Кобылина в «Деле»: «Деньжонки были кое-какие, товарища приискал, люди дали; — поехали на Коренную» См также *МАЗЕПА*.

КОРЕ́Ц. «Деревянный ковш с короткой ручкой» (И. Белоусов). В овощиых лавках квас продавался в таких ковшах, одии «корец» стоил копейку (он же) У В. Даля: «корец», «ко́рчик», «коряк» — любой ковш, например, железный для воды, мельничий и т. п.; дано в этом зн как тамбовское

КОРЕ́ЩЕНКО. Фамилия известного композитора. О нем ходил по Москве стишок. «От музыки Корещенки // Подохли на дворе щенки . » (В Гиляровский).

> А. Н. Корещенко (1870-1921) — композитор, дирижер, музыкальный критик, педагог.

КОРЗИ́НИЧИХА. Жеиа легеидарного чаеторговца *КОРЗИНКИНА*. Персонаж московского фольклора Согласио легендам, Корзиничиха после смерти своего мужа-миллионера все время пыталась заниматься благотворительностью, ио ее все время обманывали. «Вот и охала с мильонами своими, как квочка с цыплятами» (Е. Баранов).

КОРЗИ́НКИН. Имя легендарного московского богача, разбогатевшего на торговле чаем Легенды приписывают Корзинкину разные чудачества· якобы он имел странное обыкновение закапывать в землю все свои старые вещи, невероятно щедро одаривал нищих и т. п. (Е. Баранов) См также *КРАСНЕНЬКИЙ: красненький чай*, *КОРЗИНИЧИХА*

КОРИФЕ́ЙКА. Ведущая или одна из ведущих танцовщиц кордебалета. Крупные холостые купцы, как правило, содержали корифеек. «Семейства у Калакуцкого не было. Но Палтусов знал, что он содержит немолодую уже танцовщицу из корифеек Она жила в том же доме, в особой квартире» (П. Боборыкин «Китай-город»).

корка см нагреть на все четыре корки, отчеканить на все корки, щи с основной коркой

корм см трем свиньям корму не раздаст

КОРМИ́ЛИЦА: Корми́лица Белока́менная Москва (из языка извозчиков-ванек, подрабатывавших зимой в Москве; И. Кокорев)

| Вероятно, общепрост.

КОРМИ́ЛКА. Кормилица.(А. Островский и др)

| Из прост.

КОРНБИ́Ф. Разновидность блюд, входившая неизменно в меню московских ресторанов. «Между тем внизу начали раздавать обед. суп из рыбы и рис с корнбифом» (Н. Тэффи «Воспоминания»).

| Из англ. corned-beef — солонина в банках.

КОРНЕ́Т-ПИСТО́Н. Духовой инструмент изогнутой формы с тремя отверстиями. «Если за столом сидит кто, играющий на каком-нибудь инструменте, он заговорит о своем корнет-пистоне» (П. Боборыкин «Китай-город»).

| То же «корнет-а-пистон», от франц. cornet à pistons.

КОРО́БОЧКА: коро́бочка с выска́кивающим изображе́нием. Разновидность ходкой в Москве порнографии (Е Иванов)

корова см от бешеной коровы сливки

КОРО́ВИЙ[1]: коро́вий бык. Шутливо. бык, упрямец. «И четверти часа не прошло! Нужно было медленнее, а вы упрямы, как коровий бык!» (Н Тэффи «Концерт»).

КОРО́ВИЙ[2]: коро́вий язы́к. «Прическа на пробор с торчащими вперед прядями волос на висках, для которой применяли смачивание "секретной" жидкостью — из ржаного кваса, сахарного сиропа и клея — смолы с вишневого дерева или отвара льняного семени» (из языка цирюльников; Е Иванов).

КОРО́ВЫ. Вплоть до конца XIX в. в Москве, особенно на окраинах, многие держали коров. Коров в Москве было очень много, и они были неотъемлемой частью московского пейзажа. они паслись во дворах и на пустырях, их гоняли по улицам и т. п. Простонародье, несмотря на все попытки правительства города «цивилизировать» жителей, всячески старалось держать скот и вообще вести деревенское «натуральное» хозяйство. Все это отразилось в различных легендах. Одну из них, например, рассказывает И. Шмелев в «Лете Господнем»: «Только вот господа обижаться стали... на коровок. <...> Таки капризные Бумагу подали самому генерал-губернатору князю Долгорукову (см. — В.Е.)... воспретить гонять по Москве коров В "Ведомостях" читали, скорняк читал Как это, говорят, можно . . Москва — и такое

безобразие! чего про нас англичаны скажут! Коровы у них, скажут, по Кузнецкому мосту разгуливают и плюхают. И забодать, вишь, могут. Ну, чтобы воспретил. А наш князь Долгоруков самый русский, любит старину, и написал иа их бумаге: "По Кузнецкому у меня и не такая еще скотиив шляется" — и ие воспретил. И все хвалили, что за коровок вступился».

КОРОЛЁК: королёк из стерлядки. То же, что *КНЯЗЕК: князек из стерлядки.*

КОРО́ЛЬ: в королй. Разновидность карточной игры, особенно популярной у мастеровых (И. Белоусов и др).

См также бубновый король марьяжный, восемь королей

КОРО́ТКИЙ. Слабый о духе, разуме и т. п Например, у А. Островского встречаются словосочетания «коротка душа» (о малодушии), «короткий дух» (об отсутствии настойчивости, упорства), «короток разум» (о женской глупости) и т. п. Вероятно, слово имело в старомосковском прост. очень широкую сочетаемость

КОРПУСЯ́ТНИК. Иронично о курсантах военного училища «Из училища. Я им всем говорю: что вы к нам шатаетесь? Зубрить вам иадо Ей-богу, директору напишу, чтоб пробрали. А он все насчет любовной страсти. Этакие-то корпусятники!» (П Боборыкин «Китай-город»).

КО́РЦЫ. Щипцы У Н Тэффи в «Воспоминаниях» о ювелире: «Уютный был старичок. Расстилал на столе под лампой кусок черного бархата и длинными тонкими щипцами, которые он называл "корцы", вынимал из коробочки синие, зеленые, красные огоиьки, раскладывал на бархате, рассматривал, рассказывал».

КОРЧЁВЕЦ (*в Москве*) См *ПРИШЕЛЕЦ*

корыто см хозяйское корыто

коса см девья коса

КОСА́РЬ. «Железный нож для колки лучины» (Е. Иванов). В частности, в московских банях.

> У В. Даля «коса́рь» — «большой тяжелый нож, для щеплеиия лучины, рубки костей, который нередко делается из обломка косы».

КОСИНА́: в косину́ О косых глазах (Е. Иванов)

КОСИНО́. Подмосковное село, славившееся своим святым озером, место паломничества многочисленых богомольцев (упомииается, в частности, А. Островским и др). Ныне Косино — район Москвы, недалеко от Люберец. Там есть три озера — Белое, Черное и Святое Рядом с Белым озером расположены три церкви.

КОСОМО́ЛЕЦ. Комсомолец.

> Прост. ложноэтимологическое переосмысление неологизма (от «косо молиться») (из языка первых лет советской власти; Р Шор).

КОСОПУ́ЗЫЙ. Типичное прозвище для подмастерья-рязанца, обычно у портных (И Белоусов). Вероятно, вообще распространенное прозвище рязанцев в Москве.

КО́СТИ. Счеты (А. Островский и др).

КОСТРОМИ́Ч (*в Москве*) См *ПРИШЕЛЕЦ*

КОСТРОМСКО́Й: костромской мя́тный таба́к Разновидность нюхательного табака, широко распространенного в Москве (В. Гиляровский и др)

костыль см живая душа на костылях

КОСТЬ: а, ко́сти смире́нные, ... па́риться пришли́! Шутливая реплика, которой банщик встречал посетителей (И. Шмелев «Лето Господне»).

См также яичница из костей с творогом

КОСТЮ́М: истори́ческий костю́м. В XIX в. в театре и в литературе существовал определенный стереотип исторического костюма В исторических пьесах, романах и повестях все разнообразие русского костюма до XVIII в., как правило, сводилось к полутора десяткам наименований платьев и тканей, таких, как аксамит, алтабас, камка, кармазин, мурмолка, опашень, охабень, объярь, терлик, сарафан, епанча и ферязь (такой список дает Р. Кирсанова, подробнее см у нее же). С расширением этнографических исследований в течение XIX в этот список заметно расширился, уменьшилось число явных анахронизмов (когда, например, в костюм XVIII в. одевали человека XVI в.) У таких, например, авторов, как А. Островский в исторических пьесах и прозе диапазон историзмов очень широк и анахронизмы практически отсутствуют. В конце XIX — начале XX в многие элементы исторического костюма вошли в моду, стали различать псевдорусский стиль, модерн и т п.

КОСТЯНО́Й[1]: костяно́й безме́н. См *ВЫВЕШИВАТЬ: вывешивать на костяной безмен*

КОСТЯ́НОЙ[2]: костяна́я яи́чница Характерно-типичное прозвище скупца (речь идет о быте петушиных боев в Москве) « купец, очень скупой, предлагавший иногда угощение, но никогда никого не угощавший» (В Соболев) То же выражение у В Гиляровского дано как прозвище одного из особенно скупых купцов

КОТ[1]. Гуляющий, кутящий мошенник, преступник (из языка Хитрова рынка, В Гиляровский Ср у А Ремизова («Подстриженными глазами»). «... на Яузе на тех окатистых дорожках, где ходить не велено и где спят и бродят одни "коты" с Хитровки...)»

| В близком зн. употребляется и сейчас

КОТ[2]: Кот Ива́ныч Вероятно, хитрец, пройдоха. «Вот он какой кот Иваныч . » (из языка торговцев, Е. Иванов).

КОТ[3]. «Сутенер, прихвостень» (из речи половых, официантов, Е Иванов)

| Ср. современное распространенное зн. бабник, ловелас.

КОТ[4]: кот в сапога́х. Прозвище официантов (Е Иванов)

| По имени персонажа известной сказки.

КОТ[5]**: сибирский кот.** Бранное (И. Шмелев «Человек из ресторана») Оскорбление в адрес сыщика.

См также белый кот, бухарский кот, сукин кот

КОТЁЛ: в котле кипеть. Очень много трудиться, крутиться, суетиться. «... такая служба, в котле кипим» (А Островский «Комик XVII столетия»).

См. также из семи котлов кашу едал

КОТИ. Разновидность пудры. Упоминается в «Воспоминаниях о С. Есенине» Г Бениславской. «На радостях накупила (А Берзинь — В. Е) пудры "коти", о-де-колон и пр.» (речь идет о 1924 г.)

КОТИК[1]. Шуба из котика — обязательный элемент моды начала XX в Об этом особенно проникновенно в «Воспоминаниях» Н. Тэффи: «О котиковой шубке я упомянула недаром. Котиковая шубка — это эпоха женской беженской жизни У кого не было такой жизни? Ее надевали, уезжая из России, даже летом, потому что оставлять ее было жалко, она представляла некоторую ценность и была теплая, — а кто мог сказать, сколько времени продолжится странствие? Котиковую шубу видела я в Киеве и в Одессе, еще новенькую, с ровным, блестящим мехом. Потом в Новороссийске, обтертую по краям, с плешью на боку и локтях В Константинополе, с обмызганным воротником, со стыдливо подогнутыми обшлагами, и, наконец, в Париже от двадцатого до двадцать второго года. В двадцатом году, протертую до черной блестящей кожи, укороченную до колен, с воротником и обшлагами из нового меха, чернее и маслянистее — заграничной подделки. В двадцать четвертом году шубка изчезла. Остались отрывки воспоминаний о ней на суконном манто вокруг шеи, вокруг рукава, иногда на подоле И кончено В двадцать пятом году набежавшие на нас своры крашеных кошек съели кроткого ласкового котика». Ср *КОТИК*[2].

КОТИК[2]**: в котиках**. О богатой, хорошо одетой женщине (не обязательно в котиковой шубе) (из языка шпаны времени нэпа; А. Мариенгоф) См *КОТИК*[1].

КОТИЛЬОННЫЙ: котильонный значок Вместе с вхождением в моду в середине XIX в. франц. танца котильона (cotillon), представлявшего собой что-то вроде сюиты из чередующихся танцев и игр, в моду вошли и котильонные значки, атрибуты преимущественно дворянского и купеческого быта «Хорошо помню комнату моих теток барышень со множеством котильонных значков, пришпиленных к стене.. » (Ю. Бахрушин).

КОТЫ. «Теплая, преимущественно женская обувь обычно на меху» (Д Ушаков) «... ноги его, с широкой мужицкой ступней, засунуты были в коты из плетеных суконных ремешков, какие носят старухи» (П Боборыкин «Китай-город») Речь идет о преуспевающем купце

См также купи коты!

КОТЯТА. Шутливое обращение к лошадям (А Чехов «Жена»)

КОТЯШКИН: Котяшкина деревня «В самой Москве оседали портные чаще всего по 5-й Тверской-Ямской улице, носившей среди них шутливое прозвище "Котяшкиной деревни"» (Е. Иванов).

КОФЕЙНАЯ[1] (*комната*) См. *ГОВОРИЛЬНЯ*.

КОФЕЙНАЯ[2]. Буфет, в данном случае театральный. «Из "кофейной" — так зовут буфет по-московски — в ободранную дверь валит пар» (П. Боборыкин «Китай-город»).

КОФЕЙНАЯ[3]. Наивная, молоденькая, неопытная (о девушке-институтке) (А. Бестужев-Марлинский и др.) Институтки младших классов носили платье кофейного цвета

кофейня см Печкинская кофейня

КОФЕР. Сундук (А. Мариенгоф и др.)

| Вероятно, от франц. coffre.

КОФИШЁНК. Лицо из прислуги, отвечающее за приготовление кофе (а также чая и т. д.) (И. Тургенев и др).

| От нем. Koffeschenk.

КОХИНХИНСКАЯ. Порода кур (А Островский и др) Появилась в Европе и в России в середине XIX в Завезена была из Китая.

КОЧЕГАР: Петька Кочегар. Имя легендарного московского жулика В городском фольклоре часто смешивался с *РАХМАНОВЫМ*. Однако, в отличие от судьбы Рахманова, судьба Петьки Кочегара в московском фольклоре сложилась более трагично· в легендах его обязательно убивают По одной версии, его отравляет жена, которой он изменил, по другой, — его закалывают друзья-воры, позавидовавшие его славе (Е Баранов).

КОЧЕРЫЖКА: мороженая кочерыжка Неходкая книга. «*Мороженые кочерыжки* (здесь и далее выделено Е И) — толстые, долго не продающиеся книги, *черствые ребята* — то же» (из языка книгопродавцев; Е Иванов)

КОШАТНИК[1]. Торговец мясом для кошек. На кошачье питание в Москве существовали особые абонементы «По абонементу, месячное прокормление кошки стоило 60-75 к.» (И. Белоусов).

КОШАТНИК[2]. О плохом кожевнике (у сапожников) См. также *АРЗАМАССКИЙ*.

КОШАЧИЙ[1]**: кошачий концерт** Один из способов выражения протеста у московского студенчества Протест заключался в том, что студенты поднимали «вой, писк, крики, ругань» (В Гиляровский)

КОШАЧИЙ[2]**: кошачьи амуры**. Пренебрежительно о любовных увлечениях (И Шмелев и др.).

КОШЕЛЁВЩИК. Мастер, делающий кошельки (И Белоусов).

КОШЕЛЬ: кошель крестить. Быть жадным. «Не лоб, а кошель крестит ..» (Е. Иванов).

КОШЕЧКА. Одно из т. н. «колен» соловьиного пения См *КОЛЕНО*

КО́ШКА. Напоясный кошелек (И. Лажечников и др) Слово было в широком обиходе в XVIII в., в XIX в употреблялось достаточно редко

Калька с нем. Katze.

См также как угорелая кошка

КОШКОДА́В. То же, что *КОШАТНИК*[2].

к покрову пошел см покров

КРАЕВИ́Д. Пейзаж (из «Москвитянина»).

Нарочито русское слово — образовано в противовес западным заимствованиям. Ср. хрестоматийные «мокроступы» (А. Шишков), «небозём» (В. Даль) и т. п

КРАЙ: через край Слишком. «Походка, грит (говорит — В. Е.), у меня через край легкая стала, без солидности» (Е Иванов). Ср. у него же «через край нравится». В современном языке употребляется в более ограниченном числе контекстов, например «мыслей через край»

КРА́-КРА́-КРА́. Имитация вороньего крика (И Кокорев). Ср. более распространенное теперь «кар-кар».

КРА́ЛЯ. Королева, ферзь (шахматная фигура) (М. Осоргин; вероятно, из речи шахматистов)

Ср. карточное «краль» — король, «краля» — королева. Из польского kral, krala. Кроме того, слово «краля» широко распространено в русских диалектах в зн «красавица, красотка».

КРАМБАМБУ́ЛЕВАЯ. Сорт водки, которая настаивалась на корице гвоздике и вишневых косточках (А Островский и др)

От чешского Krampampule.

КРАМБО́ЛЬ. То же, что *КАРАМБОЛЬ*

КРА́М-БУРУ́Н. Одно из средств обработки *МРАМОРА*. Е Баранов, со слов одного московского мраморщика «Из того, что он рассказывал о шлифовке, я не все запомнил, меня больше заинтересовало знакомое, хотя и испорченное, название одного из средств, употребляемых в процессе этой трудной работы, это — "крам-бурун", брусок, которым заглаживаются неровности на мраморе после его отмывания Изготавливается крам-бурун, по словам рассказчика, из смеси стальных опилков, наждака и стекла Название его состоит из двух тюрко-татарских слов кара (испорченное — "крам") — черный и бурун — нос. Такое название он получил от своего черного, точнее, темно-бурого цвета и формы, напоминающей длинный нос»

КРАНБО́ЛЬ. То же, что *КАРАМБОЛЬ*.

КРА́НКЕН. Конец, провал, фиаско (П. Бурышкин; из речи купца).

Вероятно, от нем. kranken — болеть, страдать.

КРАНТ: крант от поро́жнего самова́ра «Заказчик, не дающий на чай или просто неудачный расчет» (из речи портных; Е Иванов)

КРАПИ́ВНЫЙ: крапи́вное пле́мя. Чиновники, бюрократы «Вот толкуют о приказном племени зачем, говорят, это крапивное племя

развели; а этому племени что?» (А. Сухово-Кобылин «Дело»). Ср. у Д. Ушакова: «крапивное семя» — «браниое прозвище старинных подьячих, а потом чиновников-взяточников и бюрократов».

КРАСÁВИЦА[1]. «Книга, пустая по содержанию, но с красивым внешним оформлением» (из языка книжников; Е Иванов).

КРАСÁВИЦА[2]: **красáвнца без волóс, и румя́нец во весь нос** Шутливо-балагурное. «Красавица без волос, и румянец во весь нос Как ии отделывай мою Марью Ивановиу — краше черта не будет. А красоточка Гризель — первый сорт мамзель, волан и гофре в бок — за ней женишки "скок да скок" <. .> Корсаж на вате — семь аршин в обхвате, розан на грудь — сердца нашего не забудь, незабудочка цветочек — не забудь меня, дружочек, а я сама не забуду, твоей навек буду. А иной, сказать, сюжет. затянется в корсет, ходит как пава — папеньке с маменькой забава Для полного лица одна история с географией, а худое причесывать должно вовсе иначе Сударыня-барыня, козьи ножки, подойди — полюби, а потом наставит вам рожки» (из балагурства парикмахеров; Е Иванов)

КРÁСНЕНЬКАЯ. Десять рублей « . большннство покупателей мечтало купить за "краснеиькую" иастоящего Рафаэля »

Из языка Сухарева рынка; В. Гиляровский. Вероятио, общерусское (то же, например у Е. Иванова н др.). Встречается в уголовном жаргоне. Употребляется и сейчас.

КРÁСНЕНЬКИЙ: крáсненький чай. «. был такой старик — Корзинкин (см — В. Е.) Чаем торговал и ходил пешком в длиннополом сюртуке и с палочкой Чай его славился, самый ходкий чай был под названием "красненького" — брал густым настоем» (Е. Баранов).

КРАСНИ́ТЬ (*кого*). См. *ЗЕЛЕНИТЬ*.

КРАСНОКÓЖИЕ. Красные, большевики. У Г. Иванова в описании первых послереволюционных лет (речь идет о ситуации, когда герои арестованы и отправлены в ЧК)· «Ну, так давайте проводить время, как культурные люди, попавшие к краснокожим Давайте говорить о литературе» (Г. Иванов «С балетным меценатом в Чека»).

КРАСНОРЯ́ДЕЦ. Торговец т. н «красным товаром», высококачественной маиуфактурой. «Встарь Замоскворечье было большое промышленное село, лежащее на кормилице-матушке Москве-реке — под стенами Кремля, село, к которому тяготели все села великой России и где зажиточным хлопотуном-мужичком был московский купец. Мужичок этот вел широкое дело, знал нужду каждого села, имел в нем связи, роднился с разными промышленниками других сел и был для них купцом и *краснорядцем* (выделено Н С.)» (Н Скавронский)

КРАСНОТÁ. Иронично-шутливо. либерализм, левые взгляды. «Он любил щегольнуть иа уроке "краснотой" своих взглядов, покритиковать правительство, поругать русскую действительность» (Ю. Бахрушии) Ср. *КРАСНЫЙ*[6].

КРА́СНЫЙ[1]**: кра́сная ша́пка** Солдат «Угодить под красиую шапку» — попасть в солдаты (И Кокорев, А. Островский и др.).

КРА́СНЫЙ[2]**: на (в) кра́сную** Разновидность шулерского базарного мошениичества « .. во всяком удобном углу садятся прямо на мостовую трое-четверо и открывают игру в три карты — две черные, одна красная. Надо угадать красную» (о Сухаревом рынке; В. Гиляровский).

КРА́СНЫЙ[3]**: Кра́сный пету́х** Один из известных «литературных пунктов» Москвы начала XX в (Кузнецкий мост, 13) (И. Грузииов и др.)

КРА́СНЫЙ[4] (*кабинет*). Известнейший кабинет в ресторане «Эрмитаж», «в котором московские прожигатели жизни ученую свинью у клоуна Танти съели...» (В. Гиляровский) См. *ТАНТИ*

КРА́СНЫЙ[5]**: кра́сная голо́вка**. Сорт водки «Футуристы с утра пили водку — кофе в их коммуне не полагалось. Прихлебывая "красную головку", стряхивали папиросный пепел в блюдо с закуской» (Г. Иванов «Петербургские зимы»)

КРА́СНЫЙ[6]. Шутливо о немещанской, т. н. «передовой», «экзальтированной» идее, убеждении (здесь у барышни). «Дочь барыни, которая до сих пор на визитных карточках неизменно ставит во второй строке "рожденная княжна Токмач-Пересветова", кроткая, сдержаниая "нутряиая" девушка носила в себе до встречи с ним запретный плод великодушных, "красных", по-тогдашиему, идей, порываний и сочувствий» (П. Боборыкин «Поумнел») Ср *КРАСНОТА*.

КРА́СНЫЙ[7] (*богомолец*) См *ЧЕРНЫЙ (богомолец)*

КРА́СНЫЙ[8]. Общее определение мануфактуры, мануфактурных товаров. В литературе встречается ряд словосочетаний, типа «красный товар», «красиый ряд», «красная лавка» и т п (А. Островский и др) См., например, *КРАСНОРЯДЕЦ*

КРА́СНЫЙ[9]**: кра́сный око́лыш**. Дворянин (А Островский и др) В дворянскую форму входила фуражка с красным околышем.

| Синекдоха.

КРА́СНЫЙ[10]**: кра́сный воротни́к** (или **с кра́сным воротни́ком** *кто*) Полицейский (А Островский и др.).

| Синекдоха.

КРА́СНЫЙ[11] **кра́сные штаны́ со звo̍ном.** Иронично о кавалеристах (И. Шмелев «Пугливая тишина»)

КРАСО́ВСКИЙ. Московский вице-губернатор (80-ые гг. XIX в.). Про него ходили стихи· «Краса инспекции московской // И всей губернии краса // Иван Иванович Красовский, // Да где же ваши волоса?» (В Гиляровский приписывает поэту П Шумахеру)

КРАСОТА́: продава́ть одну́ красоту́. См *СВАХА*

к расчету см расчет

КРАХМА́ЛИТЬСЯ. Надевать крахмальное платье (о мещанке, подражающей барыням), а также, вероятно, в более широком зн.: разряжаться, «расфуфыриваться» и т. п. «А уж ты, Матрёна Савишна, как ни крахмалься, а всё-таки не барыня» (А. Островский «Семейная картина»).

КРАХМА́ЛЬНЫЙ: в крахма́льных воротничка́х (*люди*). См *ВОРОТНИЧОК: воротнички накрахмалить*

КРАШЕНИ́ННЫЙ. Разновидность дешевого грубого крашеного полотна См. *КАРМАЗИННЫЙ*

КРЕ́ЙЦЕР: ни кре́йцера Ни копейки, ни гроша Например, у А Островского («Таланты и поклонники») это выражение вложено в уста провинциального актера

От названия мелкой австрийской монеты.

КРЕ́М: крем саво́(н). Разновидность парфюмерии (мыло, мыльный крем для бритья) (Е. Иванов)

От франц. savon — мыло.

КРЕМЬЕ́РША. Хозяйка молочного магазина (Н. Тэффи «Лапушка» н др.).

От франц. crémière в том же зн.

КРЕНДЕЛЯ́ТЬ. Вытанцовывать. «. . в соседней зале юбиляр под ручку с двумя дамами кренделяет уже третью фигуру кадрили» (Н. Тэффи «Ораторы»)

От «крендель», «выделывать кренделя» н под.

КРЕ́П. «Чаще всего шелковая, в середине XIX в одноцветная ткань, для изготовления которой основу натягивали из очень туго скрученных нитей, а уток — слабо скрученной пряжи Благодаря этому поверхность креповых тканей неровиая, шероховатая, как бы покрытая небольшими бугорками» (Р. Кирсанова) Существовало множество разновидностей креповых тканей· крепдешин, крепшифон, крепжоржет, крепсатин, крепрашель и др Их стоимость и употребляемость в том или ином быту зависела прежде всего от того, из какого шелка они производились (из натурального или искусственного), а также от того, какая ткань в данный момент была в моде (см , например, *КРЕПРАШЕЛЬ*).

От франц. crêpe — название ткаии (crêper — закручивать) + вторая часть слова, как правило, тоже франц. происхождения (например, крепдешин < crêpe de Chine— китайский креп) М Фасмер предполагает заимствоваиие через нем. Krepp, что сомнительно. Встречается у многих авторов (А. Толстой, А. Островский и др.)

КРЕПДЕШИ́Н, КРЕПЖОРЖЕ́Т. См *КРЕП*.

КРЕ́ПКО (*жить*). Расчетливо, не тратя денег впустую, с рачительным ведением хозяйства, разумно скупясь (А Островский и др , из мещанско-купеческой речи)

КРЕ́ПОСТЬ: в крепостя́х. Во времена крепостного права (А Ремизов «Подстриженными глазами»; из речи пожилой няни, бывшей крепостной крестьянки)

См также Олсуфьевская крепость, Чебышевская крепость, Шиповская крепость

КРЕПРАШЕ́ЛЬ. Разновидность *КРЕПА*, введенная в моду в середине 40-ых гг. франц актрисой Рашель, гастролировавшей по всему миру и, в частности, по России Крепрашель предполагал прежде всего золотисто-бежевый тон ткани (см. подробнее у Р. Кирсановой)

КРЕПСАТИ́Н, КРЕПШИФО́Н. См. *КРЕП*

КРЕСТ[1]. Крестовая улица, «которая тянется на добрую версту, от Серединки (за Сухаревской) вплоть до самой Троицкой заставы» (И Кокорев) Улица была грязная, с огромными лужами, так что «в половодье в одном местном ущелье образуется настоящее озеро, через которое крестовцы, за неимением лодок, переправляются на корытах» (он же) Неясно, о какой улице идет речь. В источниках упоминается Крестовская улица (см., напр , «Имена московских улиц»)

Троицкая застава (она же Крестовская, см *КРЕСТ[2]*) — ныне площадь Рижского вокзала

КРЕСТ[2]: у креста́ Название Крестовской заставы в прост (П Богатырев и др.)

КРЕСТЁЦ. Городской перекресток. В Старой Москве наиболее значительными были, к примеру, Никольский, Ильинский, Варварский и др. крестцы (И. Забелин и др). У А. Островского, например, встречается «варварский крестец», т. е. улица Варварка и Варварская площадь.

КРЕСТИ́ТЬСЯ: крести́ться обе́ими рука́ми Быть очень благодарным кому-л (А Островский и др).

КРЕ́СТНИК. Знакомый преступник, хулиган. «Квартальный узнал своего "крестника", которого он не раз порол по заказу .. управляющего» (В. Гиляровский).

КРЕСТО́ВЦЫ. Обитатели *КРЕСТА[1]*

КРЕСТО́ВЫЙ: кресто́вые бра́тья О людях, обменявшихся крестами при братании (как, например, Мышкин и Рогожин в «Идиоте» у Ф. Достоевского) Употреблялось и в ироничном зн. Пример травестирования данного выражения приводит, в частности, Ю Лотман («Беседы .»)· «Когда Н М Карамзин во второй половине 1810-х годов должен был поехать в Петербург во дворец, обнаружилось, что его орден Св. Анны "неприлично старомоден" (крест был солидных размеров и казался "старинным"). Отправляясь во дворец, Карамзин поспешно обменялся орденом с Федором Глинкой. Позже оба литератора (полушутя-полувсерьез) называли себя "крестовыми братьями", так как обменялись "крестами"»

КРЕСТЫ́. Разновидность постного блюда (см *ПОСТНЫЙ: постный стол*) «"Кресты" — особенное печенье, с привкусом миндаля, рассыпчатое и сладкое, где лежат поперечники "кресты" — вдавлены малинки из варенья, будто гвоздичками прибиты Так спокон веку

выпекали... < > Все мы смотрим, как складывает она "кресты". На большом противне лежат они рядками, светят веселыми малинками Беленькие "кресты", будто они из липки, оструганы. Бывало, не дождешься. ах, скорей бы из печи вынимали!» (И. Шмелев «Лето Господне»). «Кресты» выпекали на «Крестопоклонную», в субботу третьей иедели Великого поста

КРЕСТЬЯ́НСКИЙ. Сорт табака (М Осоргин и др) См также *ТЮТЮН*

КРЕТО́Н. «Хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения из предварительно окрашенной пряжи, что позволяло получать цветные геометрические орнаменты в виде полос и клеток Иногда такой рнсунок дополнялся орнаментом в технике набойкн» (Р Кирсанова) У миогих авторов упоминается преимущественно как материал для обивки мебели или драпировки (Л Толстой и др)

От названия франц. (нормандского) города Creton, где ткань впервые стала пронзводиться

КРЕЩЕ́НСКАЯ. Одна из популярнейших российских ярмарок См *МАЗЕПА*

КРИВЛЯ́КА. Манерная (вероятно — пожилая) актриса «Они. зачислили ее в разряд "кривляк" и в очень молодых ролях с трудом выносили» (П Боборыкин «Китай-город»)

Вероятно, из жаргона актеров.

КРИВОДУ́ШНИЦА. Та, кто «кривит душой», обманывает кого-л., неоткровенна с кем-л. «Я для своей родни криводушница» (А Островский «Волки и овцы»)

КРИВО́Й. Типичное прозвище подмастерья, например, у портных (И Белоусов)

КРИКОВО́Й. Разновидность соловья или соловьнного пения (И Кокорев, из языка птичников и охотников)

КРИ́-КРИ́. Разновидность игрушки «Одно время особенно распространена была игрушка "кри-кри", по всему вероятию, заграничного происхождения, она состояла из стальной пластинки, заключенной в металлическую оправу, при нажиме на пружину игрушка нздавала звук — "кри-кри", отчего и получила свое название. После вербного базара ещё долго можно было слышать на московских улицах звук — "кри-кри"» (И. Белоусов).

КРИ́КСА. «Беспрерывный болезненный плач ребенка» (Д Ушаков). «Я третьего дня вечером встретил бабу с грудным ребенком и спросил ее, куда она идет Она говорит. "К бабке ходила, иа мальчонка крикса напала, так носила лечить" Я спросил, как бабка лечит криксу "Ребеночка к курам на насест сажает и прнговарнвает что-то"» (Л. Толстой «Анна Каренина») А Ремизов («Подстрнженными глазами») приводит выражение «как криксе соска» в зн. необходимо, крайне нужно Слово употреблялось также в зн крикун, бранчливый человек (Ф Достоевский н др)

КРИНОЛИ́Н, КРИНОЛИ́НА. «Конструкция из ивовых прутьев, китового уса или металла, использовавшаяся для придания пышной формы женским юбкам» (Р. Кирсанова, подробнее см у нее же) Одно из слов, ставших центральными в дискуссии об эмансипации женщин в середине XIX в Эта тенденция отражена, например, у А Сухово-Кобылина («Смерть Тарелкина») «Когда пошла эмансипация женщин, то Тарелкин плакал, что он не женщина, дабы сиять кринолину перед публикой и показать ей , как надо эмансипироваться» Ношение кринолина было знаком традиционности, приверженности «нравственным принципам», отсутствие кринолина — знаком «вольнодумства» и принадлежности к нигилистической или, по меньшей мере, «демократической» доктрине Так, например, Соня Мармеладова в «Преступлении и наказании» Ф Достоевского, носящая «необъятный кринолин», старомодна, несовременна. Кринолины были популярны между 1851 и 1867 гг Постоянно упоминался в выкриках московских приказчиков, торговцев, даже в начале XX в «Платья венчальные, для вдов трауры печальные, для утехи любовной не вредные — кринолины проволочные медные[!]» (Е Иванов) Употребление слова «кринолин» в качестве рекламной «эмблемы» аналогично использованию в той же функции слова *КАНИФАС*.

| От франц. crinoline в том же зн., которое от лат crinis — волос.

КРИСТА́ЛЛ. Разновидность газовой ткани, появившейся в моде в середине XIX в «Для его производства использовались разноцветные нити утка и основы — такая ткань отличалась радужным блеском , переливчатостью драгоценного камня» (Р Кирсанова) См также *ГАЗ*

КРОВОЛИ́ТИЕ. Кровопролитие (Е Баранов и др) Ср *КРОВОРАЗЛИТИЕ*

КРОВОРАЗЛИ́ТИЕ. Кровопролитие (А Островский и др) Ср *КРОВОЛИТИЕ*

КРОВОСО́СНЫЙ: кровосо́сная ба́нка См *ЦИРЮЛЬНИЧИЙ цирюльничья банка*

кровь см кидать кровь, покойникам кровь отворять годится, сатанинская кровь

КРОКЕТ-ГРАУНД. Здесь площадка для игры в теннис. «Потом стали играть в lawn tennis Игроки, разделившись на две партии, расстановились на тщательно выровненном и убитом *крокет-граунде* (выделено Л Т), по обе стороны натянутой сетки с золочеными столбиками» (Л Толстой «Анна Каренина»)

| От франц (н англ.) croquet и англ. ground — спортивная площадка

КРОКИНЬО́ЛЬ. Разновидность женской прически (из языка парикмахеров, Е Иванов)

| От франц. croquignol — в том же зн.

крошевник см мелочник-крошевник

КРО́ШКА. Маленький самовар «В десять чашек величиною» (И. Кокорев). У него же: *БУДАН* (*большой*), *ДОРОЖНЫЙ* (или *СКЛАДНОЙ*), *СЕМЕЙНЫЙ*.

КРО́ШКА (*свиная*). Мясные обрезки. У И Шмелева в описании рождествеиской торговли свининой на Конной площади· «Мясник, бывало, рубит топором свинину, кусок отсекает, хоть с полфунта, — наплевать! Нищий подберет Эту свиную "крошку" охапками бросали нищим на, разговейся! < > Широкая Россия — без весов, на глаз <...> Богато жили» («Лето Господне»)

КРУГ. См *ТРАВЛЯ*

См также с кругу спиться

КРУГЛЯ́К. См *ИВАН-ПОСТНЫЙ*

КРУГОВО́Й. Буйиый, многолюдный, шумный (о застолье, пирушке и т. п), а также взбалмошный, гуляка, скандалист (о человеке) «Известно — круговые В Покровском рублев на сто поболе нагудели» (А Островский «На бойком месте»)

кружево см брюссельское кружево

КРУ́ЖЕЧНЫЙ: кру́жечный двор. Кабак (А Островский и др.).

КРУЖИ́ТЬСЯ: кружи́ться как ту́рман. Вести беспорядочный, беспечный образ жизни (А Островский «Не в свои сани не садись») | От *ТУРМАН*.

КРУ́ЖКА[1]. Общий котел, общая доля, дележка поровну. «Где кружка у всех, а где каждому по счастью» (из речи официантов; Е Иванов)

КРУ́ЖКА[2]. Место для сбора пожертвований « при "безумном доме" (см. — В Е) в честь Ивана Яковлевича (см *КОРЕЙША* — В.Е.) устроеиа "кружка", куда доброхотиые датели влагают свои лепты, куда идут и несчастный грош бедной бабы, и алая бумажка богатой купчихи...» (И Прыжов)

КРУ́ЖКА[3]**: кру́жка пять копе́ек.** Типичная вывесочная надпись на пивной. «Это была пивная; в окнах — по обе стороны входа — изображено было по кружке с пенистым пивом и наверху написано. "Кружка пять копеек"» (П Боборыкин «Однокурсники»)

См также с книжками да с кружками

КРУЖО́К[1]. Сокращенно от «Московский артистический кружок» «Был осиован в шестидесятых годах и окончил свое существование в начале восьмидесятых годов Кружок занимал весь огромный бельэтаж бывшего голицынского дворца, купленного в сороковых годах купцом Бронниковым Кружку принадлежал ряд зал и гостиных, которые образовывали круг с огромными окнами на Большую Дмитровку с одной стороны, на Театральную площадь — с другой, а окна белого Голицынского зала выходили на Охотный ряд» (В Гиляровский) Там бывалн драматурги Островский, Чаев, Потехин, Юрьев и др., актеры Самарин, Шумский, Садовский, Ленский, Музиль, Горбунов, Киреев и др. Только в «Кружке» можно было играть спектакли

в Великий пост Ныне в этом доме выход из станций метро «Охотный ряд» и «Театральная».

КРУЖÓК[2]. Сокращенно от «Московский Литературно-художественный кружок». Был основан в 1899 году. Собирался «в доме графини Игнатьевой, на Воздвиженке» (В. Гиляровский). Продолжал традиции Артистического кружка (см. *КРУЖОК*[1]). Позднее собирался на Мясницкой, сначала в доме купчихи Обидиной, затем в доме Елисеева и др. Был закрыт в 1917 г

КРУПÁ: крупá погáная Ругательное обращение к солдату-сторожу. «А, крупа поганая, что ты, не видишь?..» (Н Лесков «Некуда»).

Вероятно, общепрост. инвектив.

КРУПИ́ЧАТЫЙ: крупи́чаты-горячи́. Так продавцы калачей характеризовали свой товар (И. Кокорев).

«Крупичатый» — белый, лучший, пшеничный, тонкого помола (о муке), сахаристый, крупчатый (о меде) (В. Даль). Ср. современное «крупчатый».

КРУ́ПНЫЙ[1]**: кру́пное слóво** Вероятно, ругательство, бранное слово. «... наделил его лишь полдюжиною крупных слов...» (И. Кокорев).

КРУ́ПНЫЙ[2]**: кру́пный разговóр**. Ссора, потасовка, драка, конфликт (И. Кокорев и др).

КРУ́ПНЫЙ[3]**: кру́пная бутафóрия** Крупные предметы, употреблявшиеся в ходе действия: вазы, столы, стулья, настенные часы и т. п. См. также: *МЕЛКИЙ: мелкая бутафория*.

КРУПНЯ́К. Портной, «умеющий шить крупные вещи — сюртуки, пальто, шубы...» (И. Белоусов). Противоположное — *МЕЛОЧНИК*.

КРУПОЖÓР. «Слабак», «хиляк», слабосильный (И. Шмелев и др.).

От «жрать крупу».

КРУТИ́ТЬ: крути́ть кля́пом Разновидность телесного наказания (М. Осоргин).

КРУТИ́ТЬСЯ. «Стараться» (из языка парикмахеров, Е. Иванов).

Ср. современное «крутиться» примерно в том же зн. (суетиться, предпринимать что-л. и т. п.).

КРУТÓЙ: крутóй вар. Здесь. настой с березового веника, который, по понятиям цирюльников, помогал от облысения (Е. Иванов)

КРУТОЯ́Р. «По пути к заставе, на левой стороне, примыкая к крутому берегу Яузы, находился Спасо-Андроньев (так в оригинале; более нормативно — Спасо-Андроников — В.Е) монастырь, основанный Алексием, митрополитом московским; место это называется "Крутояр". Здесь на площади находился бассейн для воды, говорят, бассейны в Москве ввел выдававшийся своей деятельностью городской голова Шестов» (П. Богатырев)

КРУШИ́ТЬСЯ. Кручиниться «Не плачьте, папенька, не крушитесь, смотрите, я покойна» (А. Сухово-Кобылин «Дело»).

крыжовник см *аглицкий крыжовник*

КРЫЛЬЯ. Пелерина на шинели, достигающая пояса (Е. Иванов и др.).
См. также крылья ошибить

КРЫМ. Известный простонародный трактир на Цветном бульваре Подробное описание, например, у А. Левитова в одноименной повести («Крым»).

КРЫМÓК. Местность около Крымского моста. «К Калужским воротам прилегают улицы Замоскворечья от Серпуховских ворот, от "Крымка", как называют в простонародье местность около Крымского моста, и улицы, идущие к заставе. Из них главная — Калужская, потом Ризположенская, или, попросту, "Серединка" и Шаболовская» (П. Богатырев).

КРЫ́МСКИЙ. Относящийся к московскому трактиру *КРЫМ*, находящийся в нем и т. п. «Нахальные крымские глаза» (А Левитов «Крым»).

КРЫ́СА[1]: прика́зная кры́са. Пренебрежительно о мелком чиновнике, бюрократе, чинуше «А крыса приказная дома, аль нет?» (А. Островский «Шутники»).

КРЫ́СА[2]: кры́сами тра́ченный. О мясе и т п , объеденном крысами, а также, по всей видимости, о любом низкосортном товаре (В. Гиляровский).
| Из прост.

КРЫ́СА[3]: кры́сы в квашне́ ночу́ют *(у кого)*. О ленивом и потому бедном хозяине (И. Шмелев и др).
См также чернильная крыса

КРЫТЬ: крыть переплётом (*кого*) То же что *ПРИКАЛЫВАТЬ*[1].

КРЮЧКИ́. См. *УТКИ*

КРЮЧÓК[1]. Порция водки (И. Кокорев и др.). У В. Даля: «чарка, чапаруха, выпивка вина». По его объяснению, «при откупах, чарка, на ручке крючком, висела на ендове, и покупатель сам черпал» Впоследствии, вероятно, сохранилась крючкообразная ручка «По крючку на брата» (И. Кокорев).

КРЮЧÓК[2]. Прозвище официантов (Е Иванов)

КРЮЧÓК[3]: кто с крючко́м сиди́т. Эвфемистически о дьяволе, черте (А. Островский и др.). По религиозно-мифологическим представлениям, дьявол стаскивает грешников в ад крючком.

КРЮЧÓК[4]. Расчетливый, холодный, прагматичный человек У Г. Иванова («Третий Рим»)· « . все это были "крючки" или "масоны", что в переводе на обыкновенный язык обозначало людей черствых, уравновешенных, расчетливых, склонных к высоким материям и неизменно отказывающих, когда у них (как бы грациозно это ни делалось) просят в долг двадцать пять рублей»
См также согнуть руку крючком

КРЯ́ЖИСТЫЙ. Жадный. «Вот я тут был у купчины .. На крупчатке набил миллиончик Так мы у него заимообразно. Только кряжист, животное!..» (П. Боборыкин «Китай-город»).

КРЯ́КАТЬ: не вы́пил, а кря́кает (*кто*) Не разобрался в сути дела, а уже делает выводы, не вник, а рассуждает (И. Шмелев «Человек из ресторана»)

КСАНДРЕ́ЙКА. Прост огласовка слова *АЛЕКСАНДРИЙКА*. Встречается у Н Гоголя и др

КСЕНОФО́НТ: Ксенофо́нт Пехо́рский. Один из известных московских юродивых-прорицателей. «Ксенофонт Пехорский — иекий плод юродственной пропаганды славного Ивана Степаныча Пехорского (с реки Пахры) Он был крестьянии, жил работником на постоялом дворе и, соблазненный примером Ивана Степаныча, променял труды, хотя тяжелые н непрнбыльные, но честные, на легкое и выгодиое, но подлое добывание деиег юродством. <...> Из деревни ои пришел в Москву, а тогда в Москве было холерное время, в которое чернь особенно падка иа таких фокусников. И начал ои лжеюродствовать <...> Промыкав такую жизнь года с три н видя, что холера прошла и доходов становится меньше и меиьше, отец Ксенофонт решился раз пересчитать свою казиу, нашел в ней тысчонку-другую и, подумав маленько, в одно прекрасное утро скинул с себя послушническое платье и оделся опять мужиком Теперь он прасол, жеиился и поживает припеваючи .» (И Прыжов; в очерке 1864 г)

к стороне см **сторона**
кто с крючком сидит см **крючок**

КУА́НГ-СУ́. Один из сортов популярного в Москве китайского чая. Упоминается, например, А. Чеховым в «Осколках московской жизни, 1884»

КУАФЁР. Парикмахер (А Островский и др).
| От франц. coiffeur в том же зн.

КУАФРЕ́. «Неправильно произиосимое "куафюр", т е. прическа» (Е. Иванов; из языка парикмахеров).
| От франц. coiffure. Ср. *КУАФЮРА, КУАФЁР.*

КУАФЮ́РА. Прическа. «Публика была скромная, много девушек, без куафюр, в просто причесанных волосах и темных кашемировых платьях. » (П Боборыкин «Поумиел») Употребляется также в зи женский головной убор (И Тургенев и др) Ср. *КУАФРЕ, КУАФЁР*

КУБА́РЬ. Вероятио, что-то, связаиное с игрой, возможно, в бабки (И Кокорев) Ср у В Даля· «волчок; пустой шар на ножке, с дырою в боку, который дети спускают для потехи»
| Ср. современное «кубарем».

КУБА́СТЕНЬКАЯ. См *РЕДЛИХОВСКАЯ*

КУБИ́ЧЕСКИЙ. О высоких цеиах « . наши обремененные многочисленными семействамн отцы, вдовы, сироты и оставленные за штатом

платили за места кубические цены с легкостью лебяжьего перышка: пять, десять рублей — это тьфу!» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

КУВШИННЫЙ: кувшинный виноград. Вяленый виноград «Тут и изюм, и вяленый "кувшиниый" виноград .» (Н Телешев, в описании ассортимента товаров в «Чистый понедельник»)

КУВЫРКАЛКА. «Постель» (из речи портных, Е. Иванов).

| От «кувыркаться».

КУВЫРКОЛЕТИЕ: с кувырколетием, за волосное правление, кланяться качательному суду, поясной палате О подвержении разлнчным наказаниям тумакам, трепке и т п (И Кокорев, нз языка мастеровых).

КУДЕЛИТЬ. Таскать за волосы, бить, задавать встрепку. «Развернулся — бац в ухо, да вцепился в волосья и пошел таскать.. уж он его куделит-куделит...» (Е. Бараиов; из речи сапожника).

| От «кудель» — «волокнистая часть, очесы льна, пенькн» (Д. Ушаков).

КУДЕРЬКИ. Кудрн «Золотистые кудерьки» (Н Тэффи «Крылья»).

КУДЕТАТИК. Шутливо· маленький государствениый переворот, попытка переворота «Государь сделал ие кудета, а кудетатик» (А. Суворин).

| От франц. coup d'état — государственный переворот.

кудрн см на ладони кудри растить

кузнна см московская кузина

КУЗНЕВСКИЙ: Кузневский Моспект См *ПЕТРОСКВА*

КУЗНЕЦ[1]. Участник московского литературного объединения «Кузница» (1920-1931) «Кроме перевальцев "на Есенина" зашло немало мапповцев, "кузнецов" и др.» (В Наседкин «Последний год Есенииа»).

КУЗНЕЦ[2]: кузнец лошадёвый. О плохом закройщике (из речи портных; Е. Иванов).

См также нашему слесарю двоюродный кузнец

КУЗНЕЧИК. Разновидность вербиой игрушки. « . мальчишки свистят в свистульки, стучат "кузиечнками", дудят в жестяные дудки, дерутся вербами, дураки» (И. Шмелев «Лето Господне»)

кузница см адская кузница

КУКИШ: кукиш казать нз рукава. То же, что современное «держать кукиш в кармане», т. е. быть в молчаливо-«трусливой» оппозиции к кому-л или чему-л (А. Островский и др.)

КУКОЛКА: небьющие куколки-секрет У И Шмелева упомииается как вербная игрушка· «Небьющне куколки-секрет! Извольте-с, мордой об морду бейте .. Да-а, вам бы еще кнрпнчом ее... Вас бы вот так стукнули об чево! Небьющие куколки-секрет! » Вероятио, имеется в виду «небьющиеся».

КУКОЛЬНИК. Мошенник, занимающийся подменой (например, деиег бумагой и т. п.) Встречается у миогих москвоведов, например, у В Гиляровского

Общеворовское. Употребляется и сейчас.

КУКУ́ЕВЕЦ. Попавший в любую катастрофу (А Чехов и др)
От *КУКУЕВКА.*

КУКУ́ЕВКА. Катастрофа, крушение, авария (чаще — о железнодорожной) «Разбито вдребезги несколько вагонов, побиты люди... одним словом произошла кукуевка в миннатюре» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1883»). То же у М. Салтыкова-Щедрина и др

Слово в 80-ых гг., вероятно, было нарицательным после железнодорожной катастрофы, произошедшей в 1882 г. на Московско-Курской железной дороге между станциями Чернь и Бастыево, около деревни Кукуевки.

КУКУ́ШЕЧИЙ: куку́шечьим переплётом Манера пения соловья (И Кокорев, из языка птичников и охотников). У М Осоргина: «кукушкин переплёт». См также *КОЛЕНО*

КУКУ́ШКИН: куку́шкин переплёт См *КУКУШЕЧИЙ: кукушечьим переплетом.*

КУЛА́К[1]: в кула́к шепта́ть. Болтать пустое, бросать слова на ветер. «В кулак шептать не любил, а сказал "сделаю" и сделает» (Е. Баранов, из речи нищего).

КУЛА́К[2]: в кула́к свисте́ть Бездельничать «Сидим, ровно домовые, и в кулак свистим» (из речи сапожников, Е. Иванов).

В том же зн. употребляется и сейчас. Возможен также оттенок зн. быть обманутым, остаться ни с чем.

КУЛАКО́ВКА. Один из самых страшных кварталов Хитровки.

От имени владельца Кулакова. «А в Кулаковку "полиция и не совалась"» (В. Гиляровский).

КУЛА́ЧНЫЙ: кула́чный бой Кулачные бои в Москве чаще всего проводились на Девичьем поле. У боев были свои правила Например, об одном из них пишет Е Баранов « когда кулачные бои еще не были запрещены в Москве и других городах, многие из силачей, принимая в них участие, нередко убивали насмерть бойцов. Так как после каждого боя оказывалось немало убитых, то правительство издало специальный закон, запрещавший силачам драться кулаками. Во исполнение этого закона полиция отбирала от силачей подписку, обязывающую их драться только ладонью, в случае же нарушения ими своего обязательства, они привлекались к уголовной ответственности. В старину же с силачами поступали много строже. их сажали в крепость на цепь, но только в тех случаях, когда они начинали "безобразничать", т. е без нужды калечили и убивали людей, выдергивали фонарные столбы, останавливали на всем ходу кареты, схватив их за задние колеса, и т д »

КУЛА́ШНИК. Тот кто дерется, рукоприкладствует, пускает в ход кулаки (И. Шмелев «Гражданин Уклейкин»; обращение жены сапожника к мужу)

КУЛЕБЯ́КА: кулебя́ка в двена́дцать я́русов Изысканное блюдо из меню купеческого клуба «Каждый слой — своя начинка: и мясо, и рыба разная, и свежие грибы и цыплята, и дичь всех сортов. Эту кулебяку приготовляли только в Купеческом клубе и у Тестова, и заказывалась она за сутки» (В. Гиляровский).

См. также благовещенская кулебяка, великая кулебяка

КУЛЕВО́Й: кулево́е моча́ло. Из него готовили мочалки для бань «Покупали кули из-под соли, на которые шло хорошее мочало» (В. Гиляровский) Оно было дешевле т. н. *БАРАНОЧНОГО МОЧАЛА*.

КУЛЗ. Мужские плащи-накидки, вошедшие в моду в начале XIX в. (М. Пыляев «Старое житье» и др)

От англ. cools.

КУЛИ́КНУ́ТЬ. Выпить спиртного, уйти в загул, начать пьянствовать (М. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы» и др.).

У М. Фасмера и др. дано диалектное «кулика́ть» в том же зн., которое сближается с «клюкнуть» (употребляющимся и сейчас). Вероятно, звукоподражательное.

КУЛИКО́М. Манера пения соловья (И Кокорев, из языка птичников и охотников)

КУЛУГУ́Р. «Кулугур степной» (В Гиляровский)

Из прост. Вероятно, о русском жителе степной, южной России или иноплеменце, степняке.

КУЛЬТУРТРЕ́ГЕРЫ. Иронично о представителях и покровителях молодой пролетарской культуры. «Аверченко, антрепренер и актриса с собачкой приняли на себя беседу с вдохновенными "культуртрегерами" Ходили с ними даже гулять» (Н Тэффи «Воспоминания»).

От нем. Kulturträger — носитель культуры, а также неодобрительно в адрес излишне усердного прямолинейного «просветителя» (часто — о европейцах-колонизаторах).

КУМ[1]. Любовник, возлюбленный. «Кухарки при найме и в условие хозяйкам ставили, что в гости "кум" ходить будет, и хозяйки соглашались, а в купеческих домах даже поощряли» (В. Гиляровский) Роль «кума» у кухарок обычно играли солдаты-пожарники. Смотри, например, *ТВЕРДЫЙ: твердая возлюбленная*.

КУМ[2]**: кум или ду́пель**. То же что *ДЮППЕЛЬ: Дюппель Куммель*.

КУМАНИ́СТ. Коммунист.

Прост. ложноэтимологическое переосмысленне неологизма. От «куманика» — название ягоды (из языка первых лет советской власти, Р. Шор).

КУМА́Ч. «Бумажная ткань ярко-красного цвета» (Д. Ушаков). Наряду с синей *КИТАЙКОЙ* — обязательный атрибут фольклора, в том числе и городского, знак простонародности, а также «почвенничества», «славянофильства» и т. п. «... кумачу не хочу, китайки не надо» («Во саду ли в огороде»). По многим воспоминаниям, в кумач демонстра-

тивио одевались крестьянские поэты XX в. (С. Есеиин, Н. Клюев и др.).

КУМА́ЧНИК. Сарафан, сделаиный из *КУМАЧА*, *КУМАШНЫЙ* сарафаи

КУМА́ШНЫЙ. Сделанный из *КУМАЧА*. « .. девушка хоть куда, в кумашном сарафаие, с коромыслицем на плече » (А Вельтман «Сердце и думка»)

КУНКТА́ТОРСТВО. Медлительность, нерешительность. «Куиктаторство прилично полководцам, ио никак не судейцам ..» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1883»)

От лат. cunctator — медлительный человек. Прозвище римского полководца Квинта Фабия Максима, который проявил крайнюю нерешительность в войне с Ганнибалом.

КУНТУ́Ш. «Верхияя одежда с длиниыми откндными рукавами, которые спереди были разрезаны до локтя, а их концы почти достигали подола» (Р Кирсаиова). «Они гордо похаживают, крутя усы и отбрасывая назад рукава своих кунтушей, кланяясь и хвастая ежеминутно» (А. Бестужев-Марлинский «Изменник») Восходит к польскому национальному костюму (отсюда другое название кунтуша — полоиез) В XIX в кунтуш был модиой жеиской одеждой, покрой которой постоянно меиялся — от длиниого кунтуша с драпировкой сзади, иазывавшейся «складками Ватто» по имени известного художиика, — до короткого куитуша последией трети XIX в

М. Фасмер объясняет как заимствование через польское kontusz, kuntusz из турецкого kontoš — вид одежды. У Д. Ушакова как на источник указано на веигерское köntös. Некоторые историкн костюма отмечают происхождение от франц. contouche в том же зи. (М. Мерцалова).

КУ́НТЫШ. То же, что *КУНТУШ*.

КУПА́ВИНСКИЙ: купа́винские платки́ (или **покрыва́ла**) Платки с крупным узором , производившиеся в Купавне около Москвы и очеиь распространенные в быту. См. также *ЖАККАРДОВЫЙ: жаккардовые ткани* « . купавинское изношенное покрывало слетело с ее головы.. » (А. Вельтмаи «Сердце и думка»). «. удивительиая красная или голубая шаль, такого ослепительного цвета, какой только может произвесть искусство купавинских фабрикантов, шаль, которую и можно встретить единствеино на кухарках .» (И. Кокорев)

КУПА́НИЕ: купа́ние в шампа́нском Одно из увеселений богатых посетителей ресторанов. Оно «требовало ванны, в которой должна была "плавать" среди воли виногаа какая-либо лишенная покровов жеищина» (Е. Ивановы).

КУПАРИ́СОВЫЙ. Кипарнсовый (Е Баранов и др)

Прост. диссимиляция.

КУПЕЦ[1]. Частое обращение персонала к посетителям различных заведений, например, трактиров Встречается у миогих авторов (Е. Иванов и др).

КУПЕЦ[2]**: как купца ни величай, а всего пятак на чай.** Иронично о скупости клиентов (из речи парикмахеров; Е. Иванов)

КУПЕЦ[3]**: купец — вся торговля в ногах** Прозвище официантов (Е Иванов)

См также временный купец

КУПЕЦКИЙ. Купеческий (обычно — шутливо) «— Почтение! — сказал он с умышленной интонацией русского немца-шутника, подражающего "купецкому" жанру» (П Боборыкин «Китай-город»)

Из прост. Возможно, «норма», принятая в среде низового купечества.

КУПЕЧЕСКИЙ[1]**: купеческая аристократия** О нравах купеческой аристократии читаем, например, у Ю Бахрушина: «Московская "купеческая аристократия", к которой мы принадлежали, была очень щепетильна в отношении тех лиц, которые принимались или не принимались в ее узкий круг Так, считалось недопустимым принимать на званых вечерах выскочек, то есть быстро разбогатевших на удачных спекуляциях купцов без купеческих родословных или купцов, получивших дворянство. Таких можно было принимать, но отдельно Помню, например, представителей одной известной купеческой семьи. По русским законам владельцы фирм, просуществовавших сто лет, автоматически получали дворянство Обычно было принято отказываться от подобного перехода из сословия в сословие Представители этой фамилии не соблюли традиционного правила и не отказались от дворянского звания. Немедленно все двери лучших купеческих домов наглухо и навсегда захлопнулись перед ними. <...> Столь же предосудительно было жениться и выходить замуж за дворян, или, еще хуже, за титулованных».

КУПЕЧЕСКИЙ[2]**: купеческие палаты** Часть долговой тюрьмы, т. н *ЯМЫ*, где сидели богатые купцы. «.. среди двора этого учреждения находилась яма, по бокам которой были расположены долговые камеры. Сюда-то, в яму, и сажали должников. Кроме того, камеры были еще на дворе; здесь сидели купцы, и камеры эти назывались "купеческими палатами", а в Яме сидели мещане и цеховые, вообще мелкота В этом долговом отделении сидел и знаменитый железнодорожный "король" Струсберг, облапошивший Ссудный банк на семь миллионов Зажиточным должникам жилось здесь сравнительно недурно, им носили от Гурина обед, по вечерам у них бывала иногда и музыка, и выпивка, но все было тихо. Многие нередко хаживали к себе домой» (П. Богатырев)

КУПЕЧЕСКИЙ[3]**: купеческие династии** Знаменитые, именитые купеческие фамилии Термин был введен в обиход П. Боборыкиным См *ДИКТАТУРА: диктатура прилавка* П. Бурышкин отмечает «Каждая семья жила более или менее замкнуто, окруженная своими друзьями и приближенными, людьми "разных званий", а не членами других равноценных династий, и в общем говоря, не считалась ни с кем и ни с чем Было бы ошибкой считать это проявлением преслову-

того самодурства: жизнь текла в домашием кругу, иикто ие искал, чтоб о нем говорнли газеты». По замечанию В. Рябушииского, «в московской иеписаиной купеческой иерархии на вершине уважения стоял промышленник-фабрнкант, потом шел купец-торговец, а внизу стоял человек, который давал деньги в рост, учитывал векселя, заставлял работать капитал. Его ие очеиь уважали, как бы дешевы его деньги ни были, и как бы приличен он сам ни был. Процеитщик...» П. Бурышкин выстраивает следующую «иерархию» московских «купеческих династий». «На первом месте иадо поставить пять семей, которые из рода в род сохраиили значительиое влияние, либо в промышлениости, либо в торговле, постоянно участвовали в общественной — профессиоиальио-торговой и городской деятельности, и своей жертвенностью, или созданием культурно-просветительных учреждений обессмертили свое имя. Это были: Морозовы, Бахрушины, Найденовы, Третьяковы и Щукины. Во вторую группу нужно отнести семьи, которые также играли выдающуюся роль, но которые, к моменту революции, сошли с первого плана, либо отсутствием ярких представителей, что для этой группы особенио характерно, либо выходом из купеческого клана и переходом в дворянство. Это были семьи Прохоровых, Алексеевых, Шелапутиных, Куманиных, Солдатенковых, Якунчиковых Далее надо поставнть семьн, в прошлом заннмавшие самые первые места, ио бывшие либо на ущербе, либо ушедшие в другие области общественой и культурной жизни Таковыми были семьи Хлудовых, Мамонтовых, Боткиных, Мазуриных и Абрикосовых. Следующую группу составляют семьи, которые в последиие годы былн более известны общественной деятельиостью их представителей, чем своей коммерческой активностью Это Крестовниковы, Гучковы, Вишняковы, Рукавишниковы, Коноваловы. Наконец, семьи, из коих каждая являлась по-своему примечательной· Рябушинские, Красильщиковы, Ушковы, Швецовы, Второвы и Тарасовы».

КУПЕ́ЧЕСТВО: по купе́честву (*сваха*). См. *СВАХА*

КУПИДО́Н. Капитон (имя собственное) «Купидон Титыч» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»).

Из прост., возможно, с ироничным оттенком. Контаминация с «Купидон» — имя римского бога любви.

КУПИРАТИ́В. Кооператив.

Прост. ложноэтимоогический переосмысление неологизма (от «купить») (из языка времеи нэпа, Р. Шор).

КУПИ́ТЬ: купи́ коты́! Фраза, имитирующая крик утки См. *ВЫФЬЕРКИВАТЬ*

КУ́ПКА. Покупка «Купил купку от яйца скорлупку, яйцо курячка, есть его в раскорячку — не жарить, не варнть, а помене о нем говорить» (из острословия торговцев, Е. Иванов)

куплет см обложить куплетами

КУПÓН[1]. Театральная ложа, в которую билеты продавались отдельно на каждое место. «Купоны набиты разным людом: приезжие небогатые дворянские семьи, жены учителей, мелких адвокатов, офицеров, есть и студенты» (П Боборыкин «Китай-город») У Д. Ушакова есть в зн. «билет на одно место в театральной ложе»

| Вероятно, метонимия.

КУПÓН[2]: **тридцать трéтий купóн**. У Г Иванова («Анатолий Серебряный») о временах военного коммунизма: «. получали же вы из Домкомбеда карточку, прикрепляли ее, стояли с ней в очереди за тощим пайком? Карточку еще такого мышиного цвета. Наверху лозунги: "Пролетарии всех стран, соединяйтесь" и "Кто не трудится — тот не ест". По бокам купоны — на невыдаваемый хлеб, на несуществующий сахар, знаменитый тридцать третий купон на гроб. Посередине печать и подпись».

КУПÓННЫЙ: купóнный вопрóс. В Москве постоянно производились купоны, которые создавали большие трудности на рынке ценных бумаг «"Купонный вопрос", занимающий теперь московские умы, присущ только одной Москве, в той же мере, как аблакаты из-под Иверской, разбойник Чуркин и трактир для некурящих Егорова» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

КУПОРÓСНЫЙ: купóросная душá Упрямец, вздорный, взбалмошный человек (А. Островский и др)

| От «купорос».

КÝПЧИК. Обращение. Вероятно, то же, что *КУПЕЦ*[1]. См., например, также *ПОХОДЕЦ: с походцем.*

КÝПЧИК-ГОЛÝБЧИК. Иронично о купце (Е. Баранов и др.).

КУПЧИ́НА: купчи́на вислопýзый. Инвектив в адрес купца «. купчина вислопузый расселся на диване, как свинья на именинах» (Е Баранов; из речи дворян). То же у др авторов.

КУПЧИ́ХА: кáждая купчи́ха имéет мýжа — по закóну, офицéра — для чувств, а кýчера — для удовóльствия (пословица, ходившая по Москве и, вероятно, др городам; В Гиляровский и др)

См также таганская купчиха

КУРÁЖ: в куражé В пьяном состоянии, подвыпивши (А Островский и др.) Ср общеупотребительное зн «непринужденность, развязность» (Д Ушаков)

| От франц. courage. Ср. *КУРАЖНОЕ.*

КУРÁЖНОЕ. Выпивка «А что, Акулина Ивановна, разве хватить нам куражного? Как вы располагаетесь?» (И Кокорев, из обращения кучера к кухарке).

| От «кураж» Ср современное: «сто грамм для храбрости». Ср. *КУРАЖ в кураже.*

КУРБÉТ: курбéты стрóить (*кому*) «Строить куры», ухаживать, «приударять». « .. строит курбеты барышням, ищет себе богатую невесту » (П Вистенгоф)

Контаминация «строить куры» (от франц. faire la cour — ухаживать) и «курбет» (от франц. courbette) — «прыжок верховой лошади с поджатыми передними ногами; в акробатике — род прыжка: выходка, каприз, странный поступок» (Д. Ушаков).

КУРИ́НЫЙ: кури́ный по́трох. Бранное (Е Иванов и др).

Из прост.

курица см **мать вашу курицу**

КУРОЁД. Мелкий взяточник (М. Салтыков-Щедрин и др)

От «есть кур». Ср. *КУРОЦАП*. Вероятно, объясняется тем, что в старину мелким чиновникам-приказным население обычно давало взятки «натурой», в частности, продуктами питания (в том числе и курами).

КУРОЛЯ́ПКОЙ. «Как курица лапой», небрежно, некрасиво (о письме, почерке) По всей видимости, неологизм Н. Лескова. Употребляется А Ремизовым («Подстриженными глазами») и др.

КУРОЦА́П[1]. Бранное (А. Чехов «Закуска» и др).

КУРОЦА́П[2]. Мелкий взяточник (И. Лажечников и др.) Ср. *КУРОЕД*. Подробнее см. у М. Михельсона.

КУРСА́. Курс (валюты, денег). «Как курса́?» (из речи купца, П. Боборыкин «Китай-город»).

Возможно, специфически-купеческий, жаргонно-корпоративный, профессиональный вариант.

КУ́РТА́Г. Прием в царском дворце, вообще — светский раут, торжественный прием А. Грибоедов вкладывает слово, в частности, в уста Фамусова: «На куртаге ему случилось оступиться».

От нем. Kurtag в том же зн.

КУРТИЗА́НИТЬ, КУРТИЗИ́РОВАТЬ (*кого*). Иронично о заигрывании с женщиной, ухаживании (А. Писемский и др). Ф. Достоевский в «Двойнике» употребляет в зн обхаживать, подлизываться, угодничать, подхалимничать (Голядкин «куртизанит уже третьего»)

КУ́РЫ: ку́ры ещё не встава́ли О раннем часе· ни свет ни заря (И. Кокорев; из речи кухарок).

КУРЯ́ТИНА. Иронично-бранное слово, употреблявшееся в Москве в самом широком зн. Ср., например, *ПОДКУРЯТИНА*. У И. Шмелева в речи распорядителя по хозяйству в адрес провинившегося работника: «Уходи и уходи, без разговору, до бутошника. . — покрикивает он строго. — К скудентам своим ступай, бунтуй, они те курятиной кормить будут» («Лето Господне»).

КУРЯ́ЧКА. Что-л. «от курицы», куриное, например, яйцо. См. также *КУПКА*.

КУСА́ТЬ. Есть, кушать. «. нечего кусать, воруй барана! Не грех!» (А Островский «Тушино»)

В том же зн. употребляется и сейчас

кусок см. **с куска на кусок перебиваться**

КУСО́ЧЕК: по кусо́чки (*ходить*). Собирать милостыню (Е. Баранов, из жаргона нищих)

См также субтильный кусочек

КУСО́ЧНИК. «Это были полухозяева, в руках которых находились и банщики, и банщицы, и весь банный рабочий люд... <. .> "Кусочник" платил аренду хозяину бани, сам нанимал и увольнял рабочих, не касаясь парильщиков· эти были в распоряжении самого хозяина. "Кусочники" жили семьями при банях, имели отдельные комнаты и платили разную аренду, смотря по баням, от двадцати до ста рублей в месяц. <.. > "Кусочники" должны были стирать диванные простыни, платить жалованье рабочим, кормить их и мальчиков, а также отвечать за чистоту бань и за продажу вещей у моющихся в "дворянских" банях» (В Гиляровский).

Вероятно, семантически связано с бранным «кусочник» — «попрошайка, побируха» (В. Даль).

КУСТА́РНИК. «Кустарь», мастер-одиночка. Во многих текстах употребляется в ироничном зн См , напр , *ФАБРИКАНТИК*.

КУСТО́Д, КУСТО́ДИЯ, КУСТО́ДИЙ Страж, сторож. Употреблялось иронично Например, у А Чехова в описании московского Зоологического сада. «Нет слонов, тигров, львов, хамелеонов, но зато есть прекрасиые экземпляры мелких животных Есть желтая собачоика, принадлежащая кустодиям Есть блохи, которых на досуге ловят жены сторожей» («Осколки московской жизни, 1883»).

Из древнецерковнославянского, куда оно было занмствовано через греч. нз лат. custodia (см. М. Фасмер).

КУХА́РКИН: куха́ркины де́ти. Дети из простонародья, мещаиства, которым был затруднен доступ в гимназии и прогимназии. Выражеиие стало крылатым и нарицательным благодаря обнародованному в 1887 г. циркуляру министра народного просвещения И. Делянова, согласно которому предписывалось ограничивать поступление в учебные заведения детей «кучеров, лакеев, поваров, мелких лавочииков и тому подобных людей» По мысли министра, этих людей «не следует выводить нз той среды, к коей они принадлежат» (И Шмелев и др)

кухня см дворянская кухня, каша с латинской кухнн, латннская кухня, царская кухня

КУХО́ННЫЙ[1]: кухо́нный мужи́к Работник при кухне, в обязанность которого входило колоть дрова, растапливать печь, таскать тяжести и т. п. (Е Баранов и др).

КУХО́ННЫЙ[2]: кухо́нный бонвива́н Шутливо о пожарных (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

КУЦАВЕ́ЙКА. То же, что *КАЦАВЕЙКА*.

Вероятно, народно-этимологическая контамннацня с «куцый». У В Даля и др дано как областное.

КУЦЕНО́СЫЙ. Презрительно о малограмотном, некультурном купце «Вот и ему, Нетову, этот куценосый будет сейчас же говорить "ты", как и Вонифатьеву в смазных сапогах» (П Боборыкин «Китай-город»)

КУ́ЧЕР[1]. Аполлон с лнрой на фронтоне Большого театра (В. Гиляровский)

▌Из прост.

КУ́ЧЕР[2]. По старомосковским представлениям, красота кучера заключалась в его размерах Например, у П Богатырева в описании нравов купца Алексеева (см *АЛЕКСЕЕВ: ведь ты не Алексеев*): «У Алексеева был замечательный кучер, который весил девять пудов В этой массе тела и огромной бороде тогда видели красоту и щеголяли ею»

КУ́ЧКА. Партия, политическая группировка, фракция и т. п. С ироничным оттеиком «— Я ни к какой кучке не принадлежу!.. Одни считают меня ретроградом, чуть не ярым крепостником, другие — тайным нигилистом. . Кто-то даже Катилиной обозвал... хе-хе-хе!» (П. Боборыкин «Поумнел»).

КУЧУЧУ́Р. См. *ИКРА*.

КУША́К: кушако́в, руба́шек, рукави́ц! Типичный выкрик продавцов вразнос (П. Богатырев).

КЭ́К-ВО́К. Спиртное (Е. Иванов).

▌Неясно. Возможно, связано смеховой ассоциацией с «кэкуок» — название танца.

Л

ЛАБÁЗА. Лабаз. Торговое помещение (Ю Бахрушин и др) Вероятно, такой грамматический вариант был чертой сугубо купеческой, корпоративно-профессиональной речи.

ЛАБЁТ. В карточной игре недобор взяток, после которого необходимо было платить ремиз (штраф). «Посадить в лабет» — поставить партнера в игре в ситуацию лабета; употреблялись и др. словосочетания. «попасть в лабет», «поставить в лабет» и т. п. (А. Островский и др.).

От франц. faire la bête — букв. «строить из себя дурака» а также карточный термин: оказаться в ситации, когда случается недобор взяток и необходимо платить штраф (ремиз).

ЛАБОРАТÓРИЯ. См. *ТРАВЛЯ*.

ЛАБУДÁ. Ерунда, черт знает что. «Нешто это колесо? Это лабуда, а не колесо» (Е. Баранов). Возможно, первоначально чисто московское.

У В.Даля: «лабаки», «лабуды» — «безобразная, грубая обувь, лапти, поршни, лапоть, подшитый шкуркой», второе также в зн. «неуклюжий и бестолковый человек». М.Фасмер считает исконнославянским (западным), отвергая сближение с финским lapikas — сапоги.

ЛÁВКА[1]. Под лавками примерно до середины XIX в. понимались вообще любые торговые заведения. С появлением ***МАГАЗИНОВ***, а затем ***ДЕПО*** зн. слова «лавка» несколько изменилось. Под «лавкой» стали понимать небольшое торговое помещение. Существовали мелочные, овощные, галантерейные и др лавки Причем название лавки практически никогда не соответствовало в точности ее ассортименту. Например, в табачных лавках обычно продавались писчебумажные принадлежности, в овощных — любая провизия, а кроме того — принадлежности туалета, бумага, перья и т п Лавка, как правило, была местом встречи дворников, кухарок и вообще — мещан, «гнездом» всевозможных слухов и сплетен, а лавочник — самым информированным лицом в районе (это обстоятельство часто обыгрывалось в литературе, в частности, у А. Островского и др.).

ЛÁВКА[2]**: ходи́ть по ла́вке**. Шалить, безобразничать, проказить (А. Островский и др.) Ср приговорку «Не ходи по лавке, не заглядывай в окно».

См также живорыбная лавка

ЛАД: ла́ду нет (*на кого*) Об отсутствии согласия, возможности договориться между собой «Что на вас ладу нет? Как только бабы вместе, — так перессорились» (А. Островский «На бойком месте»).

Ср. «сладу нет», «сладить».

ЛАДИКОЛО́Н. Одеколон (А. Островский и др)

| Прост протеза

ЛА́ДИТЬ. См *РАЗРЫХЛЯТЬ*.

ЛАДНО́. Ландо, открытая четырехместная карета (И Шмелев «Неупиваемая чаша»).

| Из прост. Контаминация с «ладно», «ладный» и т п

ЛАДО́НЬ: на ладо́ни ку́дри расти́ть «Делать плешивому втирания репейного масла или березового настоя для ращения волос» (Е. Иванов, из речи цирюльников, парикмахеров)

ладошн см трепать в ладошн

ЛАЖ. «Приплата к установленному курсу при продаже ценностей на бирже» (Д Ушаков) Вероятно, употреблялось и в более широком зн.: любая приплата, переплата. «Знала Тася от бабушки, что в афишах печатали, с какого подъезда надо подъезжать к театру и с каким "лажем" будут приниматься ассигнации» (П. Боборыкин «Китай-город»).

| От итал. l'aggio.

ЛА́ЗАРЬ: Ла́зарем прнки́дываться Прикидываться бедным, несчастным (А. Островский и др.).

| Ср. «петь Лазаря» — жалобно просить, выклянчивать что-л. От евангельской притчи о бедном Лазаре, ставшей основанием жанра духовного стиха у слепых певцов, нищих.

ЛАКЕ́Й: лаке́й с подна́чкой. Прозвище московских официантов (Е Иванов) См *ПОДНАЧКА*.

См также серый лакей

ЛА́КОВЫЙ: ла́ковые са́ни. Особый шик для извозчиков (И. Кокорев и др.)

ЛАКУ́ЗЫ. Пренебрежительно о лакеях «Сейчас лакузы, разная эта шушера-мушера побежала царю жаловаться» (Е Баранов).

ЛА́ЛЛА-РУ́К. «Пальто из белого или светлых тонов сукна, широкое, с расширяющимися книзу рукавами, не длинное и украшенное орнаментами контрастных темных цветов в восточном стиле» (Р. Кирсанова, подробнее см. у нее же). Появилось в 70-ых гг. XIX в. под влиянием известного стихотворения В. Жуковского «Лалла Рук». Для конца XIX в вообще характерно возвращение к мотивам русской поэзии начала века (особенно к романтизму) и обыгрывание этих мотивов в названиях одежды, блюд, стилей мебели и т п.

ЛАМА́КИНСКИЕ. Бани «в Крапивинском переулке, на глухом пустыре между двумя прудами .. Их содержала Авдотья Ламакина Место было трущобное, бани грязные, но, за неимением лучших, они были всегда полны народа» (В Гиляровский)

ЛАМПА́ДНЫЙ. Относящийся к религии, «попам» Вероятно, употреблялось в пренебрежительном зн в среде так называемой «прогрессивной» интеллигенции начала XX в «— Видишь ли, это что-то лампадное семинарское (о стихах — В. Е) Отец очень не любил попов» (А Мариенгоф)

ЛАМПОПО́. Разновидность напитка, распространенного в Москве «После ерундопеля (см. — В Е) соорудим лампопо моего изобретения» (П. Боборыкин «Китай-город»). «Питье это довольно отвратительно иа вкус и изготовлялось таким образом. во вместительный сосуд — открытый жбан — наливалось пиво, добавлялся в известной пропорции коньяк, немного мелкого сахара, лимон и, наконец, погружался специально зажаренный, обязательно горячий, сухарь из ржаного хлеба, кипевший и дававший пар при торжественном его опускаиии в жбан» (Н Давыдов)

Вероятно, от «пополам». Ср. также название реки Лимпопо в южной Африке.

ЛА́НДА́. Ландо, ландау, четырехместная коляска с откидным верхом

Прост. огласовка (Е. Иванов и др.).

ЛАНДРИ́Н. Разновидность конфет, которые благодаря случайности изобрел Федор Ландрин «Стали коифеты называться "ландрин" — слово показалось французским . ландрин да ландрин! А он сам новгородский мужик и фамилию получил от речки Ландры, на которой деревня стоит» (В Гиляровский) «У барина, у старика, ничего нет, внучка ихняя селедки ест, а у Андрюшки с Дуияшкой завсегда к чаю ландрин» (М. Осоргии) «Я вижу одним глазком· прячет он что-то сзади. Я зиаю что· сейчас поднесет мне кругленькую коробочку из жести, фруктовое монпасье "лаидрин". Я даже слышу — новенькой жестью пахнет и даже краской» (И Шмелев «Лето Господне»).

ЛАНДСКНЕ́ХТ. Популярная карточная игра. П. Мельников (Печерский) , к примеру, упоминает в «Очерках поповщины» вместе с *ТРЫНКОЙ*.

От нем. Landsknecht — наемный солдат в средневековой Европе.

ЛА́НДЫШЕВЫЙ: ла́ндышевые ка́пли. Принимались «от сердца» Одно из популярнейших средств. «Неприятиость, конечно, дома, а еще у меня сердце нехорошее, жмется и бьется· капли ландышевые пью» (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

ЛА́НИНСКИЙ: ла́нинская жи́жица. Иронично о водах Н. П Ланина (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

ЛА́НИНСКОЕ. Один из сортов шампанского «Рублевое ланинское шампанское холодным душем низвергается на гостей» (В Гиляровский) У него же. «Ланинское двухрублевое шампанское, про которое тут же и песню пели От ланинского редерера // Трещит и пухнет голова » Ср также *ДЕПРА*

ЛАНСИ́РОВАТЬ. Здесь вероятно, «дать ход» в литературном мире, помочь в карьере «... Игорем Северяниным заинтересовались Сологуб, позднее Брюсов и "лансировали" его» (вероятно, из арго литературной богемы, Г Иваиов «Петербургские зимы»)

От франц. lancer — вводить; пускать товар в продажу.

ЛАНСЬЕ́. Разновидность модной в середине XIX в кадрили (А Островский и др)

От франц. lancier. Англ. парный пятифигурный танец. Во многих текстах упоминается в ироничном смысле.

ЛАНЦÓВ. Один из популярных персонажей московского фольклора «Лет пятьдесят тому назад (т. е. в начале XIX в. — В Е.) таким героем был дезертир Ланцов. О нем в народе ходили самые баснословные рассказы. говорили, что он нарисовал на полу мелом лодку, сел в нее и уплыл из острога. Из острога Ланцов бегал часто и являлся то барином, то мужиком, смотря по надобности. "Звенит звонок насчет сбираться // Ланцов задумал убежать, // Не стал зари он дожидаться, // Проворно печку стал ломать, // В трубу он тесную пробрался // И на церковный на чердак ." Дальше я не помню Песню эту распевали на улицах, Ланцов был героем среди московского народа, и, желая кого-нибудь похвалить за ловкий обман, говорили: "настоящий Ланцов"... Кто он, этот Ланцов, и откуда, — я не помню. Впоследствии он был пойман и сослан на поселение» (П. Богатырев; речь идет о Бутырской заставе и ее быте).

ЛÁПАНЫЙ. О товаре, который уже побывал во многих руках. «У него товар лапаный, через семь смертей прошел, жив остался, к тебе за спасеньем стучит... < ..> Старые коллекционеры не любили покупать антикварные предметы, которые много видели, которые ходили по рукам или которые уже предлагались в другие руки» (Е. Иванов).

ЛÁПИС. Ляпис, нитрат серебра, использовавшийся (и используемый до сих пор) в качестве противовоспалительного средства. Был широко распространен в московском быту и, по всей видимости, воспринимался многими как своего рода панацея от всех бед. Об этом, например, иронично у Л Толстого («Анна Каренина»)· «Домашний доктор давал ей (Кити — В. Е.) рыбий жир, потом железо, потом лапис, но так как ни то, ни другое, ни третье не помогало и так как он советовал от весны уехать за границу, то приглашен был знаменитый доктор».

От лат. lapis infernalis — адский камень.

ЛÁПКА[1]**: в лáпку** О взятке. «.. в лапку трешницу» (из языка торговцев; Е. Иванов)

Употребляется и в наше время: «дать (взять) на лапу (в лапу)» в том же зн.

ЛÁПКА[2]**: глáдкая лáпка, а цáпка** Вероятно, что-то вроде «мягко стелет, да жестко спать» (из языка торговцев; Е. Иванов).

ЛÁПКА[3]**.** «Отступные», отступная сумма. «Жестокий содержатель буфета Мельников заплатил .. аренды только 1600 руб. (с того же Мельникова урвали по 200 руб. "лапки", или отступного, гг. Александров и Антонов, отчего цена на водку и бутерброды повышается, как ртуть в термометре, опущенном в горячую ванну)» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

ЛАПОТÓЧ(Ш)НИК. Бумажник. «...деньги, которые выбрасывали (вынимали в большом количестве для сдачи — В Е) из "лапоточни-

ков" (бумажников) юркие ярославцы-половые в белых рубашках» (из языка Сухаревского рынка; В. Гиляровский)

Ср. в том же зн. «лапотник» в уголовных жаргонах.

ЛА́ПТЕВ. Один из легендарных героев московских бегов на тройках. См.: *ТРОИЧНЫЙ: троичные бега*

ЛАСКА́ТЕЛЬСТВО. Низкопоклонство, пресмыкательство, лесть (А. Островский и др)

ЛА́СТОВИЦА. «Вставка подмышками мужской верхней рубахи, обычно отличного от самой рубахи цвета или другого материала» (Д. Ушаков). Ластовицы сочетали в себе утилитарно-прагматический и декоративный элементы. Встречается у многих авторов (А Эртель и др) Вплоть до 20-30-ых гг. XX в. употреблялись в простонародном быту

ЛА́СТОЧКА. Разновидность духов «Картиночка пичужка летит над морем с волной, а в клюве ее якорь с цепью. На свадьбах дарили молодой Два двадцать пузыречек — так себе.. » (из речи парикмахеров; Е. Иванов).

ЛАТВИ́ЙКА. См. *ПУГОВИЦА.*

ЛАТИ́НЕЦ. Католик, часто с пренебрежительным оттенком (А. Островский и др.). Корень был вполне продуктивен в мещанско-прост. среде вплоть до конца XIX в (ср.· «латинство», «латинская вера», «латинская бритая харя», «латинское босое рыло» и т. п).

ЛАТИ́НСКИЙ[1]: Лати́нский кварта́л. Район в Москве, где традиционно селились студенты То же, что *ГИРШИ.* У М. Богославского в описании быта и нравов Москвы 70-90-ых гг.: «Масса студенчества, в особенности приезжего в столицу из провинции, ютилась по комнатам, нанимаемым у промышлявших сдачею таких комнат квартирных хозяек в местности Патриаршего пруда, Большой и Малой Бронной, Большого и Малого Козихинских переулков между Спиридоновкой и Тверской. Местность эта носила тогда название Латинского квартала в подражание парижскому кварталу, где сосредоточены высшие учебные заведения. Здесь можно было часто встретить студентов, в 70-х годах — в широкополых шляпах, с длинными волосами, с неизбежным пледом на плечах, восполнявшим недостаток тепла от носимого зимою осеннего пальто, и непременно с толстенною дубиною в руках, с половины 80-х и в 90-х годах — в форменных сюртуках или тужурках, в фуражках с синими околышками»

ЛАТИ́НСКИЙ[2]: лати́нская ку́хня. Иронично об аптеке «Я выхлебал до дна латинской кухни кашу» (П Вяземский «Графу Д Н Блудову»).

ЛАТРЫ́ГА. Пройдоха, пьяница, плут. «Зачем дела забросил и этого мошенника Распутина разыскал, латрыгу этого, пьяницу?» (Е Баранов; из речи служанки в барском доме) То же у В Даля дано как областное.

М. Фасмер дает польский и чешский аналоги и возводит к нем. loter — легкомысленный, рыхлый, Lotter(bube) — лентяй. В применении к Рас-

путину употребление нем. заимствования (которое, не исключено, в прост. и воспринималось как нечто немецкое, возможно, связано с легендой о заговоре Распутина и царицы с немцами, чтобы «продать Россию», предварительно споив царя. См. также: *КЕРЕНСКОВ, РАСПУТИН, НИКОЛАЙ (II), ШЕРЕМЕТЬЕВ* и др.

ЛАФА́. Пожива. Общеворовское, перешедшее в наше время в общеразговорный язык. Продуктивный корень (из языка московского дна, И Кокорев и др).

Ср «лафовый», «лафить» (кому) и т. п. От тат. «алафа» — «жалованье, дача, паек, фураж на лошадь» (В. Даль). Далее произносилось как «лафа», преимущественно в зн. удача в картах, счастье, удача, нечаянная прибыль.

ЛАФО́РТОВО. Лефортово, в произношении коренного москвича (В. Гиляровский).

ЛАХ, ЛА́ХМА́Н. Слово, часто встречавшееся в острословии базарных шулеров. «Лахман, лах — твои дела швах!» (Е Иванов).

Возможно, связано с «лох» — дурак, простак (которое из поясского арго), или из тюрк.

ЛАЧО́К: лачко́м покрыва́ть. Пить пиво после водки См *СЛАЖИВАТЬ*. Ср., в частности, современное «(от)полироваться» в том же зн «Пивком-лачком прикажете покрыть!» — прозвище официантов (Е Иванов).

лебедь см с тела — лебедь, с души — сухарек

ЛЕВ[1]: лев су́чий То же, что *КОНЬ*.

ЛЕВ[2]: львы на воро́тах. Разговорное название Московского Английского клуба (В. Гиляровский).

См. также грива льва американского

ЛЕВАНТИ́Н. Разновидность однотонной, гладкокрашеной шелковой ткани, был особенно распространен в первой половине XIX в. в быту состоятельных людей, чаще дворянства (И. Тургенев и др.) Мог быть разных оттенков, чаще стального, синего, лазоревого (см. *ЛЕВАНТИНОВЫЙ*).

Через франц. levantine, от итал. levante — восток < levare — поднимать, вздымать, т.е. levante — страна восходящего солнца. Первоначально левантин закупался на Востоке.

ЛЕВАНТИ́НА. То же, что *ЛЕВАНТИН*. Морфологический вариант более раннего времени, XVIII — начала XIX вв.

ЛЕВАНТИ́НОВЫЙ. Сделанный из *ЛЕВАНТИНА*. «...они держат за ручки стоящего на столе ребенка и надевают на него мой теплый левантиновый капотец стального цвета .» (Т. Пассек, речь идет о маленьком А. Герцене). У П. Мельникова-Печерского встречаем «лазоревый левантиновый платочек» («В лесах»)

ЛЕВЕ́. Портвейн. «Портвейн Леве № 50» (В Гиляровский)

ЛЕГА́ВЫЙ, ЛЕГА́Ш См *ЛЯГАВЫЙ. ЛЯГАШ*

ЛЁГКИЕ (*блины*) См *ПРИПЕК: с припеком (блины)*.

ЛЕГКОВЕ́РНЫЙ. Легкомысленный, неглубокий, поверхностный человек В этом зн встречается, например, у А Островского («Свои люди — сочтемся»)

Ср. с общеупотребительным зн. «слишком доверчивый, легко верящий всему» (С. Ожегов).

ЛЕГКОВО́Й (*извозчик*). Разряд извозчиков, которые «имели дело только с легким грузом» В противоположность *ЛОМОВЫМ*. См. также *ВАНЬКА, ГОЛУБЬ: голубь со звоном, КОЛЯСОЧНИК, НОЧНИК, НОЧНОЙ, ОДНОКОННЫЙ: одноконный лихач, ПАРНИК, СВАДЕБНЫЙ, ТРОЕЧНИК, ШАФЕРНЫЙ*

ЛЁГКОЕ (*шампанское*) См. *ДЕПРА*

ЛЁГОНЬКОЕ. Легкое вино. «Не бойся, неволить не буду, легоньким попотчую» (А. Островский «Поздняя любовь»)

Леготишна см Марья Леготишна

ЛЁГШЕ! Типичный выкрик, содержащий призыв сбавить ход корабля на реке «Иногда на нас надвигался едва видный ночью длинный плот с горящим на нем костром, нам кричали в рупор: "Лег-ше-е!", мы задерживали ход...» (М Осоргин).

Прост. от «легче».

ЛЁД: на льду На грибном базаре в чистый понедельник Вероятно, по месту: «по левому берегу Москвы-реки, между Москворецким и Устинским (имеется в виду Устьинский — В Е.) мостом» (И Белоусов)

ЛЕ́ДА. Пудра, популярная, вероятно, во время нэпа (А Мариенгоф и др). Для богемных поэтов, художников — признак дурного мещанского вкуса

ЛЕДЕНЦЫ́. Леденцы в Москве делали самых разных форм и расцветок и продавали на народных гуляниях См , например, *ЖАМКИ*

ЛЕДКИ́: в ледки́ (*игра*). «В большие морозы для согревания торговцев по всем рядам протягивали толстые канаты; их тянуло с криком множество людей, и этим согревались Затем в сильные морозы мы еще играли "в ледки" — большой кусок льда гоняли ногами по рядам» (И. Слонов). Из быта *МАЛЬЧИКОВ*

ЛЕДОКОЛО́НЬ. Одеколон. «Батюшка Михайло Васильич! что вы? Выкушайте стакан воды Что с вами, батюшка? Или ледоколоню изволите? Ну, что вы, батюшка! Не в этаких переделках бывали .» (з речи прислуги, А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

Вероятно, прост. наложение с «лед».

ЛЕДОЛО́МЫ-ДУРОЛО́МЫ. Шутливо о т. н. ледоломах, работниках, ломающих лед весной для заполнения им погребов См также *САХАР*.

ЛЕЕ́СТР. Реестр, по всей видимости, часто употреблялось в зн. список блюд, меню, список продуктов, необходимых для подготовки обеда и т. п. См. *СИНДЕРЕЙ*.

ЛЕЖА́ЧИЙ: лежа́чие рессо́ры. Особенность нового фасона карет в Москве 50-60-ых гг. XIX в. «Надо было, чтобы не смешить людей, бросить прежние рыдваны и возки и обзавестись небольшими каретками на лежачих рессорах, с одним выездным, и не стоящим сзади на запятках, а сидящим спереди на козлах...» (Н. Давыдов).

ЛЕЖЕБО́К. Лежебока, лентяй (А. Островский и др).

ЛЕЖЕ́-БОМБЕ́. «Особый вид завивки» (из языка парикмахеров, Е. Иванов).

Из франц. léger bombé — легкая завивка.

л е з т ь   в   м у р ь ю   с м .   м у р ь я

ЛЕ́КАРЬ: ле́карь из-под ка́менного моста́ апте́карь. Наименование лекаря в шуточном театре Петрушки (И Белоусов и др.). Вероятно также, вообще иронично-прост. наименование лекарей.

ЛЕКСАНДРЕ́ЙКА. То же, что *АЛЕКСАНДРИЙКА*

ЛЕ́КСИЯ. Лекция (из речи семинариста, П Боборыкин «Китай-город»).

ЛЕКСПРОПРИИ́РОВАТЬ. Экспроприировать, взять «Что станешь делать, рупь фараон (см. — В. Е.) лекспроприировал. » (из языка извозчиков; Е Иванов).

Прост. протеза.

ЛЕКСПРОТА́ЦИЯ. Эксплуатация. Вероятно, часто иронично о семейных отношениях. «К жене-с. На домашнее обзаведение и на принципиальную лекспротацию себя!» (Е. Иванов).

Из прост.

ЛЕКТРИ́СА. Чтица, читалка. «Так и жила бы на своей фабрике... А то лектрису ей понадобилось. На-ко поди» (иронично, П. Боборыкин «Китай-город») Читалки нанимались богатыми дворянками и купчихами.

От франц. lectrice.

ЛЕ́НИНКА. О первых советских деньгах «Платят 300 "ленинок" с громадного листа (ремингтон на счет переводчика), а за корректуру — 100 "ленинок" < . > На копеечку эту (за 14 ночей я получила около тысячи "ленинок", полдня жизни) — не раскрутишься Выгоднее продать старые штаны» (З Гиппиус, из дневника 1919 г).

ЛЕПЕПЕ́. «Плохая, наскоро сделанная прическа» (Е Иванов; из языка парикмахеров)

Вероятно, от «лепить» с подражанием франц.

ЛЕПООБРА́ЗНЫЙ. Красивый, хорошо сложенный, привлекательный «Лепообразные жены» (А Островский «Сердце не камень»).

Ироничный архаизм.

ЛЕПОРТЁР. Репортёр Встречается у многих авторов Например, у А Чехова («Осколки московской жизни, 1884») дается как элемент пародирования речи старшины мещанской управы

л е с   с м   б а р о ч н ы й   л е с

ЛЕСЕ́! Бросьте, оставьте, прекратите и т п (А Островский и др.).

От франц. laissez в том же зн.

лесенка см. Христовы лесенки

ЛЕСНÓЙ: лесная говядинка. Грибы «А вот лесная наша говядинка, гриб пошел!» (И Шмелев «Лето Господне»; в описании грибного постного рынка в Москве).

ЛЕСÓРА. Рессора О «лежачих лесорах», например, у А Островского («Свои люди — сочтемся»).

ЛЁСТОВКА. Четки, делавшиеся из кожи и представлявшие собой ремешок с кожаными пластинками (т. н. ступеньками). С помощью этих пластинок считали количество молитв, поклонов и т. д. Обычно упоминается как атрибут старообрядческого быта или быта особо набожных, богобоязненных купцов и мещан (А. Островский, П. Мельников и др.).

От «лестница» или «леса» (см. М. Фасмер).

летающие колбасы см. колбаса

ЛЁТОСЬ. В минувшем году (А. Островский и др)

ЛЕФÓРТОВО. В целом ряде источников этот район на северо-востоке Москвы представлен как самый «труднодоступный» для извозчиков. Например, у Н. Лескова в «Некуда» «Даже в такие зимы, когда овес в Москве бывал по два с полтиной куль, наверно никому не удавалось нанять извозчика в Лефортово дешевле, как за тридцать копеек. В Москве уж как-то укрепилось такое убеждение, что Лефортово есть самое дальнее место *отовсюду* (выделено Н Л.)». См. также *ЛАФОРТОВО*.

ЛЁШЕВ: лёшева дýдка См. *ДУДКА*[1].

ЛЖЕРАСХÓДЫ. Пустое времяпрепровождение. «Давно, еще в деревне, она привыкла называть ненужную трату времени на гостей, выезды и приемы французским выражением "faux frais" И вот она теперь охвачена этими "лжерасходами" и видит, что ничего вокруг нее, в том Петербурге, куда она попала, и нет, кроме "лжерасходов".. » (П. Боборыкин «Поумнел»)

ЛИБЕРГÓТТСКИЙ. Иронично о низкопробных авантюрно-сентиментальных немецких пьесах. «"Лесной бродяга", которого он (Лентовский — В. Е) поставил на сцену и дает теперь три раза в сутки, всплошную состоит из выстрелов, отчаянных злодеев, добрых гениев, гремучих змей, великих инквизиторов и бешеных собак < ..> Благодаря этой новой, кисло-сладкой, немецко-либерготтской ерунде, вся Москва пропахла порохом» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1883»).

Возможно, от нем. слов Liebe — любовь и Gott — бог, наиболее частотных в описываемых А. Чеховым пьесах

ЛИВÁДИЯ. Вероятно, как распространенное название трактира, ресторана, стало обобщенно-нарицательным «Записав на свое имя все ее приданое, я начал шататься по трактирам, ливадиям, эльдорадам и шатался в продолжение пяти лет» (А Чехов «Роман адвоката»)

Самой известной «Ливадией» был Летний сад и театр в Петербурге, упоминаемый, в частности, А. Островским в пьесе «Красавец-мужчина».

ЛИВЕР(Л)ЬЕ́. Оливье (салат) (из речи половых; Е. Иванов).

| Прост. От франц. olivier.

ЛИВО́РНО. Популярный театральный ресторан в Кузнецком переулке (ныне часть улицы Кузнецкий Мост) (В. Гиляровский).

| От названия итал. города.

Лизетт см **поцелуй меня, Лизетт**

ЛИЗНУ́ТЬ. Хлебнуть (в переносном смысле) «Акушерские курсы, потом в госпитале. Н-да, немало медицины лизнула» (Н Тэффи «Анна Степановна»)

ЛИКСЕ́Й: Ликсе́й Ликсе́нч. Вероятно, в прост. нарицательное имя У А. Левитова («Московские "комнаты снебилью"») «А Татьяна слушает эти речи (о кухарках — В.Е.) и посмеивается себе втихомолку Посмеивается всем этим соседним кучерам и проходящим солдатам — *Лексей Лексеичам* (выделено А А.), вечно показывающим с господского крыльца свои немецкие сюртуки, и простым рабочим, гармониками и балалайками оживляющим праздничное свободное время, хлещет в глаза своим ситцевым разводистым сарафаном».

ЛИМОНИ́РОВАТЬ. Вероятно, в зн. вести себя развязно. У А. Чехова в явно сниженно-пародийном, прост. контексте «В конце июня давал присягу новый состав выборных московской ремесленной управы Звезды сапожного, медного, малярного и прочих иных цехов, торжественно принимая под свое покровительство бразды цехового правления, давали клятву "во фронте не лимонировать и резонт в политику через средствие не представлять"» («Осколки московской жизни, 1884»).

| Вероятно, от «лимон».

ЛИНЕ́ЙКА. «Длинный многоместный открытый экипаж с продольной перегородкой, в котором пассажиры садятся по обе стороны перегородки, боком к направлению движения» (Д Ушаков). Многие москвоведы отмечают крайнее неудобство линеек, замененных впоследствии конками. У П. Богатырева, например· «Линейки вместе с "калиберами" (см. — В. Е) — это достопримечательность тогдашней Москвы. Никакой жестокий инквизитор не мог бы выдумать более мучительной пытки, как езда в этих экипажах, но терпеливые москвичи ездили и платили еще деньги за свою муку. <...> Линейки эти были до невозможности грязные, вечно связанные ремешками, веревочками, с постоянно звенящими гайками, с расшатанными колесами, с пьяными, дерзкими ямщиками, с искалеченными лошадьми, худыми и слабосильными до того, что они шатались на ходу. Грязь на "бирже" (см. — В Е) этих линеек распространяла вокруг себя такой запах, что, только зажавши нос, можно было пройти это место»

ЛИ́НИЯ. Судьба, участь, везение (или наоборот — невезение), фортуна. В речи широко употреблялись такие выражения, как «вышла

линия», «быть на линии» (например, дворянина, т. е. «метить» в дворяне), «на замужней линии», «найти линию» и т. п. (А. Островский, И. Гончаров, И. Кокорев и др)

линия см. Ножовая линия

ЛИНЬ: живых линей к подошвам прикладывать. Один из народных способов лечить жар, лихорадку и т. п Линя разрезали вдоль надвое и, вынув из половинок кости, привязывали их к ступням больного. В XIX в. часто использовалось и как средство от перепоя и вообще от пьянства. Упоминается, например, А. Островским («Не все коту масленица»)

ЛИ́ПА. Плохой книжный товар, подделка. «Пачечная липа» — переплетенный книжный хлам (Е. Иванов). У него же об одном из торговцев: «Специальность его — "пачечная липа" Целую неделю он скупает всякую книжную дрянь, выбрасываемую букинистами за ненадобностью, переплетает ее в приличные, также купленные в "ломе" папки и наклеивает на корешки несоответствующие содержанию названия» «Липа — книга незначительная по содержанию, имеющая обложку от другого, ходового издания». «Садить липу» — продавать заведомые подделки (он же)

ЛИПА́Ч. Тот, кто делает *ЛИПУ*

ЛИ́ПКА. Сидение у сапожников «Сколько ни сиди на липке — одно и то же, одно и то же» (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»). У В. Даля дано в зн «дуплянка, обитая сверху кожей, сидение сапожников» как тверское и псковское. Вероятно, употреблялось всеми московскими сапожниками

ЛИСАБО́Н, ЛИСАБО́НЕЦ, ЛИСАБО́НЧИК. Сладкое сухое т. и «лиссабонское» вино Как правило, «лисабон» был поддельный, дешевый и пользовался большой популярностью в мещанской среде (А Островский и др.)

ЛИСТ: лист вы́править (*кому*) Сделать, написать кому-л. документ (часто фальшивый) «Ты выправь мне такой лист, чтобы был я, как есть, природный дворянин, да тогда учтивости у меня и спрашивай» (А. Островский «Горячее сердце»).

листик см три листика

ЛИСТКИ́. Так часто в разговорном языке называли газеты, особенно сатирико-юмористические, такие, как «Развлечение», «Будильник» и т. п. «Юмористические листки» (А. Островский «Последняя жертва»).

ЛИСТОВА́ТЬ. Листать «Тарелкин (бросается к своему столу, садится и листует бумаги). На какого черта ему экзекутор? » (А Сухово-Кобылин «Дело»)

ЛИСТО́ВКА, ЛИСТО́ВОЧКА. Водка, настоянная на листьях смородины Была очень широко распространена во всех слоях общества (А Островский, П Боборыкин и др.) У В. Даля дано в зн : «водянка, водица, ягодница со смородиновым листом».

ЛИСТОРА́Н. Ресторан (И. Шмелев и др)

Прост. диссимиляция.

литература Никольского рынка см никольский

ЛИТО́ВСКИЙ: лито́вское разоре́ние. Беспорядок, разгром, безобразие. «У нас теперь дома литовское разорение...» (А Островский «Горячее сердце»).

От прост.-разговорного названия похода польско-литовских войск на Москву (1607-1609 гг.), который характеризовался беспрецедентной жестокостью и варварством оккупантов. Выражение широко употреблялось вплоть до начала XX в.

ЛИФОСТРОТО́Н. Буквально «судилище» Так называлась одна из комнат в Московском Английском клубе, где висела т. н *ЧЕРНАЯ ДОСКА* (В. Гиляровский) Сейчас это комната в Музее революции, посвященная «пугачевщине».

ЛИФТБО́Й. Служащий, работающий на лифте. «Поэт С , сын крестьянина, круглый сирота, поступил двенадцати лет в страховое общество лифтбоем» (Г. Иванов «Невский проспект»)

От англ. liftboy.

ЛИХА́Ч. Разновидность извозчика. Противоположен *НОЧНОМУ* (*ИЗВОЗЧИКУ*), или *НОЧНИКУ*, *ВАНЬКЕ*. В отличие от последнего, возил редко и только выгодных клиентов, выезжал на работу к полудню, брал дорого, ездил быстро (И Кокорев) «... двое местных лихачей, на резных санках, с толстогрудыми битюгами, без полостей, сами нарядно одетые . » (П Боборыкин «Поумнел») Отсюда, возможно, и современное «лихач» (о водителях)

ЛИ́ХВЕННЫЙ: ли́хвенные проце́нты. Очень высокие проценты, бравшиеся ростовщиками (А Островский и др)

Ср. общеразговорное «с лихвой».

ЛИХОИМА́НИЕ. Лихоимство, взяточничество (А Островский и др)

От «лихва» — проценты + устаревшее «нмать, имати».

ЛИХО́РД. Рекорд (Е Баранов).

Прост. контаминация с «лихо», «лихой» и т. п.

ЛИЦЕ́МЕР. Милиционер.

Прост. ложноэтимологическое переосмысление неологизма (из языка времен нэпа, Р. Шор).

ЛИЦО́[1]: из лица́ С лица. «Из лица измениться» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

ЛИЦО́[2]: лицо́ без рече́й. В театральном языке· актер, играющий роль без слов, статист (А. Островский и др.).

См также обстановочное лицо, сливаться с лицом

ЛИ́ЧНОСТЬ. Лицо. «А по морде за что меня Васька бил? За приятное выражение личности?..» (из речи сапожников, Е. Иванов, у него же дано как частотное слово у парикмахеров).

ЛИ́ЧНЫЙ[1]: ли́чная ва́кса «Черная помада (обычно, в старину, сало с голландской сажей)» (из языка парикмахеров, цирюльников, Е Иванов)

ЛИ́ЧНЫЙ[2]**: ли́чный почётный граждани́н.** Звание для лиц недворянского сословия, учрежденное Николаем I в 1832 г Оно присваивалось за особые заслуги, достижения и т. п А Островский («Правда хорошо, а счастье лучше») в уста Мухоядрова вкладывает ироничный каламбур· «Нет, не личный, а лишний почетный гражданин». Ср «лишний человек».

ЛО. «Вода» (из языка парикмахеров, Е Иванов)

От франц. l'eau в том же зн.

ЛОБ[1]**!** Вероятно, типичный приказ, адресованный рекруту, чтобы он подставил лоб для бритья Н. Скавроиский в очерках о Замоскворечье сравнивает доклад шафера о готовности к свадебной церемонии с этим «роковым» для рекрута приказом «Является от жениха карета входит шафер от него и докладывает — все готово Не знаем почему, — впечатление от этого доклада действовало на нас не однажды, как роковое "лоб!" в рекрутском присутствии»

ЛОБ[2]**: в лоб не влете́ть** (*кому*). О чьей-л недогадливости, несообразительности. «Куда ей! Ей и в лоб-то не влетит!» (А. Островский «Гроза»).

ЛОБ[3]**: лоб лощи́ть**. Иронично о девушках, женщинах причесываться, прихорашиваться и т. п. (А. Островский и др).

ЛОБ[4]**: не на лбу** (*чьём*) **гво́зди гнуть.** О хитром, умном, сметливом человеке. «И все очень смеялись, и Антон Степанович подмигивал и хвастал, что не на их лбу гвозди гнуть» (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

См. также глаз во лбу нет, некрещеный лоб

ЛО́БНЫЙ: Ло́бное ме́сто. Согласно народной московской этимологии, «Лобным» место называлось потому, что осужденные на нем бились лбом, моля о пощаде, кланялись народу «А Лобное это место вот почему: ведь когда надо было рубить голову человеку или, скажем, только спустить с него шкуру, сейчас велят ему молиться и кланяться народу Вот он и молится, кланяется, стукается лбом . Вот от этого самого оно и есть Лобное .. Ну, тоже когда голову снесут: упадет и стукнется лбом. . Мало ли голов слетело — все кровью залито было Вон оно какое это место» (Е. Баранов, из речи сапожника).

На самом деле топоним «Лобное место» восходит к слову «взлобье» (т е. холм, возвышенность). Раньше на этом месте действительно находился холм.

ловля см черт новой ловли

ЛОВУ́ШКА. Один из трактиров, где проводились петушиные бои. В отличие от т. н. *ГОЛУБЯТНИ*, где дрались англ петухи, здесь дрались только русские, а англ. не допускались Находился он «где-то за Москвой-рекой» (В Гиляровский)

ЛО́ВЧИЙ. Тот, кто занимался розысками и доставкой тех, кому нужно было выполнять рекрутскую повинность (И Кокорев).

ЛО́ГОСОВЦЫ. Участники популярного в начале XX в. философского издания «Логос» (Ф. Степун и др).

ЛО́ДЗИНСКИЙ. Сделанный в польском городе Лодзь (об одежде), а также о портном. Лодзь славилась в портновском мире наглыми подделками, дурным материалом, которому придавался вид хорошего, и т п «Жулье лодзинское ты, а не швец!» (Е Иванов, из речи портных)

ЛО́ДОЧКА. Продолговатая узкая тарелочка для рыбы, чаще селедки «... королевские жирные селедки в узеньких разноцветных "лодочках", посыпанные лучком зеленым, с пучком петрушечной зелени во рту ..» (И. Шмелев «Лето Господне»).

С м также игра-лодочка

ЛО́ДЫРЬ. Не совсем ясно. Вероятно, в жаргоне извозчиков: извозчик, не занимающийся регулярной работой, а развозящий клиентов по «злачным» местам. «Ну, налетит из Москвы адвокат, тороватый, особливо коли охотник до теплых мест Так для этого есть вон "лодыри", вроде Гришки .. И каждый раз, когда Гришка ему рассказывает, где он с заезжим седоком побывал, Ефим непременно скажет — Охальники!. Как есть охальники!» (П Боборыкин «Поумнел»)

ЛОЗА́Н. Лоза, лозина, розга « . отпусти-ка этому шеромыжнику горячих лозанов ..» (Е Баранов; из речи сапожника)

ЛО́КОНЫ. Периодически входили в моду «Вот на локоны мода теперь отошла, а весьма выгодно нам было. Все сословия локоны носили, купчихи и те привешивали. Красота была какая! Все клиентки красавицами рядились, к курносым и то шло, только мы им длинных не делали. Посудите — нос кверху, а локоны до грудей? Не годится! Для курносых — в две петли, а для прочих — по желаниям Упал локон золотистый // На красавицы грудь, // Перстенечек аметистный // Дарю в память — не забудь!» (из речи парикмахеров, Е. Иванов).

ЛОМ[1]. Книжный хлам, бросовый товар для букинистов (см. *ЛИПА*).

ЛОМ[2]**: лом стои́т**. Все болит, ломит кости и т п. «К погоде, что ли, лом стоит...» (А. Островский «Не все коту масленица»)

ЛОМА́ТЬ[1]**: лома́ть сча́стье**. Вероятно, продолжать играть, несмотря на проигрыш, в надежде «переломить судьбу» (при игре в карты) (М Осоргин).

ЛОМА́ТЬ[2]**: лома́ть компа́нию** Уходить, нарушать компанию, портить праздник (А Островский и др).

ЛОМА́ТЬ[3] **лома́ть грибы́.** Собирать грибы (И Шмелев и др).

| Из прост. Вероятно, более распространенный в XIX в. вариант.

ЛОМИ́ТЬ (*что, как, сколько, во сколько*) Запрашивать, гнуть свою линию, добиваться от кого-л чего-л , а также, вероятно, покупать что-л. за высокую цену «Ломить цену», «ломить свое», «ломить по-своему» (А Островский) « . копейки сущей нет, а он, голубчик, целковых в пятьдесят букет ломит!» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

ЛОМОВО́Й[1] (*извозчик*) Разряд извозчиков, которые «перевозили тяжести, громоздкие предметы, "ломили", т е носили их на себе и всегда были под определением "ломовых"» (Е Иванов). В противоположность *ЛЕГКОВЫМ*

ЛОМОВО́Й[2]: **ломовы́е дро́ги**. Чаще всего о погребальной повозке «Простой гроб, извозчик, ломовые дроги и грошовая могила » (А. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»).

ЛО́НДОН. Один из популярных т н *ИЗВОЗЧИЧЬИХ ТРАКТИРОВ*

ЛОПА́ТКА: лопа́тки скрути́ть (*кому*) Связать руки за спиной, а также в зн приструнить, успокоить, утихомирить «Ежели драться станешь, сейчас лопатки скрутят» (А. Островский «Шутники»).

ЛОПА́ТОЧКА: лопа́точка на ру́чке «Длинная палочка с расширением на конце, служившая для почесывания при укусах паразитами головы, украшенной замысловатой парикмахерской прической» (Е Иванов; из языка парикмахеров)

ЛОПА́ТОЧНИК. Кошелек (у официантов, половых) Половой «на пятом году своего учения удостаивается получить лопаточник для марок и шелковый пояс, за который затыкается лопаточник» (В. Гиляровский).

> Вероятно, связано с «лопата» (по форме) или «лопать, лопатьё, лопошки и т.п.» — верхняя одежда, одежда из шкур, ветошь, пеленки (М.Фасмер, В.Даль и др.). В уголовных жаргонах встречаем «лапа», «лопаточник», «лопата», «лопатина», «лопатник» и т.п. — бумажник, кошелек; «лопануть» — украсть бумажник.

ЛОПАШО́ВА (*трактир*). «На Варварке, был из древнейших. Сначала он принадлежал Мартьянову, но после смерти его перешел к Лопашову» (В Гиляровский) Он же пишет, что в одном из кабинетов этого трактира, называемого «русской избой», было меню «допетровских времен», «полотенца вместо салфеток», кубки вместо фужеров и т п Там давались обеды для знатных иностранцев Неизменно ходили туда сибиряки.

ЛО́ПНУТЬ[1]: **чтоб ло́пнуло** (*кого*) Чтоб (кому-л) провалиться, чтоб (кто-л.) сдох и т. п «Чтоб её лопнуло!» (А Островский «Воспитанница»)

ЛО́ПНУТЬ[2]: **ло́пни утро́ба!** Чтоб мне с места не сойти, лопни мои глаза и т п., уверение, клятва (А. Островский и др)

ЛО́ПНУТЬ[3]: **ло́пни бе́льмы соба́чьи** (*чьи*). Проклятие, брань в чей-л. адрес (А. Левитов и др.).

ЛО́РД-МЭ́Р. Иронично. глава города, в данном случае Москвы. У А Чехова в «Осколках московской жизни, 1885» «Разнесся по Москве слух, что какой-то г-н Тарасов получил большинство 110 избирательных голосов из 145 и намерен принять бразды Кескесе г Тарасов? Из всего явствует, что лорд-мэр всечеловек. Он купец, философ, канцелярист, письмоводитель института, действительный

статский, судейский, полицейский, почетный мировой, следователь, коммерсант...»

| От англ. lord-mayor.

ЛОСИ́НЫЙ: Лоси́ный заво́д См. *ТРАВЛЯ*.

ЛОСК: в лоск положи́ть (*кого*). Окончательно победить, разбить наголову (П. Мельников (Печерский) и др.).

ЛО́СКОМ: ло́ском лежа́ть. Быть сильно пьяным, «в лежку лежать» (А. Островский и др.).

ЛОСКУ́ТНЫЙ: лоску́тная гости́ница. Гостиница, постоялый двор для «пестрой публики», для всех проходящих, самых разных людей, простонародья. У И Шмелева («Богомолье») упоминается как постоялый двор для богомольцев у московской заставы «Показывает высокий сарай с полатями и смеется, что у него тут "лоскутная гостиница", для странного народа».

ЛОТЕРЕ́Я-АЛЛЕГРИ́. Разновидность лотереи. Вероятно, связана с маскарадом и т. п. Первоначальное зи. «аллегри»-маскарад, был вечер с лотереей У И. Белоусова дано в зи лотерея в Манеже во время всеиародных увеселеиий

ЛО́ХАТЬ. См. *БЕШЬ*.

ЛОХУ́ДРА. Шутливое название пальто «Лапушка молча надевает вязаный колпачок, пальто-"лохудру" — кто-то случайно так назвал, так и осталось. Очень слово подошло» (Н Тэффи «Лапушка»).

| От диалектного «лахудра» — растяпа, неряха.

ЛО́ЦМАН. То же, что *ПИРАТ*.

ЛОШАДЕМА́НИЯ. То же, что *ЛОШАДИНАЯ* ОХОТА.

ЛОША́ДИЙ: лоша́дьим помётом полечи́ть (*кого*). «Шутка эта отиоснлась к иетрезвым людям У деревеиских знахарей существовал оригнназьный метод лечения спившихся. В таких случаях по их указаиию разжимали находившемуся в бесчувственном состоянии рот кочедыком (т. е железным крючком для плетения лаптей) и клали на язык лошадиный навоз, куриный помет, вызывавшие рвоту» (Е. Иванов). Употреблялось в качестве лечебиого «метода» и московскими цирюльниками.

ЛОШАДИ́НЫЙ: лошади́ная охо́та Страсть к лошадям, а также все, что касается продажи, покупки, обмена и т. п. лошадей Описание московской лошадиной охоты иаходим, например, у Н Скавронского: «Нигде так ие процветает *лошадиная охота* (здесь и далее выделено Н. С), как в Москве, иикакому классу из людей, живущих службой, нет такого раздолья, как кучерам У дворян охота эта имеет свой характер дворянин или заводчик, или аматер, или барышник, купец — охотиик или неохотник — почти всегда барышник. В нем это чувство более народно, но доведено до безобразной крайности На Замоскворечье опять-таки ярче, нежели на другом месте, лежит характер купеческой лошадемании, в которой кучер играет более са-

мостоятельную роль, нежели приказчик в торговом деле. Это происходит очень простым образом. Купец большею частию человек домовитый; для него, как и для нашего простолюдина, своя земля, свой дом, одним словом, оседлость — первая забота в жизни. Как только завелась тысчоика, другая (про которые, если говорится во всеуслышаиие, так, значит, есть и побольше), первым делом его — ***пожить домком.*** В этой жизии ***жена, лошадка***, иногда и ***коровка*** играют главные роли; спальня и конюшия у многих устраиваются в одно время: "Завожусь женою, братец ты мой, да вот лошадок хочу посмотреть..." Наслаждение семейной жизнью и наслаждеиие коиюшней, следовательио, сливается в одно и идут долгое время, а у охотника и целую жизнь рука в руку. Кучер является довереиным коиюшии, иногда он понимает в своем деле более хозяииа, хозяин ие всегда может усмотреть за иим, да притом лошади, по купеческому выражению — ***живой товар***, а иногда в руках кучера его тысяч на десять — так тут поиеволе будешь с ним поласковее. <...> в охоте же кучеру рта не замажешь, хорошего кучера всякий возьмет, тут поневоле иадо быть политичиее... Замоскворечье играет значительную роль в отношении лошадиной охоты; там, между прочим, есть и конный базар, называемый просто конною, где цыгаие, кучера, и купцы, и баре-охотники ведут своеобразное охотницкое дело и где пригородиый крестьянин, мещании-обыватель, купец — мирный гражданин, дворянин-москвич являются редкнми покупателями. Тут дело кипит между своими и потом уже достается во вторые и третьи руки. Опять мир своеобразия, но мир плутней, плутней еще мелких, крупиые по этой части спрятаиы за тесовыми воротами, в каменных конюшнях, у охотников-усачей и у представительных граждаи с православными бородамн, им же сахар постом — великий грех, а подай иам меду . • См также *ОХОТНИК.*

ЛУБÓК. О культуре лубочных картин в Москве пишет, иапример, Н. Давыдов (речь идет о 50-60-ых гг. XIX в). «Лубочные картиики, заменявшие до некоторой степени теперешние иллюстрироваииые газеты, чутко реагировали иа интересующие простую публику события и разделялись иа юмористические и героические, прославлявшие ум, ловкость и храбрость русских по сравиеиию с другими иародами; в юмористических же выставлялась слабость, хвастливость и ничтожество иаших европейских и азиатских соперииков и врагов. Такие картинки издавались с помещаемым внизу текстом соответствеииого содержаиия, всегда, впрочем, ultra-патриотического, иногда в стихах. Помню одну такую картинку, изображавшую совет представителей Англии, Франции и Турции перед картой России, текст которой начинался, кажется, так·"Вот в воинствеином азарте // Воевода Пальмерстон // Поражает Русь на карте // Указательным перстом " Очеиь миого было батальиых картии, на которых почти ие было павших русских воииов, ио зато вражеское войско беспощадио побива-

лось московскими рисовальщиками. Кроме эпизодов из Крымской кампании, изображались битвы и другие сцены из тянувшейся нескончаемо долго кавказской военной эпопеи. Торговля лубочными картинками и такими же — и внешне и по внутреннему содержанию — книжками и брошюрами для народного чтения, в числе которых много было сказок, вроде "Еруслана Лазаревича" и "Бовы королевича", была сосредоточена в воротах стены Китай-города — "проломных", выходящих на Никольскую, и в других, даже (например, на Кузнецком мосту) в аркообразных воротах частных домов, причем картины вешались на веревках, ущемленные в деревянные щипцы, в несколько рядов один над другими вдоль стен ворот, а книжный товар располагался на открытых ларях» (Н. Давыдов).

ЛУДИ́ТЬ[1]**: лудить, паять!** Выкрик цыган. «Цыгане били в котел и кричали "лудить, паять.. " — и еще что-то третье, что — я уже забыл» (Д. Лихачев). Дается как петербургское, употреблялось и в Москве.

ЛУДИ́ТЬ[2]**: луди́ть бока́** Бить, избивать, подвергать телесным наказаниям (М Осоргин и др.).

лужа см **пиявица из поганой лужи**

ЛУ́ЖИ. О московских лужах, особенно весенних, иронично пишется во многих источниках. Лужа — обязательный атрибут московского пейзажа. Лужи в Москве, несмотря на то, что их регулярно засыпали, были абсолютно «непреодолимы». В праздники плотники специально мастерили мостки Например, у И. Шмелева («Лето Господне») «Большая лужа все еще в полдвора. По случаю Праздника (Пасхи — В.Е.) настланы по ней доски на бревнышках и сделаны перильца, как сходы с купален Идем по доскам и смотримся». Там же приводится характерный «монолог» работника, произносимый в ответ на упреки хозяина за то, что не засыпана лужа· «Сколько разов засыпал-с!.. — оглядывает Василь Василич лужу, словно впервые видит, — и навозом заваливал, и щебнем сколько транбовал, а ей ничего не делается! Всосет — и еще пуще станет. Из-под себя, что ли, напущает?.. Спокон веку она такая, топлая .. Да оно ничего-с, к лету пообсохнет, и уткам природа есть. » На праздники лужи часто превращали в деревянные помосты, напоминающие современные эстрады

ЛУИЗИ́Н. Разновидность *ФУЛЯРА*.

ЛУКА́НКА. Лукавый, бес, черт, дьявол. «Ишь тебя где луканка-то носит» (А Островский «За чем пойдешь, то и найдешь»)

ЛУКОПЁР. Бранное См *ВОЛОГОН*

ЛУ́ННЫЙ: лу́нный неду́г. Лунатизм (А Островский и др.).

ЛУПОНО́СЫ. Праздные зеваки (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»).

От «лупить» и «нос», ср. «глаза лупить» в зн. смотреть, «пялиться». Ср. *ЛУПОРОЖИЙ*.

ЛУПОРО́ЖИЙ. Вероятно, глупый, тупой «Лупорожий А-в с нашего двора, праздный ражий детина из шоферов » (З Гиппиус, из дневника 1919 г.)

| От «лупить», «лупиться» + «рожа». Ср. *ЛУПОНОСЫ.*

ЛУЧЕЗА́РНЫЙ: лучеза́рные щенки́ Иронично о символистах (Ф Степун)

лучок см к блинам лучок сажать

лыжы см навострить лыжи

ЛЫ́СИНА: лы́сина в карма́не. Отсутствие денег, крупные траты, безденежье, финансовые трудности «Ящичек (вероятно, речь идет о «полном», «максимальном» прейскуранте — В Е), извольте знать, самое для клиента оплетистое дело. С него в кармане лысина делается, а волосы к хозяину на голову идут» (из речи парикмахеров, Е. Иванов).

ЛЫ́СЫЙ: лы́сый бес Браниое (А. Островский и др.).

ЛЮБИ́ТЕЛЬ. Шутливое, вероятно, соответствующее современному «дилетант» «Пекии населяют китайцы, а Москву "любители" Бедиое драматическое искусство! Если с иеба упадет метеор, то он непременно попадет в любителя ..» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

| Вероятно, калька с франц.

ЛЮБО́ВНИК. Театральное амплуа молодого человека, который влюблен и добивается взаимности (например, у А Островского — Счастливцев). Любовники бывали «первые» (игравшие главиые роли в пьесах) и «вторые» (которые преимуществеино играли любовные сцены в водевилях)

См также второй любовник

любовь см паисионская любовь

люд см толкучий люд

ЛЮ́ДИ[1]: лю́ди во фра́ках «Обслуживающий персонал, официанты» (Е. Иванов, из вывесок).

ЛЮ́ДИ[2]: лю́ди при нага́не Ироничио о представителях правоохранительных оргаиов (здесь: ВЧК). «Разинув рот при виде "людей при нагане", многие уже при входе роняли свои караты иа пол» (Т П Самсонов «"Роман без вранья" + "Зойкина квартира"»).

ЛЮ́ДИ[3]: за людьми́ жить Жить на чьем-л содержаиии, иждивеиии (А Островский и др.).

ЛЮДО́ВИК XV, ЛЮДО́ВИК XVI Модиые в Москве коица XIX в стили причесок (В. Гиляровский и др)

ЛЮКЕ́. Одна из известнейших в Москве кондитерских лавок (П. Вистенгоф и др.).

| По имени хозяииа-француза.

люминация см огаревская люминация

ЛЮНЕ́ЛЬ. Сорт сладкого легкого вина (М. Лермонтов и др.)

| От названия франц. города Люиель, места производства вина.

ЛЮСТРИ́Н. Шерстяная или полушерстяная ткаиь с глянцевой поверхностью. Например, И. Кокорев упоминает в списке типичных для Москвы тканей на распродажах· «Люстрин, гро-де-берлии, поплин, гляссе, шине, муаре, термолама, гулишалама и проч и проч., словом, все эти материи и не материи, из названий которых можио составить лексикон и достоинства которых дано постигнуть только прекрасному полу, все они режутся ножницами, обращаются в остатки и, полусвернутые, живописно раскладываются по полкам, по прилавку, так, чтобы бросаться в глаза...»

От франц. lustrine (lustre — блеск). М. Фасмер предполагает немецкое посредничество (Lüstrin), что сомнительно.

ЛЮСТРИ́НОВЫЙ. Сделанный из *ЛЮСТРИНА*. «... беспременно надо Марфутке да Зииаидке люстриновые кофточки справить» (А. Эртель «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги»).

ЛЮСЬЕ́Н: люсье́н комо́. «Прожиреиная вода для волос» (Е. Иванов).

Вероятно, по имеии производителя.

ЛЯГА́ВЫЙ, ЛЯГА́Ш. Сыщик, полицейский, позднее — милиционер, сотрудник угрозыска Встречается у многих авторов (В. Гиляровский и др)

Вероятно, связано с «лягавая собака». Корень достаточио продуктивен: «лягавка» — угрозыск, милиция, «лягавить» — выдавать соучастнмков, работать иа милицию, «залягавить» — поймать и т. п.

ЛЯГУ́Н: лягу́н ко́зьего копы́та. «Пациент, который дерется от боли при вырывании зуба "козьей ножкой" (см. — В. Е.)» (из языка цирюльников; Е. Иванов).

ЛЯГУ́ШКА: цвет лягу́шки, упа́вшей в о́бморок. Один из оттенков цвета одежды, принадлежавших к модной в первой трети XIX в. т. н. «мелаихолической» или «сеитиментальной» гамме (В. Верещагин и др.).

ЛЯГУ́ШКА-ДЕ́МОН. См. *СИМОНОВ (монастырь)*.

ЛЯНСИ́Н. Высший сорт чая. «Здесь (в трактире Егорова — В. Е.) подавался великолепный чай, начиная с хорошего чериого и кончая высшего сорта лянсином» (П. Богатырев). То же у И Кокорева и др.

ЛЯ́ПИНКА. Бесплатное общежитие для студентов, устроенное купцами Ляпиными (В. Гиляровский). Из Ляпинки вышел, например, художник А. М Корин.

ЛЯ́ПИНЦЫ. Те, кто жили в *ЛЯПИНКЕ*.

ЛЯТУ́Ш. Известиый в Москве «поставщик локонов» (для парикмахерских; Е. Иванов).

М

МАВРИТА́НИЯ См *СТРЕЛЬНА*.

МАГАЗЕ́ЙЩИК. Вероятно, «магазинщик», т. е. владелец, содержатель магазина (И. Кокорев и др.).

| Из прост.

МАГАЗИ́Н. Магазины в Москве в большом количестве появились в середине XIX в (особенно интенсивно они стали открываться с 60-ых гг.). В 30-40-ых гг их было еще немного и почти все они были сосредоточены на Тверской и Кузнецком мосту (П. Вистенгоф и др.). Магазин в сознании москвича противопоставлялся *ЛАВКЕ* как крупное, «европейское» заведение — мелкому, простонародному Например, у Н Давыдова о 60-ых гг читаем· «. магазины, в особенности на Тверской и Кузнецком мосту, приняли более элегантный вид, витрины их стали пышнее и заманчивее, архаичные вывески, если не исчезли, то поуменьшились на больших улицах» Ср *ДЕПО*

МА́ГИКА. О чем-л прекрасном, волшебном и т п. «Упоение и магика с осетриной в галантире» (из речи официантов; Е Иванов).

МАГОМЕ́Т. Бранное «У-у-у . иезуит, магомет, мучитель мой!» (А Чехов «Случай с классиком»)

МАДА́М: мада́м Сжу́ Зад, задница (возможно, школьное; А Мариенгоф), т е. "на чем сидят".

| Шутливая имитация франц.

См также супер-мадам

МАДА́МА. В прост. мадам, обычно в зн хозяйка модного магазина или портниха (об иностранке) «Не мадамы нам шьют, а мы сами самоучкой» (А Островский «Поздняя любовь»)

МАДА́МОЧКА. Дама, мадам Часто встречается в острословии торговцев и т п. «Для мадамочки-супруги — ломовые подпруги на шелковой подкладке, на шерстяной байке. » (из выкриков торговцев, Е. Иванов)

МАДАПОЛА́МОВЫЙ. Из «мадаполама», сорта хлопчатобумажной ткани. Правильнее, по всей видимости, «мадепола́м» У В Гиляровского о половых. «Он (половой — В. Е) обязан иметь полдюжины белых мадаполамовых, а кто в состоянии, то и голландского полотна рубах и штанов, всегда снежной белизны и не помятых»

| По М Фасмеру, через франц , от названия города в Индии.

мадемуазель см мадемуазель-стриказель

МАДЁР. Мадера. Например, у И. Шмелева («Гражданин Уклейкин») из острословия сапожника «И-эх и каблучки мои подметки! И охот-

ник я до водки! Пью портейи (см. — В Е) я и мадёр и шинпанскую партёр!»

МАДЕ́РА: маде́ра-деверье́ что без посу́ды со́рок две Типичная острословица продавца мадеры (И. Кокорев)

МАДЕ́РЦА. Веро́ятио, в прост общеродовое название хорошего, высокосортного вина «Вы посмотрите, что я подам просто мадерца» (из речи полового, И Кокорев)

От «мадера» — сорт крепленого виноградного вина.

МА́ЕТА. Маета́, мучение, «изнуряющая, длительиая работа; иадоедливое, хлопотливое занятие» (Д Ушаков) В фонетической традиции Московского Малого театра в XIX в культивировалось ударение на первом слоге (см издание А. Островского под редакцией М. Писарева).

МАЗ: на мазу́ (*дело*). Об удачно идущем деле «. не беспокойтесь, дело ваше на мазу...» (И. Шмелев «Небывалый обед»; из речи простолюдина). Ср. современное "на мази" в том же зн.

МА́ЗА. Ставка в картах. «Удвойте мазу! » (из языка базариых шулеров; Е. Иванов).

В современном шулерском, уголовном и общеразговорном языке встречаем множество слов с этим корнем: «помазать» — поспорить, «маза» — заступничество, порука и т. п.

МАЗЕ́ПА. Торговец с украинских ярмарок. У П. Богатырева читаем «Через Серпуховскую заставу тракт ведет в украинские города: через Тулу, Орел в Курск, Харьков, Полтаву и далее За Подольском, уездным городом Московской губернии, тракт этот разделяется один ведет, как я сказал, на Украину, а другой, поворачивая вправо, ведет на Варшаву. Большие, выдающиеся ярмарки украинских городов, как "Коренная" близ Курска, "Ильиисхая" — в Полтаве и после Нижегородской первая ярмарка "Крещенская" — в Харькове, вызывали очень большое движение по этому тракту, и через Серпуховскую заставу проходило немало обозов как русских "гужевых" извозчиков, так и малороссийских "чумаков", приезжавших сюда иа своих волах Эти чумаки представляли для нас интерес своими костюмами: они одевались в белые рубахи, заткнутые в широчайшие шаровары, в высокие бараньи шапки, несмотря иногда на сильную жару. Всегда перепачканные дегтем, они, казалось, были ленивы, как их волы. Но оии пришли из благословениой, благоухающей Украииы, о которой мы много слыхали, и это вызывало к ним наши симпатии, хотя мы и дразнили их "мазепами", считая это почему-то обидным для них».

По имени И. Мазепы (1644-1709), гетмана Украины (с 1687 г.), перешедшего на сторону Карла XII во время русско-шведской войны.

МАЗУ́РИК. По всей видимости, это слово, в отличие от слова «жулик», в Москве употреблялось не так активно и восприиималось как петербургское «Только в Петербурге называют не жулик, а мазурик Ну, да честь одна: что в лоб, что по лбу» (Е. Баранов; из речи сапожиика).

Действительно, слово «мазурик» (от нем. Mauser — вор, mausen — воровать; см. М. Фасмер) скорее могло попасть в более европеизированный Петербург.

МАЗУРИСТ. Иронично о любителе мазурки (В. Даль и др).

МАЗЬ. О большой прибыли в ресторане, о «раскрутке» клиентов на большие деньги. «Такие блюда можно сотворить, что и в картах не сыщешь. Вот тут-то и мазь!.. И по произвольному тарифу» (И. Шмелев «Человек из ресторана»; из речи официанта)

Ср. семантически близкое словообразовательное гнездо с корнем «маз» в уголовных жаргонах, в том числе современных.

С м   также копытная мазь

МАЙОНЁЗ. Разное, путаница, «винегрет», мешанина, всякая всячина (например, у А. Чехова как обычное заглавие к разделу анекдотов, фельетонов).

МАК: мак махро́вый. Побитый, избитый «Как мак махровый в синяках ходил» (Е Иванов).

С м   также дуля с маком

МАКА́КА: борьба́ мака́ки с ко́е-ка́ки. Ироничное название русско-японской войны. «В первые месяцы после открытия военных действий против Японии война чувствовалась в Москве, как и во многих других местностях Европейской России, весьма мало Московский военный округ не был мобилизован, никаких продовольственных ограничений никто не знал, и жизнь текла прежним порядком. Война была крайне непопулярна, острословцы называли ее “борьба макаки с кое-каки”, а после проезда Куропаткина через Москву говорили, что ему поднесли такое количество икон, что он совсем не знает, каким “образом” сможет победить японцев» (П Бурышкин) А. Н. Куропаткин (1848-1925) — генерал, военный министр с 1898 по 1904 г.

МАКА́О. Широко распространенная азартная игра (А. Суворин, А Островский и др.).

От местности Макао у побережья Южно-Китайского моря (др. название — Аомынь), известной своими игорными заведениями.

МАКА́РИЙ. Нижегородская, т. н. «макарьевская» ярмарка. Вначале проводилась около Макарьевского монастыря в Нижегородской губернии, а с 1817 г. была переведена в Нижний Новгород. Но название («Макарий» или «У Макария») сохранилось вплоть до XX в. Например, у П Богатырева «Особенно у “Макария” разгуливали наши почтенные главы семейства, — куда уж нам: мы в шампанском певичек не купали, а жаркими объятиями да горячими поцелуями наслаждались» (речь идет о купцах-родителях).

МАКА́РЬЕВНА. Одна из легендарных московских юродивых-прорицательниц Особенно была популярна среди купчих Таганки и Замоскворечья. Благословляла приданое, занималась врачеванием и т п И. Прыжов в очерке 1864 г упоминает о ней как о «бабе лет сорока пяти». По описанию И. Прыжова Макарьевна (Ольга Макарьевна) очень напоминает некоторых героинь А. Островского

МАКЛА́ЧЕСТВО. Ироиично: дела, коммерция, то, что сейчас изывается «бизнесом» «А засим прощайте, буду вас гнать — пора за маклачество приниматься» (П. Боборыкин «Китай-город»).

| От «маклак» — мелкий перекупщик, торговый посредник.

маклер см **текстильный маклер, фондовый маклер**

МАКЛЕРОВА́ТЬ. Быть посредиком в торговых сделках (А. Островский и др) Вероятно, по сравнеиию с вариаитом «маклерить» ие имело столь явного отрицательиого оттенка См. у Д. Ушакова: «маклерить» — «стараться поживиться, заиимаясь маклерством, маклачеством»

МА́КЛЕРСТВО. В прост -переносном зн любое посредничество, передача слухов, иформации «Жеиская прислуга всегда за барыню; плутни у вас, а за маклерство вам большой доход» (А Островский «Невольники»). Ср. с общеупотребительным зн «профессия маклера, посредство в биржевых сделках» (Д Ушаков)

МА́КОВЫЙ[1]: ма́ковая плитка. Разновидность сладостей « .. солдаты, мальчишки, торг пряниками, халвой, маковыми плитками, папиросами» (И. Буиии «Окаяиные дни»).

МА́КОВЫЙ[2]: ни зерна́ ма́кового (*не уступить*). Ни капельки, ни толики, совсем (А. Островский и др.).

МА́ЛЕНЬКАЯ[1]: ма́ленькую вы́пить. (*пропустить* и т. п.). О распитии спиртного (А. Островский и др). В том же зн. употребляется и сейчас.

МА́ЛЕНЬКАЯ[2]: пойдёмте по ма́ленькой. Обычное приглашение к карточной партии (П Вистенгоф и др)

МАЛЁР. Беда, несчастие, неприятиая ситуация, казус (А Островский и др)

| От фраиц. malheur в том же зн.

МАЛИ́НКА. Какое-л снотворное, дурманящее средство. «Сажать на малинку» — «давать снотворное, одурманивать, отравлять» (из речи официантов, половых; Е. Иваиов).

| Вероятно, ассоциативно связано со зн. «раздолье, приволье» (В. Даль). В современных уголовиых жаргонах «малинка» — сильное снотворное для усыпления жертвы; также «малина» — беззаботная жизнь, шайка, притон. У В. Гиляровского в том же зн. даио как специфически воровское.

МАЛИ́НОВКА. Шутливо о деиежных купюрах (вероятио, образ, основанный на сближении раскраски птицы-малиновки и цвета купюр). См. *ПЕСТРУШЕЧКИ*.

МА́ЛО. Характерное прозвище иностранца (здесь: из быта петушиных боев) « . англичаиин; иа всякое предложение пари при петушином бое отвечавший с важностью "Мало!"» (В. Соболев).

МАЛОДУ́ШЕСТВО. Слабость характера, излишняя страсть к чему-л , часто о пьянстве. «Пущает слух, якобы, то-есть, я заиимаюсь

этим малодушеством — пить» (А. Островский «Не в свои сани не садись»). Ср общеупотребительное «малодушествовать», «малодушие».

МАЛОЛЕ́ТСТВИЕ. Малолетство (А. Островский и др.)

МА́ЛЫЙ[1]**: ма́лая то́лика** Взятка. «Раздаются звуки поцелуя, и в карман цербера (швейцара — В Е.) с приятным звоном падает новая "малая толика"» (А. Чехов «Лист»).

МА́ЛЫЙ[2]**: ма́лый оборо́т**. Типичное прозвище официантов (Е. Иванов).

МА́ЛЫЙ[3]. Общее название для любой прислуги мужского пола в московских домах с устоявшимся, «славянолюбивым» духом. «Нет официантов, выездных, камердинеров, буфетчиков, одни только "малые" и "молодцы"» (П. Боборыкин «Китай-город»)

МА́ЛЫЙ[4]**: Ма́лая Сибе́рия**. То же, что *СИБИРКА*[2].

МА́ЛЫЙ[5]**: ма́лым де́лом**. Чуть-чуть, немного, недолго. «Соснул малым делом» (А. Островский «Праздничный сон до обеда»).

МА́ЛЬЧИК[1]. Помощник мастерового, приказчика, купца. Наиболее притесняемый «персонаж» старомосковского (особенно — замоскворецкого) быта. О жизни «мальчиков», например, у Н. Скавронского «... просим внимательнее приглядеться, *в чем* (здесь и далее выделено Н. С) и *как* возвращается купеческий *мальчик* из рядов домой В лавке его часто трудно разглядеть, его там целый день *гонмя гоняют* из одного места в другое, в ином месте он — что твоя рабочая лошадь, если не выпадает на долю еще худшей судьбы — стоять истуканом у притолоки лавки оптового торговца или лаять и зазывать покупателя у мелочного Встретя оборванного, запачканного, зимой, в страшный холод, часто в какой-нибудь синей чуйке, в старом хозяйском картузе, измученного, нередко охрипшего от крика или от холода, вы подумаете, что он уже свободен после трудового дня, что он остановился и зевает на реку, покрытую льдом, на счастливцев, режущих коньками этот лед. Иногда так, но чаще останавливается он не по своей воле, а по воле ноши, которая надломила ему плечи, не рад, разумеется, он, что и остановился, потому, знает, не пройдет это ему *дома* даром, и, оглянувшись кругом, много увидите вы в это время маленьких белых негров, согнутых непосильной ношей, может быть, в иную пору под вкусными принадлежностями постного стола богобоязливых хозяев. Придет и домой мальчик, но нечего и думать об отдыхе: тут надо помочь и приказчику, вымещающему на нем свою досаду, и кухарке, нередко и кучеру, отдых тогда, когда лишь все захрапят в доме, только и отдых, что во сне, до первого пинка, до ранней возни с сапогами и до снова — мучительного дня Положение приказчика также немногим лучше Одно уже то, что большая часть приказчиков получает от 150, 200 и 300 р. с. жалованья при дороговизне жизни в Москве, освещает много из их положения, при этом большая часть из них

должна и обедать из этих же денег (говорим *обедать*, между тем как этот обед не более как закуска всухомятку, всего поемиогу из того, что подешевле из носимого разносчиками в городе)». См. также *УЧЕНЬЕ: ученье добру, ХЛЕБНИК, ФОНАРНЫЙ: каша с фонарным маслом, ПРИКАЗЧИК.*

МА́ЛЬЧИК[2]: ма́льчик в се́мьдесят лет. Прозвище официаитов (Е. Иванов)

МА́ЛЬЧИК[3]: ма́льчик ра́ка удави́л. Так дразиили учащихся Московского реального училища (сокращению «М Р У»). У И Шмелева («Лето Господне»). «Коля тоже возле отца, с растрепанной "Арифметикой" за поясом, — скоро у него экзамен. Мне хочется тоже кожаиый пояс с медяшкой и картузик с листочками, где золотые буковки "М.Р У." — "Московское реальное училище". Только у меня не золотые листочки будут, а серебряиые, и шнурок на картузике будет белый, а не "желток", и буковки другие — "М.6.Г." — "Московская 6-ая гимназия". Говорят, мальчишки будут дразить — "моська шестиголовая"! Только не скоро это, годика три еще. А Колю дразнят — "Мру-мру" и даже хуже — "мальчик рака удавил"!»

МА́ЛЬЧИКИ. По воспоминаииям Н. Скавронского, это было «употребительное слово для назваиия воспитаиников» Речь идет о Московском мещанском училище.

мальчишка см белогубый мальчишка

МАЛЬЧУ́ГА. Мальчик, мальчуган (А. Астапов и др.).

МА́ЛЬШИК. Мальчик. «Мальшик, шипси апорте дусманс иси» — «исковерканная французская фраза, смешанная с русскими словами, "мальшик" — мальчик, "шипси" — щипцы, "дусманс" — французское doucement, "апорте дусманс иси" — неси сюда осторожно. Подобные фразы произносились по шаблону для шика русскими мастерами, работавшими при французских магазинах, например, apportez vite — живо прииесите» (Е. Иванов). О том же у В. Гиляровского· «Мальшик, шипсы! Шевелись, дьявол!».

| Подражание иностранному акценту.

МАЛЮПА́ТЕНЬКИЙ. Маленький, малюсенький. «Малюпатенькая квартирка» (А. Мариенгоф).

| Вероятно, из стиля обращения с детьми. Употребляется и сейчас.

МАЛЮ́ТА: Малю́та Скура́тович. Один из героев цикла московских легенд об Иване Грозном (См.: *ГРОЗНЫЙ: Иван Грозный*). Согласно легендам, в частности, Малюта часто отговаривал Грозного от излишних зверств, но все-таки был изувером и в конце концов сгинул неизвестно куда (Е. Баранов).

МАЛЯ́РСТВО. Прибыльная, но неинтересная работа (у художников, И. Кокорев).

МАМЗЁЛЬКА. Девушка, барышня; «мадмуазель», часто в зн. невеста "Мамзельку, коли хочешь, высватаю" (А. Островский «Свои люди — сочтемся»).

МАМО́НИТЬ. «Шалишь-мамонишь, на грех наводишь!» (из балагурства базарных шулеров; Е Иванов)

Вероятно, связано с «мамона».

МА́МОНТОВСКИЙ: ма́монтовская пана́ма. Скандальное дело конца XIX в. о злоупотреблениях и растратах на Ярославской железной дороге, строительство и эксплуатацию которой возглавлял С. Мамонтов (П. Бурышкин).

От «панама» — крупное мошенничество со злоупотреблениями, подкупами и растратами. От краха в 1889 г. компании по строительству Панамского канала, произошедшего из-за чудовищных злоупотреблений.

МА́МОЧКА. Ласковое обращение, в том числе и к мужчине. Встречается у многих авторов, например, у И. Кокорева как обращение кухарки к своему хозяину. То же часто у А. Чехова, А. Островского, Н. Гоголя и др.

МАМО́ШКА. Любовница, женщина, находящаяся на содержании у кого-л «Мамошка-с, я говорю, на держании, стало быть, состояла ..» (П. Боборыкин «Китай-город»).

Вероятно, связано с франц. разговорным mame, mâme, m'âme — мадам, госпожа.

МАНДЖУ́РКА. Разновидность головного убора «..мужик, тупо слушает, тупо глядит, странно, мертво, идиотски улыбается. На коричневое лицо нависли грязные лохмотья белой манджурки» (И. Бунин «Окаянные дни»)

От собственного "Маньчжурия".

МАНДРЫ́ГА. Легендарный московский юродивый-прорицатель, живший за Донским монастырем «Уже несколько лет живет в Москве какой-то испанец, человек неизвестно какой религии, называется он Мандри или, как его обыкновенно зовут, Мандрыга Он занимается предсказаниями, угадыванием воров, говорит назидательные поучения и успел уже нажить себе хорошенький домик» (И Прыжов; в очерке 1864 г)

МАНЕ́НЬКО. Немного, немножко, маленько, в том числе в зн. недалеко «Отойди маненько» (А. Островский «Лес»).

Прост. и диалектное.

МАНЕ́Р[1]: на мане́р (*как*) Как, как будто «Какой же прислуге интересно, когда об ней на манер как об воре понимают?» (А. Островский «Не от мира сего»)

МАНЕ́Р[2]: друго́й мане́р. Это совсем другое дело, вот так бы сразу «Вот другой манер, кабы я была докторша!» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

МАНЖЕ́ТНИКИ. Бранное (из речи сапожника; И Шмелев «Гражданин Уклейкин»). Вероятно, в зн. белоручки, спесивые бездельники и т п

МАНИКЮ́Р. Специалист по маникюру. «Руками своими он любовался, но с ногтями до сих пор не мог сладить — придать им красивую

овальную форму и иежный цвет, хотя и "лечился" у всех известных "маникюров"» (П Боборыкин «Китай-город»)

МАНИЛЬСКИЙ: манильская шаль. «По вечерам выползала из трюма какая-то графская горничная, куталась в драгоцеиную манильскую шаль, становилась у борта, подпиралась кулачком, пригорюнивалась и тихо пела...» (Н. Тэффи «Воспоминания»).

МАНИРОВАТЬ. Вероятно, жеманничать, манерничать с целью привлечь внимание. «Он-то ходит под окнами манирует, а она ему из второго этажа пленирует» (А. Островский «Праздничный сон до обеда»)

Вероятно, контаминация с «манить», «заманивать» и под., так же, как «пленировать» — контаминация с «пленять».

МАНИШКА. «Вставка для мужского или женского костюма в виде иебольшого нагрудника, видного в вырезе жилета, фрака или дамского платья» (Р. Кирсанова). Манишки могли быть пришивными или съемными. Последние распространились среди небогатых людей в 50-70-ых гг XIX в. и именовались в прост. «дешевой роскошью» «Коленкоровые — великолепиейшие» манишки упомииаются в «Преступлении и наказании» Ф Достоевского. Обычно маиишки были светлые, чаще всего — белые. Но мода могла изменять их цвет. Романтическая мода 20-30-ых гг. XIX в исключала светлые тона в одежде — и манишки стали черными И Тургенев описывает учителя-иностраица следующим образом «Но плохо шли его делишки, // Носил он чериые маиишки, // Короткий безобразный фрак. // Исподтишка курил табак .» («Помещик») Речь идет о 40-ых гг , и учитель уже жалок и смешон в своей чериой манишке. Манишки просуществовали до конца XIX в и были вытеснены *ЦЕЛЛУЛОИДНЫМИ ВОРОТНИЧКАМИ.*

Этимология слова ие совсем ясиа. Одни сближают с итал. или польским (см. М. Фасмер), другие считают искоино русским (Н. Шаиский и др.) и родственым «манить» и под. (ср. др. зн. слова: вымпел, флаг во время праздиика, сигнальиый флажок лоцмана)

МА́ННОСТЬ: ма́нность небе́сная. Хвалебиый эпитет (о блюде) «Манность иебесная, а ие белорыбка» (В Гиляровский, из речи полового)

От библейского «маниа небесная».

МАНТЕ́ЛЬЯ. То же, что *МАНТИЛЬЯ.* Огласовка встречается у А Островского и др

МАНТИ́ЛИЙКА. То же, что *МАНТИЛЬЯ.* Такой вариант встречается, иапример, у А. Островского.

МАНТИ́ЛЬКА. Уменьшительное к *МАНТИЛЬЯ.* « . княгиия Мухоярова куталась в короткую бархатную мантильку, опушенную соболем, и томно вела разговор с двумя мужчинами» (П Боборыкин «Поумнел»)

МАНТИ́ЛЬЯ. «Короткая женская куртка без рукавов» (Д. Ушаков) Под мантильей понималась также любая кружевная накидка и даже

любая кружевная одежда (кружевную мантилью также часто называли «шпензер»; см. *СПЕНСЕР*) Мантилья была заимствована из исп национального костюма (mantilla) в начале XIX в. См. также *ИЗАБЕЛЛА, МАНТЛЕТА*.

МАНТЛЁТА. Разновидность *МАНТИЛЬИ*. «Производной от мантильи была "мантлета" — накидка без рукавов с заостренными концами спереди и сзади» (Р Кирсанова)

| Вероятно, правильнее «мантелета» — от исп. manteleta вязаная накидка.

МАНТО́. «Широкое дамское пальто с широкими рукавами» (Д. Ушаков). Понимание слова «манто» было неоднозначным и эволюционировало вместе с модой. Первоначально под манто понимали любую женскую накидку без рукавов, затем — меховую женскую одежду с рукавами. Манто часто путали с *САЛОПОМ, КЛОКОМ* и т.п Р. Кирсанова считает, что «тип верхней одежды — т.е манто или не манто — определяется не наличием или отсутствием рукавов, а характером застежки: сквозных на пуговицах застежек в манто не было, по крайней мере в XIX в.» Встречается у многих авторов (А. Островский «Доходное место», А. Вельтман «Сердце и думка» и др) См также *САРА, СКОБЕЛЕВ*.

| От франц. manteau.

МАНУФАКТУ́Р. Мануфактур-советник, т.е купец, имеющий двенадцатилетний стаж в первой гильдии и получивший это звание за заслуги в развитии промышленности; звание это приравнивалось к 8-ому гражданскому чину (А. Островский и др.).

| Прост. сокращение официального термина.

МАНЧЁСТЕР. См. *БАРХАТ*.

МАНЬИФИ́К. Прекрасный(о), великолепный(о) (А. Островский и др).

| От франц. magnifique в том же зн.

МАРАБУ́ (или **ГА́З-МАРАБУ́**). «Газовая ткань золотистого цвета и более жесткая, чем другие газовые ткани», ее «ткали из шелка-сырца, но нити предварительно скручивались» (Р. Кирсаиова). См. также *ГАЗ*.

МАРА́ЛЫ. Авторы объемных авантюриых и детективных романов. «У публики становятся волосы дыбом, переворачиваются животы, но тем ие менее она кушает и хвалит Ей по душе наши маралы... Suum cuique .» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

| От «марать».

МАРА́ЛЬ. Оскорбление, позор, навет. «Какой срам-то! Какая мараль на все семейство!» (А. Островский «Тяжелые дни»)

| Контамннация «мораль» и «марать». Зафиксировано у Д. Ушакова н др. По всей видимости, достаточно частотное слово в прост.-мещанской и купеческой среде.

МАРА́НЬЕ. Любое писание, сочинение (А Островский и др.) В прост -мещанской патриархальной среде отношение к любому писа-

тельству (за исключением «священных книг») было резко иегативным. Ср., например, *ГАЗЕТЧИК*.

МАРАФЁТ. Кокаин. «Не видя ничего перед собой, шатались ианюхавшиеся "марафету" кокаинисты обоих полов и всех возрастов» (о Хитровом рынке; В. Гиляровский). Слово широко употребляется и в наше время.

Вероятно, от турецкого или араб. «марифет» — знание, ловкость, сноровка (см. М. Фасмер). Переосмыслено как «блеск, порядок», ср. современное прост. «навести марафет».

МАРГО́. В разговорной речи. учебник французского языка Марго, по которому училось несколько поколеиий русских детей «Нрава оиа была строптивого, сварливого, про каждого знала что-нибудь скверное и критиковала даже учебник Марго» (Н. Тэффи «Француженка»).

МАРДАЛЬО́Н. Медальон (из прост.; Е. Иванов).

Вероятно, наложение с «морда».

МАРДОРЕ́. Один из оттенков красной гаммы («красно-коричневый с золотыми искрами»). Употребляется как популярное цветообозначение 30-40-ых гг. XIX в (Р. Кирсанова и др.).

От франц. mordoré — один из оттенков красной гаммы, первоначально more-doré, где more (maure) имеет связь со словом Mauritanie (Мавритания), a doré — позолоченный.

МАРЕ́НГО. «Сорт ткани черного цвета с белыми нитями, черного с серым отливом цвета» (Д Ушаков) Различались цвет «маренго» (серый, темно-серый) и «маренго-клер» (светло-серый). Упоминается многими авторами (А Герцен и др)

От названия деревушки Маренго (Marengo) в Северной Италии, где в 1800 г. произошла знаменитая битва, в которой Наполеон разгромил австрийскую армию.

МАРЕ́НГОВЫЙ. Цвета *МАРЕНГО*.

МАРИЛА́НДСКИЙ. Популярный сорт табака (М Осоргин и др.) См также *ТЮТЮН*

МАРИ́-ЛУИ́З. Род изысканного супа «Суп Мари-Луиз удался прекрасно, пирожки крошечные, тающие во рту, были безукоризненны» (Л. Толстой «Анна Каренина»).

МА́РКА[1]. Пятак (В. Даль; из языка московских хлебных прасолов на Болоте)

МА́РКА[2]. То, чем расплачивались, рассчитывались половые, официанты с буфетом. «Расчеты с буфетом производились марками. Каждый из половых получал утром из кассы на 25 рублей медных марок, от 3 рублей до 5 копеек штука, и, передавая заказ гостя, вносил их за кушаиье, а затем обменивал марки иа деньги, полученные от гостя Деньги, данные "на чай", вносились в буфет, где записывались и делились поровну. Но всех денег никто не вносил, часть, а иногда и большую, прятали, сунув куда-нибудь подальше» (В Гиляровский)

МАРКИТА́НТ. Вероятно, то же, что повар, только не по отношению к крупному трактиру, а по отношению к т. н. *НИЗКУ*. Например, у П. Богатырева· «Вся Семеновская улица (вероятно, речь идет о Большой Семеновской улице — В Е.) была застроена большими каменными двухэтажными домами При многих домах были большие сады Было много лавок со всяким товаром, трактиров с поварами и "низков" с "маркитантами" и "блинниками" ..» Ср с общеупотребительным зн «торговец съестными припасами при армии» (Д Ушаков)

МАРКСИ́СТКА. Прическа с длинными волосами (у мужчин) Петербургское слово (Д Лихачев и др) Широко употреблялось и в Москве

МАРКСИ́СТЫ. Шутливо о сотрудниках издательства Маркса («Нивы» и др.) (А. Суворин и др)

МАРКСЯ́ТА. Марксисты Встречается у многих авторов (И. Бунин и др.).

По модели «котята» и т. п. от собств. К. Маркс.

МА́РОЧНИК. У официантов, половых: тот, кто распоряжается т. н. «марками» в ресторанах, трактирах. «И три раза прошения подавал с изложением нужды, и счета .. сколько раз укорачивал, — можно это при сношении с марочником на кухне, — и внимания добился» (И. Шмелев «Человек из ресторана») У В. Гиляровского: «марошник-лопатошник». См. *МАРКА*[2], *ЛОПАТОЧНИК*

МАРСАЛА́. Разновидность десертного виноградного, достаточно дорогого вина. «Он соображал, приказать ли дворецкому подать после супа марсалы или особенной, привезенной еще из деревни, очень сухой мадеры.. » (П Боборыкин «Поумнел»)

Крепленое вино из Сицилии. Изобретено англичанином Джоном Вудхаусом накануне наполеоновских войн. В концу XIX в. — самое знаменитое итал. вино.

МАРСЕЛЁТ. Разновидность изыскаиных шляп из *КАСТОРА* высшего качества.

От названия франц. г. Марселя. Ср. *МАРСЕЛИН*.

МАРСЕЛИ́Н. «Плотная, но тонкая одноцветная ткань из шерстяной пряжи» (Р Кирсанова). Упоминается Д. Благово и др.

От названия франц. города Марселя, славившегося мастерами тонкой выделки шерсти и сукна. Ко второй половине XIX в. марселин уже воспринимался как нечто устаревшее.

МАРСЕЛИ́НОВЫЙ. Сделанный из *МАРСЕЛИНА* (А Островский и др.).

МА́РТОВСКОЕ. Неясно Вероятно, высшая характеристика пива О трактирщике « удерживал прихотливого, но почетного покупателя обещанием подать "самого лучшего, мартовского" » (И. Кокорев).

МАРТЫ́Н: Марты́н, Марты́н, покажи́ арши́н. Шутливо о человеке по имени Мартын (И. Шмелев и др.).

МАРУ́ХА. Гулящая женщина, подруга вора, мошенника. Одно из самых частотных слов в воровском жаргоне, употребляется и как общеразговорное (из языка Хитрова рынка, В Гиляровский).

Вероятно, восходит к «мара, маруха», т.е. домовой женского рода, жена домового.

МА́РФА: Ма́рфа Гера́симовна. Известиая московская юродивая, которую называли также Хотьковской Умерла, по всей видимости, в начале 60-ых гг XIX в. Она была затворнницей и в затворе плела кружева. За кружевами этими приходили купчихи, выдававшие дочерей замуж. Если юродивая давала кружево — это была добрая примета, нет — грозное предзнаменование. Несколько раз она выходила из затвора, и это воспринималось московским мещанством как предупреждение о надвигающейся беде (мо́ре, войне и т.п.). После смерти у юродивой нашли множество монеток и истлевших бумажных денег (И. Прыжов, в очерке 1864 г.)

марш см зашейным маршем

МА́РШАЛ. Ироиично о предводителе губернского дворянства «Поздравляю! Господин маршал!» (П Боборыкин «Поумнел»).

МА́РШ-МА́РШ. Быстрый шаг, быстрый темп ходьбы (А Островский и др.).

МА́РЬИН: Ма́рьина ро́ща. О Марьиной роще существовало в Москве множество легенд. Согласио одной из них, роща названа в честь некой Марьи, сообщницы известного бандита Ильи, орудовавшего в этом месте, и потом им же убитой за невериость (Е Баранов)

См также гулянье в Марьиной роще

МА́РЬЯ: Ма́рья Лего́тишна См. *ИВАН: **Иван Тощой***

МАСАКА́. То же, что *МАССАКА* (Н. Лесков и др).

МАСЕДУА́Н. Фруктовый (реже с овощами) салат, приправляемый винами и соусами (Л. Толстой и др.).

От франц. Macedoine (Македония). В наше время чаще встречается заимствование из итал. «мачедония» в зн. фруктовый салат.

МАСКАРА́Д. Шум, беспорядок, скандал. Например, у А Островского о пьяных («Не в свои сани не садись»).

МА́СЛЕ(Ё)НА. В прост.· масленица (И. Шмелев и др.)

МА́СЛЕНИЦА. У И. Шмелева («Лето Господне») об одной из забытых традиций на масленицу· «Масленица... Я и теперь чувствую это слово, как чувствовал его в детстве. яркие пятна, звоны — вызывает оно во мне, пылающие печи, синеватые волны чада, в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоники Или с детства осталось во мне чудесное, не похожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось — "масленица"? Она стояла на высоком прилавке в банях. На большом

круглом прянике — на блине? — от которого пахло медом — и клеем пахло! — с золочеными горками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и все это блистало, обвитое золотою канителью. Чудесную эту "масленицу" устраивал старичок в Зарядье, какой-то Иван Егорыч (см. — В Е) Умер неведомый Егорыч — и "масленицы" исчезли. Но живы они во мне Теперь потускнели праздники и люди как будто охладели А тогда. . все и всё были со мною связаны, и я был со всеми связан, от нищего старичка на кухне, зашедшего на "убогий блин", до незнакомой тройки, умчавшейся в темноту со звоном И Бог на небе, за звездами, с лаской глядел на всех. масленица, гуляйте! В этом широком слове и теперь еще для меня жива яркая радость, перед грустью . — перед постом?» Масленицу в банях обычно разносили банщики, дарили ее своим «клиентам», подносили вино и угощали блинами См также *СНЕГОВОЙ: снеговая гора.*

См также выкуривать масленицу

МА́СЛЕНИЧНЫЙ: ма́сленичный стол Масленичный стол славился особым разнообразием См., например, *ПРИПЕК: с припеком (блины)*

МАСЛИ́НКА. Патрон, пуля «Говорят, матросы . совсем осатанели от пьянства, от кокаина, от своеволия Пьяные, врываются к заключенным в чрезвычайке без приказов начальства и убивают кого попало. Недавно кинулись убивать какую-то женщину с ребенком. Она молила, чтобы её пощадили ради ребенка, но матросы крикнули: "Не беспокойся, дадим и ему маслинку!" — и застрелили и его» (И Бунин «Окаянные дни»).

| Из уголовных жаргонов.

МА́СЛИТЬ (*кого*) Подлизываться, заискивать (А Островский и др.)

| Ср. общеупотребительное «умасливать» в переносном зн.

масло см. антимония на прованском масле, ахинею с маслом нести, гарное масло, каша с фонарным маслом

МА́СЛОВ(А) (*табак, трубка* и т. п.). Сорт табака, который был ниже качеством, чем табак *ЖУКОВА*. «На всех проходящих и Маслова не напасешься. Жукова-то стоит копейку серебром» (из речи полового; И. Кокорев).

| По имени производителя.

МА́СЛЯНЫЙ: ма́сляные фонари́. У И Слонова в описании Москвы 70-ых гг.: «В то время центральные улицы Москвы освещались керосиновыми фонарями, а на окраинах и в глухих переулках горели подслеповатые масляные фонари; зажигать и чистить их лежало на обязанности пожарных, которые большую часть конопляного масла, отпускавшегося им для освещения, довольно плохого, съедали с кашей Вследствие этого редко поставленные масляные фонари, ночью

едва мигавшие на темных улицах, рано гасли, и улицы с переулками погружались в кромешную тьму и тем дополняли картину патриархальной Москвы семидесятых годов ..»

МАСÓН. То же, что *КРЮЧОК*

МАСÓНСТВО. См *РЕДКОСТЬ*

МАССАКÁ. «О цвете темнокрасный с синеватым отливом, иссиня-малиновый» (Д Ушаков) Упоминается многими авторами (И Тургенев, И Гончаров и др) Цвет массака был популярен в первой половине XIX в , чаще под ним подразумевался лиловый А Достоевская вспоминает: « .. массака — густо-лиловый цвет, и бархатом такого цвета прежде в Москве обивали гробы» Во второй половине XIX в данное цветообразование практически выходит из употребления. У той же А. Достоевской есть упоминание о том, что Ф Достоевский, который «в красках. плохо разбирался», не знал твердо, что такое массака

> Этимология слова не совсем ясна. М. Фасмер справедливо сомневается в сближении с франц. massicot — желтая свинцовая краска и сближает с финским mansikka — земляника.

МÁСТЕР[1]**: мáстер на домá** «Мастер, ходивший по приглашению на дом» (Е Иванов, из языка парикмахеров, цирюльников)

МÁСТЕР[2]**: мáстер с наслéдством.** «Мастер, от которого учатся» (из речи портных, Е. Иванов).

См также меченый мастер, шашлычный мастер

мастервца см золотая мастерица

МАСТЕРИ́ЧКА[1]. Швея, портниха (А Островский и др)

МАСТЕРИ́ЧКА[2]. Это были « . девицы старообрядческого мира, обучавшие "псалтырью" древлепрепрославленных детишек, они же и ходили читать псалтырь по покойникам Народ это был большею частью молодой н красивый» (П Богатырев, в описании быта Покровской заставы)

МАСТЕРОВЩИКИ́. Мастера, мастеровые, чаще о портных (В. Гиляровский)

МАСТЕРОВЩИ́НА. Собирательно мастеровые (В Гиляровский и др) Ср *МАСТЕРОВЩИНКА*.

МАСТЕРОВЩИ́НКА. Насмешливо-собирательное мастера, мастеровые «Все голь перекатная, мастеровщинка или выжиги-торговцы » (И Кокорев, из языка ярославцев-разносчиков). Ср *МАСТЕРОВЩИНА*

МАСТЕРÓК. Содержатель мелкой мастерской «.. что же касается так называемых "мастерков", то есть мелких антрепренеров, получающих с фабрик сырой материал и обрабатывающих его, на свой риск и страх у себя на дому и своими рабочими, то таких полуфабрикантов на каждую фабрику придется, по крайней мере, по десятку, и есть целые околотки, где добрая половииа населения и состоит из та-

ких антрепренерчиков и их работников» (Д Покровский) Ср. *ФАБРИКАНТИК*.

МАТ (*кому*). Безвыходное положение. «Вот когда моей головушке мат пришел» (А Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»)

МАТЕРИ́НЫЙ: матери́ный су́кин сын Бранное, вероятно, то же, что сукин сын (И Кокорев и др.).

матервя см персидская материя

МАТРЁШКИН: матрёшкино предсказа́ние Одна из самых распространенных в Москве легенд о гибели дома Романовых Согласно легенде, Матрешка (так прозвали юродивую карлицу) на представлении мощей Серафима Саровского преподнесла Николаю II кровавый платок, а императрице Александре Федоровне — холстину (в какую заворачивают покойников) Николай II не знал, как это понять, и бросил платок, на это карлица сказала. «Бросайте, не бросайте, а оба изойдете кровью». Есть и др. варианты пророчеств гибели императора и императрицы. от цыган-гадалок, Иоанна Кронштадтского, какого-то «немецкого философа» и даже от Льва Толстого (Е Баранов)

МАТРО́С: матро́с, в штвны́ натрёс. Шутливо о матросе или о человеке (мальчике) в матросском костюме (И. Шмелев «Лето Господне»).

МА́ТУШКА. «Жена священника» (Е. Иванов и др.)

| Вероятно, по аналогии с «батюшка».

МАТЬ[1]: мать ва́шу ку́рицу Бранное (Е Иванов, из речи портных).

МАТЬ[2]: мать бего́м роди́ла (*кого*). Иронично об официантах (Е Иванов)

См также к матери, под вятери

МАТЮ́ША. Один из известных на всю Москву юродивых (о нем И Прыжов и др)

МАХАНА́ЛЬНО. Машинально «Это я так маханально, не подумавши» (А Островский «Лес»)

МА́ХОВЫЙ. С размахом, крупный. «Ну, и стало оно грабительство крупное, маховое, сидят они каждый на своем месте, как звероловы какие, да в свои силки скотинку Божию и подкарауливают» (А Сухово-Кобылин «Дело»)

МАХРО́ВЫЙ. Вид голубей, широко распространенный в Москве (И. Кокорев и др)

| Возможно, назван так по «махре» на ногах. «...а мохры-то на ногах — на редкость. почти два вершка длиной» (И. Кокорев).

МАЦА́. Еврейский опреснок (В Даль и др.). В Москве маца широко продавалась в Зарядье, московском «еврейском районе» (см *МОСКОВСКИЙ Московское Гетто*) «Зарядские еврейские пекарни выпекали "мацу" не только для местного населения, но отправляли ее в другие города» (И Белоусов)

МА́ША: Ма́ша Бусинская. Одна из известных московских юродивых, прозванная также Пещерокопательницей Примерно в 40-ых гг XIX в «. пронесся слух, что в двенадцати верстах от Москвы, в селе Бусине (официальное название села — Бусиново — В.Е), появилась какая-то неизвестная девица, которая роет там пещеру. Говорили, что роет она по ночам и в это время все кругом нее освещается необыкновенным светом, а роет она по особенному, бывшему ей гласу, что она должна тут вырыть икону. Москва, услышав про явление в селе Бусине, бросилась туда сломя голову < .> Слава о Маше Бусинской разносилась быстро, и село Бусино очень скоро прославилось и стало любимым праздничным гуляньем москвичей < >.. в одну ночь нагрянуло земское начальство, и все должно было прекратиться Машу взяли и отвезли в Москву, где на допросе она показала, что была научена, и сказала, кем именно, что никакого гласа она никогда не слыхивала, что ей очень наскучило сидеть в яме и она хотела оттуда бежать, а обещанных денег ей никогда не давали и пользовались ими только те, которые ее научили. <.. > После покаяния Маша жила в селе Свиблове, на суконной фабрике Кожевникова, в суконщицах, и какая была дальнейшая судьба этой девочки, нам неизвестно» (И Прыжов; в очерке 1864 г).

МАШИ́НА. Механический орга́н, оркестрион «Машина загрохотала с каким-то остервенением Захлебывался трактирный люд» (П. Боборыкин «Китай-город») Обязательный атрибут крупных московских трактиров. Первая «машина» была изобретена в 1828 г Крупнейший в Москве оркестрион находился в трактире *ГУРИНА*.

МАШИНИ́СТ. В театре: человек, отвечающий за механические эффекты и общее техническое обеспечение во время спектакля. В театральных воспоминаниях В. Голицына упоминается «К. Ф Вальц, тогда еще совсем молодой человек, но уже состоявший помощником своего отца, главного машиниста Большого театра, каковую должность он впоследствии наследовал и сохранил за собой в течение более пятидесяти лет».

МАШИ́Р: маши́р на ха́ус. Марш домой (А. Островский «Не в свои сани не садись»).

От нем marschieren nach Hause — буквально «маршировать домой».

МА́ШКА. «Любовница мастера» (из речи портных, Е Иванов).

Ср. современное «машка» в зн. любая женщина.

МАШКЕРА́Д. Маскарад (Е. Баранов и др)

Прост.

МАЮКО́Н. Сорт китайского чая, широко известный в Москве (И. Кокорев и др.).

МЕБЛИРА́ШКИ. Меблированные комнаты (В. Гиляровский и др.). Ср *МЕБЛИРОВКА*

МЕБЛИРÓВКА. Меблированные комнаты (П. Боборыкнн и др.) Ср у Д Ушакова дано в зн. «действие по глаг. меблировать» и «мебель, обстановка жилища». Ср. *МЕБЛИРАШКИ*.

МЕДВÉДЬ[1]. Хозяин (из языка мастеровых; И Кокорев)

МЕДВÉДЬ[2]. Смесь разных спиртных напитков, коктейль. «Поили меня . "медведем" (десять рюмок подряд с разным содержимым), "медведь" же, при частом повторении, очень плохо действует на память» (М. Осоргин).

Употребляется и сейчас. Ср.: «белый медведь» — смесь водки, пива и шампанского; «бурый медведь» — смесь коньяка, пива и шампанского и т. п.

МЕДВÉЖИЙ[1]: медвéжья трáвля. «Самая травля происходила так: с медвежьего двора выводили на канате в "круг" медведя и привязывали его за кольцо, ввинченное в крест-накрест зарытые в землю бревна Для движения медведю канат пускался никак не менее четырех с половиною аршин. При выходе медведя публика оживлялась, кричала и аплодировала неведомо кому. Собаки для травли выводились со двора и размещались вокруг "круга", привязанные к столбам Когда медведь привязан, шли за собаками, которые отцом были распределены заранее "по списку" Отец стоял в "кругу", а около него новодеревенские (возможно, речь идет о Новой Деревне, местности в районе Рогожской заставы, ныне Площадь Ильича — В Е.) мужики, с дубовыми рычагами в руках, готовые не только пустить в ход рычаги на медведя, но и на публику, что и бывало. Публики собиралось иногда тысяч до трех. Лошади и экипажи занимали вокруг большую площадь; тут были четверки, тройки, пары с отлетом, одиночки, лихачи» (П Богатырев). См также *ТРАВЛЯ*

МЕДВÉЖИЙ[2]: медвéжье ýшкó с жиркóм Шутливое название блюда См *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса*

МЕДЕЛЯ́НСКАЯ (*порода*), **МЕДЕЛЯ́НКА.** Одна из самых популярных в Москве пород собак, которая использовалась очень широко в *ТРАВЛЕ*. Например, у П. Богатырева читаем· «У отца были собаки — меделянские, мордаши и овчарные. Меделянские собаки были громадны, от ушей до хвоста семь четвертей в длину, аршин и полтора вершка росту и до семи пудов весу Были собаки, но это, конечно, исключение, которые в одиночку валили медведя, и редко приходилось пускать мордаша в помощь. Такие собаки волка даже не брали — на волков пускались обыкновенно овчарные или волкодавы». Аналогичные описания у И. Кокорева и др. У В. Даля то же «меделянка» — «одна из самых крупных пород. большеголовая, тупорылая, гладкошерстная, статями напоминает бульдога»

Меделянская порода была выведена в Северной Италии (Милан, Медиоланум) и широко использовалась в охоте на крупных хищников.

Медичи см абрамцевский Медичи

МЕ́ДНЫЙ: ме́дная му́зыка В прост.· духовая музыка (исполияемая на медных инструментах) (И. Шмелев и др.).

МЕКА́ТЬ. Думать, считать, полагать (А Островский и др).

Возможно, свазано с «метить» (см. М. Фасмер).

МЕ́ККА: писа́тельская Ме́кка. Петербург. «Большинство устремлялось к центру, в Петербург, — в "писательскую Мекку", как шутили иногда сами же писатели» (Н. Телешев).

МЕЛАНХОЛИ́ЧЕСКИЙ. Одна из разновидностей галстуков («Описание и рисунки . »).

меланхолия см **рябит меланхолия в глазах**

МЕЛЕДА́. Долгая, нудная работа, не приводящая к конкретным результатам. «А что мне эта меледа — юридические доказательства» (А. Сухово-Кобылин «Дело»). Примерно то же у В. Даля, П. Мельникова и др.

У М. Фасмера рассматриваются сближения с «медленный» н «молодой» н отмечается сложность установления точной этимологии. Вероятно, было широкоупотребительным в разговорной речи примерно до 70-80-ых гг. XIX в.

МЕ́ЛКИЙ: ме́лкая бутафо́рия. Мелкие предметы, которые употреблялись в ходе спектакля. Это были кольца, брелки, ордена и т. п Обсуждением «мелкой бутафории» часто заняты герои А. Островского, А. Чехова и др. Ср *КРУПНЫЙ: крупная бутафория*.

мелко плаваешь, жопа наружв см **жопа**

МЕЛОМА́НО-ГАСТРОНО́МЫ. «В Москве есть класс людей, которых можно назвать: *меломано-гастрономы* (выделено П В.), они прнвыкли кушать непременно под музыку, и когда в Московском (см *МОСКОВСКИЙ*[3]) машина от своей деятельной жизни занемогает . . то в это время многие постоянные посетители, именно меломаны-гастрономы, рассыпаются по другим трактирам» (П. Вистенгоф).

МЕ́ЛОЧНИ́К. Портной, шивший «мелкие вещи — брюки, жилеты » (И Белоусов) Противоположно *КРУПНЯКУ*

МЕЛОЧНИ́К-КРОШЕВНИ́К. Мелкий торговец (Е. Иваиов).

Вероятно, связано с «кроха, крошка», «крошево» (в зн. всякая мелочь, всякая всячина).

МЕ́ЛЬНИЦА[1]. Особый вид чепчика, похожего по своей форме на мельиицу (И. Кокорев и др.).

МЕ́ЛЬНИЦА[2]. Специальная комната, квартира «шулеров и составителей игры», предназначеиная «специально для обыгрываиия громил и разбойников» Там играли только «в банк» «В дни, ие занятые "деловымн" (т е. крупными преступниками — В Е.), играет всякая мелкотравчатая шпана < > На большие "мельницы", содержимые в ши карных квартнрах, "деловые ребята" из осторожности не ходили — таких "мельниц" в то время в Москве был десяток на главных ули-

цах» (В. Гиляровский). В зн. «карточный притон» употребляется и сейчас в уголовных жаргонах; «мельник» — содержатель притона, шулер.

См также чертова мельнница

МЕЛЬХИВÓР. Мельхиор.

Из вывесок; Е. Иванов. Прост.

МЕНАЖÉРИЯ. Зверинец. «Вот это моя менажерия, люблю птиц и всяких зверей ..» (П. Боборыкин «Китай-город»)

От франц. ménagerie.

МЕНДÉРЙТСКИЙ: мендéрйтское суконó Разновидность дешевого синего сукна. См. *МУХОЯР*

меньшая братия см братия
меньшой брат см брат

МЕНЮ: меню анжелик. «Ангельское, высокое меню» (из речи официантов; Е. Иванов).

От франц. angélique — ангельский. В толковании Е. Иванова «высокое» слово подразумевает высокое качетсво блюд и высокие цены.

См также английское меню

МЕНЯЛА. «Занимающийся разменом деиег» (Д Ушаков). Описанне старомосковских меиял встречаем, например, у П. Богатырева: «Улица Ильинка берет свое начало от Красной площади и идет до Ильинскнх ворот, ведущих к улице Маросейке Это одна из самых богатейших улиц по торговле Здесь, помимо торговли товарамн, торговали и деньгами. Торговцы эти назывались "меиялами" и до учреждения банков проделывали те же операции, что и последние, и, кроме того, меняли крупные ассигнации на мелкие». «В центре Гостиного двора был ряд так называемых "менял", из них большинство были японцы Оии разменивали деньги, продавали и покупали серии и купоны Менялы помещались в лавочках шириной в полтора аршина, перед каждым из них на прилавке стояли стопки мелкой серебряной монеты <...> В старые годы на Красной площади размеиом мелкой монеты занимались нищие; они брали за размен с каждого рубля по три копейки" (И Слонов).

МÉРА. Образец, шаблон (у сапожииков) См. *РАЗРЫХЛЯТЬ*.

См также казенная мера

МЕРЕЖУ́ПИУС. Прозвище писателей-супругов Д Мережковского и З. Гиппиус (приписывается В. Розанову; В. Шершеневич).

МЕРÉКАТЬ. Здесь пытаться понять, гадать «Призиаться вам сказать, дураком не был, а тут и ума не приложу; мерекаю и так и эдак, ну, нет: просто разум не берет» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»). У В. Даля дано как владнмирское в близком зн. понимать, соображать и т п.

По М. Фасмеру, связано с «мороковать» н восходит к «мерек» — злой дух, призрак.

МЕРЕХЛЮ́ДИЯ. Задумчивость, печаль, меланхолия и т. п «... все этот душка штатский вас в такую мерехлюдию привел» (П Боборыкин «Китай-город»).

Вероятно, ономатопоэтическое с возможным наложением с «михрютка», «рохля» и др. оценочно-прост. словами. Ср. *МЕРЕХЛЮНДИЯ.*

МЕРЕХЛЮ́НДИЯ. Вероятно, то же, что *МЕРЕХЛЮДИЯ*: тоска, меланхолия, скука, упадок сил. «... Щелокову начало сдаваться, что Заплатин в последние недели стал впадать в какую-то "мерехлюндию" Тут что-нибудь неладио» (П Боборыкин «Однокурсники»).

МЕРЗА́ВЕЦ: мерза́вец свое́й жизни. Человек, губящий свою жизнь. «А кто проживает только готовое, ума и образования не понимая... тот мерзавец своей жизни» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»)

МЕРЗА́ВЧЕСТВО. Подлость, низость. У А. Чехова при описании процедуры московских похорон: «А потом, когда уже, кажется, всё кончено, когда друзья-приятели и не помнящие родства сродствеиники с сизыми иосами съедят традиционную трапезу, пожалует последний визитер, апогей московского мерзавчества,— сваха, предлагающая вдовцу свои услуги .. Вот они где, разрушители эстетики!» («Осколки московской жизни, 1883»).

МЕРЗЕ́Ц. Мерзавец, негодяй. «Сядет у его кровати, ровно друг, а сам перед тем заезжал к такому "мерзецу", как Красиоперый...» (П. Боборыкин «Китай-город»)

МЕРИНО́С. «Шерстяная ткань саржевого переплетения, обычно одноцветная, которую ткали из шерсти тонкоруниых овец-мериносов» (Р. Кирсанова). Упоминается многими авторами. Например, супруга Собакевича в «Мертвых душах» Н Гоголя «накрылась своим мериносовым платком» Меринос часто путался с *ТЕРНО* (А. Вельтман) и др ткаиями См. также *ПОЛУ...*

От нсп. merinos.

МЕ́РИТЬ. Быстро двигаться, а также далеко ходить, плавать, ездить (А. Островский и др)

Вероятно, от выражения «мерить версты».

МЕ́РКА: вогна́ть в ме́рку (*кого*). Поставить на место, наказать (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»; из речи сапожника-мастерового).

МЕРТВЕ́ЦКАЯ[1]. То же, что *ПОКОЙНИЦКАЯ.*

МЕРТВЕ́ЦКАЯ[2]. Шутливое название одной из комнат в доме В. Е. Шмаровина, устраивавшего художнические «среды». «Мертвецкой звали потому, что под утро на этих диванах обыкновеино спали кто лишнее выпил или кому очень далеко было до дому...» (В. Гиляровский).

МЕРТВЕ́ЦКИ. Очень, весьма. «Ну вы же меня мертвецки удивляете!» (Н. Тэффи «Воспоминания»; из речи одессита).

Расширение сочетаемости (ср. «мертвецки пьян»).

МЁРТВЫЙ[1]: Мёртвый переу́лок Один из московских переулков в районе Пречистенки. Рядом находилось кладбище (погост) при церкви Успения В XIX в на кладбище уже не хоронили, но местность именовалась Могильцы Данные топонимы шутливо обыгрывались в прибаутках, приговорках и т п. В частности Тарелкин у А. Сухово-Кобылина в «Деле» говорит· «Укачу в матушку-Москву — город тихий, найму квартирку у Успенья на Могильцах, в Мертвом переулке, в доме купца Гробова, да так до второго пришествия и заночую». Над этими топонимами особенно активно издевались в Петербурге. Мертвый переулок в 1937 г. переименован в переулок Н. А. Островского Большой и Малый Могильцевские переулки находятся рядом.

МЁРТВЫЙ[2]: мёртвою ча́шею (*пить*). Пить запойно, не просыхая (из языка мастеровых; И. Кокорев).

МЁРТВЫЙ[3]: мёртвый капита́л. Капитал, не находящийся в обороте (А. Островский и др ; из речи купцов)

МЕСАКСУДИ. Сорт табака (М. Осоргин и др) См также *ТЮТЮН*

МЕСТИ́: мести́ у́лицу. Быть задержанным полицией, отбывать наказание в полицейском участке. По московским правилам, правонарушители, задержанные ночью, утром выгонялись полицией мести улицы (И Кокорев и др.). Ср. также *МЕТЕЛЬЩИК*.

МЕ́СТО[1]. Время, промежуток времени. «Чрез полчаса места заеду» (А Островский «Трудовой хлеб»).

МЕ́СТО[2]: места́ системати́ческой по́рчи Иронично об учебных заведениях. « .. речи никогда не заходило о том, чтобы отдать их (детей — В Е.) в привилегированные учебные заведения, особенно сына в лицей, в тот лицей, где отец сам учился и откуда вынес самое недружелюбное отношение к таким "местам систематической порчи", — так он тогда выражался .» (П Боборыкин «Поумнел»).

МЕСТОИМЕ́НИЕ: ва́ше местоиме́ние Шутливое обращение к учителю гимназии (А Чехов «В Москве на Трубной площади») Речь идет об учителе-словеснике

МЕСТОПОЛОЖЕ́НИЕ. Местожительство, дом «А ведь я все-таки человек не последний, не какой-нибудь бездомный, а имею местоположение .» (И Шмелев «Человек из ресторана»).

| Из прост.

МЕ́СЯЧНИК. Мастер, получавший плату ежемесячно (от 5 до 15 рублей). Противоположное — *ШТУЧНИК*.

металл см **звенящий металл**

МЕТА́ЛЬЩИК. Карточный шулер, обычно на улице, на рынке и т п (Е. Иванов).

| От «метать».

МЕТЕ́ЛЬ. Типичное прозвище энергичного, бойкого книготорговца (А Астапов)

МЕТЁЛЬЩИК. Мелкий вор, преступник, наказание которого заключалось в обязанности мести улицу. «Несколько иначе обстояло дело с мелкими кражами: тут виновного, пойманного на месте преступления, не тащили в квартал, а всякий городовой был уполномочен тотчас же куском мела нарисовать круг на спине вора и в кругу сделать крест и, дав ему метлу из ближайшей будки, заставить его мести мостовую у места совершения преступления. Вокруг этого метельщика обыкновенно собиралась толпа, нередко вышучивавшая его до слез.. <...> Таких *метельщиков* (выделено Е К) особенно много скоплялось в праздничные дни, когда обыватели толпами осаждали торговые заведения, тогда между ними шныряли воры — мужчины и женщины, иногда шикарно одетые, и вот эти-то франты и шикарные дамы с метлами в руках и крестами, намеленными на спинах дорогих бурнусов, под которыми они прятали украденный товар, особенно вызывали остроты и шутки простолюдинов» (Е Козлинина).

МЕ́ТКА: ме́тки това́ра. Московские торговцы употребляли особый способ зашифровки цен, своеобразный тайный буквенный код. Об этом, например, у И. Слонова: «Как известно, во всех магазинах и лавках имеются свои особые метки, которыми размечают товар. Для этого купец выбирает какое-нибудь слово, имеющее десять разных букв, например "Мельниковъ", с помощью этих (1 2 3 4 5 6 7 8 9 0) букв он пишет единицы, десятки, сотни и тысячи Однажды я был очевидцем следующей интересной сцены В иконную лавку пришли два купца, старый и молодой, и с ними три женщины покупать для свадьбы три иконы. Они выбирали их довольно долго, затем спросили, сколько стоит выменять вот эти иконы. Продавец назначил за них 150 рублей. Купцы нашли эту цену слишком дорогой и начали объясняться между собой своей меткой следующим образом. молодой человек, очевидно жених, обращаясь к отцу, произнес. "Можно дать арцы, иже, покой". Старик на это ответил "Нет, это дорого, довольно будет твердо, он", и, обращаясь к продавцу, сказал· "Хочешь взять 90 рублей, больше гроша не дадим, а то купим в другом месте". Продавец быстро пошел на уступки, и иконы были проданы купцам за "твердо, он"...»

МЕТРДОТЕ́ЛЬ. Об «идеале» старомосковского метрдотеля читаем, например, у И Шмелева («Человек из ресторана») во «внутреннем монологе» официанта «Вот метрдотель. Ведь вот кто хорошо не знает — не может понять даже, что такое метрдотель! . А это уж как кому какое счастье Это не просто человек, а, можно сказать, выше ученого должен быть и уметь разбирать всех людей Настоящий, природный, так сказать, метрдотель — это как оракул какой! Верно скажу Чутьем брать должен Другой скорей, может быть, в губернаторы, а метрдотель выше его должен быть по голове <...> метрдотель ... это уж высший номер наш, как королек или там князек из стерлядки, значит, белая стерлядка, редкость Он должен проник-

нуть в гостя и посетителя и насквозь его знать. Так знать его по ходу, чтобы не дать ошибки. И потом, ответственность! Как тоже к гостю подойти и с какой стороны за него взяться, в самую точку попасть! И чтобы достоинство было и движения.. Это любят. Такие движения, чтобы как дипломат какой И потом, чтобы был весь во всей фигуре Маленький метрдотель даже и не может быть Тогда он должен в ширину брать... И тощих тоже нельзя, потому на взгляд не выходит. И такой должен быть, чтобы от обыкновенного официанта отличался. По зале пройдет, так что как бы и гость, но так, чтобы и с гостем не перепутали.. •

МЕТРЕ́СКА. Любовница «Мне теперь все равно, какие у вас метрески. Я вам не жена и не буду ею» (П. Боборыкин «Китай-город»).

| От франц. maîtresse в том же зн.

мех см рыбий мех

МЕХА́НИК[1]. Хитрец, жулик. « черт их знает, что за механик попадется, может быть, совсем каторжный» (А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты») Ср *МЕХАНИКА*

МЕХА́НИК[2]. Уголовный авторитет, уважаемый вор (из языка московского дна, И. Кокорев).

МЕХА́НИКА[1]. Трудное, запутанное дело, часто о какой-л. неблаговидной махинации (А. Островский и др.).

МЕХА́НИКА[2]: **меха́нику подсмоли́ть.** Сделать что-л. особенное, вычурное, схитрить, обмануть (А. Островский «Свои люди — сочтемся»).

МЕХА́НИКО-: меха́нико-о́птико-маги́ческие фо́кус-по́кусы. Из рекламных объявлений; И Кокорев.

МЕ́ЧЕНЫЙ: ме́ченый ма́стер «Цирюльник, который испытал за свои операции побои клиентов» (из речи цирюльников; Е. Иванов)

МЕЧТА́. Типичное название московского простонародного трактира. См *УЕДИНЕНИЕ*

МЕЧТА́ТЬ: мно́го мечта́ть о себе́. Быть о себе слишком высокого мнения. «О себе очень много мечтаете...» (А. Островский «Красавец-мужчина»).

МЕ́ШАНЫЙ. Сорт табака, вернее, смесь разных сортов (М Осоргин). См. также *ТЮТЮН*.

МЕШО́К: мешко́м из-за угла́ приби́тый Тупой, недалекий «С головой парень был, не мешком из-за угла прибитый!..» (Е. Баранов; из речи разнорабочего).

| В том же зн. употребляется и сейчас.

См также пыльным мешком бит

МЕШО́ЧНИК. Перекупщик, обменивающий вещи на продукты и наоборот. Вероятно, со времен гражданской войны или раньше. Например, у М. Осоргина: «Раньше был инженером, а теперь больше ме-

шочничаю». У В. Даля встречаем лишь «мешечник» — «шьющий мешки и торгующий ими». Ср. у С. Ожегова. «спекулянт, занимающийся скупкой, перевозом и перепродажей дефицитных товаров», а также разговорное: приезжий, иногородний, приехавший в Москву за продуктами (70-ые — 90-ые гг XX в.).

МЕШО́ЧНИЧАТЬ. Быть *МЕШОЧНИКОМ*

МЕШО́ЧНЫЙ: мешо́чная икра́. См. *ИКРА*

МЕЩА́НКА: меща́нка забве́нная. Пренебрежительно о мещанке (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше») См. также *МЕЩАНСКИЙ*[4].

МЕЩА́НСКАЯ (*улица*) Описание Мещанской улицы см , например, в статье *АСТРАХАНКА*

МЕЩА́НСКИЙ[1]: меща́нская библиоте́ка Библиотека для мещанского сословия при *МЕЩАНСКОМ УЧИЛИЩЕ* «На всякий случай я записал название книжечки, чтобы взять ее из "мещанской" библиотеки, где мы были своими людьми благодаря Сашке Веревкину, сыну инспектора» (И Шмелев «Как я встречался с Чеховым») У него же «Мы роемся в огромных шкафах великой "мещанской" библиотеки — учительской Библиотека знаменитая много жертвовали купцы на просвещение, отказывали "книжные капиталы" и целые библиотеки Отказывали и призревавшиеся старички, старушки — порой старинные, редкостные книги». Мещанское училище в Москве находилось на Большой Калужской улице.

МЕЩА́НСКИЙ[2]: меща́нский квас. Особая разновидность кваса «Входит Сашка с грудой пирогов у груди, придерживая их рукой, в другой руке у него графин квасу, "мещанского", который тоже славится, как и пироги» (И. Шмелев «Как я встречался с Чеховым»).

МЕЩА́НСКИЙ[3]: Меща́нское учи́лище. См *ПОЛТОРАЦКИЙ: Полторацкое училище*.

МЕЩА́НСКИЙ[4]. В речи купцов, чиновников и особенно дворян — отрицательный эпитет, синоним мелочности, жадности, ограниченности, косности и т п. Например, у А Островского «мещанская-то кровь» («Свои люди — сочтемся»), «мещанский, копеечный расчет» («Бешеные деньги»), «какие-то мещанские добродетели» («Богатая невеста») и т. п

МЕЩА́НСКИЙ[5]: меща́нский дом. Описание типичного московского мещанского дома находим, например, у М Богославского: «... обширная часть города от Каретного ряда и до Москвы-реки была населена мелким купечеством, мещанством, ремесленным и прочим мелким людом. Хорошо известен тип маленького мещанского домика, какие во множестве можно видеть по окраинам губернских и во всех наших уездных городах· деревянное одноэтажное строение с более

или менее обширным двором, с садиком. Однообразна и внутренняя обстановка такого жилища. Кисейные занавески и горшки с геранью иа окнах, иконы с теплющимися лампадами в переднем углу, с комодом, покрытым белой вязаиой салфеткой, с шкапчиком, где за стеклом стоит незатейливая посуда, среди которой непременно виднеется раззолоченная чашка с надписью: "В день ангела"».

МЕЩА́НСКОЕ. В дворяиской разговорной речи. об отделеиях институтов благородных девиц, куда принимали определенный процент слушательниц из купчих и мещанок. «Речь шла о другом отделении института; его до сих пор зовут "мещанским"» (П. Боборыкин «Поумнел»)

МЕЩА́НСТВО: по меща́нству (*сваха*) См *СВАХА*

МИЛА́К. Иронично-пренебрежительно: милок, голубок. «А суиется какой неказисто одетый, так его, милака, сию же минуту в шею с лестицы спустят» (Е. Баранов, из речи сапожника)

МИЛЛИА́РД: Миллиа́рд в тума́не. Кличка одного известного московского купца, В. А. Кокорева (П. Бурышкин).

| От названия изданной им брошюры.

МИЛЛИО́Н[1]: в миллио́нах (*кто*) О миллионерах, «миллионщиках». «Братья Стрельцовы — людн почти "в миллионах", московские домовладельцы, староверы ..» (В. Гиляровский).

МИЛЛИО́Н[2]: миллио́ны треща́т (*под кем*) Шутливо о богатых женщинах. «Первого разбора миллионы все под ними трещат! С золотым обрезом!» (П Боборыкин «Китай-город»)

МИЛЛИО́НТ. Миллион (А. Островский и др)

| Из прост.

МИЛО́К-ДУРО́К. Шутливо-браиное (И Шмелев и др)

милосердие см. божье милосердие

МИЛОСЕ́РДНАЯ. У П. Богатырева в описании Владимирской дороги (с 1919 г. в пределах Москвы — шоссе Энтузиастов), т. н. «Владимирки»: «Раздавалась на этой дорожке известная в арестанском мире так иазываемая "милосердная" песия. Грустная и тяжелая эта песня Кажется, оиа теперь забыта уже совсем, особеино с проведением Сибирской железной дороги. Арестантам петь ее теперь не приходится, так как они почти до места ссылки едут по железной дороге, а не идут пешком через деревни и маленькие города, где они и пели ее, вызывая добрый люд на подачу милостыни и прося "милосердия" себе»

МИ́ЛЫЙ: ми́лый ту́го наво́рочал, был хозя́ин — стал рабо́чий. Здесь· о муже, который находится «под каблуком» у жены (Е Иванов).

мильонам глазки протереть см глазки

МИЛЮ́СЕНЬКИЙ. Милый, чудесный. «Ми-люсенькая девчурочка!. » (И Шмелев «Веселый ветер»).

МИРДОТЕ́ЛЬ. Метрдотель (из речи половых; В Гиляровский).
| Вероятно, народно-этимологическая контаминация с «мир».

МИТКА́ЛИ. «Материи» (у портных; Е Иванов)
| Вероятно, от названия сорта ткани *МИТКАЛЬ*. Метонимия.

МИТКА́ЛЬ. «Хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения из довольно толстых нитей» (Р. Кирсанова) Встречается у многих москвоведов. Например, у И. Кокорева упоминается как наряд кухарки (платок, «вчетверо сложенный белый») У него же: «миткалевые занавеси» (в бедном доме)

МИ́ТРИЕВ: Ми́триев тракти́р. Известный в Москве трактир Дмитриева на Малой Полянке (И Шмелев и др) См также, например, *ТИТОВ*

МИТРОСКО́П. Микроскоп, а также и телескоп «Ученые в митроскоп смотрели на небо» (А. Островский «Праздничный сон до обеда»).
| Из прост.

МИХЕ́ЕВ. Легендарный московский силач-каменщик. Его звали Егором, в народе он получил прозвище дяди Михеева (или Михея). Во время драки на Девичьем поле, по легенде, он «перебил» 15 человек (Д. Покровский и др).

МИХРЮ́ТКА. Простак, недотепа «В нем виден был большой добряк, и он только смотрел "михрюткой", а в его подслеповатых глазах проглядывала смекалка и даже юмор» (П Боборыкин «Поумнел»). В близких зн как областное встречается у В Даля: «домосед, бирюк, мистрюк, нелюдим; неловкий, неуклюжий человек» Ср уголовно-блатные зн. жандарм, полицейский, надсмотрщик, милиционер.

МЛАКА́! Типичный выкрик крестьянина, торгующего молоком в Москве. См *ЦИЛИНДР: деревенский цилиндр*. Ср *МОЛОКА!*

много мечтать о себе см **мечтать**

МНОГОЛЕ́ТИЕ: с многоле́тием. О тосте, поющемся хором с «многая лета» (из языка застолий· Е Иванов)

МОВЕ́-ЖА́НР. Моветон, дурной тон. «Шекспира отродясь не видали и не слыхали, но тем не менее идут на Поссарта, усердно глядят на него и, ничего не поняв, говорят· "М-да... Куда Ленскому!" Не повидать Поссарта считается у нас мове-жанром» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

МОГИ́ЛА: моги́ла любви́. Брак, свадьба (И Кокорев и др).

МОГИ́ЛЬЦЫ. См. *МЕРТВЫЙ: Мертвый переулок.*

мода см **американская мода**

МОДЬЁ. Одежда модного фасона, обычно, вероятно, о подделке, «с претензией на шик» (В Гиляровский)

МОЖА́ЕЦ (*в Москве*). См. *ПРИШЕЛЕЦ*

МОЖА́ЙКА. «Простонародный зал в старом ресторане или трактире» (Е. Иванов)

МОЖЖУХА. Можжевельник (И Шмелев и др).

Из прост.

мозг см голова с мозгом, мозги, поднабить мозгов в башку, умная работа на большие мозги

МОЗГИ. Традиционная закуска, продававшаяся на московских улицах. «. . разносчик наклонился над доскою, служившей ему столом, и крошил мозги на мелкие куски; посолнв их потом, положил иа лист оберточной бумаги и подал купцу вместе с деревянной палочкой — заместо вилки — и краюшкой румяной сайки» (П Боборыкнн «Китай-город»)

МОЗЖИТЬ. Навязчиво преследовать, мучнть (о мысли и т п.). «А вопрос продолжал мозжить ее» (П Боборыкин «Поумнел»).

Ср. общеупотребительное «о неотвязно ноющей, тупой боли» (Д. Ушаков).

МОЗОЛЬ: мозоль на душу натирать. Досаждать, надоедать, занудствовать. «Три года у меня комод красного дерева торгует и все ниже своей цены дает Я уж вру ему, что продал, а ои — все свое. Мозоль на душу иатирает такой покупатель» (из языка антикваров, Е Иванов).

См также срезчик мозолей

МОЗОЛЬНЫЙ: мозольный оператор. Мастер по срезанию мозолей В бане этим обычио занимались *РАЗДЕВАЛЬЩИКИ* (И. Белоусов и др.) Ср *МОЗОЛЬЩИК*.

МОЗОЛЬЩИК. Цирюльник, тот, кто срезает мозоли (Е. Иваиов и др.).

МОКРОТНО (*кому*). Печально, плохо, хочется плакать. «Мне мокротно молоденьке» (из песни, И Кокорев)

МОКРЫЙ: мокрое дело. См. *ДЕЛО*

МОЛДАВАН (или платье-молдаван). Одна из разновидностей *РОБРОНА* с несколько меньшим объемом юбки

МОЛДАВИЯ. Трактир-ресторан «в Грузинах, где днем и вечером была обыкновеиная публика, пившая водку, а с пяти часов утра к грязному крыльцу деревянного голубовато-серого дома подъезжали лихачи-одиночки, пары и линейки с цыганами. Это был цыганский трактир» (В. Гиляровский).

МОЛЕННАЯ. Иконы. «Опять из-под носа всю моленную скупил» (нз речи антикваров-икоиников; Е. Иванов).

МОЛИТВА: вашими молитвами. Форма благодарности, ответ иа приветствие «как дела?», «как живете?» (А Островский и др.).

МОЛНИЯ. Разновидность кероснновой лампы «Горела керосиновая лампа "молния". Абажур напоминал громадный букет васильков» (А. Мариенгоф). Сохранялась в быту Москвы до 50-60-ых гг. XIX в. Обычно была круглой формы

МОЛОДÁЯ. Новобрачная, невеста. О требованиях, предъявляемых мещанско-купеческой средой к «молодой» во время свадьбы, читаем, например, у А. Кони. «По традиции полагалось, что новобрачная, встреченная родителями и склонившая пред их благословением колена, должна быть растрогана до слез и сохранять это настроение по возможности долго. В данном случае "молодая" — институтка из бедной семьи, желая следовать обычаям, принятым в среде, куда она вступала, очевидно, не без труда добыла несколько слезинок и тщательно старалась сохранить хоть одну из них на конце носа, для чего держала наклоненною вбок свою мышиную, с острыми чертами лица, головку».

МОЛОДÉЦ[1]. У банщиков. банщик-ученик, достигший 17-18-и лет и собравшийся жениться. «Молодцу» «строили» (т. е. шили) в кредит необходимую одежду (тулуп, чуйку и т. п.), сапоги и отмечали обновку (В. Гиляровский).

МОЛОДÉЦ[2]. См. *МАЛЫЙ[3]*

МОЛОДÉЦ[3]: молодéц в лáвке, при прилáвке. Ироничная приговорка в ответ на чье-л. одобрение «молодец!» (И. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым»)

МОЛОДÉЦ[4]. Приказчик (в речи купцов). «Эй, молодцы, посадите господина Курослепова на дрожки!» (А. Островский. «Горячее сердце») См. подробнее *ПРИКАЗЧИК*

См. также дорожные молодцы

МОЛОДÓЙ[1]: из молоды́х да рáнний. Умный, опытный, несмотря на молодость. «А Яков наш из молодых да ранний...» (А. Островский. «Комик XVII столетия») Сейчас употребляется вариант «молодой, да ранний».

МОЛОДÓЙ[2]. Одна из разновидностей боевых петухов. «Боевые петухи делятся охотниками на четыре возраста: петух до года называется молодым, имеющий более года, или лучше сказать, перелинявший два раза, то есть одевшийся вторым пером, — переярком; трехлетний — третьяком; за три года называется старым» (В. Соболев).

МОЛОДÓЙ[3]: молодóй человéк. У Л. Толстого иронично о московском понимании этого словосочетания: «Оленин был юноша, нигде не кончивший курса, нигде не служивший (только числившийся в каком-то присутственном месте), промотавший половину своего состояния и до двадцати четырех лет не избравший еще себе никакой карьеры и никогда ничего не делавший. Он был то, что называется "молодым человеком" в московском обществе» («Казаки»)

МОЛОДЦÓВ. Купец Кузьма Дмитрич Молодцов, один из персонажей московского фольклора. По легенде, он имел обыкновение кормить нищих непременно вместе с голубями. На такое массовое кормление «приходили посмотреть» тысячи москвичей (Е. Баранов).

МОЛОДЦÓВСКАЯ. Комната, сдаваемая купцом нанимаемому им приказчику или мальчику. «Квартира холостым дается хозяйская, но

что это за квартира — это каморки, так называемые *молодцовские* (выделено Н. С.), в которых помещаются без всякой опрятности, не говоря уже об удобстве, это большею частью сырые комнаты, положительно вредные для здоровья, где-нибудь внизу, вблизи кухни, в соседстве с кучером, с дворником» (Н Скавронский). То же у А. Островского и др. См. *МОЛОДЕЦ*[4]

МОЛОДЧИ́НА: бра́вый молодчи́на — сто́ишь три чи́на Шутливо-одобрительная присказка (Е. Баранов и др.)

МОЛОДЯ́ТИНКА. Молодежь, молодняк, зеленые (старый мастеровой о молодых, И Кокорев) У В Даля в том же зн. дан вариант «молодятина»

МОЛОКА́! Типичный выкрик молочника (П Богатырев и др). Ср *МЛАКА!*

молоко см бешеный от бешеной коровы молоко; кобель на бараньем молоке

молот см в три молота костюмчик ковать

МОЛОТО́К: с молотко́м (нли **с молотка́, в молото́к** и т п). Особый вид портновской уловки, когда плохой ткани на время придавали товариый вид. «. . лодзииские (из города Лодзи — В.Е.) поставщики шили костюмы из . удивительных материалов особым приемом — "с молотком". Горячим молотком "выбивали" грубую ткань, придавая ей иа время фасои» (Е Иванов). «В три молотка костюмчик ковали...» (он же). «Костюмчик сухаревский с молотка, как надо — на три дия!» (он же).

МОЛО́ЧНАЯ (*капуста*). См. *ХОЗЯЙСКИЙ: хозяйское корыто.*

МОЛЧА́НОВКА. Иронично о наливке. См. *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса.*

монах см трактирный монах

МОНАХО́Р. Назваиие вина, вероятио, популяриого в Москве. У А.Чехова шутливо о докторах, прокурорах и др.: «Поедают оии у Оливье жириые, двухрублевые обеды, жеиятся иа богатых купчихах, пьют моиахор, глотают устриц.. И устрицы лезут в глотку!» («Осколки московской жизии, 1883»)

МОНА́ШЕК. См. *ГОЛУБИ.*

МОНА́ШКА. О пиявке. «Моиашку постным накормить» — выдержать пиявку в воде или хлебиом квасе, чтобы оиа стала «злее», проголодалась (Е. Иваиов). См. также *ПЕРСИДСКИЙ: персидская пиявка.*

МОНА́ШКИ. Угольные курительиые свечки со смолистыми добавлеииями. «... старушки курят "моиашками" в жестяиках и призывают сладко: "Возьмите, благодетели-кормильцы, для духовного воздушка..."» (И. Шмелев «Веселый ветер»). Речь идет о Пасхе. У него же (о Крещеиии): «В доме курят "монашками", для духа Сочельиик, а все поросеиком пахнет» («Лето Господие»).

МОНЕ́ТНЫЙ (*трактир*). На Моиетном дворе, куда выходили задние двери лавок Охотиого ряда (В. Гиляровский). У И. Кокорева упоми-

нается как место, где собирались т н «комнатные живописцы» Имеется в виду Новый монетный двор, построенный в 1737 г. (старый находился на Никольской улице). Сейчас на этом месте гостиница «Москва» (см подробнее у П Сытина).

МОНОПО́ЛЬКА. «Казенная лавка со спиртным». (М. Фасмер). В Москве слово было в широком ходу «Полученные же деньги расходовали по назначению, которое подсказывалось открытыми в прежнее время на каждом шагу "монопольками" . .» (Е Иванов).

МОНТЕКРИ́СТО. Мелкокалиберное ружье или пистолет, заряжающиеся с казенной части «Я получил от него настоящее "монтекристо" и набор столярных инструментов» (М Осоргин) «Стрелять в цель из "монтекристо"» (он же).

| От названия романа и имени героя А. Дюма.

МОНШЕ́Р. Человек, подражающий светским манерам, франт, «пижон» (Д. Григорович и др.)

| От франц. mon cher — мой дорогой (выражение, часто употребляющееся в русско-франц. макароническом светском жаргоне).

МО́РГ. «Часовня для мертвых тел при старых полицейских участках < . >. В провинции их называли иногда "морг". » (Е Иванов) Ср современное «морг»

МО́РДА[1]: мо́рда кирпича́ про́сит. О толстой, сытой, красной физиономии «Онамеднясь человека одного схоронили, так и по сей час в себя не придем Морда-с у него такая, что и в гробу, в предцарствии лежащая кирпича просит. Носик только посинел Правое слово даю — спросите, коли не верите, наших Из прасолов он, нз по мясному делу специалистов Помер человек, в иной мир отошел, а на роже такая краснота, что живому дай бог Кровь скотинную пил Ровно вот встанет и тиснет по уху Сказывали, что силен был. тушу, изволите видеть, без какой иной помочи один на крюк вешал. Тушу коровью или бычью . А сколько в ней — не знаю, только много. А помер с опою, лишнего испил и помер Вот она жизнь какая!» (из речи могильщиков, Е Иванов

| В близком зн. употребляется и сейчас.

МО́РДА[2]: в мо́рду сла́зить (*кому, кого*) «Дать в морду», ударить по лицу (И Шмелев и др)

МОРДА́СЫ: никакие морда́сы сопротивля́ться не в си́лах (*кому*). О человеке, привыкшем к рукоприкладству. «Я, любезный друг, прямо тебе скажу никакие мордасы мне сопротивляться не в силах Вот что!» (А. Левитов «Московские "комнаты снебилью"», из речи прапорщика).

МОРДА́ШКА. Порода собак (И Кокорев и др) Имеется в виду тип бульдога, боксера, мопса и т п У В Даля то же слово дано в зн «собака особой породы малорослая, головастая и толсторылая, которая закусывает, что схватит, и виснет пиявкой» У него же производные· «мордашкин», «мордашечья, мордашковая порода»

См. также аглицкая мордашка

МОРДЁЦ: в мордёц! См. *ЗУБЕЦ: в зубец!*

МОРДОВОРО́ТИК. О симпатичной девушке (А Мариенгоф).

МОРДОГРА́ФИЯ. Лицо, а также строение лица, наука о строении лица. Шутливо « .. читал доклады по мордографии» (А Мариенгоф)

МО́РЕ[1]: мо́ре вы́пьешь (*под что*). О каком-л остром блюде (И Шмелев и др)

МО́РЕ[2]: мо́ре разливно́е. Большое количество выпивки (А. Островский и др)

См также сидеть у моря да ждать погоды

МОРЖО́ВЫЙ[1]. Абсурдно-шутливое определение, например, материала для одежды (см *РЫБИЙ*)

МОРЖО́ВЫЙ[2]: моржо́вые разварны́е клыки́ Шутливое название блюда. См *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса.*

МОРИ́ЛЬО. Шляпа, выражающая консервативные взгляды человека, носившего ее

> Была названа в честь политического противника Симона Боливара (см.: *БОЛИВАР*). В России морильо носили под влиянием франц. моды (Ю. Лотман и др.).

МОРО́Ж: сли́вочно-шокола́дно моро́ж! См *МОРОЖЕНЩИК*.

морожена кочерыжка см кочерыжка

МОРО́ЖЕНО: моро́жено хоро́ше! См *МОРОЖЕНЩИК*.

МОРО́ЖЕНЩИК. Описание типичного московского мороженщика находим, например, у Н Телешева: «Ходили также мороженщики с кадушками на голове. В кадушках навалеи кусками лед, а во льду вкопаны две большие жестяные банки с крышками, в одной сливочное, в другой — шоколадное мороженое Никакого шоколада, конечно, не было просто подмешивался жженый сахар для коричневого цвета, а может быть и еще что-то. И все они протяжно и громко выкрикивали нараспев одни и те же слова· "— Морожено хо-ро-ше! Сливочно-шоколадно морож!.." Купить у них можно было мороженого на копейку, и на две, и на весь пятачок Они намазывали его металлической лопаткой в порционные стаканчики, висевшие у них за поясом, и давали костяные ложечки, за полный чайный стакан, принесенный из дома покупателем, брали по десять копеек Толпа мальчишек окружала этих разносчиков и с наслаждением оставляла им свои копейки» См. также *ГОЛОС: голоса разносчиков*

мороз см пылкого морозу

МОРО́ЗОВ(СКИЙ) (*трактир*). Известный московский трактир времени И. Кокорева (40-ые гг XIX в.), где собирались актеры, писатели, торговцы и т. п.

МОРСКО́Й: морско́й жи́тель Разновидность популярной игрушки «... в стеклянную трубку с водой опускалась отлитая из стекла и пустая внутри фигура чертика, конец трубки обвязывался резиной, при

нажатии на которую чертик опускался вниз, потому что сжатый воздух под резиной вгонял в его воду и он тяжелел и опускался на дно, когда же давление на резину прекращалось, вода из чертика выливалась, он делался легким и поднимался кверху» (И. Белоусов). У И. Шмелева из зазывных выкриков торговцев: «Морские жи-тели! Самые разживые, голубые, хвост шилом-петелькой!..» («Веселый ветер»)

МОРЯ́К. Человек без имущества. «Орет, а у самого именья-то одна курица. Ему дай хоть сто десятин, опять через два дня "моряком" будет» (И. Бунин «Окаянные дни»).

МОСКВА́[1]: Москва́ бьёт с носка́. Борцовская поговорка. См. *МОСКОВСКИЙ: московская борьба*. То же часто употреблялось как шутливая присказка о «достоинствах» Москвы перед другими городами. Здесь: иронично из уст петербургского генерала. «Посмотрим, как Москва бьет с носка. Я, говорит, докажу, что Петербург бьет по башке» (Е. Баранов).

МОСКВА́[2]: в Москве́ то́лсто звоня́т, да то́нко едя́т. См. *ПИТЕР: Питер бока повытер*

МОСКВА́[3]: Москва́ на воде́. Пустая похлебка (в данном случае — из речи сапожников; Е. Иванов).

МОСКВА́[4]: любо́го в Москве́ молодо́го! Этикетная форма приглашения боевого петуха на бой. «Петух раннего вывода, хорошо выдержанный, считается у охотников настолько надежным в бою, что хозяин этой птицы пускал ее на каждого молодого петуха, не заботясь о том, соответствует ли он противнику по своему росту и другим условиям, и даже не удостаивал взглянуть на противника. Вызов на такой бой делался в кругу охотников обыкновенно следующими, громко произносимыми обладателем раннего петуха словами: "Любого в Москве молодого!". При этом петух выставлялся на стол и красовался на нем...» (В. Соболев). См. также *МОЛОДО́Й[2]*.

МОСКВА́[5]: Москва́ не кли́ном сошла́сь. То же, что «свет не клином сошелся», о возможности выбора. «Москва-то не клином сошлась: найду не хуже его» (А. Островский «За чем пойдешь, то и найдешь»).

МОСКВА́[6]: в Москве́ со све́чкой не найдёшь (*что*). О чем-л. редком, чрезвычайном, выдающемся (А. Островский и др.).

МОСКВА́[7]: ешь, Москва́, не жа́лко! Типичный выкрик торговца (И. Шмелев «Лето Господне»).

МОСКВА́[8]: Москву́ повы́полоскать. В языке богомольцев: перед выходом из Москвы в направлении Троицы попить чаю в трактире у заставы. «В богомольный садик пожалуйте... Москву повыполоскать перед святой дорожкой, как говорится» (И. Шмелев «Богомольцы», из речи трактирщика)

МОСКВИ́Ч. Об этом слове как о нарицательном, например, у Н. Скавронского: «Многие говорят, что наша матушка Москва такой

город, что здесь всякого рода умствования и философствования никуда не годятся — живи так, как ей хочется, и оиа тебя полюбит; теорий ие нужио — оии скучны — давай дело, дело! Действительно, в Москве по большей части частный, своеобразный склад ума во всем его первообразе, и она меняет людей, по крайней мере если не в их убеждениях, так в форме. Недаром же выработалось слово "москвич" и стало каким-то нарицательным именем»

МОСКÓВСКИЙ[1]: москóвская борьбá Разновидиость потешной борьбы (обычио во время масленичных гуляний). «Одии из способов борьбы назывался "московским" — это когда одии из борцов, если ему удалось наклонить противника в сторону, подбивал ему носком правой ноги левую ногу и сбивал его на землю От этой исключительиой московской ухватки в борьбе пошла поговорка "Москва бьет с носка"» (И Белоусов)

МОСКÓВСКИЙ[2]: Москóвское Гéтто Район в Зарядье, на Глебовском подворье, известный как еврейский «В моей памяти Зарядье в иачале 70-х годов прошлого столетия наполовину было заселено евреями. Евреи облюбовали это место не сами собой, а по принуждеиию: в 1826-27 гг. евреям было позволено временное жительство в Москве, но этим правилом могли пользоваться только купцы-торговцы, которым, судя по гильдии, дозволялось проживать от одного до трех месяцев Кроме того, оии могли останавливаться только в одиом месте — именно в Зарядье на Глебовском подворьи. Таким образом это подворье, существующее доселе (речь идет о двадцатых годах XX в — В Е.), являлось "Московским Гетто". Впоследствии на этом подворье была устроена синагога; а к концу 70-ых годов в Зарядье было уже две синагоги, и вся торговля была в руках евреев Некоторые переулки представляли собой в буквальном смысле еврейские базары, ничем не отличавшиеся от базаров каких-нибудь захолустных местечек на юге, — в "Черте оседлости"» (И. Белоусов) См также *ПОДВОРЬЕ*

МОСКÓВСКИЙ[3]. То же, что *БОЛЬШОЙ: Большой Московский (трактир)*.

МОСКÓВСКИЙ[4]: москóвский гость с иглóй. Приезжий портной «От покрова до мая — московский гость с иглой!» (из речи портных, Е. Иванов)

МОСКÓВСКИЙ[5]: москóвская селя́нка Очень популярное блюдо в московских ресторанах Готовилась из тушеной капусты с мясом, грибами и рыбой «Московская наша селянка на сковородке вам весьма поразительиа по вкусу будет!» (из речи официантов; Е. Иванов).

В источииках огласовка «селянка» более частотиа, чем «солянка»; вероятно, типично московская огласовка.

МОСКÓВСКИЙ[6]: москóвский Сокрáт Прозвище Н. Ф Федорова, библиотекаря Румянцевского музея, основателя т. н «русского кос-

мизма». Интересно, что несколькими десятилетиями раньше так же называли П. Я. Чаадаева.

МОСКО́ВСКИЙ[7]: моско́вская бульо́нка. У Н Телешева в описании обитателей Хитровки: «Питались они неведомо чем, что называлось "московской бульонкой". Это — кухонные отбросы, вынутые из выгребных ящиков по соседним домам и квартирам и распаренные в кипятке, порция бульонки стоила две-три копейки, тут было всего понемножку: и очистки овощей, и селедочный скелет, и петушиная голова, и выброшенные корки хлеба, а главное — горячая вода»

МОСКО́ВСКИЙ[8]: моско́вский сарафа́н Сарафан — один из самых характерных национальных костюмов в России Был широко распространен до XVIII в., когда указом Петра I было запрещено изготовление русского платья в городах В XIX в в сарафан одевались только крестьянки Сарафан, тем не менее, оставался распространенным поэтическим образом. Каждая область в России имела свой фасон сарафана О московском фасоне пишет, к примеру, Р Кирсанова. «Интересна московская шубка XIX в О ней мы находим упоминание в пьесе А Н. Островского "Не сошлись характерами" (1858). Драматург указывает в ремарках· "Матрена ходит в шубке с кисейными рукавами, в косе ленты" В этой пьесе речь идет как раз о московском сарафане, в котором широкие полотнища ткани собирались мелкими складочками — прищипом — к узкому корсажу на бретельках»

МОСКО́ВСКИЙ[9]: моско́вская кузи́на. В языке дворян, интеллигенции (преимущественно — петербуржцев) манерная, недостаточно культурная женщина с претензиями на щегольство, остроумие, шик и т. п (А. Пушкин и др.).

мост см Каинов мост, Каменный мост

мостовая см граинть мостовую

МО́СЬКА: мо́ська шестиголо́вая См *МАЛЬЧИК: мальчик рака удавил*.

МОТА́ТЬ (*уроки*). Прогуливать (школьное, А. Мариенгоф). Ср. современное общеразговорное· «мотать, сматываться откуда-л » — убегать, уходить

МОТНЯ́[1]. «Напуск на костюме, образовавшийся от неумелого, плохого закроя или шитья». «Вот какую мотню к штанам прибуцал (пришил, приделал — В. Е)! Карасей можно на Патриарших в нее загонять.. » (из языка портных, Е Иванов)

МОТНЯ́[2]: мотня́ в штана́х. «Зад» (Е. Иванов).

| От «мотаться».

МОТЫ́ГА. Мот, транжир, растратчик. «. это все шушера. не добытчики были, а мотыги — отцовский капитал размотали» (Е. Баранов, из речи каменотеса-«мраморщика»).

МОХРЯ́ВИТЬ (*волосы*) Тормошить, теребить, распушивать. «Я стал мохрявить его волосы» (А Мариенгоф)

Вероятно, от «мохор, мохра» — «мохна́, каждая отдельная часть мохны́, кисти, бахромы; короткая нить, снурок, висячая тряпочка, клок, шерстинка, перо; каждый зубчик, лепест оборки, цветка» (В. Даль). Он же дает «мохряк» — «оборванец», глаголы — «махроветь, махровить» и т. п.

моча см заячьей мочой пахнуть

МОЧА́ЛКА[1]. О плохом хохолке у голубя (И Кокорев; из языка птичников).

МОЧА́ЛКА[2]: как моча́лкой помыка́ть (*кем*) Пренебрежительно, высокомерно себя вести по отношению к кому-л (И. Кокорев)

мочало см бараночное мочало, кулевое мочало

МОЧА́ЛО́В. П С. Мочалов (1800-1848) — выдающийся русский актер. Поклонники-современники актера, в большинстве своем мещане и купцы, произнося его фамилию, делали ударение на третьем слоге (А Островский и др.).

МОЧА́ЛЬНЫЙ: моча́льная сбру́я О дешевом извозчике, а также о плохой тройке. См. *ТРОИЧНЫЙ: троичные бега.*

МОШЕ́НСТВО. Мошенничество (Е. Баранов и др.).

Из прост.

МОШКА́РЬ: с мошкаря́ на Кута́фью ба́шню переши́ть (*что*) Перешить неузнаваемо вещь (из ре́чи портных, Е. Иванов).

МОЩЕВИКИ́. Застекленные остатки мощей, врезанные в дерево иконы (из языка антикваров-иконников; Е. Иванов)

МРА́МОР. Об использовании мрамора в Москве у Е Баранова (со слов одного московского мраморщика). «Что касается мрамора, то лет 20-25 тому назад (т е в начале XX в. — В. Е) употреблялся на постройки зданий главным образом итальянский мрамор, но он обходился дорого. на месте, в Италии, 6 копеек квадратный вершок, не считая расходов по доставке и пошлины, его стали заменять дешевым уральским мрамором, затем тарусским, добываемым близ города Тарусы Калужской губернии, и кавказским В одно время, до революции, пользовались так называемым "варшавским камнем", доставлявшимся из Польши По крепости и чистоте отделки он в некоторых случаях мог заменить мрамор, но выяснилось, что пыль, образующаяся при обработке его, очень вредно действует на здоровье рабочих: попадая в дыхательные органы, она проникает в легкие, засоряет их Рассказчику известны несколько случаев, когда мраморщики, долго работая над варшавским камнем, наживали чахотку» См также *КРАМ-БУРУН*.

МРУ-МРУ. См *МАЛЬЧИК: мальчик рака удавил.*

МСТЕ́РСКИЙ. Из города Мстера, «где проживают иконники-профессионалы» (Е. Иванов) Их продукция была в ходу в Москве, среди иконников-антикваров «Он от мстерского богомаза и сам пролаза Гляди за ним в четыре глаза. .» (они же; из остословия иконников-антикваров).

МУА́Р. То же, что *МУАРЕ*

МУА́Р-АНТИ́К. См *МУАРЕ*

МУАРЕ́. «Ткаиь чаще всего полотияиого переплетения, подвергиутая затем обработке специальными валиками-прессами-каландрами, после которой иа поверхности ткаии остаются волнистые разводы» (Р. Кирсанова). Чаще всего муаре изготовлялось из шелковых тканей Лучшие образцы производились в Петербурге, на фабрике Н. Серебрякова. Наивысший сорт муаре изывался «гро-муар», муаре с крупными разводами именовался «муар-антик» Встречается у многих авторов (А. Островский и др.).

| От франц. moire, moiré. Ср. *МУХОЯР.*

МУА́РОВЫЙ. Сделаиный из *МУАРА, МУАРЕ.*

мудрец см таврический мудрец

МУДРОВА́ТЕЛЬ. О поваре, готовящем обед (И. Шмелев «Небывалый обед»).

МУЖ: муж цари́цы. Неудачиик-муж при преуспевающей жене. «Сергей Евграфович тогда уже окочательио перешел иа незавидное положение "мужа царицы", которого волей или иеволей приходилось терпеть в том или ином деле» (Ю. Бахрушии; выражеиие, по всей видимости, активио бытовало в театральных кругах).

МУЖВАРЬЁ. Мужики, мужичье, «быдло», «сиволапые» и т. п., преиебрежительно в адрес простоиародья (Н Помяловский и др ; вероятно, преимуществеиио в речи дворян).

| Возможно, наложение «мужичьё» и «ворьё».

МУЖИ́К. Типичная кличка боевого московского петуха (В Соболев).

См также кухонный мужик

МУ́ЖНИЙ: му́жния стёрва Очевидно, «любительница мужского пола», охотница до мужчин (извозчики о барынях, Е Иванов).

МУ́ЖНИН: му́жнино уче́ние. Избиение, порка мужем жены с целью воспитания «Чай ученье-то мужнино и теперь помнишь?» (А. Островский «Не все коту маслеиица»). Ср. *ЖЕНЩИНА: женщина ученая, УЧЕНИЕ: учение добру.*

МУЖЧИ́НКИ. Шутливо из уст женщины. мужчины (П. Боборыкин и др.).

| Употребляется и сейчас.

муза см десятая муза

МУ́ЗИКУС. Иронично о композиторе, музыканте. «Бедиый музикус» (И. Тургенев «Дворянское гнездо»).

| От лат. musicus.

МУ́ЗЫКА. Кандалы « . музыку на ноги да в Москву» (П Мельников (Печерский) «В лесах») Зафиксировано М Михельсоиом и др.

См также внеслуховая музыка, медная музыка, роговая музыка

МУЗЫКА́ЛКА. Концерты Музыкального общества, дававшиеся в здании Благородного собрания по субботам «— Вы бываете в кон-

цертах? — спросила тихо Анна Серафимовна. — В музыкалке? — Так их зовут? Я не знала. Да, в музыкалке? — Билет есть, но в эту зиму забросил...» (П. Боборыкин «Китай-город»). У него же: «Он давно говорит, что "музыкалка" превратилась в выставку нарядов и невест, в вечернюю Голофтеевскую галерею, куда ездят лорнировать, шептаться по углам, громко говорить посредине, зевать, встречаться со знакомыми на разъезде».

МУЗЫКА́ЛЬНЫЙ: Музыка́льная табаке́рка Одно из известных в Москве поэтических кафе времен революции «Новая литературная низость, ниже которой падать, кажется, уже некуда· открылась в гнуснейшем кабаке какая-то "Музыкальная табакерка" — сидят спекулянты, шулера, публичные девки и лопают пирожки по сто целковых штука, пьют ханжу («ханшин» — китайская хлебная водка, а также обобщенное название любого алкогольного суррогата — В.Е.) из чайников, а поэты и беллетристы (Алешка Толстой, Брюсов и так далее) читают им свои и чужие произведения, выбирая наиболее похабные. Брюсов, говорят, читал "Гаврилиаду", произнося всё, что замене но многоточиями, полностью. Алешка осмелился предложить читать и мне, — большой гонорар, говорит, дадим» (И. Бунин «Окаянные дни»)

музыкант см **на задний стол к музыкантам**

МУ́КА: му́ка му́ченицкая. Тяжелое дело, переживания и т п (А. Островский и др.).

См также **гулять по мукам**

МУ́МКА. Кличка собаки

| В честь тургеневского «Муму». Вероятно, достаточно распространенное (М. Осоргин и др.).

МУНДИ́Р[1]. О петухе, который прошел период линьки и снова оперился

| Из жаргона петушиных боев. См. *РАСПАДКА*.

МУНДИ́Р[2]: **мунди́р мара́ть**. Позорить честь того сословия, к которому принадлежишь (А Островский и др.)

МУРМО́ЛКА. «Высокая шапка с плоской тульей, заметно сужающаяся к верху» (Р. Кирсанова). По утверждению А. Герцена, «во всей России, кроме славянофилов, никто не носит мурмолок» Однако упоминается многими авторами. Например, у И Кокорева мурмолка выступает как признак щегольства у подвыпившего извозчика-лихача: «... молодец-молодцом красивый парень в щеголеватом полукафтанье, перетянутый цветным платком, в шапочке мурмолке набекрень, с гармонией в руках, — влетел с присвистом, напевая "камаринского"». У В. Даля дан также вариант «му́рмонка, му́рмолка».

| От «ермолка» с начальным «м» в результате ассимиляции.

МУ́РОМСКИЙ: му́ромские са́льные све́чи У П Богатырева в воспоминаниях о Москворецкой улице «Вдоль Москворецкой улицы идут лавки, торгующие пряностями; здесь всегда острый запах. Торгуют воском и свечами, а также мылом и знаменитыми в то время му-

ромскими сальными свечами. Они были так крепки, что торговцы зимой на морозе стучали ими одной о другую, и они не трескались и не ломались. Нагара они давали мало и горели ярко». (Москворецкая улица в результате постройки в 1938 г. Москворецкого моста, а позже — гостиницы «Россия» перестала существовать)

МУРЬЯ́: лезть в мурью. «Идти ко диу», опускаться (о пьянице, бедняке) «Лезет человек в мурью, а вы его так вот, так... кулаком в морду?!» (И Шмелев «Человек из ресторана»). У В Даля «мурья» дано в зи. «лачуга, коиура, землянка, тесиое и темное жилье, пещерка», <...> «труба», «яма», «колодец» и т. п.

МУСАГЕ́ТЧИКИ. Участиики издательства «Мусагет» (Ф Степун и др.).

МУ́СКУ́С-АМБРЕ́. Мужской одеколон (Е. Иваиов и др)

МУСЛИ́Н. «Легкая, тонкая и мягкая ткань — бумажная, шелковая или шерстяная» (Д Ушаков). Муслин был широко распространен в первой половине XIX в , а затем был вытеснен более плотиыми тканями аналогичиой техники. Встречается у Н Гоголя («Мертвые души») и др

От названия иракского города Мосула, славившегося производством изысканных тканей, через франц. mousseline.

МУСЛИНДЕЛИ́Н. «Тонкая рыхлая ткаиь из шерстяной пряжи» (Р. Кирсанова). По структуре близка к *МУСЛИНУ*

От франц mousseline de lin. Существовал также прост.-диалектный вариант «муслиндин» (см. М. Фасмер и др.).

МУСЛИНДЕЛИ́НОВЫЙ. Сделаиный из *МУСЛИНДЕЛИНА.* Два муслинделиновых платья (наряду с шинероялевыми, марселиновыми и др.) было, например, в гардеробе Олимпиады Самсоновны (А. Островский «Свои люди — сочтемся»).

МУСЛИНДИ́Н. См *МУСЛИНДЕЛИН.*

МУСЛИ́НОВЫЙ. Сделанный из *МУСЛИНА*

мусье см господин мусье

МУТА́КА́. Небольшой тюфяк или подушечка, чаще шелковая, которые клались иа диван, тахту и т п (В Гаршин и др).

МУ́ТТЕРХЕН. Мать (например, у А. Чехова в рассказе «Теща-адвокат»).

От нем. Mütterchen — мамочка, старая жеищина.

МУ́ХА[1]: ело́зющая му́ха Разновидность вербной игрушки «Елозющие му-хи... мму-хи елозющие!. Купите мушку для удовольствия[!]. Му-хи елозющие, му-хи, мму-хи!!» (И Шмелев, из зазывных криков торговцев иа вербном базаре)

МУ́ХА[2]: му́ху уре́зать (обычно *с кем*). Выпить, иапиться (А Куприн и др.) Ср «быть под мухой» (быть пьяным), «муху зашибить» (выпить) и под

МУХА[3]: с мухой (*кто*). Пьян, в пьяиом состоянии, «под мухой» (А. Чехов и др).

См также зарубить праздничную муху

МУ́ХА-ГРОХОТУ́ХА. Крупная муха «Гулко позваннвали на террасе синие мухн-грохотухн, стучались в потолок, вылеталн на солнце, грузно присаживались на листья хмеля и чутко замирали» (И. Шмелев «Чуткая тншнна»)

МУХАММЕДА́НИН. Магометанин, праверженец ислама (И Гончаров и др)

МУХОБО́Й. Крепкая махорка «А вот махорка-мухобой, самая крепкая! Однн курнт, а семь наземь в обморок падают» (нз балагурства торговцев-разносчнков, Е Иванов)

МУХОМО́Р. Старнк, старикашка, «старая перечница» н т п (А Островский и др)

МУХОЯ́Р. «Пестротканая ткань из льна с примесью шерсти, реже хлопка, которые окрашивались уже в пряже, а не в готовой материн» (Р. Кирсанова) Встречается у многих авторов в опнсанин крестьянской одежды (И Тургенев и др). Нанболее нзвестны н популярны в середине XIX в у простолюдья былн трн внда ткани мухояр, а также «мендернтское сукно» (синее) и «решимское сукно» (черное), изготовлявшееся из домашней шерстн.

Прост. вариант от *МУАРЕ, МУАР*. Из тюрк.-араб. (см. М. Фасмер).

МУША́Р. Шпик, полицейский шпнон (Н Лесков и др).

От франц. mouchard в том же зн.

МУ́ШКА. Кусочек черного пластыря, который в старнну приклеивали на лицо в виде родинкн (С. Ожегов) В XVIII н начале XIX вв. мушки оставались в моде. Место, куда налеплялась мушка, нмело символический смысл «.. на лицо налепляли мушки, которые делались нз тафты или из бархата. Место, куда прилеплялись мушки, не было случайным Например мушка на углу глаза означала "Я вами интересуюсь", мушка на верхней губе: "Я хочу целоваться"» (Ю. Лотман «Беседы...») См. также *ВЕЕР*

МУШКЕТЁР. Полицейский (В. Гнляровский) Первоначально — «безоружный служитель при полицейских домах» (он же).

Из прост.

МУШТРОВА́ТЬ: муштрова́ть ба́бу Воспитывать жену (А Левитов и др.)

Из прост.

МЫ́ЛА: конь в мы́лу по́тный Общее определение хорошо поработавшей за день лошади (Е Иванов, нз языка нзвозчиков)

МЫ́ЛЬНАЯ, МЫ́ЛЬНЯ. Мыльное отделение в бане (В Гиляровскнй и др.). В отличие от *РАЗДЕВАЛЬНИ* и *ГОРЯЧЕЙ*.

МЫ́МРА. «Брань непонятного значения, вроде урод, нескладный» (Е. Иванов, нз речн портных)

Вероятно, от «мумлить, мумрить, мымрить» — «сосать, мочкать, чавкать, жевать, как беззубый, говорить вяло илн нечисто; заделывать, закупоривать, сидеть безвыходно дома», отсюда «мумра, мымра, мумря,

мымря» — «домосед, вялый зевака, ротозей» (В. Даль). Ср. современное зн. «скучный, мрачный, неинтересный человек» (С. Ожегов), а также зн. некрасивая, не ухаживающая за собой женщина, уродина, растрепа, злая.

МЫТИ́ЩИНСКИЙ: мыти́щинская вода́. Вода из мытищинских ключей, которая ценилась в Москве очень высоко. О том, что вода в данном заведении (трактире и т. п.) из Мытищ, часто специально указывалось в рекламных выкриках, вывесках и т. п. Например, И. Шмелев («Богомолье») приводит одну из вывесок на Крестовской заставе «Трактир "Отрада" с Мытищинской водой Брехунова и Сад» По всей видимости, Мытищи в сознании москвичей прочно ассоциировались с ключевой водой, чаем и т. п. (ср., например, картину В Перова «Чаепитие в Мытищах» и т п) Первый московский водопровод в XVIII в. был протянут из Мытищ

мыш см поймай мыша

МЫШЬ[1]: мышь с ше́рстью. О большой родинке. «У Ивана Степановича на шее родинка — точно мышь, и с шерстью. Это их секрет, они галстуком закрывают от взоров Мы ее брить пробовали — хуже делается и чувствительно прорастает Вы никому только не скажите, обидеть можно человека!» (Е Иванов; из речи парикмахеров).

МЫШЬ[2]: мы́ши заводны́е Разновидность вербной игрушки. игрушечная мышь с механическим заводом. «Мыши заводные, мы-ши, мыши! Мы-ши самые заводные, живые мыши!. Мы-ши живые-заводные!..» (И. Шмелев «Веселый ветер», из зазывных выкриков торговцев на вербном базаре)

МЫШЬ[3]: цвет испу́ганной мы́ши. Один из оттенков цветов т н «сентиментальной гаммы».

От франц. «souris éffragé». Ср. *ЖАБА. цвет влюбленной жабы* и т. п.

МЯ́КАТЬ. Есть, жевать. «Моченые яблоки мякает» (И Шмелев «Лето Господне») В том же зн зафиксировано у В. Даля

МЯКИ́НА. О чем-л. плохом, негодном. Например, у А Островского («Лес») пренебрежительно о плохой игре

мясо см в битое мясо, китайское мясо

МЯ́ТНЫЙ. Популярный в Москве нюхательный табак (В. Гиляровский и др) Возможно, то же, что *КОСТРОМСКОЙ МЯТНЫЙ*

МЯ́ЧКИНСКОЙ (*рецепт*) «Один из славных рецептов, так называемый "мячкинской", по имени знаменитой лекарки Мячкинской, собиравшей его в свое время По этому рецепту кладут в карман: четверговую соль, богоявленскую свечку, свечку от Гурия, Самсона и Авивы, корень петрова креста, деревянную палочку с двенадцатью зарубками, маковую головку, кусочек хлеба, булавку, иголку, розовую шелковину и какое-то писаное заклинание от порчи» (И Прыжов)

Н

НА (*чём*). В очереди за чем-л. Из времен первой мировой войны «Знаете, мадам, моя Берточка вчера на сахаре познакомилась с одной барышней» (Н. Тэффи «В трамвае») (из речи еврейки).

на барыш см барыш

НАБЕЖА́ТЬ. Неожиданно прийти, приехать. «А как, бывало, набежит какой-нибудь богатенький, так просто жалость было смотреть на Карандышева» (А. Островский «Бесприданница»).

набело отчистить см. отчистить

НАБЛАГОУХА́ТЬ. Иронично: написать (о стихах, прозе). «Он (В. А. Бонди — В. Е.) был обходительный человек, хотя и суровый на вид. Когда сотрудник приносил ему рукопись, он говорил: "Ну, посмотрим, что вы нам наблагоухали"» (Г. Иванов «Китайские тени»)

НАБЛЮДА́ТЬ. Соблюдать, заботиться о чем-л., придерживаться чего-л. Например, у А. Островского «осторожность наблюдать» в зн остерегаться, беречь, опасаться.

НАБО́Р. Букет, смесь из трав. «Набором» обычно называлась смесь пахучих трав (как правило, с померанцем) для лечебной настойки (А. Островский и др.). См. также *ЕРОФЕИЧ*, *КАРТУЗ*[2]

на бою см бой

НАБРА́ТЬСЯ: набра́ться уга́ру Напиться пьяным, а также в переносном зн · научиться чему-л ненужному, проникнуться чуждыми идеями (А Островский и др)

| В том же зн. употребляется и сейчас.

на бросок см. бросок
на буксир см буксир
на бумажку см. бумажка

НАБУФФО́НИТЬ. Вероятно, окказиональное образование А. Чехова, который в «Осколках московской жизни, 1884», в связи с переименованием московского Salon des Variétés в «Театр Буфф», пишет: «Это переименование будет иметь очень важные последствия: если один зритель побьет другого, то это будет значить, что он не побил, а набуффонил».

на Ваганьково продать см Ваганьково

НАВА́ЛИВАТЬ (*кому что*) Навязывать покупателю неходкий товар «Залежатся какие-нибудь поврежденные разрозненные издания, да такие, что и продать некому Все от них отказались. Тогда начнут их "наваливать" какому-либо частному посетителю развала, наивному и простодушному покупателю — в долг, без денег» (из языка букинистов; Е Иванов)

на валик см валик

НАВАРИ́НСКИЙ. Цветообозначение, которое еще не до конца расшифровано специалистами. Появилось после битвы при Наварине (1827 г.) между англо-франц.-русским флотом и турецко-египетской эскадрой. У Н. Гоголя («Мертвые души») Чичиков ищет «цветов темных, оливковых или бутылочных с искрою, приближающихся, так сказать, к бруснике», ему же торговец в ответ предлагает «сукно наваринского дыму с пламенем». Некоторые исследователи считают, что наваринский цвет является близким к коричневому (В. Чернышов), некоторые рассматривают гоголевское обозначение («наваринский дым с пламенем» и «наваринское пламя с дымом») литературным приемом (В. Буяновский), некоторые отдают предпочтение интерпретации наваринского цвета как содержащего красные оттенки, т. к. во времена написания «Мертвых душ» в моде были разновидности красной гаммы (Р. Кирсанова). Не исключено, что под наваринским подразумевались самые разные цвета. Например, в 20-30-ых гг. в моде, в частности, был цвет «наваринского пепла» (т. е. серый, «мышиный»).

НАВЕРНУ́ТЬ (*что кому*). Всучить, заставить купить, навязать товар (из языка книготорговцев; Е. Иванов).

| Вероятно, употреблялось в общеразговорном языке.

НАВЕРСИТЕ́Т. Университет. В московских низах ходило множество явно неодобрительных легенд о Московском университете. В «Московских легендах» Е. Баранов передает слова одного нищего: «Живу, хлеб жую, время придет — помру. А это — похоронят ли в земле или станут в наверситете жир на лекарство вытапливать, или примутся жечь в этом самом карматории — мне все едино: мертвец и есть мертвец». Далее Е. Баранов дает свои примечания: «Легенда о том, что в университете вытапливают из трупов беспризорных мертвецов жир, который затем поступает в состав разных лекарств, до сих пор все еще не умерла в московских низах» (речь идет о конце 20 — начале 30-ых гг. XX в.).

| Прост. усечение начального гласного и диссимиляция гласных.

НАВЁРТКА: навёртка вшивая. «Бранная оценка работы мастера».

| Из языка парикмахеров; Е. Иванов.

на ветру см ветер

НАВЕ́ЧНЫЙ. Вечный, не имеющий конца, бесконечный (А. Островский и др.)

на взводе см взвод

НАВИНТИ́ТЬ (*кого на что*). Уговорить, уломать, подговорить, подзудить. «.. навинтить его пьяного можно было на что угодно» (В. Шершеневич; о С. Есенине).

| Ср. современный жаргонизм «нарезать, нарезаться» в том же зн.

НАВОДНО́Й: наводна́я тре́щина «.. искусственная крокелюра (т. е. трещинка — В. Е.), обычно делавшаяся или путем царапанья

острым ножом, или тонкой подрисовкой...» (из языка иконников-антикваров; в данном случае речь идет о подделке; Е. Иванов).

на возрасте см возраст

НАВОСТРИ́ТЬ: навостри́ть лы́жи Приготовиться убегать. «Все насторожились и навострили лыжи, но ждут объяснения» (из языка Хитрова рынка, В. Гиляровский)

Встречается и сейчас.

на время см время

на вынос см распивочно и на вынос

НАВЫНТАРАТЫ. Шиворот-навыворот «... все в доме навынтараты пошло. Детей, сударь, пожалеть надо» (Л. Толстой «Анна Каренина», речь идет о ссоре Стивы и Долли).

Вероятно, изначально диалектное.

на высидку отправлять см высидка

на выходе см выход

НАГАДА́ТЬ: я б тебе́ нагада́ла, да забы́ла, как соба́ка по Гри́шке вы́ла Шутливый ответ на просьбу погадать (И Шмелев «Лето Господне»).

наган см люди при нагане

НАГО́ЛЬНЫЙ: бе́дность наго́льная Вопиющая, бросающаяся в глаза нищета (А Островский и др).

От «нагольный» — «о шубе, тулупе: без покрышки, кожей наружу» (Д. Ушаков).

на городу см город

НАГРЕ́ТЬ: нагре́ть на все четы́ре ко́рки. В речи торговцев· обмануть покупателя, запросив высокую цену за заведомо низкокачественный товар (П. Богатырев и др.).

на грош пятаков см грош

на грудки камень см грудки

НАГУ́ЛЕННЫЙ. Выдержанный, лучший, оптимальный (о мясе, рыбе). «Нагуленная стерлядка» (В. Гиляровский, из речи полового).

на даровщинку см даровщинка

НАДВО́РНЫЙ[1]. В разговорном языке. надворный суд (был упразднен в 1866 г). В этих судах разбирались уголовные и гражданские дела иногородних и тех, кто не имел недвижимости в пределах Московской губернии Надворный суд существовал и в Петербурге Упоминается многими авторами (А Островский и др)

НАДВО́РНЫЙ[2]**: надво́рный сове́тник** Дворняжка, беспородная собака «Относительно его породы споров не было с первого взгляда определяли его "надворным советником"» (М Осоргин). Ср современные каламбуры· «дворянская порода», «дворянка», «двортерьер» и т. п

НАДЕ́ЖДА: в наде́жде быть. Надеяться (А Островский и др).

на десерт см десерт

надзиратель см квартальный надзиратель

НАДОКУЧИТЬ. Надоесть, докучая, привести в плохое настроение (А. Островский и др.).

НАДОТЬ. Надо, необходимо (А Островский и др.).

| Из прост.

на доходе см **доход**

НАДСАЖАТЬСЯ. Надсаживаться, надрываться. У А. Островского слово неоднократно упоминается по отношению к кипящему самовару « . поет, поет на разные голоса, надсажается-надсажается, а все толку мало» («Таланты и поклонники»). «И самовар-то, точно знает, для кого поставлен, так-то старается, надселся кипевши» («Поздняя любовь»)

НАДСЕСТЬСЯ. См *НАДСАЖАТЬСЯ*

НАДСМАТРИВАТЬ. Осуществлять общий контроль (о фабриканте). У Н. Скавронского в описании лефортовских фабрик: «В мануфактуре фабрикант облекается в броню капиталиста, в мантию значительного фабриканта; он раскидывает уже побочные отделения своего дела по разным местам, ставит на них уполномоченных или просто приказчиков, сам же сосредоточивает свое дело в главном или, что чаще, считает уже лишним самому заниматься делом и поручает его другим во всех своих частях, а сам только *надсматривает*» (выделено Н. С.)

НАДСОНОВАТЫЙ (*стих*). Написанный в стиле, свойственном поэту С Надсону, в подражание ему (В Шершеневич)

НАДУВАНЦИЯ. Обман «Публикация породила у нас, в известном слое общества, поведенцию и надуванцию (ars naduvandi, по выражению одного остряка) . » (И Кокорев)

| От «надувать». Вероятно, изначально семинаризм, студенческое.

НАДУВАТЕЛЬНЫЙ: надувательная система Надувательство, обман (А. Островский «В чужом пиру похмелье»)

НА-ДУХ. На исповедь, для исповеди, чтобы излить душу (А Островский и др) Ср. «как на духу».

на душу брать см **душа**

НАЁМНЫЙ: наёмный уголок. То же, что *ВОЛЬНЫЙ: вольное место*.

на живую нитку см. **живой**

на задний стол к музыкантам см **задний**

НАЗИРКОМ. Тайком, крадучись и следя за кем-л., не спуская глаз. «. а он за ним назирком, а у самого нож в руке» (Е Баранов).

| От «назирать» — надзирать. Ср., например, у В. Даля: «назерка, надзор без спуска глаз».

на знак памяти см. **память**

на знати см **знать**

НАЗЮЗЮКАТЬСЯ. Напиться См *ДЕРБАЛЫЗНУТЬ*

на каблучках вокруг три раза см **каблучок**

НАКАЗЫВАТЬ (*кого*) В жаргоне чиновников: обедать с клиентом, который оплачивает обед « . если приказные пришли все с улыбаю-

щимися лицами, или между ними невесел только один; если они спрашивают водки и перед обедом и после каждого блюда; если кричат: подай того, подай другого, и то не то, и то не так; если тут являются и малиновка, и вишневка, и мадера, и сотерн; если хлопают в потолок пробки *верзения* (здесь и далее выделено П.В.) — все это несомненные признаки, что они кого-нибудь с собой *прихватили* и его *наказывают*» (П. Вистенгоф)

на калач см калач

НАКАЛИ́ТЬ (*кого*). Сильно возбудить кого-л., заставить волноваться, нервничать (А. Островский и др.)

НАКАТИ́ТЬ[1] (*кого*). Напоить допьяна. «Накатить его хорошенько и посмотреть, что выйдет» (А. Островский «Бесприданница»). Ср. современное зн. «выпить».

НАКАТИ́ТЬ[2] (*кого чем*). Напоить, накормить (И. Кокорев).

НАКИ́ДЫВАТЬ. Набавлять, увеличивать цену. У И. Шмелева («Гражданин Уклейкин») во «внутреннем монологе» сапожника: «Год от году все кругом "накидывали". Неизвестно где и неизвестно кто властно накидывал, а в лавочке сейчас же узнавали и тоже накидывали. Кто-то незримый явственно совершал пакость. Кто? И не докопаешься. "Накидывают", — только и всего. И не видно врага. Возьмет и накинет».

НАКЛА́Д. См. *ОКЛАД*.

НАКЛА́ДЫВАТЬ. Вставлять свой текст в авторский (у актеров). «В театре ... шли постоянно мои пьесы, и изредка нужно было проверять, как именно они идут. Дело в том, что актеры так, по актерской терминологии, "накладывали", то есть прибавляли столько отсебятины, что уже на десятом-двенадцатом представлении некоторые места пьесы столь далеко отходили от подлинника, что сам автор с трудом мог догадаться, что это именно его пьесу разыгрывают» (Н. Тэффи «Воспоминания»).

на классе сидеть см класс

на клею см клей

НАКЛЮ́КАТЬСЯ. Напиться. См. *ДЕРБАЛЫЗНУТЬ*

на Ключиках см Ключики

на Кобылий хвост покупатель см кобылий

НАКОЛА́ЧИВАТЬ. Зарабатывать. «Но рубля в день он не наколачивал» (П. Боборыкин «Поумнел»).

Ср. с общеупотребительным «сколотить» (капитал, состояние и т. п.) и современным разговорным «заколачивать».

на красную см красный

НАКРЕПЛЯ́ТЬ (*каблук*). См. *РАЗРЫХЛЯТЬ*

НАКРЫВА́ТЬСЯ. Один из жаргонизмов голубятников. См. *ГОЛУБИ*.

НАКРЫ́ШКА. Накрытие (о столах). «. . с накрышкой зала под скатерти ..» (из вывесок; Е. Иванов).

на ладони кудри растить см ладонь

НАЛЕПИ́ТЬ: налепи́ть чудеса́ и решете́ Наговорить вздора, наболтать лишнего (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

НАЛЕТА́ЛА. Драгун; тот, кто нападает, задира «Как развернется, каак стебанет этого налеталу, так тот кувырком полетел и подняться не может» (Е Баранов, из речи нищего)

От «налетать».

наливка см декадентская наливка

НАЛИВНО́Й. Шутливо о фигуре. «Много тут и бюстов, и талий, и наливных плеч» (о бале, П Боборыкин «Китай-город»)

Ср, например, общеупотребительное «наливное яблоко»

НАЛИЗА́ТЬСЯ. Напиться См *ДЕРБАЛЫЗНУТЬ*

НАЛИ́ТЬ: нали́ть глаза́ (или **гла́зки**) Напиться пьяным (А Островский и др) Ср. современное «залить глаза» в том же зн

на льду см лед

на мазу см маз

на манер см манер

НАМЕ́ЛЁННЫЙ: наме́лённый знак отли́чия на спине́ Задержанным ночью в полицейском участке писали на спине «знак отличия» и заставляли утром мести улицу «. . и на другой день, с намеленным знаком отличия на спине, очищает улицу части, давшей ему приют » (И Кокорев)

НАМО́ЛВКА. Дурная молва, наговор, навет (В Короленко и др.). В том же зн у В Даля.

НАМОСКВИ́ЧИТЬСЯ. Освоиться в Москве. «.. не в один месяц намосквичится он, и, пока продолжается курс этого образования, не один раз попадет он впросак» (об извозчиках, подрабатывающих в Москве; И Кокорев) Он же дает в зн «набраться столичного духа» (о кухарках).

НАНА́-ТУРАЛИ́СТ. Иронично о П Боборыкине

Из арго литературной среды конца XIX — начала XX в. От франц. nana — девушка, девка, любовница (от названия романа Э. Золя и имени его главной героини).

на нахальство см нахальство

НАНЕСТИ́ (*кого*) О неожиданном появлении кого-л «Тут его и нанесло » (А Островский «Последняя жертва»)

НАНИ́ЗЫВАТЬ (*счет, баланс* и т п) Составлять, подводить (о большой сумме) «А там-то, в конторе-то счетик-то баланц-то уж нанизывает Агафон Митрич, нанизывает безо всякого снисхождения Да с примастью, да по тарифу-то (см — В Е), самому уважаемому тарифу Да за хрусталь, да за сервизы, да за духи » (И Шмелев «Человек из ресторана», из речи официанта)

НА́НКА. Разновидность плотной хлопчатобумажной ткани, достаточно дешевой. Признак бедности, низкого достатка, низкого социального положения (И Тургенев, Н. Гоголь и др) Обычно нанка пред-

полагала желтый оттенок, однако иногда речь идет о серой нанке (Д. Григорович), синей (А. Фет) и др.

По названию китайского города Нанкина, места, с которым связывают первоначальное производство ткани.

НА́НКОВЫЙ. Сделанный из *НАНКИ*. «Этот человек ходил зиму и лето в желтоватом нанковом кафтане немецкого покроя, но подпоясывался кушаком...» (И Тургенев «Ермолай и мельничиха»).

НАНСУ́К. «Тонкая хлопчатобумажная ткань белого цвета полотняного переплетения Ее использовали для белья, мелких деталей женского туалета Дорогие вещи такого назначения обычно шили из различных сортов батиста» (Р Кирсанова) Нансук был дешевле других сортов ткани У Л Толстого в «Анне Карениной» нансук является своеобразным знаком «аристократической бедности» Долли, которая подсчитывает, например, что «на шесть кофточек нужно двадцать четыре аршина нансуку по шестьдесят пять копеек »

От франц. nansouk, которое, в свою очередь, из хинди (см. М. Фасмер).

на нутр см нутр
на обе руки бить см рука
на облыжку см. облыжка
на обмыжку см обмыжка
на отает см ответ
на офицерской ноге см офицерский
на паях см пай
на пакет см пакет
на паре с пристяжной см пара
на пе пустить (поставить) см пе
на переаеску см перевеска

НАПЕРЕУ́ЛИ. Разновидность грузинского вина Вероятно, одно из любимых вин С Есенина У Э Германа о С Есенине «С людьми сходился легко, за стаканом "напереули", за беседой по душам»

НАПЁРСТОК: в напёрсток Род шулерской игры «Игра в наперсток состоит в том, чтобы угадать, под каким из трех наперстков лежит хлебный шарик, который шулер на глазах у всех кладет под наперсток, а на самом деле приклеивает к ногтю — и под наперстком ничего нет. » (В Гиляровский) Ср с современными «наперсточниками», где те же шулерские приемы проделываются под тремя стаканами с помощью мягкого шарика, легко меняющего форму

напиток см академический напиток, горячие напитки, китайский напиток

НАПЛЕВА́ТЬ: наплева́ть да разма́зать. О плохом состоянии дел «Дела, говорю, прямо сказать· наплевать да размазать» (Е Баранов, из речи сапожника)

В том же зн. употребляется и сейчас.

на плечах см плечо
на подкоаах ходить см подковы
на подрезках см подрезки

НАПОЛЕО́Н. Герой московских балаганных представлений «К началу, к началу, щипать мочалу! Сейчас сам господин Наполеон будет

палнть из пушки . по ста-рушке! Эй, городовой, начнем Бородинский бой! Гренадер-военный, у тебя шаг здоровенный. шагай — не бойся, только в баню сходи помойся, а то у нас все господа за грош, а на тебе грязь да вошь! » (И Шмелев «Наполеон»; нз выкрнков зазывал) В московском фольклоре Наполеон, как ни странно, выступает как умнейший н прозорлнвый человек. Ему приписывается масса достоинств. В частности, он, отправляясь в изгнание, якобы успел передать Александру I свое пророчество о погибелн дома Романовых и т. п. (Е. Баранов).

на полочку ставить см. полочка
на порядках см порядок
на посылушках см посылушки

НАПРА́ВИТЬ (*себя*). Напиться, стать сильно пьяным. «И вскоростн так себя направил, что сталн у него глаза в разные стороны смотреть и кровью налились» (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

на прикрас см. прикрас
на провинции см провинция
на произвол дать см. произвол

НАПРОКА́Т (*взять, кого*). О практике московских нищих водить с собой детей (чужнх, чаще краденых) для того, чтобы вызвать большее сочувствие у окружающих (Е. Баранов)

на прослух см. прослух
на путешествие см путешествие
на пучки можно продавать см пучок
на пушку см пушка
на пятерню брать см пятерня
на разовых см разовый
на раскате см раскат
народ см черный народ

НАРО́ДНЫЙ: наро́дное юриди́ческое бюро́. См *НИЗОК*.

НАРО́ДЫ. Шутлнво: проснтели, люди, посетители «Вы ведь ангельской доброты... вас всякие народы должны осаждать... и вы никому не можете отказать...» (П. Боборыкин «Поумнел»). «Отец не уходит из передней, принимает народ. Из кухни поднимаются по крутой лестнице рабочие н служащие наши и "всякие народы", старенькие, убогне, подносят копеечные просвнрки-храмики, обернутые в чистую бумажку, желают здравьица и благоденствня» (И. Шмелев «Лето Господне», речь идет об именинах).

НАРУ́ШИТЬ. В старомосковском прост. слово обладало очень широкой сочетаемостью, например, у А. Островского встречаем следующие варнанты: «нарушнть торговлю», «нарушить туалет», «нарушить фабрнку» (закрыть), «нарушить фамилню» (взять другую), «ананасик нарушить» (съесть), «нарушнть флакончик» (выпить), «нарушить разговор» (прекратить) и т п

НАРЯ́ДНАЯ. Хорошо переплетенная книга (из языка букинистов; Е. Иванов)

НАСАНДАЛИТЬ: насандáлить нос. Напиться пьяным, выпить «... в тридцать лет был форменный пьяница, им же он остался и на старость. Но нрава он тихого — не буянит, не орет зря, а любит, мало-мало насандалив нос, посидеть с хорошим человеком за чайком, поговорить.. » (Е. Баранов).

НАСÁСЫВАТЬ. Вытягивать воздух из банки (из языка цирюльников; Е Иванов) См также *ЦИРЮЛЬНИЧИЙ*: *цирюльничья банка*.

на серебро считать см **серебро**

НАСИ́ЛКОЙ. Насильно (И Кокорев и др)

| Из прост.

НАСИ́ЛЬСТВО. Насилие (А. Островский и др)

| Из прост.

на симах см **сим(а)**

наследство см **мастер с наследством**

НÁСМЁХ: в нáсмёх. В насмешку. «Петуха один раз мясники зимой продали сшитого: только по фальши, в насмех голову с индюка пришили. Вот история была!» (из речи торговцев; Е Иванов)

НАСОКОЛÓК. Способ нюхать табак См *НАФЫРОК*.

на срок см **срок**

НАСТАВЛЯ́ТЬ. Ставить (о самоваре, из речи кухарок, И. Кокорев) Возможно, профессиональное Ср., например, современную специфическую форму с «пере»: у поваров — не «зажарить, обжарить» и т. п , а «пережарить» в зн пожарить, у инженеров — не «нагреть воду», а «перегреть» в зн. нагреть, разогреть и т п.

на степень стать см **степень**

НАСТÓЕЧКА. Часто упоминается в припевках, шутках, балагурстве, куплетах. Например, у И. Кокорева: «Настоечка простая, Настоечка двойная, Настоечка тройная, Настоечка травная, Настоечка славная, Светлейшая, Чистейшая, Славнейшая, Утешительная, Прохладительная, Горячительная, Очистительная, Усыпительная, Разморительная, Разахтительная! Чарочка моя! Рюмочка моя!» (из песен мастеровых).

НАСТÓЙ: настóй пачу́лей Разновидность парфюмерии для мужчин (Е Иванов).

| От *ПАЧУЛИ*.

на сторону см **сторона**

НАСТОЧЕРТЕ́ТЬ. Осточертеть, надоесть (Е Баранов и др.)

НАСТОЯ́ЩЕЕ[1]. Об образовании, полученном в Московском университете, в отличие от целого ряда других привилегированных заведений. «В ней жило всегда особое, почтительное чувство к университету, к студентам, к тем, кто получил высшее образование, "настоящее", как она выражалась, а не в привилегированных, сословных заведениях» (П Боборыкин «Поумнел»)

НАСТОЯ́ЩЕЕ[2]. Шампанское. Из языка купцов. У П. Вистенгофа в описании «Московского» трактира «Здесь также за парáми чаев по-

стоянно собираются московские купцы и решают часто свои торговые обороты на многие тысячи, ударяя, как говорится, по рукам, и спрыскивая свои сделки, как они выражаются, "настоящим", т. е шампанским».

НАСТОЯ́ЩИЙ[1]**: настоя́щий фабрика́нт** См *ПОЗАГРЕСТЬ*

НАСТОЯ́ЩИЙ[2]**: настоя́щий Ланцо́в** См *ЛАНЦОВ*

НАСТРА́ХА́ТЬСЯ. Набояться, натерпеться страху «Я раз костюм медведю в цирк для танцев шил и с примеркой Вот настрахался!» (из речи портного, Е Иванов)

| У В Даля дан вариант «настраховаться».

НАСТРЫ́КА́ТЬСЯ. Приучиться, приспособиться, приладиться «— Ничего, ладно, настрыкается, — продолжал старик» (Л. Толстой «Анна Каренина»)

НАСЫКА́ТЬСЯ. Бросаться, кидаться, устремляться куда-л. «Все чиновники (вместе насыкаются с бумагами)» (А Сухово-Кобылин «Дело») У В Даля «насыка́ть», «насы́кать», «насыкну́ть» дано как рязанское в зн. «натравлять, науськивать, подстрекать, подзадоривать».

НАСЫ́ПАТЬ. Наговорить, наболтать (А Островский и др.).

НАТА́ЛКА-ПОЛТА́ВКА. Сорт табака. «"Наталка-Полтавка" — самая душистая-с травка ..» (из языка торговцев-разносчиков; Е Иванов)

| «Наталка-Полтавка» — пьеса И. Котляревского.

на твое см **твой**

НАТЕРЕ́ТЬСЯ (*языку*). Научиться какому-л языку (И. Кокорев).

| Из прост.

НАТОЩА́К: натоща́к не вы́говоришь (*что, чего*) О чем-л , что трудно произнести, о какой-л. очень неприятной информации « долгуто натощак не выговоришь» (А Островский «Красавец-мужчина»)

на трех сваях сидит, в четверту уперся см **три**

НАТУ́РА: нату́ра не принима́ет (*что, чего*). Организм не принимает, неприятно, противно, чаще об алкоголе «Вот я водочки рюмочку выпью, а это натура не принимает» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

НАТУРА́ЛЬНЫЙ[1]. Натуралистический, относящийся к т и. «натуральной школе» литературы. «Натуральный роман» (А. Островский «Не от мира сего»)

НАТУРА́ЛЬНЫЙ[2]**: натура́льного уче́ния** О разновидности соловья и манеры соловьиного пения (И Кокорев; из языка птичников и охотников)

НАТУ́РКА. Натура, характер; о вредном, нехорошем человеке. «Какова натурка· сказал другому свинью — и удовлетворен; пошел, точно сытый» (А Сухово-Кобылин «Дело»)

на тычке см **тычок**

НАУ́КА. Битье, рукоприкладство в целях воспитания. «Без науки с бабой ничего не сделаешь» (А. Островский «На бойком месте»).

на утонченную ногу см утонченный
научиться на собак брехать см. собака

НАФÁБРИТЬ. Шутливо о напыщенной фразе. «Оратор стоит на столе, говорит речь и, видимо, старается округлить, нафабрить и надуть фразу, отчего выходит нечто шестиэтажно напыщенное, шипучее, но все-таки искреннее .» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

| Ср. общеупотребительное «нафабрить усы».

на фантах см фанты
на фуфу, на фуфу подымать см фуфу

НАФЫРÓК. Способ нюханья табака. «Нюхали нафырок, с ногтя большого пальца, огородив его указательным; нюхали и насоколок, из ямки меж тяжей пальца большого, а испанский табак нюхали только с кончика пальца, иначе пропадала тонкость понюшки» (М. Осоргин).

| Вероятно, связано с «фыр», «фыркать» и т. п.

НАХÁЛЬНЫЙ. Большой (о сумме денег). «Там вам, после как вы курочку поглодаете, обязательно подают теплой воды и даже с мылом, чтобы вы могли помыть лицо и руки. Но для такого ресторана надо иметь нахальные деньги» (Н. Тэффи «Воспоминания»; из речи одесситa).

НАХÁЛЬСТВО: на нахáльство. Разновидность обвеса покупателей (у торговцев), когда «продавец, пользуясь незнанием и ненаблюдательностью покупателя, ставит неверные гири — меньшего веса» (Е. Иванов).

на хамстао брать см хамство

НАХЛЕБÁТЬСЯ. Напиться пьяным (А Островский и др.).

НАХЛЕСТÁТЬСЯ. Напиться пьяным (встречается у многих авторов, например, у А Чехова в рассказе «Дурак»)

| От «хлестать».

НАХЛОБÝЧКА. Взбучка, нагоняй «По правлению ходит специально нанятый чиновник и засматривает в бумаги пишущих· нет ли где грамматической ошибки? Если ошибка найдена, то служащий получает нахлобучку и принимается за работу сызнова» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885») Речь идет об административных новшествах на Московско-Брестской железной дороге

НАЦЕПИ́ТЬ: нацепи́ть на шéю (*кого кому*) Выдать (необдуманно) замуж «Так что ж! Очертя голову, первому встречному ее и нацепить на шею? Надо знать, кто он такой, какое у него состояние» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

НÁЦИЯ. Публика, люди, посетители, гости (А. Островский и др)

НÁЦЫЯ. Привычка, обычай, правило. « . у меня такая нацыя: что собственными глазами видел, про то и говорю, а чего не видел, врать не стану» (Е Баранов, из речи стекольщика).

на чаек см чаек

НАЧÁЛО: к начáлу! Обычный выкрик зазывалы на какое-л представление. «Рррра-ррр-ра-а! К началу! У нас Юлия Пастраны (жен-

щина с бородой, которую в то время показывали в цирках и балаганах — В. Г.) — двоюродная виучка от обезьяны! Дыра в боку, вся в шелку!..» (В Гиляровский; из выкриков знаменитого на всю Москву «деда-зазывалы Юшки-Комедианта»)

начальник см **инвалидный начальник**

на часы см **час**

на чашку чая см **чашка**

на чертов клин см **чертов**

НАЧИНКА. «Еда» (Е Иванов; из речи портных)

| Вероятно, общепрост.

НАЧИРИКАТЬ. Написать что-л (пренебрежительно о поспешной публикации; В. Шершеневич и др)

| Вероятно, контаминация «чирикать» и «черкать».

НАЧУДИТЬ (*на сколько*) Истратить большую сумму. «Рублев на сто поболе начудили» (А. Островский «На бойком месте»).

на чужое разлакомиться см **чужой**

наша сестра см. **сестра**

наше дело при воде тяжелое см. **дело**

нашему слесарю двоюродный кузнец см. **слесарь**

НАШКИПИДАРИТЬ. Избить (И Шмелев и др)

| От «скипидар», «скипидарить». Прост. огласовка.

НАЩЁЛКА. «Щелканье ножницами, которое некоторые парикмахеры доводили до степени жонглерского совершенства» (из языка парикмахеров; Е Иванов)

на экваторе см. **экватор**

на экране см **экран**

НДРАВ. Нрав, характер (А. Островский и др).

| Прост. эпентеза, ср. *СТРАМ* и под.

НЕАВАНТАЖНЫЙ. Непривлекательный, отталкивающий, обычный, банальный «.. смолоду, рассказывали, она была очень неавантажна. Маленькая, вертлявая и сухая, с необыкновенно подвижным лицом, она была весьма непрезентабельна» (Н Лесков «Некуда») Ср. *АВАНТАЖ: в авантаже, АВАНТАЖНЫЙ.*

НЕАККУРАТНОСТЬ. Склонность к пьянству, неумеренность в употреблении вина. «А вы неаккуратность-то эту все еще продолжаете?» (А Островский «Невольники»).

| Прост. эвфемизм.

НЕБАННЫЙ (*день*). Дни, в которые в Москве не работали бани Небанных дней в Москве было два — понедельник и вторник (В. Гиляровский и др.).

НЕБЕЛЬ. Мебель (А Островский, М Осоргин и др.).

| Из прост., диссимиляция губных согласных

НЕБЕЛЬЩИК. Мебельщик (А Островский и др.).

| От *НЕБЕЛЬ.*

НЕБОСЬ. Не бойся. «Что ты испугалась? Небось!» (А. Островский «Праздничный сон до обеда»).

НЕБРЕГÓМ. Тот, кто находится без присмотра, кого не берегут, о ком не заботятся. «...дети еще небрегомы будут в ненаказании отцов» (А. Островский «Комик XVII столетия»)

От «небречь», «пренебречь», «пренебрегать».

небьющие куколки-секрет см куколка

не великого полета см полет

НЕВЕРОЯ́ТИЕ: невероя́тие в оборо́те. «Очень расторопный, или умеющий дать доход магазину» (Е Иванов, из языка торговцев). Речь идет о человеке, торговце.

НЕВÉСТА[1]. Женщина, помогавшая антикварам продавать невыгодный товар. «Были еще в Москве так называемые "невесты", т. е. обнищавшие старушки из благородных, для которых кто-нибудь из антиквариев снимал на окраине домик-особняк, обставляя его из кладовой своего магазина, вешал копии старинных произведений живописи, поврежденные гравюры, в горку помещал сомнительного достоинства "новодельный" фарфор Роль "коня" (см. — В Е.) заключалась в том, чтобы навести к "невесте" "жениха", т е собирателя старинных вещей для покупки "из первых рук" и таким путем помочь своему патрону сбыть брак и залежь "Невесты", наживая, как говорили "приданое", время от времени перебрасывались с одной окраины Москвы на другую и делали в газетах объявления о распродаже привезенных из деревни "фамильных" вещей» (Е Иванов)

НЕВÉСТА[2]. Персонаж многочисленных острословиц, прибауток и т. п. Например «— Нет ли для меня у тебя невесты на примете? — Есть лучше всех на свете, красавица, полпуда навоза на ней таскается. Как поклонится — фунт отломится, как павой пройдет — два нарастет . Одна нога хромая, на один глаз косая, малость конопатая, да зато бо-ога-атая!» (В Гиляровский).

НЕВÉСТА[3]: невéст выпля́сывать Шутливо· плясать, танцевать на вечере, бале (П. Боборыкин «Китай-город»)

См. также бедная невеста

НЕВÉСТИТЬСЯ. Смущаться, стыдиться, краснеть, прятаться от глаз посторонних (А. Островский и др.). Ср зн. «становиться невестою, достигать брачного возраста (о девушке)» (Д Ушаков).

НЕВИННОУПА́ДШИЙ (*банкрот*). То же, что *НЕОСТОРОЖНЫЙ (банкрот)*

не вкусна говядина см говядина

не вместно см вместно

не вод см вод

НЕВÓЛЬНИЦА. Смиренный, послушный человек (А Островский и др) Ср *ВОЛЬНИЦА*.

НЕВÓЛЯ: за невóлю Поневоле (А Островский и др).

не вполне см вполне

не в похлебке варить см похлебка

НЕВПРО́ЖИТЬ. О достаточности средств для того, чтобы не прожить их. «Трудами нажитого достаток есть, невпрожить нам» (А. Островский «Комик XVII столетия»)

НЕВЫ́ИГРЫШНЫЙ: невы́игрышное лицо́ Вероятно, специфически театральный жаргонизм· «отрицательная» роль « . актриса так чудесно создала это — по-актерски выражаясь, — "невыигрышное" лицо» (П Боборыкин «Однокурсники»)

НЕГЛИЖЕ́[1]. Одна из разновидностей галстуков («Описание и рисунки. »).

НЕГЛИЖЕ́[2]**: негли́же с отва́гой, а ля черт меня́ подери́** Иронично о манере иосить какую-л. одежду, например, шарф, галстук и т. п (В. Гиляровский). Ср. *НЕГЛИЖЕ*[3]*: неглиже с отвагой*

НЕГЛИЖЕ́[3]**: неглнже́ с отва́гой.** О панибратском обращеиии с кем-л. (П Боборыкин и др). Ср. *НЕГЛИЖЕ*[2]*: неглиже с отвагой, а ля черт меня подери*

НЕГЛЯЖЕ́. «Небрежно» (Е. Иванов, из парикмахерского прост).
Исковерканное франц. «négligé».

НЕДА́ВНУШКО. Недавно (А Островский «Бедность не порок»).

НЕДАЛЕ́ЧКО. Недалече, недалеко, неподалеку (А Островский «Бедная иевеста»).

НЕДА́ЛЬНОСТЬ. Недалекость, отсутствие ума и такта «Смех у Лидии был иеприятный, горловой и выказывал больше всего ее недальиость» (П Боборыкин «Поумнел»)

НЕДЕ́ЛЯ. См *УТКИ.*

См также пестрая неделя, сплошная неделя

НЕДОИ́МЩИК: недои́мщнк ко́зьей ноги́ «Человек, которому надо вырвать зуб» (Е Иванов; из речи цирюльников). См *КОЗИЙ: козья нога.*

НЕДОРЕ́ЗАННЫЙ[1]. Нэпман, буржуй (А Мариенгоф и др). Сокращеиое от «буржуй иедорезанный».
Возможно, восходит к прнписываемому А. Суворову «турок недорезанный».

НЕДОРЕ́ЗАННЫЙ[2]. Ироиичное обращеиие парикмахера к клиенту (здесь — к отставному солдату, В Гиляровский) Ср *НЕДОРЕЗАННЫЙ*[1].

НЕ́ДОРОСЛЬ. В дворянско-чииовиичьем быту. не служащий, не нмеющий чина дворянии «Без службы нельзя было получить чина, и дворянин, ие имеющий чина, показался бы чем-то вроде белой вороны При оформлении любых казенных бумаг (ку́пчих, закладов, актов покупки или продажи, при выписке заграничного паспорта и т д) надо было указывать не только фамилию, но и чин Человек, не имеющий чииа, должен был подписываться "недоросль такой-то". Известный приятель Пушкииа князь Голицын — редчайший пример

дворянина, который никогда не служил, — до старости указывал в официальных бумагах: "недоросль". (Ю. Лотман «Беседы...»).

НЕДОСТА́ТОЧНЫЙ. Тот, кто нуждается в финансовой поддержке А. Чехов, например, в «Осколках московской жизни, 1883» упоминает об «Обществе вспомоществования недостаточным студентам».

ведуг см лунный недуг

НЕДУ́РНО: неду́рно пу́щено См *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса*

НЕ́ЖИНСКИЙ. Вероятно, нежный, свежий, качественный (о блюде, еде). «Экая нежинская вещь!» (из языка официантов, Е. Иванов).

Возможно наложение с «нежинский» от названия г. Нежин.

НЕ́ЖНОСТИ-БЕЛОСНЕ́ЖНОСТИ. Иронично об изысканных, утонченных манерах, светскости и т. п. «Небесные очи, томные улыбки, там разные фигли-мигли, нежности-белоснежности и прочее — все это вздор!» (А Островский «Волки и овцы»)

НЕЗАКОННОРО́ЖДЁННЫЙ. См. *БИРЖА*[2]

НЕЗАКОСНЕ́ННО. Быстро, немедленно, тотчас (А. Островский и др.). Ср. «косный», «коснеть» и т п.

НЕЗАНИМА́ТЕЛЬНЫЙ. Нелюбопытный, ничем не интересующийся. «Такая ты незанимательная женщина ни к чему у тебя любопытства нет» (А Островский «За чем пойдешь, то и найдешь»).

Из прост. Ср. семантическую модель *СЪЕДОБНЫЙ* и под.

НЕЗАЩИ́ПАННЫЙ: незащи́панный пирожо́к. В прост.: расстегай (И. Шмелев «Лето Господне»).

НЕЗНАКО́МКА. Популярная кличка среди столичных проституток

По названию стихотворения А. Блока, которое было своеобразным эротико-мистическим манифестом в самых различных кругах Москвы и Петербурга (Ф. Степун).

НЕИЗГЛАГО́ЛАННО. О чем-л , не поддающемся описанию, выраженном словами (А Островский «Сердце не камень»). Вероятно, иронично

НЕИЗМЕ́ННЫЙ: неизме́нное копьё О человеке, неразлучном с кем-л. «Я с вашим сынком теперь, сударыня, все равно, что неизменное копье· куда он, туда и я» (А. Островский «Старый друг лучше новых двух»)

НЕИССЧЁТНЫЙ. Бесчисленный, не поддающийся исчислению (А Островский и др.)

НЕЙЗИЛЬБЕР. О плохом серебре или о мельхторе «Серебро — всё было настоящее, высокой пробы, широкого размера, никак не голь накладная, или самозванец нейзильбер ..» (о самоваре, И Кокорев).

Нем. Neusilber мельхиор.

НЕ́КАКИЙ. Некий, неизвестный, какой-то (А Островский и др)

Из прост.

НЕ́КОЛИ. Некогда, нет времени (А Островский «Утро молодого человека»).

Прост.-диалектное.

НЕКРЕЩЁНЫЙ: некрещёный лоб Нехристь, иноверец, иноземец, иностранец (А. Островский и др.).

не к рукам см. **рука**

НЕ́КРУТ. Рекрут (А. Островский и др.).

| Прост. диссимиляция.

нектар см **благочестивый нектар**

НЕКУРЯ́ЩИЙ. Трактир, в котором запрещалось курить Например, о «некурящем» трактире Егорова упоминает А Чехов (в «Осколках московской жизни, 1883») и др.

НЕ́ЛЬЗЯ: до са́мого не́льзя До крайней степени (А Островский и др.)

немец см **вершковый немец**

НЕМЧИ́НОВСКИЙ (*театр*) См *СЕКРЕТАРЕВКА*.

не на лбу гвозди гнуть см **лоб**

НЕОБЛО́МАННЫЙ. Необразованный, невоспитанный, некультурный «Необломанный народ» (А. Островский «Грех да беда на кого не живет»).

НЕОБНАКНОВЕ́ННЫЙ. Необыкновенный, необычный (А. Островский и др.).

| Прост. Ср. *НДРАВ* и т. п.

НЕОБРАЗО́ВАННЫЙ. Некультурный, недостаточно чистый, с плохим обслуживанием (о ресторане и т п.) «Заведение необразованное» (А. Островский «Утро молодого человека»).

НЕОДУШЕВЛЁННЫЙ. О невзрачном, ничтожном человеке. «Военный — уж это сейчас видно. и ловкость, и всё, а штатский что? Так, какой-то неодушевленный» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

НЕОЖИ́ДАННОСТЬ: цвет де́тской неожи́данности. Данное цветообозначение, употребляемое и в наши дни, берет свое начало в XVIII в. У Р. Кирсановой читаем. «... рождение в 1781 г. французского дофина породило цвет "caca dauphin", иными словами — цвет детской неожиданности, а также женский чепец "бебе", полностью скрывавший волосы, так как королева почти лишилась волос во время беременности».

НЕОСТАВЛЕ́НИЕ. Неоставление без внимания, без чаевых. «Спасибо, с поклоном за ваше неоставление!» (из речи банщиков, Е. Иванов)

НЕОСТОРО́ЖНЫЙ (*банкрот*). Банкрот, действительно не способный заплатить свои долги. Такая форма банкротства преследовалась менее жестко по сравнению с тем, когда банкрот просто не хотел расплачиваться, «злостно», умышленно стараясь скрыть состояние (А Островский и др.). См. также *НЕСОСТОЯТЕЛЬНЫЙ*, *НЕВИННОУПАДШИЙ (банкрот)*.

НЕОХО́ТА: в неохо́ту Трудно, тяжело, неохотно. «Потому и деньги у него, что дурак, к умному они в неохоту идут... Так, что ли?» (из языка торговцев, Е. Иванов).

НЕПЕРЕНО́СЧИВЫЙ. Не способный переносить что-л. «Сердце мое непереносчиво!» (А. Островский «Невольники»).

НЕПЛАТЁЖ. См *ШУБА: шубу выворачивать*

НЕПОГО́ДЬ. Непогода (А Мариенгоф и др) Вероятно, эта и аналогичные формы (см *НЕПРОЛАЗЬ*) были в ходу

НЕПОДВИ́ЖНЫЙ (*чиновник*). Низший чиновник, не имеющий никаких перспектив служебного роста. «Вся цель этих неподвижных чиновников сосредотачивается в получении должности столоначальника в том присутственном месте, где они служат писцами, и редкий из них расширяет пределы честолюбивых своих замыслов до должности секретаря • (П. Вистенгоф)

не под кадрель см кадрель

НЕПОЛИРО́ВАННЫЙ. Недостаточно культурный, образованный. «Человек неполированный» (А Островский «Воспитанница»)

не помимо см помимо

НЕПОСТЫ́ДНО. Не страшась, без сомнений, без стыда, уверенно «Чтоб непостыдно мог стать он перед последним судом» (А. Островский «Сердце не камень»)

НЕПОТРЕ́БНЫЙ: непотре́бный дом Публичный дом. «Пусть слышит меня и курьер; пусть он пойдет в трактир, в овощную лавку, ну — в непотребный дом! и пусть там — ну хоть там расскажет, что нашелся хоть один Дворянин на Руси.. » (А. Сухово-Кобылин «Дело»).

Вероятно, эвфемизм, вошедший в особенно широкое употребление при Николае I, который запретил проституцию, но, с другой стороны, ввел специальные комитеты для наблюдения, надзора за проституцией. Ср. *НЕПОТРЕБСТВО.*

НЕПОТРЕ́БСТВО. Проституция См. *НЕПОТРЕБНЫЙ: непотребный дом*

НЕПРЕКРА́СНЫЙ: непрекра́сный пол. Иронично: мужчины (И. Кокорев).

НЕПРИЗНА́ТЕЛЬНЫЙ. Тот, который не признается в чем-л. «Очень у меня муж непризнательный. <...> . . он глупее меня, а признаться никак не хочет» (А. Островский «Пучина»)

Ср. семантическую модель в *СЪЕДОБНЫЙ* и т. п.

НЕПРОЛА́ЗЬ. Непролазная грязь (А Мариенгоф и др). См. также *НЕПОГОДЬ.*

НЕПУ́ТНЫЙ. Непутевый, беспутный (А. Островский и др).

НЕПУТЯ́ЩИЙ. Непутевый, никчемный (А Чехов и др.).

НЕРАЗРЕЗНО́Й: неразрезно́й ба́рхат См. *БАРХАТ*.

нерв см Книжный нерв

не рука см рука

Не рыдай см рыдать

не с брызгу см. брызг

не с ветру см ветер

НЕСКУ́ЧНОЕ. Популярное место прогулок и отдыха москвичей, народно-прост вариант названия «Нескучный сад» (ныне часть Парка культуры и отдыха им. М. Горького). В XVIII в. Нескучное было подмосковной усадьбой. В 1830 г в саду был устроен летний театр Упоминается многими авторами (А. Островский и др).

НЕСМОТРЕ́НИЕ. Недостаточное внимание к чему-л., небрежение чем-л. (А Островский и др.).

не согреша согрешишь см **согрешить**

НЕСОСТОЯ́ТЕЛЬНЫЙ. Должник, потерявший свое состояние в результате какого-л. стихийного бедствия Он не считался банкротом, а как бы имел особый статус Ср. *НЕОСТОРОЖНЫЙ (банкрот)*

НЕСТО́ЯЩИЙ. О посетителе ресторана, кафе, который ничего не заказывает (вероятно, из языка официантов). « .. здесь, не успели вы сесть, как к вам подлетал лакей с салфеткой и меню и, услышав, что вы ничего не "желаете", только что не хлопал своей накрахмаленной салфеткой по носу "нестоящего" гостя ..» (Г. Иванов «Петербургские зимы»)

НЕСЧА́СТНЕНЬКИЙ[1]. Преступник, арестант. Встречается у многих авторов, например, у П. Богатырева. «Тракт, ведущий из Москвы через Рогожскую заставу, — очень интересный тракт. Вся Владимирка полита горькими, жгучими слезами по ней прошел в далекую Сибирь на каторгу, звеня цепями, не один десяток тысяч "несчастненьких", как величает народ преступников». Вероятно, было общеразговорным. У Ф Достоевского используется как художественная метафора (ср первоначальное название романа «Преступление и наказание» — «Пьяненькие»). Ср *НЕСЧАСТНЕНЬКИЙ*[2].

НЕСЧА́СТНЕНЬКИЙ[2]. См *ЯМА* Ср *НЕСЧАСТНЕНЬКИЙ*[1]

НЕСЧА́СТНЫЙ: несча́стный бельги́ец Шутливо о фасоне шляпы времен первой мировой войны «... у нее фасончик совсем особенный Прямо, можно сказать, последний из последних Называется — "несчастный бельгиец". Без слез смотреть нельзя Серый колпачок какой-то, а дерут за него полтораста франков Неопределенной формы» (Н. Тэффи «В трамвае»).

НЕ́СЫТЬ. Пьяница (И Шмелев и др)

НЕТЁСАНЫЙ. Неотесанный, некультурный (А Островский и др.).

НЕ́ТОВЫЙ. Тот, которого нет, выдуманный «Нетовая земля» (А. Островский «Праздничный сон до обеда»)

не тяга см **тяга**

НЕУДО́БЬ-СКАЗА́ЕМЫЙ. Такой, который неудобно сказать, произнести «Неудобь-сказаемая брань» (А Островский «Воевода»)

Не уезжай голубчик мой см **уезжать**

НЕУМОЛЕ́НИЕ. Недостаточно усердная молитва, неусердное моление «За грех, за какой-нибудь, наказание экое Петру Ильичу, да за наше неумоление» (А Островский «Не так живи, как хочется»)

НЕУМЫВКА. Неумытая женщина (здесь. о ннщей). «Ты что, говорнт, что же, раба Божня, неумывкой ко мне пршшла?» (Е. Баранов).

НЕЧА́ЯННОСТЬ. Шутлнво. отсутствие чая. «Остался Трифоныч без чаю, будет "нечаянность"» (И. Шмелев «Лето Господне»).

нечет см чет и нечет

НЕЧЁТКА. Нечетное число (А. Островский и др).

НЕШУ́МОВСКИЙ. Относящийся к очень популярному в 70-80-ых гг XIX в. в Москве церковному хору певчнх под управленнем регента Нешумова. «Нешумовские певчие» (А. Островский «Сердце не камень»).

ни абаза см. абаз

Ниагара см герой Ниагары

ни в зуб толкнуть см. зуб

НИЖЕГОРО́ДСКИЙ: Нижегоро́дская доро́га. Часто во многнх текстах выступает как синоним т. н. «Владимнрки». «...в суд, да и скомандуют по нижегородской дороге!» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»). Ассоцинровался с арестом, этапом, дорогой в Сибнрь, каторгой. Географическн: часть Владимирского этапного путн

НИ́ЖНИЙ: ни́жний этаж. Место под т н. *КАТКОМ* (нз языка портных, Е Иванов).

НИЗ. Нижний этаж в трактнре (В. Гиляровский и др.). См., например, *БУБНОВСКИЙ*. Ср. также *НИЗОК*, т. е. «одноэтажный», как правило полуподвальный трактир. Низ также мог метафорически-оценочно зваться *ДЫРОЙ*, поскольку он был классом намного нnже *ВЕРХА*

ни зерна макового см маковый

НИ́ЗКОСТЬ. Низость (А. Островский «За чем пойдешь, то и найдешь»). А. Островскнй считал этот вариант слова сугубо московским.

НИ́ЗМЕННЫЙ. Низкнй, с низким потолком (о комнате) Часто встречается, например, у П. Боборыкина.

| Ср. с современным зн. подлый, бесчестный, пошлый.

НИЗО́К. Тнпичное названне московской харчевни, трактира, пивной. Например, Е. Баранов вспомннает о такой харчевне в подвале дома № 20 на Арбатской площади (речь идет о 20-ых гг. XX в). Слово употреблялось и как собственное, и как нарицательное У В. Гнляровского: «... в узком переулке за Лоскутной гостиницей существовал "низок" — трактир Когтева "Обжорка", где чаевничали разносчики н мелкие служащие да заседали два-три самых важиых "облаката от Иверской". К ним приходилн писать прошения всякого сорта люди. Это было "народное юридическое бюро"» У П Богатырева встречаем описанне одного из «низков» около Лубянки· «Пропнтаниый дымом, гарью, "ннзок" этот бывал битком набит народом; потолок в "низке" весь был увешан клетками с певчими птицами Гвалт стоял невообразимый народ без умолку говорит, в клетках орут зяблики, чижи, канарейки, из-под столов петухи горланят, стучат ножами, чашками, визжит ие переставая блок двери — просто ад кромешный»

НИКАНÓР. Известный московский юродивый. В темной келье с гробом и свечами он жил как затворник, пророчил и молился. Проделав в потолке дыру, он якобы слушал «глас свыше» Из кельи Никанор был изгнан полицией, некоторое время работал сторожем на даче одного купца, а в конце концов за какие-то темные дела был сослан в Сибирь (И. Прыжов, в очерке 1864 г).

НИКИ́ТИНА (*цирк*) Популярный в Москве цирк (1911-1917), построенный артистом А Никитиным на Триумфальной площади После революции здание цирка занял мюзик-холл (прообраз Варьете из «Мастера и Маргариты» М Булгакова) Ныне здесь размещается театр Сатиры Упоминается многими авторами, в частности, тем же М Булгаковым в «Роковых яйцах».

НИКИ́ТИНСКИЙ. «Из московского цирка братьев Никитиных». «Никитинский рыжий» (о клоуне, шуте, вероятно, популярном в свое время) (Е. Иванов). См *НИКИТИНА (цирк).*

НИКÓЛА. В Москве на протяжении ее истории было примерно 150 Никольских церквей, которые в народе именовались Николами Часть прост названий таких церквей приводится, например, в воспоминаниях С. Жихарева: «"О чем вы задумались?" — шутя спросил я сегодня Петра Ивановича.. — "А вот, любезный, о чем я думаю, — пресерьезно отвечал мне Петр Иванович. — У какого Николы завтра слушать обедню? У Николы Явленного, у Николы Дербенского, у Николы Большой Крест, у Николы Красный Звон, у Николы в Щепах, у Николы в Столпах, у Николы в Кошелях, у Николы в Драчах, у Николы в Воробине аль у Николы на Болвановке, у Николы в Котельниках или у Николы в Хамовниках? Ко всем не поспеешь, а поехать к одному, так чтобы другие причты не обиделись Все приглашали на храмовый праздник и угощение". Вот подлинно душа-то ангельская! "Я так завтра отправлюсь к Николе на Курьих Ножках; там у Лобковых три праздника "»

НИКОЛА́ЕВСКИЙ: николáевская шинéль Разновидность шинели с меховым воротником и несколькими пелеринами. «. московский жулик сумеет украсть у генерал-губернатора николаевскую шинель с бобровым воротником» (Е Баранов) См также *КРЫЛЬЯ*

НИКОЛА́Й (II) В московском фольклоре Николаю II отводилась роль жертвы заговора императрицы Александры Федоровны и Распутина против царя и России Распутин, согласно легендам, споил Николая с помощью волшебного зелья (опилок от рога единорога) (Е Баранов) См также *МАТРЕШКИН*: *матрешкино предсказание.*

НИКОЛА́ША. Ироничное прозвище известного мецената Н Рябушинского См *ЧЕРНЫЙ*: *Черный Лебедь*

НИКОЛА́ША-ДУРАЧÓК. Известный на всю Москву дурачок-юродивый О нем, в частности, пишет в своем очерке 1864 г И. Прыжов «На рынках знают его все от мала до велика, все от последнего зама-

ранного и забитого мальчишки с фабрики до любого его степенства на паре жирных рысаков. Полунагой мальчик, посланный по делу, как ни дрожит от холода, а непременно остановится и подразнит Николашу; и в то же время его степенство, воротившись от ранней и распивая чаек с супружницей, непременно расскажет, как нынче в церкви его разутешил Николаша. Но кто лучше всех, так это торговцы на Преображенском рынке. Они выучили Николашу петь отвратительные песни и, нарядив его в шутовской костюм, например, лакеем, заставляют его петь, хохочут над ним, дразня его, словно собаку. А то заставят его чихнуть раз пятьдесят, зевнуть раз сто — он зевает и чихает до пота, до изнеможения, а они-то, несчастные, хохочут, хохочут, а после подадут ему копеечку <.. > Сам он лично — очень простое, доброе и слабое существо, великий охотник до репы и, к несчастью или, может быть, к счастью — до вина, питью которого научили его те же рыночные благодетели».

НИКО́ЛУШКА-СВЕТ. Прозвище московского нищего, возможно, довольно типичное (Е. Баранов). Ср. *НИКОЛАША-ДУРАЧОК*.

НИКО́ЛЬСКИЙ[1]: литерату́ра Нико́льского ры́нка. О литературе низшего пошиба. У П. Богатырева в описании Никольской улицы: «Далее следовали лавки книжные Отсюда преимущественно и составлялось выражение об известного рода литературе: “литература Никольского рынка”, что сразу характеризовало низший сорт литературы, в огромном количестве расходившейся и расходящейся по Руси».

НИКО́ЛЬСКИЙ[2]: Нико́льский глаго́ль. См. *ГЛАГОЛИ*.

См. также издатели с Никольской, писатели с Никольской

ни крейцера см крейцер

НИ́МФА: цвет те́ла (или бедра́) испу́ганной ни́мфы. Один из оттенков т. н. «меланхолической» (или «сентиментальной») гаммы цветов. Пародируется Л. Толстым в «Войне и мире» (при описании костюма Ипполита). Ср. *ЛЯГУШКА: цвет лягушки, упавшей в обморок. ПЮСОВЫЙ* и др.

НИ́НФА. Нимфа, в зн. красивая женщина (А Островский и др)

| Прост. ассимиляция.

ни охнуть, ни сдохнуть см охнуть

НИ́ТКА[1]: ни́тку тяну́ть. «Шить» (у портных; Е. Иванов).

НИ́ТКА[2]. «Жизнь, судьба, иногда — жизненные обстоятельства» (из речи портных, Е Иванов).

См. также на живую нитку, узел на нитке

НИ́ТОЧКА: до ни́точки узна́ть (*что, кого*) До мельчайших подробностей, досконально (А Островский и др.).

ни финаги см финага

НИ́ЦЦА: цветы́ из Ни́ццы Среди богатого дворянства и купечества Москвы считалось хорошим тоном выписывать живые цветы из Ниццы, вокруг которой находились популярные на всю Европу плантации

цветов. О цветах из Ниццы упоминается, например, у А. Островского («Не от мира сего»).

НИЧЕВУ́ШКА. Никуда не годный, пустой человек «Она (речь идет о пьесе А Чехова «Чайка» — В.Е.) слишком обобщает беспомощную бестолочь и жалкое трепетание всего, что могло бы думать, чувствовать, действовать, любить, ненавидеть не как неврастеники и тоскующие "ничевушки", как люди, "делающие жизнь"» (П Боборыкин «Однокурсники»)

ничего преподобного см **преподобный**
ни чичирк см **чичирк**
ни шпинта см **шпинт**

НИ́ЩИЕ. О московских нищих, которых было очень много, писали многие авторы Например, А. Чехов в «Осколках московской жизни, 1883» упоминает о случае, когда во время раздачи денег после похорон известного богача Губкина в толпе погибло восемь человек и многие были изувечены (вероятно, типичный случай для Москвы) См. *ДАЧНИКИ. ХИТРОВАНЕЦ. ХИТРОВ: Хитров рынок, ВОЛЬНЫЙ: вольное место* и др.

НИ́ЩИЙ: ни́щий апте́карь. «Доктор, объезжающий по квартирам пациентов» (из языка цирюльников; Е. Иванов)

См. также **четыре нищих**

НОВЕРСИТЕ́Т. Университет (А. Островский «Свои люди — сочтемся»).

| Из прост. Ср. *НАВЕРСИТЕТ.*

НОВИ́НСКОЕ. Гулянье в районе Новинского бульвара (И Кокорев и др) Бульвар был разбит в 1877 г. Ранее улица называлась Новинский вал Гулянье это несколько раз посещал А. Пушкин

НОВОДЕ́Л. Подделка (из языка антикваров; Е Иванов).

| От *НОВОДЕЛЬНЫЙ.*

НОВОДЕ́ЛЬНЫЙ. Ироничный антоним слова «поддельный» у антикваров «А я ему не поддельная, сударь, а новодельная, вещь искусственная, редкого предмета научное возрождение».

| Из речи продавцов-антикваров; Е. Иванов. Отсюда — *НОВОДЕЛ.*

НОВОСТИТУ́Т. Вероятно, институт или университет. «Сам-то служит в новоституте, да по домам ездит уроки задавать» (кухарка о своем хозяине, И. Кокорев).

| Из прост. Ср. *НАВЕРСИТЕТ* и под.

НОВОТРО́ИЦКИЙ. Очень популярный трактир на Ильинке. Упоминается многими авторами. П Богатырев, например, пишет «о Новотроицком трактире, фигурировавшем во многих русских романах Там московское богатое купечество на славу кормило и поило своих покупателей, и происходили "вспрыски" вновь затеянных торговых миллионных дел. В Новотроицкий трактир считалось необходимым свести всякого "видного" иностранца, впервые прибывшего в Москву».

НО́ВЫЙ[1]: **но́вая знать**. Дворяне, поднявшиеся по служебной лестнице Вероятно, данное понятие было специфически русским, поскольку в западном понимании такое словосочетание выглядит как своего рода оксюморон (т. е. «знатность» не может быть «новой», «знатность» прямо пропорциональна древности рода) Об этом, в частности, и пишет Ю Лотман («Беседы...») «Само выражение "новая знать", с западноевропейской точки зрения, было парадоксальным»
| Ср. с современным «новые русские».

НО́ВЫЙ[2]: **но́вые учрежде́ния** В разговорном языке середины XIX в так именовались учреждения (земские и городские), возникшие в 30-ых гг , которые подготавливали реформу 1861 г. Проблемы, связанные с возникновением этих «новых» институтов, активно обсуждаются, например, героями А Островского («На всякого мудреца довольно простоты»)

НО́ВЫЙ[3]: **Но́вый университе́т.** Так называлось новое здание Московского университета, где сейчас находится факультет журналистики (П Боборыкин и др)

НОГА́[1]: **ног под собо́й не слы́шать.** Ходить, невзирая на усталость, не уставать (А Островский и др).

НОГА́[2]: **но́ги задра́ть.** Умереть. «Сам ноги-то не задери» (И. Шмелев «Гражданин Уклейкин»)

НОГА́[3]: **тепла́ нога́** (*у кого*). О ловком шулере (как правило, настолько искусном, что его очень трудно провести У П. Вистенгофа в характеристике *ИГРОКОВ-СПЕКУЛЯТОРОВ*· «Когда счастье благоприятствует игроку-спекулятору и когда все знают, что у него *тепла нога* (выделено П В), то в кругу играющих никто не справляется, какого он племени и рода, но не всегда игрок-спекулятор удачно кончает свое поприще!»

См также в салазке козьей ногой колупнуть, давай бог ноги, зеленая нога, козья нога, на утонченную ногу, недоимщик козьей ноги, на офицерской ноге, райхитичные ноги, руками и ногами, смотать с ног, собачья нога, черт за ногу запил, шесть кверху ногами

НО́ГОТЬ. Доля в общей прибыли, которая выплачивалась в ресторане конторщику, способствовавшему созданию «приписок», т. е. лишних, полученных с посетителей по счету денег (Е Иванов, из речи служителей ресторанов, официантов).

См также пришить к ногтю

НОЖЕВА́Я. То же, что *НОЖОВАЯ*

ножка см со свиными ножками на стол лезть, собачья ножка

НО́ЖНИЦЫ: но́жницы в потоло́к смо́трят О неумении держать ножницы (у парикмахеров; Е Иванов)

НОЖО́ВАЯ. Одна из самых популярных линий торговых рядов в Москве (П. Богатырев и др.) См. *РЯД*, *ШКАФЧИКИ*

НÓМЕР. То же, что *НУМЕР*.

См. также Святые номера

НОМЕРНÓЙ. Связанный со спецификой жизни в номерах. «Номерная жизнь»; «номерные друзья»; «номерной кутеж» и т. п. (П Боборыкин и др.).

НОМИНÁЛЬНЫЙ (*бенефис*). См *БЕНЕФИС*

НОРÁ. Задница. См *РАК: раку в нору воды налить*

НОС[1]: нос в сапогáх Шутливо о человеке с большим носом. «Комиссар страшный Не человек, а нос в сапогах Есть животные головоногие. Он был носоногий Огромный нос, к которому прикреплены две ноги В одной ноге, очевидно, помещалось сердце, в другой совершалось пищеварение» (Н Тэффи «Воспоминания») Ср. «кот в сапогах».

НОС[2]: по носáм Разновидность карточной игры, популярной среди мастеровых (И. Белоусов и др.).

НОС[3]: в нос брóситься. В глаза броситься (о товаре) (А Астапов и др).

Вероятно, из жаргона торговцев.

См также спичка в нос, уткнуть носом

НОСКÚ: а носкú (*игра*). Карточная игра, в которой проигравшему били картами по носу (П Вяземский и др)

НОСÓК: по носкáм. Игра в карты, в которой проигравшему били картами по носу «Вечер, то есть обычный вечер, повседневый вечер, проводим был. . в играх. . в карты, особенно в так называемые *короли* (здесь и далее выделено А Г), а втихомолку и *по носкам*, причем я обижался, если мой барский нос щадили, когда он провинился...» (Ап. Григорьев «Воспоминания»).

НОСЯ́ЩИЙ. Разносчик. «— Штиблеты лаковые! Господин! Штиблеты! — окачивал его крикливым тенором "носящий", в резиновых калошах на босу ногу, с испитым лицом, подтеками на виске и в халате» (П. Боборыкин «Китай-город»).

НОТÁТА. Журнал для оценок (у гимназистов, студентов) (Д. Писарев и др.) Возможно, первоначально из жаргона бурсаков.

От лат. notatio — запись. Встречается в ряде мемуарных текстов о Московском университете. Вероятно, употреблялось преимущественно в ироничном зн.

НОТÁЦИИ. Ноты (И. Кокорев и др)

Из прост.

НОЧНА́Я: в ночнýю На ночное любовное свидание. «Лет уже четырнадцати-пятнадцати даже, я запирал двери за Иваном, уходившим "в ночную" к своим любовницам, и отпирал их ему в заутрени . » (Ап. Григорьев «Воспоминания»). Ср с «ночное» — «пастьба лошадей ночью» (Д Ушаков).

НОЧНИ́К. То же, что *ВАНЬКА*, *НОЧНОЙ (извозчик)*.

НОЧНÓЙ[1] (*извозчик*) Разновидность извозчика. То же, что *ВАНЬКА*.

НОЧНО́Й[2]: **ночно́й брока́р** Ассенизатор Работать ассенизаторам разрешалось «только по ночам Эти "ночные брокары", прозванные так в честь известной парфюмерной фирмы, открывали выгребные ямы и переливали содержимое черпаками на длинных рукоятках и увозили за заставу» (В. Гиляровский)

ночной рыцарь см. **рыцарь**

НОЧЬ. О скрытности, суровости характера, обращения. «Со мной по-хорошему, и я — по-хорошему, со мной по-тайному, и я — ночь» (из языка торговцев, Е. Иванов).

См также **тысяча и одна ночь**

НУ́ЛИК. Вероятно, туалет. «В нулик-с вам? Налево, за уголок-с. А уж мое при мие-с» (И. Шмелев «Человек из ресторана», из речи официанта).

НУ́МЕР. Спальное место на Хитровом рынке « . "нумера" ходили по двугривенному. Под нижними нарами, поднятыми на аршин от пола, были логовища на двоих, они разделялись повешенной рогожей. Пространство в аршин высоты и полтора аршина ширины между двумя рогожами и есть "нумер", где люди ночевали без всякой подстилки, кроме собственных отрепьев » (В Гиляровский).

См также **савраcенковские нумера**

НУТР: на нутр Внутрь «На нутр принимать» (А Островский «Горячее сердце»).

| Из прост.

НУ́ТРЕННОСТЬ, НУ́ТРЕННЯЯ. Внутренность, внутренности, а также душа, сердце « .. только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутреннюю разжигать станет » (А Островский «Гроза»)

НУТРО́. Содержание (книги) «Сыровато нутро — не выдержано, не обработано содержание» (из языка книготорговцев; Е. Иванов)

НЫ. Иронично о словах, оканчивающихся на «ны» («именины», «крестины» и т. п) «Именины Н Говорили, что все слова на "ны" требуют выпивки» (И Бунин «Окаянные дни»).

НЮ. Обнаженная натура, портрет обнаженной женщины. «Думается, что Ренуар охотно написал бы ее портрет "ню"» (А Мариенгоф) Вероятно, слово было широко распространено в богеме

| От франц. «nue» — обнаженная Ср современное «нюшка» в том же зн., а также в зн. «порнография». «Ню» в принципе является общепризнанным наименованием жанра: изображение обнаженной натуры (не обязательно женщины).

НЮИ́. Сорт бургундского вина. Любимое вино А Блока. «Стекла другого (шкафа — В Е) плотно затянуты зеленым шелком Потом я узнал, что в этом шкафу, вместо книг, стоят бутылки вина — "Нюи" елисеевского разлива № 22 Наверху полные, внизу опорожненные Тут же пробочник, несколько стаканов и полотенце Работая, Блок время от времени подходит к этому шкапу, наливает вина, залпом выпивает стакан и опять садится за письменный стол. Через час сно-

ва подходит к шкапу. “Без этого” — не может работать» (Г. Иванов «Петербургские зимы»).

От франц. nuit — ночь.

НЮХАНУ́ТЬ. Понюхать табаку (В. Гиляровский и др.).

нюханье см благородное нюханье

НЮХА́РЬ. Любитель нюхательного табака (В. Гиляровский)

НЮХА́Ч. Вероятно, сорт нюхательного табака или выдуманное рекламное название. «“Нюхач” — нюхай и плачь» (из балагурства торговцев-разносчиков, Е. Иванов).

НЯ́НЯ. Мясной пирог. У Н Гоголя («Мертвые души») Собакевич отваливает «себе с блюда огромный кусок няни, известного блюда, которое подается к щам».

О

ОБА́ЧЕ. Но, однако, впрочем (А. Островский и др.)

ОБВЕРТЕ́ТЬ (*кого*). Женить, выдать замуж, сосватать, обвенчать. «Хоть завтра приехать да обзнакомиться, а там обвертим.. » (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

ОБВЕ́С. О различных разновидностях обмеров покупателей старомосковскими торговцами см. *ПОХОД: с походом; БУМАЖКА: на бумажку; БРОСОК: на бросок; ПУШКА: на пушку, с пушки; ВТЕМНУЮ; ПУТЕШЕСТВИЕ: на путешествие; НАХАЛЬСТВО: на нахальство; ПОДНАЧКА: с подначкой; ВРЕМЯ: на время; ПИРОТЕХНИКА: сделать пиротехнику; РАДУГА: сделать радугу; АССОРТИМЕНТ: дать ассортимент; СЕМЬ: семь радостей; ВНАТЯЖКУ.*

ОБВЕСТИ́ТЬ. Оповестить (А Островский и др.)

ОБДЕРА́ЦИЯ. Поборы, взятки и т. п. А. Чехов в «Осколках московской жизни, 1884» пишет о посетителях консисторских приемных как об объектах «обдерации и облупации».

| От «обдирать», «ободрать».

ОБДЕРЖА́ТЬСЯ. Привыкнуть к какому-л. месту, положению, осво-иться (А Островский и др)

ОБЕ́Д[1]: экономи́ческий обе́д. Специальный деловой обед, на котором обсуждались проблемы координации деятельности правительства и купечества У П. Берлина. «На обедах этих собирались представители крупной бюрократии, финансового мира и тех отраслей промышленности, которые были заинтересованы в понижении пошлин. Поднимались тут и обсуждались самые разнообразные вопросы, зачастую выходящие за рамки торгово-промышленных На этих обедах промышленники были скудно представлены, заслоненные бюрократами, финансистами и экономистами Вследствие этого, на обедах высказывались взгляды, идущие вразрез со стремлениями заводчиков и фабрикантов и возбуждавшие их великий гнев В свою очередь, все эти фабриканты устраивали свои, так сказать, "контробеды" и вели запальчивую и неустанную борьбу с посетителями "экономических обедов" в ресторане Донон».

ОБЕ́Д[2]: обе́д для ра́зных. В относительно богатых — дворянских и купеческих — домах обед для всех: челяди, работников, дворовых и т п. Обычно такой обед устраивался сразу после Рождества «Второй день Рождества, у нас делают обед — "для разных" Приказчик Василь Василич еще в Сочельник справлялся, как прикажут насчет "разного обеда"» (И. Шмелев «Лето Господне»)

С м   т а к ж е   ф р и т р е д е р с к н й   о б е д
о б е д   п о   п о д п н с к е   с м   п о д п и с к а

ОБЕЗЬЯ́НА: обезья́ной наряди́ть (*кого*) Одеть в странную, яркую, нелепую одежду (А. Островский и др) Вероятно, связано с древней традицией бродячих комедиантов водить с собой пестро, смешно одетых дрессированных обезьян Ср *ОБЕЗЬЯНЩИКИ*

ОБЕЗЬЯ́НИТЬ (*с кого*) Подражать «Не с Англии нам надо обезьянить, а смотреть в оба на то, как ближайшие наши соседи, немцы, пруссаки, у себя справляются со своими внутренними делами» (П Боборыкин «Поумнел»).

ОБЕЗЬЯ́НЩИКИ. « разговорились о прежнем времени, прежней Москве, вспомнили, между прочим, обезьянщиков, т е. айсаров, болгар и персов, водивших напоказ пляшущих обезьян » (Е Баранов)

О́БЕР-АЛЛЕГОРИ́ЧЕСКИЙ. Иронично о «высокой», «патетической» живописи. А Чехов в «Осколках московской жизни, 1884», критикуя живопись В Васнецова, пишет о его серии картиин для Исторического музея: «Картина эта изображает в сущиости чепуху, ио в этой чепухе надо понимать не чепуху, а иечто превыспреииое, обер-аллегорическое. Мертвец Васнецов думает изобразить несколько моментов из давно минувших дней «каменного периода». На что сдался Историческому Музею васнецовский «каменный период», трудно поиять . Думаю, что благодарное потомство пожмет плечами, глядя на эту диковинную импровизацию».

О́БЕР-ВО́ДОЧНИК. Продавец или производитель спиртиого. См. *АРХИКАБАТЧИК*

О́БЕР-КАМЕРГЕ́Р. См *КЛЮЧ*[1].

О́БЕР-ОФИЦЕ́РСКИЙ. Шутливо об «армейской» грубой шутке, пошлом каламбуре и т п (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

ОБЕСНУ́ЮЩИЙ. Сумасшедший, бесноватый, одержимый бесом, иевменяемый. А. Островский характеризовал данное слово как сугубо московское.

ОБЖЕ́. Объект ухаживаний, любви. «Дочери Казусова (старшая — моя обже) ослепляли своими нарядами ..» (А. Чехов «Исповедь»).

От франц. «objet» — объект. У А. Чехова же ироничное толкование: «Чья-либо "она", живущая на иждивении "его"» («3000 иностранных слов, вошедших в употребление русского языка»).

ОБЖИГА́ТЬ[1]. Бить плетью См , например, *КИРЮШКА*

ОБЖИГА́ТЬ[2] (*кого*). «Обгоиять на своих санях другие на Невском» (Д. Лихачев; из петербургского языка) Встречалось и в Москве.

ОБЖО́РКА. Съестная лавочка, которая кормила «ломовых извозчиков и весь толкучий люд по очень дешевой цеие миска щей с хлебом стоила 3 копейки, а миска каши — 2 копейки...» (И Белоусов). Примерно то же у В Гиляровского «Тухлая колбаса в жаровнях, рванин-

ка, бульонка, обрезки, ржавые сельди, бабы иа горшках с тушеной картошкой» (при описании Сухаревского рынка, здесь «обжорка» — и еда, и место).

ОБЖО́РНЫЙ[1]**: обжо́рный зал** То, что соответствует современной столовой в школе, гимиазии (А. Мариенгоф и др). Возможно, гимназическое. Ср. у В. Даля: «обжорный ряд, где для народа продается готовая пища» (см. *ОБЖОРНЫЙ*[2]*: обжорный ряд*)

ОБЖО́РНЫЙ[2]**: обжо́рный ряд**. Место, «где иа десять копеек можно иметь обед из трех блюд» (И. Кокорев) Находилось на Солянке. Питались там бедные, «вольноиаемные чернорабочие» (он же). В Москве существовало и много других «обжорных рядов» Ср *ОБЖОРКА*.

ОБЖО́РНЫЙ[3]**: обжо́рный стол**. Стол в столовой, ресторане для гурманов (вероятно, не участвовавших в карточной игре) (В. Гиляровский и др.)

ОБЖО́РНЫЙ[4]**: обжо́рная ба́ба**. Продавщица дешевой пищи (В. Гиляровский и др.). Ср. *ОБЖОРКА*

обжорство см Храм Обжорства

ОБИГА́Н(Ы). Одеколон и вода, разновидность парфюмерии (Е. Иванов и др.)

обижать ценой см. цена

ОБИ́ДА: оби́ду взять (*на ком*). Выместить обиду. «А на ком же я свою обиду возьму?» (А Островский «Грех да беда на кого не живет»).

ОБКОРНА́ТЬ[1] (*кого*). «Наспех, плохо постричь» (Е. Иванов, дается как жаргоиизм парикмахеров, цирюльников). Вероятно, общеупотребительное. У В Даля· «о(б)корнать» — обрезать, остричь (хвост, уши, полы одежды), «окорианье, окорненье» — урезанье носа как кара (из кормчей).

ОБКОРНА́ТЬ[2] (*кого*). Обобрать, обмануть при торговле, надуть (П Вистенгоф)

ОБЛАГОРО́ЖДЕННЫЙ. Благородный, облагороженный, изысканный, тонкий, высокий. «Предметы самые облагорожденные» (А. Островский «Доходное место»).

Из прост.

ОБЛАМО́Н, ОБЛАМО́НИЩЕ. «Бранное слово, нечто вроде неуклюжий» (из языка парикмахеров; Е Иванов).

У В. Даля «облам, облом, обломай» дано в зн. «грубый, неуклюжий, мужиковатый».

ОБЛЕ́ГЧИ́ТЬ (*кого*). «Поставить банки» (из языка цирюльников; Е. Иванов).

ОБЛЕПОРТОВА́ТЬ (*что*). Обделать дело, устроить, выполнить работу и отчитаться. «Лиминацию в три дни облепортуем-с» (И. Шмелев «Лето Господне»; из речи мастерового)

Вероятно, наложение «обделать» и «отрапортовать» с прост. диссимиляцией.

ОБЛИЗЬЯ́НА. Обезьяна (И Кокорев и др.)
| Прост. эпентеза.

ОБЛОЖИ́ТЬ: обложи́ть куплетами (*кого*) Обругать «... какая-то растрепанная сеньора густыми контральтовыми нотами обругала — или, как говорится у нас в Москве, обложила куплетами, — засаленного и босого на одну ногу мальчишку...» (Ап. Григорьев «Великий трагик»).

ОБЛО́М: обло́м лошадиный Бранное, ругательство. «Да ты, говорит, с ума сошел! Это ведь перо, а не лом железный, облом ты лошадиный!» (Е. Баранов, из речи маляра)

ОБЛОМА́ТЬ: облома́ть де́ло. Сделать дело, справиться «Я баба огневая, я обломаю дело» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»).

ОБЛО́ПАТЬСЯ: обло́паешься нера́вно. Ответ на чьи-л слишком большие планы, запросы и т. п. Например, у А. Левитова («Крым») упоминается как ответ извозчику, запросившему слишком большую сумму с клиента

ОБЛУПА́ЦИЯ. См. *ОБДЕРАЦИЯ*
| От «облупить».

ОБЛЫ́ЖКА: на облы́жку. «На обтяжку» (у портных, Е. Иванов).

ОБМА́Н: у нас без обма́на(у). Реплика, с которой обычно начиналось зазывание покупателей торговцами. «У нас без обману, материал без изъяну, имеем подушки пухо́вые, кровати двухспальные ольховые!» (Е. Иванов)

ОБМО́КЛЫЙ. Печальный, «как в воду опущенный» «Что это ты такой обмоклый? » (И. Шмелев «Лето Господне»)

ОБМЫВА́ТЬ: обмыва́ть копы́тца Выпивать в особой комнате при конюшне или при манеже. См *ОХОТНИК*

ОБМЫ́ЖКА: на обмы́жку (*костюм*). Костюм, сделанный из плохой ткани, которая при первом же размокании расползается «Костюмчик на обмыжку — носить его вприпрыжку!» (Е. Иванов; из острословия портных)

ОБНАКНОВЕ́НИЕ, ОБНАКОВЕ́НИЕ. Обыкновение, традиция, правила (А. Островский и др).
| От *ОБНАКНОВЕННЫЙ. ОБНАКОВЕННЫЙ.*

ОБНАКНОВЕ́ННЫЙ, ОБНАКОВЕ́ННЫЙ. Обыкновенный, обычный (А Островский и др.).

ОБОДРА́ТЬ (*кого*). «Плохо выбрить» (у парикмахеров, Е. Иванов).

ОБО́З: в обо́з! (*кого*) Этим восклицанием публика прогоняла с эстрады непонравившегося выступающего (А Мариенгоф)

ОБОЛВА́НИТЬ. Окультурить, привести в божеский вид, «сделать человека» (из кого-л) «Был тут сейчас идиот Я его оболванил, я его из четвероногого двуногим сделал. А он. отлынивает. .» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ОБОЛЁНСКИЙ: дом Оболёнского. То же, что *ПРОКЛЯТЫЙ: проклятый дом.*

оборот см малый оборот, невероятне в обороте
обрвз см выменять образ

ОБРА́ЗИТЬ. Придать себе должный вид, оправить одежду, одеться должным образом «Ты себя-то бы образил прежде » (А Островский «Бедность ие порок»).

ОБРА́ТНИК. Беглый вор, каторжанин (В Гиляровский; возможно, изначальио из языка Хитрова рынка).

От «обратно», «обратный». Встречается в современном блатном жаргоне.

ОБРАЩЕ́НИЕ. Система обращений по чииам была строго регламентирована. Например, у Ю. Лотмана («Беседы. »): «Право на уважеиие распределялось по чинам В реальном быту это иаиболее ярко проявилось в установленных формах обращения к особам разиых чинов в соответствии с их классом Для особ I и II классов таким обращением было «ваше высокопревосходительство». Особы III и IV классов — «превосходительства» («ваше превосходительство» надо было писать также и университетскому ректору, независимо от чина). V ... требовал обращения «ваше высокородие». К лицам VI-VIII классов обращались «ваше высокоблагородие», к лицам IX-XIV классов — «ваше благородие» (впрочем, в быту так обращаться можио было и к любому дворянину, независимо от чина). Настоящей наукой являлись правила обращения к царю На коиверте, например, надо было писать· «Его императорскому величеству государю императору», а само обращение начинать словами «Всемилостивейший монарх» или «Августейший моиарх» < > ... митрополит и архиепископ — «ваше высокопреосвященство» (в письменном обращении. «ваше высокопреосвящество, высокопреосвященный владыка», епископ — «ваше преосвященство» (в письме «ваше преосвящество, преосвященный владыка»), архимандрит и игумен — «ваше высокопреподобие», священник — "ваше преподобие"» Иерархия обращеиий всячески пародировалась и обыгрывалась в литературе (например, в «Ревизоре» Н Гоголя, «Толстом и тонком» А Чехова и др).

ОБРЕВИЗОВА́ТЬ. Шутливо· осмотреть, обследовать. «Так обревизован был весь гардероб» (П Боборыкин «Китай-город»).

ОБРЕЗА́НЬЕ. Иронично о цеизуре, цеизурных вырезках (В. Шершеневич и др)

ОБРЕМИ́ЗИТЬ. Обмануть. «Восьмилетнему извозчику непременно нужно показать перед всеми прохожими, дворниками и швейцарами, что он — мужик бывалый и знает, как седока обремизить» (Н. Тэффи «Извозчики»)

Вероятно, от карточного «ремиз» в зн. «недобор установленного числа взяток; штраф за него» (Д. Ушаков).

ОБРУ́БЫШ. Короткий палец. «Пальцы-обрубыши» (Н. Тэффи «Поручик Каспар»)

ОБРУСЕ́ТЬ. Стать более культурным, научиться приличиям, окультуриться (А Островский «Тушино»).

ОБРЯ́Д. См *РА́ЗРЫХАТЬ*

ОБСИДЕ́ТЬСЯ. Засидеться, слишком долго задержаться где-л «Ты очень обсиделась .. там, в твоем губернском городе» (П Боборыкин «Поумнел»).

ОБСТАНО́ВИСТЫЙ. О манере вести разговор. Например, у А. Астапова в описании одного из характериых московскнх букиинистов «Старик был высокого роста, физиономия выразительная, имел длинную бороду, журавлиную походку; в разговоре был, что называется, обстановистым, умея ловко пользоваться, где нужио, своеобразиой начитанностью».

ОБСТАНО́ВОЧНЫЙ: обстано́вочное лицо́. Шутливо о второстепеином герое в художественном произведеиии (П. Боборыкин и др). Тот, кто составляет обстаиовку, антураж.

ОБСТОЯ́ТЕЛЬНЫЙ. Типичный старомосковский рекламый эпнтет купеческого товара (см.: *ПОКУПАТЬ: у нас покупали*), а также типичный купеческий положительиый эпитет. Например, из купеческой характеристики балета и балерин, приводимой П Внстеигофом: «На прошлой неделе, Степаи Исаич, помнится мне, были мы в представлении. Превосходно-с было, простраиный балет давали; *Санковская-с* (здесь н далее выделено П В) — это *обстоятельная* художествеииая *актриса*».

ОБТРЕПА́Й. Прокутившийся человек. «И эти иаследиичкн самые обтрепаями стали» (Е. Бараиов, из речи дворника)

От «обтрепать».

ОБУВНИ́К. Сапожиик, подбойщик (Е. Иванов и др.).

ОБУ́ТЬ: обу́ть о́чи. Смотреть внимательно. «Кто тебя грабит? Разуй глаза, обуй очи — посмотри, где тут грабители?» (Е. Баранов).

О́БУХ: под о́бух. О человеке, которым кто-л. жертвует ради своих эгоистических, меркантильных целей. «Ааа! чертова шайка! вижу, вижу... Так вы меня под обух[1] . Нет, постой!» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

ОБХОДИ́ТЬ (*кого*). Ухаживать за кем-л , «обхаживать» кого-л. (А. Островский и др.).

Из прост.

ОБХО́ЖИЙ. То же, что *ДОЗОРНЫЙ*.

ОБЧЕРКРЫ́ЖИТЬ (*кого*) Плохо остричь (Е Иваиов; дается как жаргонизм цирюльников).

Вероятно, диалектное; ср. «чакрыжить, чекрыжить» — резать, «отчакрыжить» — крошить, портить прн кройке, «чакрыжник» (калужское) — мелкий лес, перемешанный с кустарнником, годный на дрова

(В. Даль). Гнездо достаточно продуктивно н сейчас: «чекрыжистый, чекрыга» — остриженный коротко, «обчекрыжиться» — обстричься н т. п.

ÓБЩЕСТВО[1]**: Óбщество петушиных охóтников**. Одио из колоритных московских обществ. У В. Соболева читаем. «Состав Общества петушиных охотиков в Москве был в прежнее время также до крайности разнообразен Тут вы могли встретить крестьяиииа, мещаиина, дьячка, чиновиика, диакона, квартального, студента, кучера, барина, купца, иностранца, повара, лакея, отставного солдата, а подчас шулера или другого какого-нибудь жулика < .> Общество это собиралось обыкновеиио где-нибудь в трактире, где чинно рассаживались за столики, и вело иескончаемую беседу о петушнной охоте и боевой птице, попивая кто чаек, а кто водочку, преимуществеиио очищенную и рябиновую».

ÓБЩЕСТВО[2]**: Óбщество москóвскнх рыболóвов**. «Против храма Христа Спасителя на Москве-реке ранее помещалась прнстань Общества московских рыболовов, где они наподобие клуба собирались в небольшой избе, поставленной на деревяином плоту; кругом последнего было привязаио много лодок Но здесь не столько ловили, сколько пили • (И Слоиов).

См также член разных веселых обществ

ОБЪЕГÓР: Объегóр Объегóрович. Обманщик, иадувала (Е. Бараиов; из речи сапожника).

От прост. «объегорить» — обмануть, надуть. См. *ОБЪЕГОРИТЬ*.

ОБЪЕГÓРИТЬ. Обмануть. По В. Гиляровскому, пересказавшему московскую народно-этимологическую легенду, слово пошло по Москве от имени Егора Егоровича Быстрова, актера и игрока-профессиоиала, который «кого угодно умел обыграть и надуть».

По М. Фасмеру и др. связано с днем памяти св. Егория (Георгия), когда заканчивалнсь сроки сельскохозяйственных повнинностей, т. е. «объегорить» — это обмануть кого-л. в это время (заметим, что в это же время шла нитенсивная торговля лошадьмн). «Срок найма рабочих бывал, н теперь часто бывает, от весеннего Егория до осеннего Егория. Неисполненне условий найма с той или другой стороны дало начало выраженню *объегорить*, в смысле — обмануть, поддеть» (М. Михельсон).

ОБЪÉДКИ: объéдкн в салфéтке. Прозвище официаитов (Е. Иванов).

ОБЪЯРЬ. «Старинное иазвание тонких шелковых тканей, эффект свечення поверхности которых достигался как введением золотой или серебряной иитн, так и особой обработкой шелка при помощи специальных валиков. При этом нити сдвигались в причудливые узоры, давая характерные разводы» (Р. Кирсанова). Встречается у многих авторов (Н Сохаиская, Д Благово и др.) Разводы иа объяри часто давали повод путать объярь и *МУАРЕ*.

ОБЫВÁТЕЛЬ. «Постояииый житель какой-и. местностн (устар.)» (Д Ушаков) У Н Вишиякова (речь идет о 50-ых гг. XIX в) опнсыва-

ется одна из характерных ситуаций употребления данного слова: «С наступлением ночи будочник окликал прохожих словами: "Кто идет?" На это надо было ответствовать: "Обыватель!" Если ответа не давали, блюститель порядка имел право остановить молчальника и подвергнуть допросу, кто он и куда направляет путь. Едва ли это право часто осуществлялось, но если и бывали такие случаи, то кончались они по-милому, по-хорошему — вручением пятиалтынного или двугривенного со стороны провинившегося».

ОБЫВА́ТЕЛЬСКИЙ: эх вы, обыва́тельские! Выкрик извозчика «— Трогай! — крикнул Палтусов. — Эх вы, обывательские!.. — гикнул извозчик» (П. Боборыкин «Китай-город»)

ОБЫКНОВЕ́ННО. Конечно, разумеется (А. Астапов и др.).

Из прост.

О́БЫСК. Записывание дьяконом необходимых данных о бракосочетании «Перед самым днем венчания дьякон приезжал в дом жениха и записывал в книгу необходимые сведения о бракосочетании. Этот процесс назывался «обыском»; за него дьякону полагался подарок — платок и известная сумма денег» (И. Белоусов).

Возможно, связано с «обыск брачный, свидетельство о неродстве, и записка об этом в церковной книге» (В. Даль).

ОБЯ́ЗАННЫЙ. Семейный, связанный семейными обязанностями «... вы семейных людей, обязанных, смущаете» (А. Островский «Пучина»)

ОВЕ́ЧКИ. «Это стеклянные ящики, стоявшие на прилавках. В «овечках» продавали, как и по всей линии, в розницу. Здесь можно было купить пуговицы всех сортов, кружева, ленты, нитки, иголки, наперстки, венчальные свечи, галстуки, перчатки, носовые платки, чулки, носки, манишки и прочее в этом роде» (П. Богатырев)

ОВИ́Н. Живот «Овин намять» — «растереть живот» (из языка цирюльников; Е. Иванов).

овраг см. **волки Сухого оврага, голос из оврага**

ОВРА́ЖИНА. «Выброшенная в мусор обувь», которую подбирали сапожники для заплат и т. п. (Е. Иванов).

Вероятно, от «овраг», «выбросить в овраг».

ОВСЯ́НКАМИ. Один из видов пения канарейки (И. Кокорев; из языка птичников).

ОВЦА́: ове́ц стричь. Быть плохим парикмахером (Е. Иванов; из речи парикмахеров).

ОГАРЁВ. Один из легендарных полицмейстеров в Москве 50-60-ых гг XIX в. «Едва ли был во всем городе хотя единый человек, не знавший в лицо Огарева, мужа большого роста и соответственной корпуленции, весьма воинственного вида и с громаднейшими ниспадавшими усами. Он обладал громоподобным голосом, энергией и решительностью и разъезжал по Москве в небольшой пролетке на паре с пристяжной, отчаянно изгибавшейся на скаку» (Н. Давыдов). См. также

ОГАРЕВСКИЙ: огаревская люминация. М Богославский рассказывает об одном совещании, «которое будто бы созвал у себя раз генерал-губернатор князь В. А. Долгоруков (см. — В. Е.) по вопросу о том, как быть и что делать, если опять французы придут на Москву, и когда будто бы он обратился к Огареву. «Огарев, а ты как думаешь?», — то Огарев выступил с советом стрелять по наступающим французам из Царь-пушки, но когда ему заметили, что ведь у Царь-пушки всего только четыре ядра, то он ответил. "А я буду посылать пожарных таскать их назад"».

ОГАРЁВСКИЙ: огарёвская люмина́ция. Иронично о методах борьбы полиции с преступностью, нищими и т п Речь идет о легендарном полицмейстере *ОГАРЕВЕ*. У Е. Баранова передается рассказ одного московского нищего о том, как Огарев расправлялся с нищими, расположившимися в Александровском саду: «— Для вас, говорит, еще люминацию надо делать... — Ну, это он насчет фонарей, дескать, освещение. — Так у меня, говорит, для вашего брата огаревская люминация. — И наставил им фонари под глазами. Как звезданет — фонарь и загорится...»

Прост. от «иллюминация».

ОГЛО́БЛЯ: огло́бли наза́д повороти́ть Передумать, изменить решение на противоположное. «Сватался за Алимпияду Самсоновну благородный-то — и оглобли назад поворотил» (А. Островский «Свои люди — сочтемся»). Ср. «повернуть оглобли» — «уйти обратно, получив отказ, не добившись цели» (Д. Ушаков).

См. также горелые оглобли

ОГНЕВО́Й. Решительный, настойчивый, энергичный «Баба огневая» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»)

ОГНЕДЫХА́ТЕЛЬНЫЙ. Огнедышащий (А. Островский и др.).

О́ГНЕННЫЙ: о́гненный змий. Паровоз с вагоном, поезд (А. Островский «Гроза»; из речи странницы).

ОГНИ́СТЫЙ. Популярная в Москве разновидность голубя (И. Кокорев и др.).

ОГО́-ЛАФИ́Т. О вине (Е. Иванов).

Вероятно, шутливое, выдуманное название.

ОГОЛЁЦ. Вероятно, вор-подросток, беспризорный. «"Огольцы" появлялись на базарах, толпой набрасывались на торговок и, опрокинув лоток с товаром, а то и разбив палатку, расхватывали товар и исчезали врассыпную» (из языка Хитрова рынка; В. Гиляровский).

Вероятно, от «голый, оголеть». Ср. у В. Даля: «ого́лох, ого́лыш» — голыш или бедняк, обнищавший. Употребляется сейчас чаще в зн. сорванец, сорви-голова, пройдоха.

огонь см видеть сквозь огонь

огород см. заезжать в чужой огород

ОГОРЧА́ТЬСЯ. Пить водку или горькую настойку «Что за неволя мне водкой огорчаться, коли я такую сладость перед собой вижу» (А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»)

ОГУРЕ́Ц[1]. У Ю Бахрушина упоминается как шутливый эвфемизм слова «черт», употреблявшийся, в частиости, режиссером Малого театра А М. Кондратьевым: «А, черт, вииоват, виноват, огурец его возьми!»

ОГУРЕ́Ц[2]**: с огурцо́м пятна́дцать**. Присказка, сопровождающая приветствие. «Наше вам — с огурцом пятиадцать» (П. Боборыкии «Китай-город»).

Ср. современное «наше вам с кисточкой» и т. п. Вероятно, связано с *ПАЛЕЦ*[1]: *с пальцем девять, с огурцом пятнадцать*.

См также с пальцем девять, с огурцом пятнадцать, паровые огурцы

ОДЕВА́ТЬСЯ: одева́ться спиной. О сне бедного человека, нищего без одеяла (И. Кокорев).

ОДЕСНУ́Ю. Вправо, направо, с правой стороны. «А Нина Николаевна, сидящая по правую руку от бога (Станиславского — В. Е.) (одесную, как говорили в МХАТе), нервно задергала плечиками» (из речи актеров; А. Мариенгоф).

В том же зн. у В. Даля; устаревшее. Нарочито стилизованное употребление.

ОДЕЯ́ЛЬНЫЙ: одея́льное де́ло. Такое название в прост. получило скандальное дело времен японской войны. «Тут — одеяльное дело, с него и почин пошел. Тогда Савва Морозов три тысячи одеял пожертвовал раненым солдатам, а Сергей Александрович (дядя Николая II — В. Е) эти одеяла на Сухаревке продал» (Е. Баранов; из пересказа домохозяйки, жены ремесленника). Имеино это дело, по миеиию народа, послужило причиной гибели Сергея Александровича, ставшей карой за преступление (его убил И. Каляев).

ОДИ́Н[1]**: и одно́й руке́ де́лать не́чего** Об отсутствии работы, заказов (у портных; И Кокорев).

ОДИ́Н[2]**: оди́н на оди́н пить** Пить в одиночестве (Е Иванов, из речи парикмахеров)

один в трех (четырех) каретах см. карета

ОДИ́ННАДЦАТЫЙ: оди́ннадцатая верста́ Сумасшедший дом (вероятно, первоначально петербургское слово). «Гости, как иа подбор, не просто пьяннцы, а прирождеиные алкоголики. Вот семнадцатилетний мальчик с голубыми глазами и припухлым ртом — Константнн Олимпов, сын Фофанова. Он был уже в белой горячке — стрелялся, топился, бросался на мать с ножом, дважды сидел в доме для умалишениых. Вот Васнлиск Гнедов, постарше, в плечах косая сажень, кулаком как-то убил волка. Тоже побывал иа "одиннадцатой версте"» (Г Иванов «Китайские теии»; речь идет о приближеииых И Северянина, т н эгофутуристах)

ОДИ́ННАДЦАТЬ: оди́ннадцать рубле́й восемна́дцать «Название готового костюма из Лодзи» (из языка портных, Е. Иванов). См. *ЛОДЗИНСКИЙ*.

| Вероятно, названо по обычной стоимости.

одного сукна в онучей см **сукно**

ОДНОКО́ННЫЙ: одноко́нный лиха́ч Разиовидность извозчика с одним коием (Е. Иванов и др)

ОДНОПО́ЛЬНЫЙ. С одной полой (об одежде) или с одной створкой, одностворчатый (о двери, окие и т. п) «Однопольные двери» (А Островский «Поздияя любовь»)

ОДОЛЖА́ТЬСЯ: одолжа́йтесь Так обычио предлагали понюхать табаку (В Гиляровский и др) То же у Н Гоголя и др Вероятно, клишированиая форма У В Гиляровского: «Встречаются на улице даже мало зиакомые люди, поздороваются шапочио, а если захотят продолжать зиакомство — табачку выиимают — "Одолжайтесь" "— Хорош А ну-ка моего. "»

ОДУБЕ́ТЬ. Стать бесчувственным, апатичиым, равнодушным ко всему, потерять вкус к жизни (А. Островский и др.)

| От «дуб».

ОДУШЕВЛЁННЫЙ: одушевлённое и́мя существи́тельное. Человек, личиость, персоиа «Я живой человек, одушевленное имя существительное, и мие деньги иужны» (А Чехов «Суд»).

ОЗВЕРЕ́НИЕ. Жена «Ай-ай, мадам, я вам не муж, чтобы бить меня, свое дома озверение, как вы, имеется» (из речи пьяного парикмахера, Е Иванов)

ОКАЗА́ТЬ. Показать, продемонстрировать. «Окажите нам вашего жениха для видимости» (А Островский «Не было ин гроша, да вдруг алтын»).

ОКА́ТИСТЫЙ. То же, что *ОКАТНЫЙ*

ОКАТКО́ВИТЬСЯ. Стать политически правым, «реакциоиным». «Все перестали церемониться, люди, привыкающие ко всему на свете, привыкли мало-помалу н к литературной кадрили «Русского вестника», — кадрили, состоящей из гг. Клюшникова и Писемского, Достоевского и Лескова. Два последние романиста до такой степени окатковились, что в новейших своих романах «Бесы» и «На иожах» слились в какой-то единый тип, в гомункула, родившегося в знамеиитой чернильнице редактора "Московских ведомостей"» (речь идет о М. Каткове; из критики в адрес газеты «Дело», А Чехов «Осколкн московской жнзии, 1884»).

ОКА́ТНЫЙ. О жемчуге: крупиый, круглый (А. Островский и др.).

ОКЛА́Д. Сбор, поборы, иалоги. «Ежели счесть теперь все повиииости да провинности, оклады да иаклады... так ведь можио н пожалеть почеловечеству...» (А. Островский «Не было ии гроша, да вдруг алтын») Ср с современиым зн «размер заработной платы» (С. Ожегов). Ср. *ОКЛАДНОЕ*.

ОКЛАДНО́Е. Жалование (А. Островский и др).

| От *ОКЛАД*.

окно см зеркальное окно, только и свету, что в окне

ОКОЛО́ДЫРЬ. Околоточный, полицейский «Экий жадиущий околодырь — плати да плати, а делов иет!» (из языка базарных шулеров, Е Иванов)

ОКОЛО́ТОЧНЫЙ. Одна из полицейских должностей, утвержденных во времена Александра III У М Богославского читаем « . каждая часть (города — В.Е) делилась на кварталы Во главе квартала стоял "квартальный надзиратель", а во главе части "частный пристав" С начала царствовання Александра III этот полицейскнй строй был изменен на манер существовавшего тогда в Петербурге кварталы уничтожены, части подразделены на участки, частные пристава отменеиы, во главе участков поставлены "участковые пристава", а вместо старших городовых заведены "околоточные" во главе околотков, на которые подразделялся участок Тогда же установлено было очередное дежурство двориков в шапках с бляхами и со свистками у ворот по ночам. Помощниками обер-полицмейстера были три полицмейстера, между которыми была поделена территория города» Одним из самых легендарных московских обер-полицмейстеров был *ОГАРЕВ*

околыш см красный околыш

окончить Сморгонскую академию см сморгонскнй

О́КОРОК (*к пасхе*) «Окорок к пасхальному столу у москвичей считался необходимостью, к рождеству поросенок» (И Белоусов) Закупка и приготовление пасхального окорока было целым ритуалом (И Шмелев и др)

ОКРУ́ГЛИТЬ (*кого*) «Постричь в кружок» (из языка парикмахеров; Е Иванов)

ОКРУЖИ́ТЬ: окружи́ть Москву́ Очеиь много ходить, обойти многие места, побывать во миогих местах «Присяду, присяду; окружилатаки я ныиче Москву-то .» (А Островский «Последняя жертва»).

ОКРУ́ЖИТЬ (*что, кого*) Проехать кругом «Спустились к Театральной площади, «окружили» ее по канату» (В Гиляровский). В центре Театральной площади до разбивки скверов в 1910-1911 гг. иаходился иезамощенный «плац-парад» для смотра войск и для парадов Он был окружен толстыми канатами, проезд по нему был запрещен (П Сытин и др.)

ОКУХА́РИВАТЬСЯ. Стаиовиться профессиоиальной кухаркой, преображаться в типичную московскую кухарку (И. Кокорев)

ОЛА́БЕРНЫЙ. Сумасбродный, взбалмошный «Пьяный да олаберный» (А Островский «Бедная невеста»)

От областного «о(а)лаборить» — «ворочать делами, переворачивать, переделывать, приводить по-своему в порядок», «алаборщина» — «перебой, переворот, склока, новые порядки или беспорядки» (В.Даль).

ОЛЕЙН. «Смесь жидких жирных кислот (из них главная в смеси олеиновая кислота), получаемая расщеплением жиров с последующим выделением, после прессовки, стеарина» (Д Ушаков) В старомосковском быту олеин играл важную роль Им, в частности, освещался Большой театр после пожара и после восстановления в 50-ых гг. XIX в «Зрительная зала освещалась лампами, в коих горел так называемый олеин. Случалось, что во время действия в одной из тридцати или сорока ламп рампы лопалось стекло, и она начинала немилосердно коптеть, когда же наступал антракт, то из-за спущенного занавеса появлялся рабочий в фартуке и высоких сапогах и поправлял беду» (В Голицын) У него же сказано о том, что после попадания в головы зрителей осколков ламп ввели сетку под люстрой, а в дальнейшем заменили освещение на газовое Олеином долгое время освещали улицы Москвы, наиболее долго — улицы Замоскворечья «Тишина и покой царствовали на улицах, освещенных фонарями, в которых наливалось в лампочки масло под названием «олеин» Керосин и газ еще нигде не употреблялись» (А Волкова)

ОЛИВЬÉ. Московский повар-француз, придумавший т н «салат Оливье» «Считалось особым шиком, когда обеды готовил повар-француз Оливье » (В Гиляровский; речь идет о второй половине 60-ых гг) Впоследствии известен в Москве был «Эрмитаж Оливье» (ресторан), потом ставший просто «Эрмитажем».

ОЛОВЯ́ННЫЙ: оловя́нная пу́говица Так дразнили извозчики будочников-городовых (Е. Иванов)

ОЛСУ́ФЬЕВКА, ОЛСУ́ФЬЕВСКИЙ: олсу́фьевская кре́пость Четырехэтажный дом Олсуфьева на Тверской, против Брюсовского переулка (В Гиляровский) Здесь жило много мастеровых. «Крепостью» дом назывался метафорически за свою массивность и мрачность

О́ЛЬСТЕ́Р. «Двубортное пальто из грубого тяжелого сукна, довольно длинное Его часто носили с поясом» (Р Кирсанова)

> От названия североирландского города Ольстера, известного центра по производству тяжелых сукон. Вошло в моду с 60-ых гг. XIX в.

ОМА́ШНИСТО. Неясно. У В Гиляровского об одном из трактиров «Было сытно и "омашнисто"» Вероятно, солидно, богато, а также прилично, не шумно, благородно.

> Ср. у В.Даля «машновать» — молиться богу. Возможно, связано с «мошна», «мошнистый» — «с большой мошной, богатый», «мошняк» — богач (В Даль).

ОМНИ́БУ́С. «Конная общественная карета с платными местами для пассажиров и регулярным маршрутом» (Д Ушаков) Были широко распространены в Москве У Н Тэффи («Жизнь и воротничок») слово становится основанием популярного каламбура «Кроткая Олечка служит в банке. Она так скромна, что краснеет даже при слове «омнибус», потому что оно похоже на "обнимусь"»

ОНБЁШЬ. См. *БЕШЬ*

ОНДЮЛЯСЬÓН [-c'jó-] Завивка волос. «Я, — говорит, — еще вчера поняла, что положение тревожно, и сейчас же сделала маникюр и ондюлясьон» (Н Тэффи «Воспоминания»)

| От франц. ondulation в том же зн.

ОНЕ́ГИНСКОЕ (*платье*) «Появились платья, которые позже стали называть онегинскими, хотя они вошли в моду задолго до опубликования «Евгения Онегина», уже на грани двух веков» (Ю Лотман «Беседы •)

ОНЁР[1]. Шутливо. признак, сопутствующее явление Например, у А. Чехова • . запой со всеми его онерами трясением рук, зелеными чертями и ропотом на существующий порядок» («Осколки московской жизни, 1884»).

| От франц. «honneur» — честь, почет, знаки уважения.

ОНЁР[2]. Здесь: знак, правило приличия, благородный тон. «... вы уж ваши онёры на нынче оставьте» (П. Боборыкин «Китай-город»).

| От франц. «honneur» — честь, почет, знаки уважения.

ОНЁЦ. См *БЕШЬ*

ÓНИК. Буква «он» (о) (А. Фет и др).

онучи см жевать во сне онучи, одного сукна с онучей

ÓПАШЕНЬ. «Мужская и женская одежда свободного покроя, с длинными, сужающимися к запястью рукавами. Опашень очень часто носили в накидку, «на опаш». Его не подпоясывали даже в том случае, если надевали в рукава. Полы опашня спереди были короче заднего полотнища» (Р. Кирсанова). Обязательный элемент исторического костюма в «романах из русской жизни» (А Бестужев-Марлинский и др.). См также *КОСТЮМ: исторический костюм*. Элементы опашня были отчасти реконструированы и вошли в моду «псевдорусского» («неорусского») стиля конца XIX — начала XX вв Часто под опашнем понимали то же, что *ОХАБЕНЬ*

ÓПЕРА. По воспоминаниям В Голицына, опера (итальянская по преимуществу) в Москве в середине XIX в посещалась исключительно «из моды, из подражания Петербургу». Значительно большее влияние в Москве имел балет. См , например: ***ПЕРВОРЯДНЫЙ. ИНТЕРЕС. ШЕВРИЗ:*** *ресторан гостиницы Шевриз*. ***ОПОРТРЕТИТЬ. ОБСТОЯТЕЛЬНЫЙ. АКУРАТЕС:*** *с акуратесом*

ОПЕРÁТОР: оперáтор по святóй чáсти. Уважаемый, опытный антиквар-иконник (в среде антикваров; Е. Иванов)

См. также мозольный оператор

ÓПИВ, ÓПИВУМ. Опиум, который в прост. среде воспринимался как некий сильный хмельной напиток Это, в частности, обыгрывается А. Островским· «Тут они опивум по стакану принимают — Каким же это опивом?» («Горячее сердце»). Там же Градобоев говорит, что олифа похожа на опиум.

Прост. контаминация «опиум» и «опиваться», откуда «опив» (отглагольное существительное).

ОПИ́ЛКИ. Иронично о плохой махорке (из прост.; М. Осоргин).

Вероятно, та же метафора употреблялась (и употребляется) в применении к чаю и т. д.

О́ПИСЬ (*приданого*). То же, что *РОСПИСЬ* Слово «опись», по всей видимости, было употребительным в некупеческой, интеллигентской среде, и, как правило, в ироничном зн. Например, у А. Чехова («Свадебный сезон») пародируется такая типичная «опись»: «Утюг. 3 стула Зеленая лампа Мышеловка. Кровать с клопами и прочими принадлежностями Стол с пауками. Перина, на которой в прошлом году умерла бабушка Кофейная мельница Самоварная труба 2 подушки Щеколда от неизвестной двери. <.. >»

ОПЛЁТИСТЫЙ: оплётистое де́ло. Вероятно, дело, сумма услуг, заставляющая клиента много платить, раскошелиться (Е. Иванов).

От «оплести». См. также *ЛЫСИНА: лысина в кармане.*

ОПЛО́ШКА. Оплошность (А. Островский и др.)

ОПО́ЕК. «Сосунок», молокосос, ничтожество. «Я человек, homo sapiens, а ты опоек, юфть» (А. Островский «Трудовой хлеб»).

От зн. молодой теленок, сосунок. Ср. *ОПОЙКОВЫЙ.*

ОПО́Й. Перепой. «Помер с опою» (из речи могильщиков, Е. Иванов)

Вероятно, общепрост.

ОПО́ЙКОВЫЙ. Опоечный, из опойка, тонкой кожи, выделанной из шкур молодых телят У В. Гиляровского в описании праздничной одежды московских банщиков «Высший шик — опойковые сапоги с высокими кожаными калошами. Заказать такие сапоги было событием они стоили тринадцать рублей Носили их подолгу, а потом делали к ним головки, а опорки чинились и донашивались в бане». Употреблялось и как иронично-презрительный эпитет в описании лица. «Физиономия опойковая» (А Островский «Правда хорошо, а счастье лучше») Ср *ОПОЕК.*

От «опоек» — «телячья кожа, в выделке на сапожный товар» (В. Даль). Ср. у него же — «опойчатые сапоги».

ОПОРА́ЖНИВАТЬ (*от детей*) Делать аборты (Е Иванов; из речи цирюльников).

ОПОРТРЕ́ТИТЬ. Запечатлеть себя на портретах или на фотографиях. В воспоминаниях В Голицына, например, речь идет, в частности, об одном любителе балета, покровителе балерин, который любил фотографироваться в их окружении и которому граф Соллогуб посвятил ироничное стихотворение, заканчивающееся словами: «Вельможа ласковый и знатный, // Кругом себя он опортретил»

ОПОСЛЯ́. После (А Островский и др)

Прост -диалектное.

ОПРЕДЕЛЕ́НИЕ. Судьба, фортуна, участь, доля. «Значит, такое определение» (А Островский «Не все коту масленица»)

Прост. от «предопределение» в том же зн.

ÓПТОМ. В рекламной продукции второй половины XIX — начала XX вв антитеза слов «оптом» и «в розницу» была чрезвычайно актуальна. Ведущий мотив реклам: преимущества «опта» перед «розницей», скидки и т. п. Все это нашло отражение в массе пародий Например, у А Чехова («Контора объявлений Антоши Ч »): «Гробовых дел мастер Черепов. Имеются готовые *гробы* (выделено А.Ч.) всевозможных сортов. Для умирающих оптом уступка».

ÓПЫТНО-ГЕРОЙЧЕСКИЙ. Название одного московского театра времен революции и гражданской войны (на Таганке) (В. Шершеневич и др.).

ОРÁКУЛЬ. «Оракул», любая книга, по которой можно гадать (И. Шмелев и др.).

Из прост.

ОРÁЛА. Крикун, человек, делающий много шума (А. Островский и др.).

От «орать». Ср. *ОРАЛЬНИК.*

ОРÁЛЬНИК. Сквернослов. «И такой оральник стал: что ни слово — все матерком, да матерком» (Е. Баранов; из речи служанки в барском доме). Ср. *ОРАЛА.*

ОРÁТОРСТВЕННЫЙ. О человеке (в данном случае, портном), славившемся небывалым мастерством браниться (Е. Иванов)

ОРВИЕТÁН. Иронично о каком-л. лекарстве, якобы употребляющемся при любой болезни, о шарлатанском средстве (А. Марлинский и др.).

От названия эликсира, употреблявшегося от всех болезней и изобретенного Фероатом Орвиетанским. Орвието — город в Тоскане (Италия).

ОРГÁН, ОРГАНÓН. Шутливо: организм. «Натура такая: оргáн» (А. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»). «Мой органон отравлен алкоголем» (М. Горький «На дне»).

ÓРГЕН. Орден (А. Островский и др.).

Прост. диссимиляция согласных по месту образования.

ÓРДЕНЫ, ОРДЕНÁ. В XVIII в. орден мыслился исключительно как некое братство людей, объединенных идеей служения чему-л. Постепенно такое понимание трансформировалось в иное: ордены стали пониматься как система наград. Русские ордена постоянно менялись, как правило, по прихоти императоров, отдававших предпочтение тому или иному из них. Первые русские ордена — святого Андрея Первозванного и святой Екатерины. Павел I регламентировал систему из четырех орденов, добавив орден святого Александра Невского и святой Анны, а чуть позже — Мальтийский орден, к которому он особенно благоволил. Особый статус имел орден святого Георгия, который мог быть получен только за определенные заслуги (по военной части), а автоматически (за выслугу лет и т. п.) присвоен быть не мог (правило это было нарушено Александром II, присвоившим себе Ге-

оргия I степени по случаю юбилея ордена) В России было достаточно демократическое отношение к фасону, форме и т. п. ордена (он мог быть больше, изящнее, массивнее и т. д., в зависимости от прихоти хозяина, заказывавшего его мастеру). Было строго регламентировано, какой орден по иерархии должен висеть выше на мундире, а какой ниже. Однако если тот или иной государь отдавал предпочтение какой-л. награде, регламент мог меняться. В литературе семантика орденов всячески обыгрывалась (см «Анна на шее» А. Чехова, ненаписанная Н. Гоголем комедия «Владимир III степени» и др.). Подробнее см Ю Лотман («Беседы...»).

ОРДЫ́НКА. Дешевая баранина. «Баранина-ордынка» (В. Гиляровский)

У М. Фасмера дано в зн. «казанская овчина».

ОРДЫ́НСКО-ЯКИМА́НСКИЙ. Относящийся к купечеству, типично купеческий (П. Боборыкин и др.).

От названий двух главных улиц Замоскворечья — Ордынки и Якиманки. Употреблялось с ироничным оттенком.

ОРЁЛ[1]. Вино от К Депре, знаменитого винодела. На ярлыке у него был изображен орел (В Гиляровский). См также *ВОРОНА*

ОРЁЛ[2]**: орла́ с ре́шеткой ки́нуть**. Сыграть в т. н. *ОРЛЯНКУ*.

ОРЁЛКА. Распространенная кличка сторожевых собак (И. Кокорев) Есть у В. Даля и др

орешки см. шпанские орешки

ОРЖА́Д. См. *ОРШАД*

ОРКЕ́СТР. В течение всего XIX в. оркестры существовали не только в опере и балете, но и в драматических театрах. МХАТ упразднил оркестр в 1898 г., а Малый театр — в 1907. Тема оркестра была очень актуальна в художественных текстах и в быту (А. Островский и многие др.). Оркестры играли перед началом представления и в антрактах. Их репертуар никак не соотносился с темой спектакля Во многих текстах актуальна тема вступления оркестра перед спектаклем Актеры только тогда начинали всерьез настраиваться на спектакль, когда слышали оркестр, поскольку это значило, что сбор осуществлен и можно начинать играть. Актеры ждали звуков оркестра как некоего «магического» знака. Например, у А. Островского в «Лесе»: «Ты оживись, сестра, первые звуки оркестра воскресят тебя».

См также человек-оркестр

ОРЛЕ́Ц. В прост.: герб Российской Империи — двуглавый орел Например, у И. Шмелева («Забавное приключение») упоминается как обязательный атрибут почтовой станции.

ОРЛЯ́НКА. Очень распространенная среди московского простолюдья игра Упоминается многими авторами, например, И. Кокоревым как игра мальчишек-подмастерьев У В Даля «Игра черни в деньги, назв по орлу на монете, ее подкидывают, и если она ляжет личио́й стороной вверх (ко́пье), то бросавший выиграл, и берет деньги с кону; если

же ляжет никой вверх (рéшето), то проиграл ставку». Соответствует современному «орел-решка». Сейчас монеты или подкидывают, или трясут («трясучка»), раньше же ставка лежала на кону, а подбрасывали одну монетку В сознании купцов и мещан игра выглядела как некое «неприличное свободомыслие». Например, Н. Скавронский, перечисляя традиционные запреты для московских фабричных, говорит, в частности, о запрете на «хождение со свечою, на курение табака и сигар, даже и в застольных помещениях, на кулачные бои, на игры и *шутки* (выделено Н С.) на орлянку, карты, на вино в стенах фабрики, на бранные и неприличные слова...»

ОРУЖЕНÓСЕЦ. Приспешник, подлиза, тот, кто ходит по пятам за кем-л (А Островский и др.)

ОРШÁД. Прохладительный напиток (миндальное молоко с сахаром), бывший очень распространенным в Москве Например, у Н Давыдова о 50-60-ых гг XIX в : «Давались и настоящие балы с оркестром музыки (Сакса) и ужином, но несравненно проще и менее роскошные, чем теперь, в качестве прохладительного фигурировали почти исключительно оршад, лимонад и клюквенный напиток»

| От франц. orgeat. Отсюда же вариант «оржад».

ОСАДИ́ТЬ (*сколько*). Выпить спиртного. «Отец Иван и Дмитрий Ильич "осадили" в вечер графина с четыре ерофеичу (см. — В.Е.) на зверобое» (Ап Григорьев «Воспоминания»).

ОСА́ДКА: для оса́дки. Вероятно, для лучшего усвоения пищи, после целой серии закусок «Выпили по стопке эля "для осадки"» (В. Гиляровский). «Архиерей отъехал, выкушав чашку чая с апельсинчиком — "для осадки"» (И. Шмелев «Лето Господне»).

ОСАТАНÉТЬ. Напиться до невменяемости (А. Островский и др).

о с в е щ е н и е см я б л о ч к о в о о с в е щ е н и е

ОСВИНÉТЬ. Обнаглеть. «... уж очень мы освинели!» (И. Бунин «Окаянные дни»).

ОСВÓИТЬСЯ. Один из жаргонизмов голубятников. См *ГОЛУБИ*.

о с е м и п а л ь ц а х см с е м ь

ОСЕНЬЧУ́К. Один из жаргонизмов из быта петушиных боев. «Это означает, что петух выведен в августе или в сентябре; он старше молодого, но моложе переярка» (В Соболев). См. *МОЛОДОЙ*[2].

ОСÉТИТЬ. Овладеть, «поймать в сети», завладеть всем существом (А. Островский и др.)

ОСКОТÉЛЫЙ. Озверелый, потерявший человеческое обличие, подобный скоту, скотский, жестокий, ожесточенный. «Сердце оскотелое» (А Островский «Василиса Мелентьева»).

ОСЛА́БШИЙ: осла́бший челове́к. Вероятно, общеразговорное выражение. человек, когда-то бывший «в силе», т н «воротила», впоследствии опустившийся (спившийся и т. п.). См. например: *ДОЗОРНЫЙ*

ОСЛОБОДИ́ТЬ. Освободить (А. Островский и др)
| Из прост.

ОСМА́Н-ПАША́. Ироничио. полицмейстер. «Бежим, говорят, ребята! Осман-паша пришел!..» (Е. Баранов). Речь идет о полицмейстере *ОГАРЕВЕ* (из речи иищих).

ОСНО́ВА: осно́ву сновать. Заниматься какими-л делами, находясь где-л. «Где с утра до иочи осиову-то снуешь, аль ие знаешь?» (А. Островский «Праздничиый сои до обеда»).
| Первоиачально из языка ткачей, буквально: натягивать продольные нити (основу).

ОСНО́ВАН (*кто на чем*). О человеке, осиовывающемся на каких-л приицнпах, правилах и т п «Не на таких я правилах осиован-с» (А. Островский «Не все коту масленица»).

ОСНОВА́НИЕ: в основа́ние заня́ться. «Приложить все старания» (из языка парикмахеров, Е. Иванов).

ОСТА́ТКИ[1]. См. *ДЕЛОВО́Й: деловые руки.*

ОСТА́ТКИ[2]**: оста́тки-сла́дки.** Прозвище официантов (Е. Иванов).

ОСТЕ́НДСКИЕ. Сорт устриц, популярных в Москве (Л. Толстой «Анна Кареиина»).
| От названия бельгийского города Остенде (Oostende).

О́СТРЫЙ. Здесь о тройке, постояиио побеждающей в состязаниях. См.: *ТРОИЧНЫЙ: троичные бега.*

ОСУЖДА́ТЬ. Обсуждать (И. Бунии «Окаянные дни» и др.)
| Из прост.

ОСЬМИ́НА: из осьми́ны четверти́ну вы́гнать (*норовить*) Быть излишие экономным, скрягой, жадиной (П Мельников (Печерский) «На горах»)

ОТБЕ́ГАТЬСЯ. Скрыться, убежать, избавиться от чего-л (А Островский и др.)

от бешеной коровы сливки см **бешеный**

ОТБИ́ТЬ (*кого от чего*). Об отвращении кого-л. к чему-л. «От питья, от еды отбило» (А Островский «Не так живи, как хочется»)

отвага см **неглиже с отвагой**

ОТВЕ́Т: на отве́т. Взаимио «На ответ любить» (А. Островский «Красавец-мужчина»).

ОТВИЛЯ́ТЬ. Отвильнуть, увильнуть (А. Островский и др.)
| Из прост.

О́ТВКУС. Привкус, запах. «... с задов старого гостиного двора поползет целая полоса воздуха, пресыщенного пресиым отвкусом бумажного товара .» (П. Боборыкин «Китай-город»)
| По модели «отзвук», «отблеск» и т. п.

ОТВОРЯ́ЙЛО: отворя́йло и запира́йло. Вероятно, о швейцарах, рассыльных и т п. «Мимо нас проходит наш департаментский «отво-

ряйло и запирайло», иаш Аргус и Меркурий, пирожиик и рассыльиый, Спевсип Макаров» (А. Чехов «Добрый зиакомый»).

ОТГРЫЗТЬСЯ: от семи собак отгрызться О человеке, способиом дать отпор на грубость, брань и т. п. (А. Островский «Семейная картина»)

ОТДАТЬСЯ. Отойти, подвииуться, податься, уступить место «Петрушка, отдайся к стороие!» (А. Островский «Лес»).

ОТДЕРЖКА. Термии петушииых боев «В уходе за боевыми петухами важиую роль играет так называемая отдержка петухов и приготовление их к боям Отдержкой иазывается отдельиое содержаиие молодого петуха от прочих цыплят» (В. Соболев) См также *СТАРОСТА, ПОЛОЖЕНИЕ: в положении*

ОТДУВ. Место иа коже, где делали иадрез и куда поставили баику. См. также *ЦИРЮЛЬНИЧИЙ: цирюльничья банка*

ОТДУВАТЬСЯ (*от чего*) Делать какое-л. задаиие. «Был поиедельиик, ио я сидел дома, «отдуваясь», как говорилось в корпусе, от какой-то «письмеииой». Было часа два дня» (из языка кадетов; Г Иванов «Петербургские зимы»)

ОТДУВКА. То же, что *ОТДУВ* «Прорежем отдувку до мяса» (из языка цирюльников, Е Иванов)

ОТДУТЬСЯ. О полном, распухшем кошельке «Тася посмотрела в ту сторону и заметила, что бумажиик отдулся Оиа сейчас догадалась, что брат играл и приехал с большим выигрышем» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ОТДУШКА: из отдушки душу выгоиять «Париться в баие» (из речи банщиков; Е Иваиов)

ОТДЫХАТЬ[1]. Быть в запое (у портных, Е. Иванов)

ОТДЫХАТЬ[2]. О костюме, которому необходимо повисеть без иоски (Е Иванов; из речи портных) «Брюки отдыхать должиы, деиь — иадеиь, а иа другой — повесь, поди и в иных покуролесь» (он же).

ОТЕЛЛО. У П. Внстенгофа в описании иравов московских трактиров 30-40-ых гг XIX в · «Вечера в Московском трактире отличаются своею веселостью. машина или какие-иибудь страиствующие музыканты играют без угомоиа, посетители ужииают и балагурят до появлеиия *Отелло* (выделено П В) Но это не Отелло Шекспира, а московский, — так прозывается человек, обязанный в полночь класть все замки и гасить свечи в трактире».

ОТЕЦ[1]. Распространениое обращение. Встречается у многих авторов Часто во множествеииом числе — как обращение ко всем присутствующим или в зн экспрессивиого междометия

ОТЕЦ[2]**: отец родной** То же, что *ОТЕЦ*[1]

См также отец Андрей

от Зингера бегать см Зингер

ОТКАЗЫВАТЬ. Жертвовать. См. *МЕЩАНСКИЙ: мещанская библиотека.*

ОТКРОВЕ́НИЕ. Иронично о декольте «Видите-с шейку-с? По-французски декольте называется Какое откровеиие!» (из языка торговцев; Е Иванов).

открытка см в открытку

ОТКРЫ́ТЫЙ[1]. О доме, живущем на светско-помещичий маиер. «Дверь в ее будуар затворили, ио до слуха ее доносились мужские голоса.. Должно быть, играют в зале, иа нескольких столах. Помещичья жизнь иачиналась .. Так будет теперь каждый деиь. Дом у них должеи быть "открытый"» (П Боборыкии «Поумнел»).

ОТКРЫ́ТЫЙ[2]**: откры́тый лист**. Право иа определениую свободу действий, привилегию требовать чего-л. (А. Островский и др.).

Вероятно, неточиая калька с «карт-бланш» (франц. carte blanche) — неограниченные полномочия, свобода действий.

ОТКУ́ЛИЧИ. Откуда. «Ты до сих пор говорил бы: оттедова, откуличи, ахтёр» (А. Островский «Утро молодого человека»).

О́ТКУП. «Предоставляемое государством (за деиежиый взиос в казну) исключительное право на пользоваиие чем-и , на получеиие каких-и доходов или иа продажу каких-и. товаров» (С Ожегов). Система откупов давала огромные прибыли откупщикам и часто сильио «била» по иаселению. Система откупов — одиа из актуальиейших тем, активно обсуждавшаяся героями художественных произведений (например, у А. Островского в целом ряде пьес «Бешеные деньги», «Красавец-мужчина» и др.)

ОТКУ́ПЩИЦКИЙ: отку́пщицкий царь Прозвище крупиейшего московского откупщика-комиссиоиера В. А Кокорева (С Мамоитов, П. Бурышкии и др.) См. также *ОТКУП.*

ОТЛАКИРОВА́ТЬ (*кого*) Избить (И Шмелев и др.).

ОТЛЕПОРТОВА́ТЬ (*кому*). Рассказать, доложить (А Островский).

От «отрапортовать» с прост. диссимиляцией.

ОТЛИВА́ТЬ: отлива́ть пу́ли. «Врать» (Е Иванов) У многих авторов словосочетаиие «лить пули» дано в том же зи

Ср. современиые варианты: «заряжать, пускать, сажать и т. п. пули».

ОТЛИНЯ́ТЬ. Отразиться, оставить отпечаток «В какие-нибудь два месяца эти театральные курсы отлиняли иа ее душе» (П. Боборыкин «Одиокурсники»).

ОТЛИЧИ́ТЬСЯ (*куда*). Здесь: отправиться гулять, иа гуляиье. «. . мы с сестрицей отправимся ко всеиощной в моиастырь, разодеиемся, а сами в парк отличимся, либо в Сокольиики» (А. Островский «Семейная картина»)

Вероятно, связано со зн. «выделиться чем-н. нз чнсла других» или «сделать что-и. такое, что вызывает иеодобрение, иасмешку» (С. Ожегов), т. к. гуляиие ассоциировалось с некой «вольницей», свободой и т. п

ОТЛИ́ЧКА (*против кого, чего*). Отличие. «Чтоб против журнала никакой отлички не было» (А Островский «Последняя жертва»); речь идет о платье по отношению к картинке, модели в модном журнале.

ОТМА́ЯТЬСЯ. Умереть (А. Мариенгоф и др.).

ОТМОЧА́ЛИТЬ. «Отчебучить», «отмочить», «отколоть», сделать что-л. выдающееся « выискался один артист, да и отмочалил . мнение...» (А. Сухово-Кобылин «Дело»).

| От «мочало», «мочалить» и т. п.

ОТНОСИ́ТЬСЯ (*о ком*) Относиться к кому-л. Подобное прост. управление встречается у ряда авторов (например, у А. Островского в «Бедной невесте» и др)

ОТНЮ́ДЬ. О трансформации зн. данного слова в начале XX в., например, у И. Бунина. «Распад, разрушение слова, его сокровенного смысла, звука и веса идет в литературе уже давно. «— Вы домой?» — говорю как-то писателю Осиповичу прощаясь с ним на улице. Он отвечает: «— Отнюдь!» Как я ему растолкую, что так по-русски не говорят? Не понимает, не чует: «— А как же надо сказать? По-вашему, отнюдь нет? Но какая разница?» Разницы он не понимает. Ему, конечно, простительно, он одессит» («Окаянные дни»).

ОТОЗВА́ТЬ (*кого куда*) Позвать, пригласить в гости (к обеду и т. п.) в другое место (по отношению к более позднему приглашению, от которого, таким образом, необходимо отказаться) (А Островский и др.)

ОТОЙТИ́. «Миновать, кончиться» (Д. Ушаков). В данном разговорном зн. у слова была, по всей видимости, очень широкая сочетаемость Например, у А. Островского: «музыка отошла» («Последняя жертва»), «звоны отошли» («Козьма Захарыч Минин-Сухорук»), «в соборе отошли» (о службе) («Горячее сердце») и т. п

ОТРАВИ́ТЬСЯ. Привыкнуть, пристраститься к чему-л «... Фирсанов смолоду отравился, не может без сигары» (И. Шмелев «Небывалый обед»).

ОТРЕПА́Й. Растрепа, опустившийся, оборванный человек, пьяница «... ходит вечно «отрепаем» и постоянного угла не имел и не имеет» (Е Баранов, из речи мастеровых).

ОТРЯ́ХА-МУ́ЧЕНИК. Нищий (здесь: нищий музыкант). «Не видишь, что ли? Наш же брат, отряха-мученик» (Е. Баранов; из речи нищего, стало, в частности, прозвищем одного из известных в Москве нищих)

ОТСВЕ́ЧИВАТЬ. Мешать, портить дело (из речи толкучего рынка, В. Гиляровский).

| В том же зн. употребляется и сейчас.

ОТСЕ́ЛЕВА. Отсюда (А Островский и др.).

| Из прост Ср. *ОТТУДОВА* и под

от семи собак отгрызться см **отгрызться**

ОТСИ́ЖИВАТЬСЯ: отси́живаться в бе́сте. Здесь. не печататься, отмалчиваться (о писателях; В. Шершеневич)

«Бест», «беста» — неясно. Возможно, от «бет» — неустойка, недобор в карточной игре, то же, что «ремиз», отсюда, например, «бетить» — «заставить недобрать взятки» (В. Даль).

ОТСМЕЯТЬ (*кому что*). Ответить шуткой на шутку, оскорблением на оскорбление (А. Островский и др.).

отсутствие см **блистать своим отсутствием**

ОТСЫПНОЙ. Отборный, свежий (о чае) «Чай идет всегда отсыпной, не спивки, пью сколько душе угодно. » (из речи кухарки, И Кокорев)

Ср. у В. Даля: «Отсыпной хлеб» или «отсыпное» — «паек, месячина, харчи, отпускаемые мерой», противоположное — «харчи застольные», «отсыпной хлеб» (вятское) — раздел отца с сыном.

ОТТЁДОВА. Оттуда (А Островский и др)

Из прост.

ОТТЕРПЕТЬСЯ. Долго терпев муки, лишения н т п., наконец, освободиться от них (А. Островский и др.).

ОТТОЛЧКА. Вид соловьиного пения (М Осоргин; из речи птичников). См также *КОЛЕНО*

ОТТОМАНКА. «Широкий мягкий диван с подушками, заменяющими спинку» (Д Ушаков) Обязательный атрибут «приличного» московского интерьера Размер оттоманки, в известном смысле, свидетельствовал о состоятельности владельца, о «размахе» и «роскоши» Средний размер оттоманки должен был быть не менее двух человеческих ростов в длину «К стене, выходившей к спальне Рациборского, примыкала длинная оттоманка, на которой свободно могли улечься два человека, ноги к ногам» (Н Лесков «Некуда»)

От турецкого собственного Othman (Осман) через франц. ottomane.

ОТТУШЕВАТЬ. Здесь о тексте, который необходимо обработать таким образом, чтобы максимально затемнить смысл « нам требуется баланс так оттушевать, чтобы старуха разобрать ничего не могла» (А Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»)

Вероятно, связано со зн. «наложить тени к чему-н. на рисунке (тушью или иным средством)» (Д. Ушаков).

ОТТЭН. Популярнейший в Москве портной франц происхождения. Славился не только отменной работой, но и удивительным искусством ругаться. «Оттэн тебе так скажет, что пузырь лопнет и мыло из ушей потечет Второго по ругани нет, не было и до скончания века не будет!» (Е Иванов, из речи портных)

ОТТЯБЕЛЬ. Неясно; дано в общем зн никчемный человек «Что ты геройствуешь-то? Ведь из тебя оттябель выйдет! <. > Какой из тебя полезный член выйдет? Скандал за скандалом . » (И. Шмелев «Человек из ресторана»; из речи официанта)

ОТТЯЖКА[1]. Хитрость парикмахера, с помощью которой он мог «отомстить» клиенту. «И так я его выбрил, что небу жарко стало, что ни сесть, ни лечь, с корнями и с всей пенькой Бритву держу напопе-

рек и не режу волос, а сцарапываю. Пока бреешь — ничего, а когда отрастать начнет, так морда покраснеет вся, лишай мокрый пойдет и из корня с кровью колючка вылезет. Секрет в этом парикмахерский, называется по-нашему «оттяжкой-с». Только и оттяжка эта ума требует! Делать ее надобно умеючи. Лицо чистое-на-чистое вначале делается, а потом, на другой день, — кипятком точно кто в рыло плеснул» (Е. Иванов; из речи парикмахера).

ОТТЯ́ЖКА[2]: **оття́жку дать** (*кому*). Обругать кого-л (Е Иванов; из речи портных).

от угара см **угар**

от утробы см **утроба**

ОТХВА́ТЫВАТЬ. Уничтожать, разделяя на части (при военных действиях) Например, у А. Островского о турках. «Тут уж казаки заезжают с боков, да так их косяками и отхватывают» («Горячее сердце»).

ОТХОДНА́Я. То же, что *ПОКОЙНИЦКАЯ*.

ОТХО́ДНАЯ. Крещенская свечка. «Лежит на салфетке свечка, повязанная ленточкой-пометкой: будет гореть у святой купели, и ее принесут домой. Свечка эта — крещенская. Горкин зовет — "отходная"» (И Шмелев «Лето Господне»)

ОТЧАЮ́ГА. Отчаянный человек, сорви-голова. «... подыскал себе подходящих товарищей, таких же отчаюг .» (Е. Баранов, из речи нищего)

О́ТЧЕ. У Н Тэффи о речи священника: «Всегда испуганный, глуховатый, подслеповатый, он по вкоренившейся семинарской привычке называл собеседника «отче», будь это даже женщина» (Н. Тэффи)

ОТЧЕКА́НИТЬ: отчека́нить на все ко́рки (*кого*). Разбранить, обругать. «... а она воспользовалась тем, что нет свидетелей, и отчеканила его на все корки» (А. Чехов «Женское счастье»).

О́ТЧИНА. Дом «Это одна из тех пятиэтажных отчин, которые, без пятипольного хозяйства и скотоводства, приносят своим владельцам внушающие уважение суммы; один из тех домов, где найдутся люди всякого звания, рода и промысла, где можно обзавестись чем угодно, купить, продать, заложить все, что вздумается» (И. Кокорев).

Вероятно, от «отчина, вотчина» — родовое наследственное земельное владенье на Руси до XVIII в.

ОТЧИ́СТИТЬ: на́бело отчи́стить (*кого*). Разорить, обобрать до нитки. «.. всего набело отчистил. В одном сюртуке пустил» (А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын») Первоначально выражение употреблялось в чиновничье-канцелярском жаргоне в зн. переписать начисто бумагу, рукопись

ОТШПО́РИВАТЬСЯ. Один из жаргонизмов петушиных боев «Отшпоривается — означает, что петух отражает удары противника лапами. Если петух не отшпоривается, то в глазах охотников он не стоит ни копейки» (В. Соболев).

ОТЩЁЛКАТЬ. Раскритиковать (в прессе) «Когда-то его отщелкали в газетах за вымогательство, и это послужило поводом к его умопомешательству» (А. Чехов «Случай mania grandiosa»).

ОТЪЕЗЖИЙ: в отъезжих полях. Далеко, вдали от дома, в дальней поездке, неизвестно где. «Потапыч, по обыкновению, в эти часы находится в отъезжих полях. ..» (А Островский «Сердце не камень»).

От первоначального зн. дальняя охота, дальнее поле, предназначенное для охоты.

ОТЫМАЛКА: как (или слóвно) отымáлка мыкаться. Бегать, суетиться, и, как результат, валиться с ног от усталости. «С раннего утра, словно отымалка какая, мычусь» (А. Островский «Свои люди — сочтемся»).

От «отымалка» — «тряпка, которою берут горшок из горячей печи» (Д. Ушаков).

ОФИЦЕР. Типичная кличка боевого московского петуха (В. Соболев)

ОФИЦЕРСКИЙ: на офицéрской ногé (*держать, ставить себя*). Вероятно, один из молодежных жаргонизмов XIX в. У Н. Лескова («Смех и горе»): «Держать себя на офицерской ноге в наше время значило не водиться запанибрата с маленькими, ходить в расстегнутой куртке, носить неформенный галстук, приподниматься лениво, когда спросят, отвечать как бы нехотя и басом, ходить вразвалку. В каждом заведении тогдашнего времени были ученики, которые умели ставить себя на офицерскую ногу».

официальное письмо см. письмо

ОФИЦИАНТ. В отличие от полового, служащего в трактире, служил в ресторане. Разграничить их, однако, довольно трудно. См. *РЕСТОРАН. ФРАЧНИК.*

ÓХАБЕНЬ. «Мужская длинная просторная одежда с откидными рукавами, столь длинными, что они были вровень с подолом. Охабень имел большой отложной воротник прямоугольной формы. Его расшивали шелком и золотыми нитями, украшали пуговицами из драгоценных камней и металлов. Так как рукава охабня носили чисто декоративный характер, то на уровне локтя они имели прорези для рук» (Р. Кирсанова). Обязательный элемент исторической прозы, драматургии. Ср. *ОПАШЕНЬ*. См. также *КОСТЮМ: исторический костюм.*

ОХÁЛЬСТВО. Нахальство, хулиганство, неучтивость (А. Островский и др.).

От «охальник», «охальничать» и т. п.

ОХЛОПÁТЫВАТЬ: делá охлопáтывать. Хлопотать по каким-л делам, добиваться чего-л., обделывать дела (например, у А. Островского в «Не было ни гроша, да вдруг алтын»).

ОХМУРИЯ. По словам Е Баранова, это слово вошло в московскую речь в начале 20-ых гг. XX в. и означало «целый ряд преступных деяний, под рубрику которых подходят: мошенничество, шулерничест-

во, сводничество, жульничество, взяточничество, вымогательство Происходящее от охмурии очень популярное в московских низах слово «охмуряло» означает человека без совести и чести, способного на любое из перечисленных деяний и вообще на всякую гнусность...»

Автор, по всей видимости, не совсем точен в интерпретации механизмов словопроизводства. и «охмурия», и «охмуряло», вероятно, образовались от «охмурять» (т. е. являются в равной мере отглагольными именами).

ОХМУРЯЛА. Обманщик (здесь: не заплативший денег заказчик). «Вот, говорю, иду получать долг с такого же охмурялы, как ты. два рубля второй месяц не платит» (Е Баранов, из речи сапожника). См *ОХМУРИЯ*

ОХМУРЯЛО. То же, что *ОХМУРЯЛА*.

ОХНУТЬ: ни охнуть, ни сдохнуть Невпроворот «Опять столько работы, что ни охиуть, ни сдохиуть» (Н. Тэффи «Воспоминания»).

Ср. разговорное «ни охнуть, ни вздохнуть», более сниженное «ни вздохнуть, ни пернуть» и т. п.

ОХОДИТЬ (*кого*). Соблазнить после ухаживаний. «Оходить дуру» (А. Островский «Праздничный сон до обеда»).

ОХОТА[1]: по охоте. В среде охотников· по-охотничьему, как принято у охотников (В. Соболев и др). «За рюмкой водки начинался разговор "по охоте"» (В. Гиляровский).

ОХОТА[2]: То же, что *ЛОШАДИНЫЙ*: *лошадиная охота*.

ОХОТНИК[1]. Тот, кто занимается *ЛОШАДИНОЙ ОХОТОЙ*. «Он купец, и по лошадиной охоте ему так повезло, что он почти бросил все другие занятия; лошадиная охота или собственно торговля лошадьми стала его специальностью; при доме его у него устроены великолепная конюшня и манеж, при конюшне особенная комната, где, как говорят, охотники *«обмывают копытца»* (здесь и далее выделено Н. С) и где, вероятно, для этой же цели, являются и целые хоры цыган. Вероятно, многие знают хозяина по его великолепной вороной четверке, в которой он красуется и в Сокольниках, и в Подновинском, и в Парке; вероятно отцы и матери семейств слыхали о его примерной жизни с женой и о ранней смерти этой жены, что касается купеческого общества, то оно давно знает его, опытные отцы предостерегают от него неопытных, *дурашливых*, как они называют, сынов своих, жены молятся, чтобы лукавый не натолкнул мужей их на знакомство с этим барином. По всему этому заметно, что господин этот стоит во главе лошадиной охоты и задает ей тон, — и это действительно так, он знаком со всеми более или менее составившими себе репутацию кучерами, ставит их с собой в дружеской компании на *ты*, зовет их не иначе, как Петрушами, Гришами, и с помощью их обделывает свои дела Кучеров у него не один некоторые получают значительное жалованье, так что жалованье кучеру 200, 300 р. с. — дело обыкновенное в купеческом доме, присоедините сюда доходы, да полное содер-

жание, уже многим превышающее жалованье приказчика, и задушевные отношения, *по охоте*, как говорится, — все это ставит кучера много ближе к хозяину, особенно у охотников, которые вообще нередки. <...> Лошадиная охота и все ютящееся около нее, как говорится, боком вышло иашему обществу, она по большей части бывает не малою долею виновна в банкротствах Особенно в этом отношении помогают батюшкам сынки, и стоит только посмотреть в праздники на Ильинку, то и будет понятно, куда уходят значительные суммы· взгляните на дорогие экипажи, которые меняются чуть не каждый год, узнайте цены рысакам, которых у иного штук до десятн, полюбуйтесь зимою на бобровые шапки кучеров, на опушку их кафтанов, иа самые кафтаны, на множество расходов, сопряженных с охотой, и вам будет понятно, как проживают значительное состояние, не выезжая из Москвы, тем более, что чаще всего с охотой соединяются ухарство, кутеж, катанья на милые места, Байкал и Стрельну, частые обеды, ужииы, значительные пари на беговом круге... Так, еще недавно один тоже из *знаменитых* охотников, кучер которого, чтоб быть солиднее и толще, нарочно отпаивался портером и мадерой, получив значительное наследство от дяди, прожив его в скором времени на лошадей и экипажи н т. п., опутанный известным всей Москве по этой части армянином, бежал на *Город* и объявил себя банкротом. Таких примеров немало» (Н. Скавронский).

Слово «охотник» в языке XIX в. было примерным синонимом современного слова «любитель». Охотниками называли любителей петушиных боев, коллекционеров (ср. *ОХОТНИЦКИЙ*· *охотницкая отрасль*) и т. п.

ОХО́ТНИК[2]. Доброволец в армию. См. *КВИТАНЦИЯ*.

См также общество петушиных охотников

ОХО́ТНИЦКИЙ: охо́тннцкая о́трасль. Коллекционирование (П. Боборыкин и др.)

ОХО́ТНИЧИЙ: Охо́тничий торг. «Там, где теперь Политехнический музей, по воскресеньям бывал «охотничий» торг, который переведен на Трубу. На этот торг вывозились меделянские, овчарные, борзые, гончие и иных пород собаки, выиосились голуби, куры, бойцы-петухи и иная птица. Здесь же в палатках продавались певчие птицы и рыболовные принадлежности. В то время, о котором я говорю (вторая половина XIX в. — В. Е), крепостное право только что кончилось, помещики еще не успели разориться и жили еще на барскую ногу. У многнх были превосходные охоты, и они вывозили эти охоты, — как тогда говорили, на Лубянку — не столько для продажи, сколько напоказ Любопытно было смотреть на этнх ловчнх, доезжачнх, выжлятников и прочих чииов охоты В казакинах, подпоясанные ремнями, с арапникамн в руках, онн напомниалн какую-то «понизовую вольницу», с широким разгулом, с беспредельною удалью, где жизнь, как и копейка, ставилась ребром» (П Богатырев)

ОХОТНОРЯ́ДЕЦ. Продавец с Охотного ряда Встречается у многих авторов (Е Иванов, В Гиляровский и др.). У Н. Телешева в описании студенческих беспорядков дается в обострено-обличительном ключе. «С дикими воплямн: «Бить студентов!» — толпы этих добровольцев набрасывались на безоружную молодежь и, соединяясь с полнцейскими, загоняли студентов в соседннй манеж не только грозными криками, но н рукопрнкладством. Там, в манеже, полиция переписывала всех для будущнх возмездий, а главарям и вожакам доставалось иной раз порядочно жестоко. Особенно эти добровольческие выступления разыгрывались в девяностые и девятнсотые годы, в период торжества реакции Клич «бнть студентов!» был лейтмотивом этнх «патриотов», этих «хоругвеносцев», этих архнчерносотенцев, упрочивших за собою постыдное имя "охотнорядцев"»

ОХОТНОРЯ́ДНЫЙ. Относящийся к Охотным рядам в Москве А Чехов употребляет как иронично-обличительный эпнтет· «Лучше, по-моему, хоть самая маленькая антропология (речь идет о «наивных» увлечениях простых москвичей наукамн — В Е), чем охотнорядская политика; лучше самая маленькая археология, чем охотнорядская драка .» («Осколки московской жизни, 1883») См *ОХОТНОРЯДЕЦ*.

ОХОТНОРЯ́ДСТВО. Шутливо о специфике московского быта (склонность к обстоятельности, торговая жнлка москвнчей и т п) «Москва, несмотря на свое охотнорядство, занялась в последнее время науками; археологией и аитропологией» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1883»). Ср *ОХОТНОРЯДСКИЙ*

ОЦИЛИ́НДРЕННЫЙ. В цилиндре О богатом, солидном человеке «Полный типаж всей Москвы — от хитрованца до «оцилиндренного» барина» (о воскресном дне на Сухаревском рынке, Е Иванов)

ОЧАРОВА́ТЕЛЬНИЦА. Красивая, очаровательная женщина, та, которая очаровывает (А Островский н др)

ОЧЕРЕДНО́Й (*бенефис*) См *БЕНЕФИС*.

О́ЧЕРЕДЬ (*под что*) Соответствует современному нормативному «очередь за чем». «Стать в очередь под подсолнечное масло» (М Осоргин; из языка времен гражданской войны)

О́ЧИ: о́чн слези́ть. Плакать (А. Островский и др)

См также обуть очи

ОЧИ́ПОК. Чепец См *ГРЕЗЕТ*.

ОЧИ́СТИТЬ (*сколько*) Дать прибыль на определенную сумму. «Очень хорошо поставил я ему это дело и к концу сезона очнстил три тысячи» (И. Шмелев «Человек нз ресторана»)

ОЧИ́СТКА[1]. Оправдание «Очистка нам» (А Островский «Снегурочка») Ср «для очисткн совести».

ОЧИ́СТКА[2]**: в очи́стку** «Чистыми» (о доходе, прибыли), после вычета всех расходов, о тех деньгах, которые непосредственно достались

кому-л. «Вот зимой бенефис брали, всего сорок два с полтиной в очистку-то вышло...» (А Островский «Таланты и поклонники»). Возможно, из жаргона актеров и антрепренеров

ОЧИЩЕННАЯ. В прост.: водка, «хлебное вино» (И Шмелев и др).

ОЧКИ. «Плут, насмешник» (Е Иванов)

Из прост. Ср. «очки втирать».

ОШЕЙНИК: и в ошейнике ходит, а не лает Шутливо о человеке с медалью, орденом на леите (И Шмелев «Лето Господие»).

ОШЕРАШИТЬ. Ошарашить в зн. ударить, ошеломить. Подобная огласовка встречается, например, у А Островского («Горячее сердце»)· «Точио меня громом ошерашил»

ОШИБИТЬ[1]**: крылья ошибить** (*кому*) «Подрезать крылья», не дать ходу, «поставить на место», не дать развернуться, лишить возможности что-л. сделать (А. Островский и др.) Ср *ОШИБИТЬ*[2].

ОШИБИТЬ[2] (*кого*). Ушибить, пришибить, а также произвести ошеломляющее впечатление, ошарашить и т. п. «Да она меня только одним взглядом так ошибла, ровно обухом» (А Островский «Сердце не камень»). Ср. *ОШИБИТЬ*[1]

ОШИБИТЬСЯ (*чем*). Перепить, упиться, выпить слишком много вина «Хересом ошибся» (А. Островский «Трудовой хлеб»).

Вероятно, смеховая контаминация *ОШИБИТЬ* (ушибиться, ушиб и т. п.) и «ошибка» (т. е. ошибиться в выборе напитка или дозы напитка).

ОШМЫГАТЬ. Загрязнить, истрепать, заносить. «Лестовки ошмыгать» (А Островский «Комик XVII столетия»). См. *ЛЕСТОВКА*.

ОЩУТИТЬСЯ (*в кого*). Почувствовать себя кем-л (А. Островский и др).

П

ПАВЛИ́НА. Задавака, воображала (о мужчине) (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»).

ПА́ВЛОВСКАЯ. Порода кур «с белыми и черными хохлами», особенно широко распространенная в Москве в середине XIX в. (И. Кокорев и др.). Возможно, слово употреблялось в иронично-метафорическом зн.

ПА́ВОЛОКА. Старинное собирательное название ткани, материи. В XIX в. существовало устойчивое выражение «паволоки и оксамиты» (известное еще по «Слову о полку Игореве»), являвшееся указанием на давно прошедшие времена (Н. Гоголь и др.). См. подробнее у Р. Кирсановой.

ПАГОЛЁНОК. Прозвище официантов (Е. Иванов).

От «паголенок» в зн. «голенище чулка, часть, обнимающая ногу; чулки, у коих носки отрезаны, или без носков сшитые; штанинка, колоша» (В. Даль). В прост. употреблялось и употребляется также в зн. пацан, мальчишка, ребенок и под.

ПА́ДАТЬ. Умирать в неволе: о птице (из языка птичников с Трубного рынка, Е. Иванов).

ПАДИ́! Типичный выкрик извозчика. Встречается у многих авторов (В. Гиляровский и др.).

Ср. «пойди», «пошел».

ПАЖА́! Типичный зазывный выкрик московского извозчика (в 70-ых гг. XIX в) «...долгое время были "притчей во языцех" московские извозчики, одетые в грязные и рваные зипуны Они слезали с козел, становились кучками у тротуаров и зазывали к себе седока. Найдя такого, они бросались на него толпой и с оглушительным криком "пажа . пажа ." хватали седока за руки и каждый тащил к своему экипажу» (И. Слонов).

Вероятно, сокращенное от «пожалуйте», «пожалуйста».

ПАЗ: вы́йти из пазо́в. Расстроиться, расшататься (о порядках, нравах). «По-старому-то лучше жилось, все было на своем месте, а теперь и мужчины и женщины вышли из пазов, ни к тем, ни к этим не пристали» (П. Боборыкин «Китай-город»).

Из прост.-мещанского языка.

ПАЙ: на пая́х О распитии спиртного с совместным внесением денег. «Есть, говорит, у тебя расчет половинку горькой на паях раздавить?» (Е. Баранов; из речи сапожника).

ПАКЕ́Т: на паке́т. См *БУМАЖКА: на бумажку.*

ПАЛАПТИРИКС. Популярный сорт нюхательного табака (Е. Иванов и др.).

палата см купеческие палаты, палаты, поясной палате кланяться, стряпательная палата

ПАЛА́ТКА. «Во всех магазинах, где велась сколько-нибудь солидная торговля, имелось верхнее помещение ("палатка"), служившее частью конторой и складом для товара, частью таким же помещением для торговли, куда покупателям приходилось взбираться по крутой деревянной лестнице» (Н Давыдов, о 50-60-ых гг XIX в) Для А. Суворина, например (рубеж веков), звучит как сниженно-мещанское В описании Ходынки читаем «В проходах между палаток (так называет мещанин Зернов буфеты) теснилась масса людей .» Вероятно, широко вошло в обиход в начале XX в

ПАЛА́ТЫ. То же, что *ТЕМНЫЙ: темный двор.*

ПАЛАШО́ВСКИЕ. Популярные бани в Москве «Рядом с номерами "Англия", где я жил» (В Гиляровский) (район Палашовских переулков).

ПА́ЛЕВЫЙ. Цветообозначение, под которым чаще всего подразумевался светло-желтый, соломенный цвет Встречается у многих авторов (Н. Гоголь и др).

> Интерпретация палевого цвета может быть различной, в зависимости от этимологического сближения. Возможны сближения с франц. paille — солома и франц. pâle — бледный (см. М. Фасмер, А. Преображенский и др.). В пользу второго сближения говорит тот факт, что данное цветообозначение активно употреблялось в 30-40-ые гг. XIX в., когда в моде был не только «соломенный», но и широчайшая гамма бледных тонов. Н. Гоголь в «Мертвых душах» иронизирует на эту тему, говоря, что различные ткани «были таких бледных тонов, каким даже и названия нельзя было прибрать (до такой степени дошла тонкость вкуса)».

ПАЛЁНЫЙ. Разновидность голубей. См. *ГОЛУБИ*

ПАЛЕ́РМО. Один из популярных (среди небогатых москвичей) мелких московских ресторанов, где было «очень дешево и очень скверно» (В. Гиляровский) По всей видимости, в разные времена в Москве было несколько ресторанов и трактиров с таким названием.

ПАЛЕСТИ́НА. О большом количестве чего-л «Палестина денег» (А Герцен «Былое и думы») Ср. *ПАЛЕСТИНЫ*

> Вероятно, связано с одним из первоначальных зн. слова «обширное, далекое и глухое место» (Д Ушаков) по семе «большой», «обширный»

ПАЛЕСТИ́НЫ. О неизвестных, далеких местах, где находится в данный момент кто-л. «Вот только узнаю, в каких обретается Есенин палестинах, и пойду мириться» (А Мариенгоф)

> Ср традиционное зн. «отечество, отчизна, родина, родные домашние места» (В Даль)

ПА́ЛЕЦ[1]: с па́льцем де́вять, с огурцо́м пятна́дцать. Шутка парикмахеров и цирюльников «За девять грошей брили цирюльники самым примитивным приемом, засовывая для оттягивания щеки в рот

палец, за пятнадцать же предоставляли клиентам удобства пользоваться для той же щеки огурцом» (Е Иванов) В дальнейшем выражение стало употребляться в разговорном языке как ироничное приветствие (например, у А. Островского в «Бедность не порок») На обычай бриться с'огурцом указывают также и многие источники XVIII в

ПÁЛЕЦ[2]: по пáльцам убивáть «Убивать ползущих по пальцам вшей» (из языка парикмахеров и цирюльников; Е Иванов).

ПÁЛЕЦ[3]: пáльца не подсýнешь О чем-л. ловко сделанном, к чему нельзя придраться (А. Островский «Свои люди — сочтемся»).

См также двадцать пальцев на одной руке, плутище о семи пальцах, о семи пальцах, тень на палец наводить

ПАЛИСÁДА. Палисад, палисадник, «легкий сквозной забор из жердей, брусков» (Д. Ушаков). Этот прост. вариант встречается, например, у А. Островского («Волки и овцы»).

ПÁЛКА: пáлка на пáлку — плóхо, а чай на чай — Якимáнская, качáй Реплика, с помощью которой в Москве звали пить чай (И. Шмелев «Лето Господне»).

палочка см. барабанные палочки, поиграть по спине палочкой

ПÁЛТУСОВ. Хозяин одного из известных в Москве рыбных магазинов. См. *ТИТОВ*.

ПÁЛЫЙ: пáлую сýку за хвост тянýть «Долго и безрезультатно лечить кого-нибудь» (Е Иванов; из языка цирюльников)

ПАЛЬМЕРСТÓН. Разновидность верхней мужской или женской одежды (В Гаршин и др.). Ф. Достоевский в «Преступлении и наказании» вводит слово «пальмерстон» как название устаревшей, жалкой и смешной шляпы Раскольникова: « . он достал из угла исковерканную круглую шляпу Раскольникова, которую, неизвестно почему, называл пальмерстоном...»

> Связано с именем Г.Д Пальмерстона, англ. государственного деятеля, занявшего во время Крымской войны (1853-1856) позицию, враждебную России. Пальмерстон был неизменным персонажем анекдотов, сатирических куплетов, лубков, газетных карикатур и т п. Все, что было связано с его именем, как правило, окрашивалось в ироничные тона. Ср. *БОЛИВАР, БАЛАКЛАВА, САРА* и др.

ПАЛЬТÓ. Пальто широко распространились в быту в середине XIX в В отличие от многих других видов верхней одежды (*САЛОП, РОТОНДА* и др.), «пальто имело сквозную застежку на пуговицах спереди и приближалось по своему силуэту к очертаниям человеческой фигуры, тем более что необычайно пышные у плеч рукава одежды вышли к тому времени из моды и верхняя одежда не должна была быть просторной и широкой» (Р Кирсанова) Пальто могло путаться с *КАРРИКОМ, РЕДИНГОТОМ, СЮРТУКОМ*. Во второй половине XIX в появилось множество видов пальто. См. *САК, ЛАЛЛА-РУК, ТАЛЬОНИ,*

ОЛЬСТЕР, Д'ОРСЕЙ, ГАБАРДИН, ЧЕСТЕРФИЛЬД, ДИПЛОМАТ, ПАЛЬМЕРСТОН, ПОМПАДУР, РЕГЛАН. В источниках встречается масса прост (фонетических и грамматических) вариантов слова «пальто». Например, у А. Островского («Лес»): «пальты» в им пад ми ч, и т п

См. также берлинское пальто, гороховое пальто, срам-пальто, страм-пальто

ПАЛЬТО́ВЩИ́К. Портной, специализировавшийся на пошиве пальто (Е. Иванов и др.).

ПАЛЬЦЫМЕ́ЙСТЕР. Полицмейстер (И Шмелев «Небывалый обед»).

Смеховая контаминация с «палец».

ПАМЕ́ЛА. Модная в начале XIX в женская шляпа с высокой тульей, увитой гирляндами цветов.

Названа в честь героини одноименного романа Ричардсона (Р. Кирсанова).

ПАМПУ́ША. Иронично-ласковое обращение. Например, у А. Чехова встречается как обращение жены к мужу («Папаша»)

ПА́МЯТЬ: на знак па́мяти. В знак памяти, на память (А. Островский и др.).

См также запорошить память, сучья память

панама см мамонтовская панама

ПАНДЕСПАЛА́М. Слово, распространенное в острословии торговцев, приказчиков и т. п. «Пандеспалам, делим пополам, купить спешите, к нам в почтенную фирму заходите!» (из выкриков приказчиков; Е. Иванов)

Возможно, изначально связано с «панада, пянда» — разукрашенный подол малицы, рубахи из оленьей шкуры мехом вовнутрь (см. М. Фасмер).

ПАНЁВА. См *ПАНЕВНИЦА.*

ПАНЁВНИЦА. Презрительно о крестьянке, приехавшей в город. (А. Островский «Свои люди — сочтемся»)

От названия типичной деревенской одежды — «паневы» («поневы», «понявы» и т. п.): «рода домотканной шерстяной клетчатой или полосатой юбки, поверх которой посреди вшивается или надевается кусок материи, т. н. занавеска» (Д. Ушаков). Правильнее «понёва», «понёвница» (такая форма считается нормативной в этнографических текстах). Понёва была больше распространена на юге, сарафан — на севере. Положение южных крестьян было отчасти тяжелее. В крестьянской, дворовой среде даже бытовало выражение «сменить сарафан на понёву», т. е. обеднеть.

панорама см вечная водяная панорама

ПАНСИО́НСКИЙ: пансио́нская любо́вь. Восторженная, экзальтированная, сентиментально-платоническая любовь (А Островский и др)

От «пансион» — начальное или среднее женское учебное заведение.

ПАНСКИЙ, ПАНСКО́Й (*товар*). Фабричный, а не кустарный товар Чаще о тканях (А Островский и др).

ПАНТАЛÓНЫ. В XIX в — длинные мужские брюки В Европе длинные паиталоны вошли в моду в самом начале XIX в Раиее в Европе длина паиталон (брюк) была признаком социальным. Короткие паиталоны иосили родовые дворяне В России такая традиция широко не распространилась Распространение моды иа длинные белые панталоны поверх сапог в России шло медленно, поскольку паиталоны твердо ассоциировались с крестьянскими портами. Паиталоны вошли в обиход примерио в начале 20-ых гг Разные авторы по-разиому описывают это событие. Касьян Касьянов, например, говорит о 21-м и 22-м гг. и, связывая введение панталон с имеиами П. Свиньина и Бэгота, иазывает данную моду «американской». Д Свербеев называет 1819 г М Пыляев связывает введение панталон с именем Веллингтона и говорит, что первоиачально паиталоны звались «веллингтонами». Слово «панталоны» просуществовало в обиходе примерио до 80-90-ых гг XIX в., после чего было вытеснено словом «брюки». Фасон и расцветка паиталон меиялись: в начале 20-ых гг. оии достигали щиколоток, к концу 20-ых гг. стали закрывать башмаки, в 30-ых гг. появились клетчатые паиталоны (И Панаев в «Воспоминаниях» приписывает введение этой моды себе), в 80-ых гг , с появлением велосипеда, появились короткие паиталоны до колен Подробнее см. Р. Кирсанова. У А. Пушкина: «Но панталоны, фрак, жилет, // Всех этих слов иа русском нет» («Евгений Онегин») Тем не менее слово известно в русском языке с 1786 г , в одном из словарей лексема «панталон» зафиксирована в зн. «платье цельное, которое идет от шеи до ног и плотно к телу сшито» (см. П. Черных).

От итал. Pantaleone (персонаж итал. комедии дель арте). Отсюда же итал. pantaloni > франц. pantalon. В русский язык слово попало через франц.

ПАНТÓФЛЕВЫЙ: пантóфлевая пóчта. Ироничио о быстром и целенаправлеином распространении информации, слухов и т п Чаще о еврейском обществе (Н Лесков «Жидовская кувырколлегия»)

От «туфля», «пантуфля», «пантофля». Имеется в виду местечковый еврейский обычай провозить запрещенные вещи в туфлях.

ПÁПА: сам себé пáпа (*кто*). Сам себе хозяин, сам по себе (П Боборыкин «Однокурсники», из речи купца-старообрядца).

ПАПÁХЕНЬ. Папа, отец. «И так не догадается папахень, что по его доверенности продано за бесценок столько-то товару...» (Г. Иванов «Александр Иванович»).

ПАПИЛЬÓН[1]. Разновидность изысканного галстука «Секретарь Луначарского — молодой человек, бледный, томный, с челкой на лбу, с подведенными глазами и сиреневым галстуком-"папильоном". Он — эстет неопределенной профессии» (Г. Иванов «Китайские тени»)

Возможно, речь идет о бабочке (от франц. papillon). Ср. *ПАПИЛЬОН*[2].

ПАПИЛЬÓН[2]. Ветреник, пустой человек (В Крестовский и др)

От франц. papillon — бабочка. Отсюда папильонировать — быть легкомысленным, ветреным (франц. papillonner — порхать, как бабочка). Ср. *ПАПИЛЬОН*[1].

ПАПИЛЬОНИ́РОВАТЬ. См *ПАПИЛЬОН*[2].

ПАПИЛЬО́Т, ПАПИЛЬО́ТКА. Бумага для завивки (у парикмахеров). У В. Даля. «папильотка» — «треугольный лоскут бумаги для завивки волос». Вероятно, употреблялась конструкция «брать (взять) что-л. иа папильот (папнльотку)» т е завить Ср , например, *БРАТЬ: брать усы на папильот.*

папироса см сигары-папиросы

ПАПИРО́СНИК. Продавец папирос, часто о мальчике, подростке. Встречается у миогих авторов, часто в сочетании «мальчик-папнросник» (иапример, у М Осоргииа и др)

ПА́ПОШНИК, ПА́ПУШНИК. «Всхожий, мягкий, домашиий пшеничный хлеб, булка; пирог» (В Даль) Папушиики были очеиь популярны в Москве. «На возу покачивается пареиь . <. .> Он широко растяиул рот и засовывает в него кусок папушника, держа его обеими руками. На папушник иамазаиа желтая икра, перемешанная с кусочкамн крошеиого лука, промозгло-соленая, троиутая теплом Но глаза парня совсем закатились от иаслаждеиия» (П Боборыкин «Китай-Город») То же у П. Мельникова и др.

> М. Фасмер связывает с «папа». У некоторых авторов (А. Писемский и др.) встречается огласовка «папошннк».

ПАПУ́ШНЫЙ. Широко распростраиенный сорт табака (М. Осоргин и др) См. также *ТЮТЮН*.

> Вероятно, от «пампуша, папуха, папуша» — «связка сухих табачных листьев» (В. Даль, М. Фасмер) Ср. также *ПАПУШНИК.*

ПАР. Слово часто упомииается в острословии баищиков. «С легким паром, с молодым жаром!»; «Пар костей не ломит, а простуду вон гоиит!»; «Пар добрым людям иа здоровье, а мозольщикам и баищикам на чай с калачом!»; «Мы только и ждем, когда иаш пар добрым людям по скусу!» и т. п. (Е. Иванов).

См. также сырость на пар дать

ПА́РА[1]. В *ПРОСТОНАРОДНЫХ ТРАКТИРАХ* порция чая, состоящая из чайника с кипятком и чайиика с заваркой. «Половые у дверей приветствуют каждого входящего поклоиами и спешат подавать заветные па́ры чая или, кому требуется, и очищеииую или рябииовку, так как из так называемой жизненной эссеиции только эти два сорта преобладают между плебейского отдела» (В. Соболев). «Бегают белые половые с чайииками, похожими иа большие яйца: один с кипятком, другой, помеиьше, с заварочкой. Называется — парочка» (И. Шмелев «Богомолье»).

ПА́РА[2]**: на па́ре с пристяжно́й.** Одии из способов катания в одииочиых саиях. При этом «одна лошадь впрягалась в оглобли, а другая пристегивалась к ией с правой стороны на свободиых постромках и бежала хорошей рысью, изящиым изгибом извивая шею, что особенно и ценилось в таких пристяжиых» (М. Богославский).

ПАРАВАНСА́ЛЬ. Провансаль (соус) (из речи официантов; Е. Иванов).

Та же эпентеза, вероятно, и в широком прост.

ПАРА́Д. Свадебная карета. «Невесте, одетой в белое платье с кисейной фатой и белыми искусственными цветами флердоранжа на голове — в качестве эмблемы девственности, — подавалась большая, специально свадебная карета, запряженная четырьмя конями, с кучером в цилиндре и золотых галунах, с двумя ливрейными лакеями на запятках. Этот "парад", как называли свадебную карету, отвозил невесту в церковь для венчания» (Н. Телешев) См. также *СВАДЕБНЫЙ: свадебная карета.*

ПАРА́Т. Парад, праздничный, нарядный вид чего-л. Например, у А. Островского «паратом» называется мебель без чехлов («Сердце не камень»).

ПАРДЕСЮ́. Пальто (здесь: женское). «Куда ни пойдешь, а уж Андрей Дмитрич ведет под руку то Марью Орестовну, то Людмилу Петровну, то Анну Серафимовну. А супруг сзади пардесю волочит... И все каких!» (П. Боборыкин «Китай-Город»).

От франц. pardessus.

ПАРДО́Н. В московском и провинциальном прост слово часто употреблялось в зн. просьбы, мольбы о пощаде, а также в зн. помилование, прощение. Например, в «Горячем сердце» у А. Островского в описании поведения турка: «Что ж он аман (пощада, крик о пощаде: в тюрк и ряде др яз — В.Е.) кричит? — По-нашему сказать, по русски: пардон».

От франц. pardon — извини(те), прости(те), прошу прощения.

ПАРЕ́. Пари. «Паре держать» (А Островский «Горячее сердце»).

Из прост.

ПА́РЕЛЬЩИК. То же, что *ПАРИЛЬЩИК*

ПА́РЕНЬ. Обязательный персонаж народного гулянья «... в антрактах главные персонажи, с обязательным "парнем" в русской рубашке, с накладной бородой из пакли, с балалайкой в руках, выходили в костюмах и гриме, несмотря на холод, на балкон балагана ..» (Н. Давыдов, о 50-60-ых гг. XIX в)

ПА́РИ́ЛЬЩИК. Работник бани, который парит Есть у В Даля и у др У В. Гиляровского «С пяти часов утра до двенадцати ночи голый и босой человек, только в одном коротеньком фартучке от пупа до колена, работает беспрерывно всеми мускулами своего тела, при переменной температуре от 14 до 60 градусов по Реомюру, да еще притом все время мокрый. За это время он успевал просыхать только на полчаса в полдень, когда накидывал на себя для обеда верхнее платье и надевал опорки на ноги. Это парильщик. Они жили только за счет чаевых, половину которых отдавали "кусочнику" (см. — В Е)». Парильщики мыли посетителей за особую плату (10-15 копеек). Вероятно, отличается от *РАЗДЕВАЛЬЩИК* (см. И Белоусов и др.)

ПАРИТЬ: пáрить сухи́м вéником. Бить розгами, подвергать телесиым иказаииям (обычио об армии) (М Осоргин и др).

См. также сухой веник

ПАРИКМÁХЕР: парикмáхер на домá. Парикмахер работающий по домам, делающий визиты (Е Иваиов; из жаргона парикмахеров)

ПАРК. В Москве так принято было называть только Петровский парк (А. Островский и др.) Остальные «парки» чаще называли «садами», «гуляньями» и т п См. *ПЕТРОВСКИЙ: Петровский парк; ГУЛЯНЬЕ: гулянье в Петровском парке.*

ПАРЛЕФРАНСЕ́. Шутливо о светском обращении «Для таких кавалеров не начать ли парлефраисе?» (П Боборыкии «Китай-город»).

От франц. parler français — говорить по-французски.

Парнас см вшивый Парнас

ПÁРНИК. Разиовидность извозчика. То же что *ГОЛУБЬ: голубь со звоном*. Зимний извозчик с парой коией (Е. Иванов и др).

ПАРОВÓЙ: паровы́е огурцы́. Мастеровые привилегироваииых профессий «. портиые и сапожиики, пользующиеся между мастеровыми репутацией записиых пьяниц, в противоположиость бриллиаитщикам, золотых дел мастерам, часовщикам и живописцам — высшим ступеиям ремесла, которых за тонкость прозвали "паровыми огурцами"» (И Кокорев).

От паровой — выращенный в парнике, парниковый; в переносном зн. — находящийся в привилегироваиных, особенных условиях.

ПАРÓЛЬ: парóль донёр. Честное слово, клянусь (А Островский и др.).

От франц. parole d'honneur.

ПÁРОЧКА. То же, что *ПАРА*.

ПАРТЁР. Портер. См. *МАДЕР*.

ПАРФЕ́НИ́С. Разиовидиость хинной воды, широко употреблявшейся парикмахерами (Е Иванов).

Вероятно, из греч через франц.

ПАРФЮ́М. Аромат, изысканный запах, а также вообще что-л изысканное, утонченное «Из тоиких парфюмов соткана душа моя» (А. Островский «Таланты и поклоиники»).

От франц. parfum — аромат, благоухание, духи.

ПАРХ. Бранное в адрес еврея, «пархатый» «Мало ли кого мы ругаем, так всем обижаться? Чудак, право! Берите пример вот с Лазаря Исаковича, арендатора. . я его и так, и эдак, и жидом, и пархом, и свинячье ухо из полы делаю, и за пейсы хватаю не обижается же!» (А. Чехов «На чужбиие»).

ПАРЧÁ. «Ткань сложной текстуры, которую вырабатывали из шелка и металлических интей — серебряных и золотых» (Р Кирсанова) Древияя Русь ввозила парчу преимущественно с Востока. Производство парчи в России наладилось в XIX в. По воспоминаииям П Бога-

тырева, выделкой парчи в Москве особеиио славились купцы Сапожниковы. Парча была очень дорога. Например, Е Попова (40-ые гг XIX в) иазывает цену парчи: аршии — 14 рублей ассигнациями Парча была особенио распростраиена в купеческом быту. Ее текстура ие позволяла «идти в иогу» с модой, и уже к концу XIX в. парчу покупала только церковь

ПАРШАК. В даииом случае о коте. «Мяу, мяу.. Васька! Васька, шельма! Усищи-то какие у паршака! Сибирский шельма!» (А. Чехов «Кот»).

| Вероятно, ласково-бранное назваине типа «паршивец», «шельма» и под.

ПАРШИВНИК. Паршивец, иегодяй (А. Островский и др.).

ПАРЮРА. «Набор ювелириых украшений, подобраииых как по материалу, так и по цвету и ориаментальному оформлеиию» (Р. Кирсаиова; см. подробиее у иее же). В XIX в. различались большая, т. н. «полиая» парюра и полупарюра; парюрами часто также иазывали диадемы. А. Достоевская вспоминала, как Ф. Достоевский купил ей в Эмсе «янтариую парюру (брошь, серьги и браслет)».

| От франц. parure — наряд, узор, украшение.

ПАСКВИЛЬМАХЕР. Пасквилянт (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»).

| По модели «парикмахер» и под.

ПАСКУДСКИЙ: паскудская книжка. В полицейском прост.. книжка, в которую помощник *ВЛАСОВСКОГО* записывал все «провинности» москвичей: «С иим (Власовским — В.Е.) рядом в его иебольшой открытой пролетке, зимой в санях, почтительио сидел чиновник его каицелярии в граждаиском формеииом пальто; иа обязаииости этого чииовника было записывать виновных в иарушеиии правил извозчиков, двориков, городовых, околоточиых, а также вообще замечеииые беспорядки на улицах в особую киижку, которую в полицейских кругах иазывали "паскудской", для иаложения штрафов. С молииеносиой, прямо сказочной быстротой носился он из одиого края города в другой. У иего было иесколько пар выездиых лошадей, одиа другой лучше, и каждой доставалась ежедиевио большая работа» (М. Богославский).

ПАСПОРТ: паспорт с того света ожидать Ироничио об образе жизни афериста, проходимца (Н Лесков «Некуда»).

См также волчий паспорт

ПАСТЕТ. Паштет «Около кадок с иемытыми свиными кишками у миллиоиера приготовляются пастеты» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884») То же у миогих авторов Сочетаиие «шт» в иноязычиых заимствованиях достаточно устойчивым в городском языке становится только с первой трети XX в

ПАСТРАНА. «... одно время показывалась зиамеиитая Юлия Пастраиа — человек-обезьяна. Это была женщина с лицом иегра, с большой жесткой чериой бородой, с выдававшимися вперед скулами, с боль-

шнми губами, все лицо ее было покрыто волосами. Несмотря на свое безобразиое лицо, оиа была ие лишена некоторой грации, которую и проявляла в танцах. Ее портреты расходились в сотнях тысяч экземпляров. Вследствие этого она сделалась весьма популярна среди москвичей» (П. Богатырев).

ПАСТУ́ШЕСКИЙ: пасту́шеская взя́тка См. *ВЗЯТКА*

ПАСХА́ЛЬНЫЙ: пасха́льная ба́ба Сдобный кулич, традиционно приготовлявшийся на пасху «Пасхальиая баба в виде толстого ствола, вся в цукатах и заливных фигурках, стояла непочатой» (П Боборыкин «Китай-город»)

ПАТЕ́НТ. Право, доказательство полиомочий на что-л Вероятно, к середине XIX в имело общеразговорное хождение « какое вы имеете право так рассуждать? <...> — Имею! — и неотъемлемое <...> — Вот как! — какие же у вас на него, господии капитан, патенты?» (А. Сухово-Кобылин «Дело»). Первоначально употреблялось в зн.. «грамота, свидетельство, даваемое за чины за подписанием Государя или высшего правительства и с приложением Государевой печати» (Академический словарь 1822 г.).

| Впоследствии диапазон зн. слова резко расширился (см. Д. Ушаков и др.).

ПАТРЕ́Т. Портрет (А. Островский и др).

| Прост. выпадение [р].

ПАТЧУ́ЛИ. То же, что *ПАЧУЛИ*

ПА́УЗА: па́уза Худо́жественного теа́тра. Любая многозначительная пауза, обычно в выступлении оратора (или в разговоре). «— Товарищи, их поэзия дегенеративна... — Он сделал многозначительную паузу, которая в то время называлась "паузой художественного театра". — Это, товарищи, поэзия вырожденцев!» (из речи критика в поэтическом кафе; А. Мариенгоф)

ПА́УЗИ́ТЬ. Делать паузу, останавливать, затягивать время, выжидать (В. Шершеневич и др.).

| Ср. нормативное «паузировать».

ПАУ́К. Щетка для обметания пыли «Скоро Пасха! Принесли из амбара "паука", круглую щетку на шестике, — обметать полки для Пасхи» (И. Шмелев «Лето Господне») У него же· «Два раза в году "паука" приносят: на Рождество и на Пасху»

ПАХА́ТЬ. У сапожников пренебрежительно о неумении тачать, строчить «Не товар! Задник, гляди, как прошит, — ровно пахал, а не тачал!» (из речи сапожников, Е Иванов)

ПАХО́НДРИЯ. Ипохондрия, упадок сил, состояние подавленности, тоски (А Островский и др).

| Прост. усечение начального гласного.

ПА́ЧЕЧНИК. Тот, кто скупает т. н. «пачечную липу» (см *ЛИПА*).

ПА́ЧПО́РТ. Паспорт (А Островский и др)

До 50-60-ых гг XIX в. ударение в прост. могло падать на второй слог (см. подробнее у П. Черныха).

ПАЧУ́ЛИ. Разиовидность духов, в состав которых входило эфириое масло (добываемое из кустариика семейства губоцветных в восточиой Азии). Были в моде в 50-ых гг XIX в, затем вышли из моды и воспринимались как иечто устаревшее или как ретро «На аршине расстояния от матери Антоииия Сергеевна почуяла ее духи, отзывавшиеся пятидесятыми годами, — пачули, от которых ей бывало слегка тошно» (П. Боборыкии «Поумиел»).

Из китайск. через франц. patchouly.

См также настой пачулей

ПА́ШПО́РТ. То же, что *ПАЧПОРТ*.

ПА́ЩЁНОК. Браниое (В. Гиляровский и др.)

Вероятно, от «щенок». Есть у В. Даля в зн. «щенок, молокосос» с различными вариантами ударения.

ПЕ: на пе пустя́ть (или поста́нить). Первоиачальио из языка картежиииков: продолжать игру, поставив иа вторую карту, сделать двойиую ставку (Л Толстой и др.). Употреблялось также и в более широком зн.: продолжить какое-л. дело, не останавливаться, ие прекращать что-л делать

певица см каскад-певица

ПЕВУ́НЧИК. Самовар (И Кокорев)

Из прост. От «петь», «певун».

ПЕ́ВЧИЙ: пе́ачие пти́цы. В Москве существовала устойчивая традиция держать певчих птиц. Например, И Шмелев в «Лете Господием» вспоминиает: «Птицы у иас везде. В передией чижик, в спальиой канарейки, в проходиой комиате — скворчик, в спальне отца канарейка и чериый дроздик, в зале два соловья, в кабииете жавороиок, и даже в кухие у Марьюшки живет иа покое, весь лысый, чнжнк, который пищит — "чулки — чулки — паголеики", когда застучат посудой. В чулаиах у иас множество всяких клеток с костяиыми шишечками, от прежиих птиц. Отец любит возиться с птичками и зажигать лампадки, когда он дома».

певчий см. чудовские певчие

Пегас см. Стойло Пегаса

ПЕДО́ТТИ. Производитель одной из разновидностей пряииков, бывших в московской моде в 50-60-ых гг. XIX в. «.. пряиики (bbtons de roi) от Педотти...» (Н. Давыдов).

ПЕЙЗА́НЕ. Крестьяне, селяие. В XIX в. тема пейзаи стаиовится обязательным атрибутом балетной культуры. Популярные балеты на «народные» темы с псевдо-парадиыми таицами и т. п были полиы условностей, актерских штампов. Например, в «Бешеных деньгах» А. Островского речь идет о «пейзанских жестах», которые широко употреблялись манерными людьми в повседневном быту.

ПЕЙЗА́НИСТЫЙ. Одетый иа крестьянский манер (Ю Бахрушии и др) Ср *ПЕЙЗАНЕ*

ПЕЛИКА́Н. У П. Вистенгофа дан как эпитет в адрес заботливого родителя. «... под попечительным крылом родителей-пеликанов...»

ПЕЛОРА́Й. Известный во всей Москве «поставщик парикмахерских инструментов» (Е. Иванов).

ПЕ́ЛЬСИК. Персик, а также о чем-л. симпатичном, аккуратном, о миловидной девушке. «Аккурат пельсик» (А Островский «Праздничный сон до обеда»).

ПЕЛЬСИ́Н. Апельсин. Прост. вариант (И. Кокорев и др.) «Пельсины, лимоны хороши, коврижки сахарны, игрушки детски, семгу малосольну, икру паюсну, арбузы моздокские, виноград астраханский» (из выкрикиваемого ассортимента торговцев-ярославцев; И. Кокорев)

Прост. усечение начального гласного.

ПЕ́ННИК. Пенное вино (хлебное), а также, вероятно, в общем зн. спиртное, хмельное. Встречается у многих авторов, например, у И. Кокорева («штоф пенника»). Есть у В Даля.

ПЕ́ННИЧЕК: придёрживаться к пе́нничку. Любить выпить, быть пьяницей (А Островский «Записки замоскворецкого жителя») См также *ПЕННИК.*

ПЕ́ННОЕ. То же, что *ПЕННИК*, т. е. крепкое хлебное вино (разговорный вариант) «Тебе постами тяжело без пенного?» (А. Островский «Комик XVII столетия»)

ПЕНЬКО́ВЫЙ: пенько́вая гва́рдия. Будочники (А Островский и др.).

ПЕПИНЬЕ́РКА. Выпускница средней школы, оставшаяся в ней для педагогической практики (М. Салтыков-Щедрин и др.).

От франц. pépinière — саженец, рассадник, питомник. Вероятно, употреблялось в ироничном зн.

ПЕРВОНАЧА́ТИЕ. Начало, открытие (сезона). А. Чехов приводит как специфически московское прост слово· «Наш театральный сезон можно поздравить с "первоначатием", как говорят университетские сторожа. В "Русском театре" уже начались спектакли» («Осколки московской жизни, 1883»).

ПЕРВОНАЧА́ЛЬНЫЙ. Дикий, первобытный, некультурный. «Первоначальное невежество» (А Островский «Без вины виноватые»).

ПЕРВОРЯ́ДНЫЙ. Иронично о завсегдатаях театра, балета, первыми начинавшими аплодировать по своему усмотрению. «Большинство... равнодушных зрителей согласовало свои знаки одобрения с тем, как их проявляли "перворядные" балетоманы Зааплодирует гусар К., стало быть, это хорошо, и давай аплодировать, хотя такой зритель не знает, почему эти аплодисменты заслужила балерина Дюшен, а другая, Бордгар например, их не удостоилась» (В Голицын)

ПЕРВОСТАТЕ́ЙНЫЙ. С 1807 по 1832 г — звание для купцов первой гильдии, имевших право занимать почетные должности в городе С установлением звания почетных граждан звание первостатейных

было упразднено, но до конца XIX в в разговорном языке слово продолжало употребляться по отношению к почетным гражданам (А. Островский и др.)

ПЕРВОСТЕПЕ́ННЫЙ. В купеческом языке купец первой гильдии (А Островский и др.).

ПЕ́РВЫЙ[1]. «Это значит закрытый пожар дым виден, а огня нет» (В. Гиляровский, из языка пожарников) Ср *ТРЕТИЙ*

ПЕ́РВЫЙ[2]: первый любо́вник. См *ЛЮБОВНИК*

ПЕ́РВЫЙ[3]: первой по́мощи челове́к. О человеке, дающем взаймы. У И. Шмелева (из уст официанта) «А потом, с ними ведут дружбу Василь Василич Кашеротов, "первой помощи человек", как у нас про них говорят У них всегда при себе пустые вексельки, чтобы молодым людям из хорошего семейства дать в момент получить пользу» («Человек из ресторана»).

ПЕ́РВЫЙ[4]: пе́рвый вы́гон. Благовещение в Москве было своеобразным «корпоративным» праздником голубятников. В этот день делался первый выгон голубей «Завтра с тобой и голубков, может, погоняем... первый им выгон сделаем Завтра и голубиный праздничек, Дух-Свят в голубке сошел. То на Крещенье, а то на Благовещение Богородица голубков в церковь носила, по Ее так и повелось» (И. Шмелев «Лето Господне»).

первый сюжет см сюжет

ПЕРЕБА́РЩИВАТЬ. П. Боборыкин в повести «Однокурсники» (1900 г.) отмечает сугубо московский оттенок этого слова. Из уст вчерашней провинциалки: «Хорошо иметь твердые убеждения, но нельзя же "перебарщивать". Это тоже его слово. Оно в ходу в Москве, и она его часто здесь слышит»

ПЕРЕБА́ЧИВАТЬ. Выпивать лишнего (Е Баранов; из речи печника)

> Ср. у В. Даля «перебачить» (от «бак»? «переборщить»?) перелить через край.

ПЕРЕБИВА́ТЬСЯ: с куска́ на кусо́к перебива́ться. Жить в бедности, впроголодь (А Островский и др)

> Употребляется и сейчас.

ПЕРЕБО́РКА. Встрепка, нагоняй. « такую бы я задал им переборку...» (А. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»).

ПЕРЕВА́Л: с перева́лом Вперевалку «...ломовой, в измятой шляпенке или засаленном картузе, с мощной спиной, в красной жилетке и пудовых сапогах, шагает с перевалом, невозмутимо-стойко, с трудовой ленью » (П. Боборыкин «Китай-город»)

ПЕРЕВЕДЕ́НОВКА. Место в Москве, известное, в частности, петушиными боями « .на Переведеновке, у одного из охотников, известного под именем Михаила Титыча, в собственном его доме» (В Соболев) Речь идет о 30-ых гг. XIX в. Имеется в виду район Новой Переведеновской (Переведеновки) улицы (район метро «Бауманская»), ко-

торая получила название по «переведенцам» — городским жителям, сбежавшим из Москвы во время эпидемии чумы 1771-1772 гг. и по возвращении потерявшим возможность поселиться на старом месте и переведенным в этот район, где им выделили землю для застройки.

ПЕРЕВЕРНУ́ТЬСЯ: переверни́сь за гри́венник. Прозвище офицыантов (Е. Иванов).

ПЕРЕВЁРТЫВАТЬСЯ. Менять фамилию (с еврейской на русскую), а также имя, отчество (из речи евреев; А. Мариенгоф).

ПЕРЕВЕ́СКА: на переве́ску (*закрыть*). Закрыть музей для того, чтобы «перевесить» картины, сменить экспонаты и т. п. « .. музей закрывается "на перевеску" до следующего свободного вечера отца, который иногда выпадал только через полторы, две недели» (Ю Бахрушин).

ПЕРЕВО́Д. То же, что *КОЛЕНО*.

ПЕРЕВОРО́Т. Поворот событий, ход дела (А. Островский и др).

ПЕ́РЕД[1]. Будущее. «... для переду годится» (А. Островский «Не все коту масленица»).

ПЕ́РЕД[2]**: пе́реду не дава́ть.** Не давать себя опережать, обгонять, превосходить в чем-л. «Амос Панфилыч ни в чем переду не давал» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

ПЕРЕДЕ́Л. Перебор, превышение допустимых пределов. «...нет, не ври: у тебя во вранье всегда передел бывает» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

ПЕРЕДЕРЖА́ТЬ (*экзамен*). Выдержать, сдать (П. Бурышкин и др.).

ПЕРЕ́ДНЯЯ: по пере́дним шля́ться. Ходить с просьбами по влиятельным людям, выступать в качестве просителя, обивать пороги приемных (А. Островский «Бедная невеста»). Имеется в виду, что бедных просителей не пускали дальше передней.

ПЕРЕКАТИ́ТЬ: перекати́ть дробь. Запеть т. н. «дробью» (о соловье; М. Осоргин).

ПЕРЕКИ́НУТЬ (*словечко, фразу*). Поговорить, поболтать, кратко переговорить (А. Островский и др.).

Ср. современное «перекинуться несколькими словечками» и т. п. в том же зн.

ПЕРЕКЛА́ДЫВАТЬ. Перепивать, сильно пьянеть (В. Гиляровский). У него же в более расширенном варианте: «перекладывать за галстук лишка». Еще один вариант дает Ю. Бахрушин: «В обществе, в котором вращался отец (речь идет о московской купеческой элите — В. Е.), кутежи и дебоши не имели места. Выпивали все умеренно — таково было строгое воспитание, и редкие случаи, когда "перекладывали за воротник", оставались надолго в памяти».

ПЕРЕКЛЕПА́ТЬ (*кого*). Обвинить (о большом числе людей) «Что мы народу переклепали!» (А. Островский «Горячее сердце»).

Ср. «поклеп» и т. п.

ПЕРЕКРА́СИТЬСЯ. Сменить политические убеждения «И этот "перекрасился" Он, вчерашний ярый белогвардеец, плакавший (буквально) при бегстве французов, уже пристроился при газете "Голос красногвардейца"» (И Бунин «Окаянные дни»)

В том же зн. употребляется и сейчас.

ПЕРЕКРЕСТИ́ТЬСЯ: перекрести́ться обе́ими рука́ми. Остаться очень довольным чем-л. (А Островскнй и др.)

ПЕРЕЛЁТ. Изменник, перебежчик, предатель (А. Островскнй н др.).

От «перелетать», у А. Островского, в частности, речь идет о перебежчиках из Москвы в Тушино («Тушино»).

ПЕРЕЛИВА́ТЬ. Говорнть глупости (П Боборыкин н др)

ПЕРЕЛИ́ТЬ. Перепить, напиться пьяным. «Неравно прн мужчннах-то невзначай лншнее перельешь, так н совестно» (А Островскнй «Сердце не камень»)

ПЕРЕЛО́М: перело́м поста́ — щу́ка хо́дит без хвоста́ Поговорка, употреблявшаяся на Благовещение «Завтра и поста нет· уже был "перелом поста — щука ходит без хвоста" Спрашиваю у Горкина· "А почему без хвоста?" — А лед хвостом разбнла — н поломала, теперь без хвоста ходнт Воды на Москва-реке на два аршина прибавило, вот-вот ледоход пойдет» (И Шмелев «Лето Господне»).

ПЕРЕМЁЖКА. Проблема, препятствие, временное затруднение, как правило, связанное с отсутствием, недостатком денег (А Островский и др)

От «перемежать», «перемежить».

ПЕРЕМЕ́НКА. То, что дается барышником взамен на заложенные вещи (И Кокорев) То же, что *СМЕНКА*[2].

ПЕРЕМИРА́ТЬ. Умнрать (об одном человеке; здесь в смысле· от голода, нз речи кухарки, И Кокорев)

ПЕРЕНЮ́ХАТЬ (*сколько, кого*) Перевидать, поучиться, набраться опыта у большого числа людей «В Петербурге семь лет жил, всех профессоров перенюхал. » (А Чехов «Хирургия»)

ПЕ́РЕПЕЛ[1]: часы́ с пе́репелом. «Это вроде как раньше были часы с кукушкой "дон . ку-ку дон ку-ку " А то еще с перепелом· "Пить пойдем .. пить пойдем .."» (Е Баранов).

ПЕ́РЕПЕЛ[2]. Легкомысленный, непостоянный человек, франтик. «Я вижу человека, который имеет намерения серьезные, это Левин; и вижу перепела, как этот щелкопер, которому только повеселнться» (Л Толстой «Анна Каренина»)

ПЕРЕПЁЛКОЮ. Быстро, проворно. «Подбежал перепелкою за коробкою. » (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

ПЕРЕПИ́ТЬСЯ. Спнться, опуститься (В Шершеневнч н др)

п е р е п л е т см к р ы т ь п е р е п л е т о м

ПЕРЕПЛЕТА́ТЬ. Ругаться, вступать в перепалку. «А этот Огарев (см — В Е) не любил к мировому таскать наколотнт по зубам — вот н

суд весь. А н матершинник же **был**! Уж он переплетает, переплетает... А ты, знай, помалкивай...» (Е. Баранов, из речи нищего)

ПЕРЕПО́ЛНЕН. Шутливый отказ угостнться чем-л. (И. Шмелев «Как я встречался с Чеховым», из речи священника)

ПЕРЕПУ́ТЬЕ[1]. Однн из популярных в Москве трактиров, где собирались любители бегов. См. также *ПЫЛИТЬ*

ПЕРЕПУ́ТЬЕ[2]. Тнпнчное название московского простонародного трактира См *УЕДИНЕНИЕ*.

пересадка см путешествие с пересадками

ПЕРЕСВЕ́Т. Типичная кличка боевого московского петуха (В Соболев).

ПЕРЕСОБА́ЧИТЬСЯ. «Перебеситься», «нагуляться», отгулять свое (А. Чехов и др)

ПЕРЕСПА́ТЬСЯ: ли́бо го́лод переспи́тся, ли́бо съестно́е присни́тся. Шутлнво о сне (А Островский «Сердце не камень»)

ПЕРЕСТЕГНУ́ТЬ. Победнть, обогнать. «. он в Пнтере всех матросов перестегнул ..» (И. Шмелев «Мартын и Кинга») Речь идет о соревновании в плаванин.

ПЕРЕСЧИТА́ТЬ: пересчита́ть рёбра Избить. Встречается у многих авторов, например, у А. Чехова в «Осколках московской жнзнн, 1884»

| Употребляется в том же зн. и сейчас.

ПЕРЕСЫ́ЛЬНЫЙ. Название (негласное) одного нз трактиров на Хитровом рынке. «В "Пересыльном" собирались бездомники, нищие и барышнники, в "Сибири" — степенью выше — воры, карманникн и крупные скупщики краденого, а выше всех была "Каторга" — притон буйного и пьяного разврата, биржа воров и беглых» (В Гиляровский)

ПЕРЕСЫ́ПКА: с пересы́пкой. Одна нз разновндностей игры в карты (в винт) (М Осоргнн).

ПЕРЕТА́КИВАТЬ. Делать не «так», по-другому, переделывать, изменять решение, мненне (А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»)

переулок см Мертвый переулок

ПЕРЕУТО́РИТЬ (*кого*). Переделать, пересилить, перевоспнтать. «Дня не проходило без потасовки. Да поставила же на своем, переуторила его, сделался под конец как шелковый.. » (жена о муже; И. Кокорев). У В. Даля в том же зн об обручной посуде «перебрать и перевязать ее сызнова, урезав концы ладов (клепок) и нарезав новые уторы, в кои вставляется дно» У него же дана поговорка «человека не переуторишь».

ПЕРЕХВА́ТЦЫ. Манера пення соловья См *КОЛЕНО*.

ПЕРЕХВА́ТЧИК. Тот, кто раньше других перекупает товар, опережает кого-л (Е. Иванов)

ПЕРЕЦ: перец горошчатый. О человеке с дурным характером (из речи кухарки; И Кокорев).

ПЕРЕЩЁЛК. Один из терминов птичников. См. *КОЛЕНО*.

ПЕРЕЯРОК. См. *МОЛОДОЙ*[2].

ПЕРИНА: перина пуховая для супружеского спанья. Высшая оценка женской прнчески (из речн парикмахеров; Е. Иванов)

См. также спать на перине

ПЕРО: дикообразово перо. «Особеиный поплавок, на карасей» (И. Шмелев «Как я встречался с Чеховым»; в опнсанни ловли карасей в Замоскворечье).

См также шалить пером

ПЕРПЕТУ-МОБИЛЬ. Perpetuum mobile (лат), «вечный двигатель», заветная мечта многих доморощенных изобретателей XIX в (А. Островский и др)

| Прост.

ПЕРСИДСКИЙ[1]: персидская пиявка. Разновидность пиявок. «Персидская пиявка злее и чнще нашей — конской Бабе своей приставь к языку — вежливей станет . » (Е Иванов; из речи цирюльников). «Привознли их в больших сосудах, выдерживали в чистой проточной воде и заставлялн голодать Некоторые специалисты, доходя до виртуозности, для того чтобы пиявки были "злее", сажали их перед употреблением в кислый хлебный квас (однн из старых цирюльников образно называл мне эту операцию "монашку постным накормить")» (он же).

ПЕРСИДСКИЙ[2]: персидская материя. Разновидность пестрой материи (упоминается А. Островским и др.).

ПЕРСОНАЖ. Известный, преуспевший актер. «По блестящему паркету разгулнвали в вычурных костюмах и первые "персонажи", и очень бедно одетые маленькне актеры, хористы и хористки» (В. Гиляровский; вероятно, из жаргона актеров).

ПЕРУКМАХЕР. Парикмахер. «Перукмахер и фершельных дел мастер, он же отворяет жильную, баночную и пиявочную кровь» (из вывесок; И Кокорев).

| Из прост. Ср. в украинском «перукария» — парикмахерская.

ПЕРЧАТОЧНИК. Ироннчно-брезгливо о неэнергичных чиновниках, иепредприимчивых, изнежеиных и т. п. «А вы что? Белоручки, перчаточники...» (А Сухово-Кобылин «Дело»).

ПЕСЕНКА: песенки петь топориком Быть виртуозным столяром (И Шмелев и др.).

песок см воробьевский песок

ПЕСТРЕДЬ. То же, что *ПЕСТРЯДЬ*.

ПЕСТРУШЕЧКИ. Шутлнво о денежных купюрах, окрашенных в разные цвета. «Вот они, роднмые-то! Голубчнки, ласточки мои! Вот это пеструшечки пучок, другой, третий... а вот это малиновки: пучок, другой, трррретий. » (А. Сухово-Кобылнн «Свадьба Кречинского»).

ПЕСТРУ́ШКА. То же, что *ПЕСТРЯДЬ*

ПЁСТРЫЕ (*дни*). Дни во время поста, когда позволялись некоторые «послабления». Например, у И Шмелева («Лето Господне»): «Если бы строго по-церковному держать, надо бы в сухоядении пребывать, а по слабости облегчение дается в середу-пятницу будем вкушать без масла, — гороховая похлебка да винегрет, а в другие дни, которые "пестрые", — поблажка: можно икру грибную, суп с грибными ушками, тушеную капусту с кашей, клюквенный киселек с миндальным молоком, рисовые котлетки с черносливно-изюмным соусом, с шепталой, печеный картофель в сальце .. — а на заедку всегда "кресты" (см. — В.Е.): помни Крестопоклонную»

ПЁСТРЫЙ[1]**: пёстрая я́рмарка.** Пренебрежительно о рынке, где продавались вещи низкого качества, а также перепродавались товары мануфактурного производства и т. п См *ГРИБНОЙ: Грибной рынок*.

ПЁСТРЫЙ[2]**: пёстрая неде́ля.** Неделя, непосредственно предшествующая масленице Постными в ней являются среда и пятница Следует «пестрая» неделя после т н «сплошной» (А. Островский и др)

ПЕСТРЯДЁВЫЙ. Сделанный из *ПЕСТРЯДИ*. Например, у Н. Некрасова и др. См. *ПЕСТРЯДИННЫЙ*

ПЕСТРЯДИ́ННЫЙ. Сделанный из *ПЕСТРЯДИ*. «На возу покачивается парень без шапки, с желтыми плоскими волосами, красный, в веснушках, в пестрядинной рубахе с расстегнутым воротом. .» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ПЕ́СТРЯДЬ. «Ткань домашней выработки из остатков пряжи разного качества . и разного цвета» (Р. Кирсанова). Была типична для московского простонародья. См. напр *ПЕСТРЯДИННЫЙ*

ПЕТЕ́ЛЬЧАТЫЙ: пете́льчатый ба́рхат См *БАРХАТ*

ПЕТЕРБУ́РГ. Описание Петербурга как известного «антипода» Москвы встречается у многих авторов. Например, у П. Боборыкина в «Китай-городе». «Ему захотелось глубоко и сладко вздохнуть Славное житье в этой пузатой и сочной Москве!.. В Петербурге физически невозможно так себя чувствовать. Глаз притупляется. Везде линия — прямая, тягучая и тоскливая. Дождь, изморось, туман, желтый, грязный свет сквозь свинцовые тучи и облака Едешь — все те же дома, тот же "прешпект" У всех геморрой и катар. В ресторане — татары в засаленных фраках, в кабинетах темно, холодно, пахнет вчерашней попойкой, еда безвкусная; облитые диваны Ничего характерного, своего, не привозного. Нигде не видно, как работает, наживает деньги, охорашивается, выдумывает яства и питья коренной русский человек То ли дело здесь!» См также *ПЕТРОСКВА* В Москве существовало множество ироничных слов и выражений, «уничижающих» Петербург и петербуржцев См , например, *ЧУХНА*. *ЧЕПЕШНИЦА* и т п Один из самых распространенных «упреков» в адрес Петербур-

га — бесцветность, официозность петербургской речи. Например, у А. Ремизова в воспоминаниях о московских театрах («Подстриженными глазами»). «... все, что давалось классического: Мольер, Шиллер, Шекспир, я все видел и не раз и в каком исполнении — Федотова, Ермолова, Ленский, Правдин, Садовские. И это укрепило во мне мое природное произношение — ясную русскую речь, перенятую у кормилицы, няньки, найденовских фабричных, Всехсвятских огородов, Андрониева (Андроникова — В Е.) монастыря и московских улиц И когда уж в Петербурге я очутился в литературных кругах, меня поразили и бедность словаря, и неправильность речи»

ПЕТЕРГО́Ф. Ресторан на Моховой, «где Разживин ввел дешевые дежурные блюда на каждый день, о которых публиковал в газетах» (В. Гиляровский). Разживин был также в свое время популяризатором шашлыка в Москве См. *ШАШЛЫК*

ПЕТИ́Т. Аппетит (И. Кокорев и др)

Прост. усечение начального гласного Ср. *ПАХОНДРИЯ* и под.

ПЕТЛЯ́[1]**: язы́к петлёй сде́лать.** Красноречиво говорить, убеждать «Язык-то свой точно петлей сделает — так и опутывает, так и захлестывает» (А. Островский «Не все коту масленица»).

ПЕТЛЯ́[2]**: пе́тли мета́ть.** Хитрить, интриговать, плести интриги (А. Островский и др.).

См. также брехун с сучьей петли

ПЁТР[1]**: Пётр Вели́кий** Легенды о Петре I, бытовавшие в Москве, все так или иначе связаны с личностью *БРЮСА*. См также: *СМЕРТЬ: смерть Брюса*, *ВЕЧНЫЙ: вечные часы*. Чрезвычайно актуален в Москве был мотив ссоры Брюса с Петром, который был изложен в целом ряде вариантов, записанных Е Барановым в 20-ых гг XX в.

ПЁТР[2]**: Петра́ Кири́лыча заправля́ть.** Давать плохой товар, обманывать

По имени легендарного «Петра Кирилловича», известного в Москве своим ловким воровством (В. Гиляровский)

ПЁТР[3]**: Пётр Ива́ныч.** Вероятно, иное прозвище Петрушки, популярного персонажа русского балаганного театра У Н Телешева в описании московских балаганов: «Большим успехом пользовался тогда "петрушка" — кукольный театр за ситцевой ширмой, где длинноволосый "Петр Иваныч" гнусавым голосом привлекал общее внимание и проделывал всякие свои хулиганские поступки, бил всех других персонажей своей палкой-трещоткой и, наконец, сам погибал от свирепой собаки Публика хохотала над дешевыми остротами "петрушки" и с удовольствием платила добровольные "гривенники" и "двугривенные" за веселое представление тут же, на улице, либо во дворе»

ПЁТР[4]**: Пётр Устю́жский.** Известный московский юродивый. «... он всегда ходит вприпрыжку, отчего среди ханжей и известен под име-

нем "бегунка". Проживает он у известиого купца, любителя всяких пророков и пророчиц <...> Одна нз особенностей его та, что он может за раз съесть целый арбуз, как бы он ни был велик При виде подобиого арбуза он начнинает кричать· "Искушение, искушение! Великое искушение!" И затем берет арбуз на коленкн, а ножик в рукн и работает до тех пор, пока от арбуза останутся одни корочкн» (И. Прыжов, в очерке 1864 г.).

ПЕТРО́В: Петро́вы да Ивано́вы. В устах обнищавших дворян· презрительно о купцах, разбогатевшем простонародье «Где дворцы княжеские и графские? Чьи они? Петровых да Ивановых» (А Островский «Бешеные деньги»)

ПЕТРО́ВКА. Прост название крупнейшей ассигнации достоннством в пятьсот рублей (на ней был нзображен Петр I) (И Шмелев и др)

С м . также кафе на Петровке

Петровский парк см гулянье в Петровском парке

ПЕТРОПА́ВЛОВСКИЙ: Петропа́вловская шко́ла. См. *ДИКХОВ*.

ПЕТРОСКВА́. «Между Петербургом н Москвой от века шла вражда. Петербуржцы высмеивали "Собачью площадку" и "Мертвый переулок", москвичн попрекали Петербург чопорностью, несвойственной "русской душе". Враждовали обыватели, враждовали и деятелн нскусств обеих столиц В 1919 году, в эпоху увлечения электрификацией и другими великими планами, один поэт предложил советскому правительству проект объединення столиц в одну. Проект был прост. Запретнть в Петербурге и Москве строить дома иначе, как по линии Николаевской (ныне Октябрьской — В.Е.) железной дороги. Через десять лет, по расчету изобретателя, оба города должны были соедниться в один — Петроскваа, с центральной улнцей — Куз-невский мос-пект. Проект не удалось провестн в жизнь нз-за пустяка. ни в Петербурге, ни в Москве никто ничего не строил — все ломали. А жаль! Может быть, это объедннение положило бы конец двухвековым раздорам» (Г. Иванов «Петербургские зимы») См также *ПЕТЕРБУРГ*.

ПЕТРУ́ШКА: Петру́шка У́ксусов. Распространенное шутлнвое прозвище. У П. Боборыкина («Китай-город») в описаннн квасной лавки: «Непременно, кроме гостинодворцев, заезжих купцов, мелкого приказного люда, двух-трех обтрепанных лнчностей в немецком платье, каких в Ножовой зовут "Петрушка Уксусов", очутится здесь барыня из дворянок . ».

ПЕТУ́Х[1]. Сторож (из языка московского дна, И Кокорев и др)

| Вероятно, связано с воровским арго

ПЕТУ́Х[2]. Тнпнчная клнчка рядского разносчнка (И Слонов)

См также аглицкий петух, гилдянский петух, индейский петух, Красный петух, русский петух

ПЕТУШИ́НЫЙ: петуши́ная сце́на. См *ШИРМА*.

ПЕТУШО́К[1]. Обязательный элемент в оформленни московского быта (в орнаменте, декорации, архитектуре и т п) О нем иронично пншет

А Чехов в «Осколках московской жизни, 1883»; «Гуси, как известно из басни Крылова, Рим спасли. Наш русский петушок не ударил лицом в грязь и тоже занялся спасением. Спасает он... русский стиль, а в этом стиле, как известно, почти всё и средостение, и основы, и "домой"... Наши московские зодчие народ большею частью молодой и ужасно либеральный. Квасу не пьют, "Руси" не читают, в одежде корчат англоманов, но знать ничего не хотят, кроме петушков. Римскому, готическому и прочим стилям давно уже дано по шапке. Остался один только петушок, которого вы увидите всюду, где только есть новоиспеченные лимонадные будки, балкончики, фронтончики, виньетки и проч. Патриотизм в искусстве — хорошая вещь, слова нет, но одно только скверно: отломайте петушков — и нет русского стиля. Было бы и резонней и патриотичней, если бы петушки зависели от русского стиля, а не наоборот. В древности и кроме петушков много птиц было».

ПЕТУШÓК[2]: бьющий петушóк. Вероятно, боевой петух (предназначенный для петушиных боев). «Петушки-петушки, бьющие петушки! Барин, обратите такое, ваше внимание — до чего яры!.. А-йя с петушками, с гребешками!» (И. Шмелев; из зазывных выкриков торговцев).

Петька Кочегар см. Кочегар

ПЕЧÁТНИК. Мастер, печатавший «сусальным золотом на тульях шапок и картузов фирмы заведений» (И. Белоусов).

ПЕЧЕНÉГ. Случайный продавец книг. «Ходить на печенега — ходить для покупки книг на квартиру по случайно данному адресу» (из языка букинистов; Е. Иванов).

печенье см. гусарское печенье

ПÉЧКА: за пéчкой вы́рос (*кто*) Об изнеженном, застенчивом, робком человеке, «маменькином сыночке» (А Островский и др.).

ПÉЧКИНСКИЙ: Пéчкинская кофéйня Заведение, популярное в литературно-театральных кругах, особенно до 50-ых гг. XIX века «... неподалеку процветала "Печкинская кофейня", повитая воспоминаниями о Мочалове и Щепкине...» (П Боборыкин «Китай-город») У И Кокорева встречаем вариант: «Трактир Печкина» (о 40-ых гг. XIX в).

ПЕЧÓРИНСТВОВАТЬ. Вести себя на «демонический» лад с дамами «У некоторых дам он слыл за очень умного человека и перед ними обыкновенно печоринствовал» (Н. Лесков «Некуда»)

По имени популярного героя романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»

печь см голландская печь

ПЕШЕДРÁЛОМ. Своим ходом, пешком «Понтировать пешедралом» (В. Гиляровский; в зн. уходить пешком: о бедных проигравших «офицерниках»).

Ср. современные: «пехотурой», «пехтурой», «пешкодралом», «пешкатурой» и т. п. в том же зн.

ПЕШЕШЕСТВОВАТЬ. Идти, передвигаться пешком (А. Островский и др.).

«Пешком» («пешим») + «шествовать».

ПЕШИЙ: пеший стрелок. Малолетний нищий, который уже может ходить. «Вскоре Коську стали водить нищенствовать за ручку — перевели в "пешие стрелки"» (В. Гиляровский; из языка Хитрова рынка).

«Стрелок» в зн. нищий — общеворовское. Ср. разговорное «стрелять, стрельнуть» — просить (например, покурить).

ПЕЩЕРА[1]. Зал в трактире. «Трактир "Балаклава" состоял из двух низких, полутемных залов, а вместо кабинетов в нем были две пещеры: правая и левая» (В Гиляровский). Трактир находился на месте нынешнего «Националя»

ПЕЩЕРА[2]. О местности вблизи Рогожской заставы. У П. Богатырева читаем: «Вблизи шоссейной дороги, около лощины, были замечательные по своей величине и запутанности пещеры, которые образовались от добывания мелкого камня для шоссейных дорог. В пещерах этих пряталось много крупного и мелкого жулья, да тут же находилось немало и важных преступников Найти их не было никакой возможности Они проживали там и лето, и зиму, так как под землей тепло. Меня водили в эти пещеры, без проводника оттуда и не выйдешь. Все они усеяны коридорами в разных направлениях; они, словно раки, расползаются во все стороны. Жутко показалось мне там. Не знаю, существуют ли они теперь или завалены» У него же· «рабочне-каменоломы "из пещер"».

ПЕЩЕРОКОПАТЕЛЬНИЦА. См. *МАША: Маша Бусинская*

ПИВНОЙ[1] (*стол*). Название стола (самого длинного) в помещении Литературно-Художественного кружка Стол также назывался «профессорским» и «директорским» (В Гиляровский) На него по местной традиции ставился бочонок с пивом

ПИВНОЙ[2]: **пивное царство**. Потребление большого количества пива «... и до пяти часов утра "пивное царство", поют хором каватины, спорят. » (П. Боборыкин «Китай-город»)

ПИВО[1]: **пива не сваришь** (*с кем*). То же, что «каши не сваришь», т. е о ком-л., с кем лучше не иметь общих дел (И Кокорев и др)

ПИВО[2]: **пиво сердце веселит, пиво старых молодит!** Обычная реклама пива в трактире середины XIX в. (И Кокорев).

См также эко пиво[1]

ПИВОГРЫЗ. Бранно в адрес мелкого чиновника (Ап Григорьев и др)

ПИГОЛКА. «Горничная при барских домах, домашняя работница» (Е. Иванов; дается как жаргонизм цирюльников)

Вероятно, у слова более широкое употребление. Ср. «пигалица, пигалка, пиголка» — разновидность птицы, владимирское — пиявка, рязанское,

владимирское — тощий человек; костромское — молодая, новобрачная, общее — быстроглазая девушка; «пигалнть» — докучать, приставать с одним и тем же (В. Даль), ср. современное «пиголка» обычно в зи маленький, малорослый, малолетний.

ПИДЖА́ЧНЫЙ: пиджа́чный век. Вероятно, новый, двадцатый век «Встали этакими добрыми молодцамн пиджачного века» (А. Мариенгоф)

ПИЖОНЕ́. Вероятно, общее определение чего-л «пижонского», т. е вычурного, броского (или, возможно, только о каком-л типе мебели) «Ищет диванчик пнжоне́, малый... знаем мы для чего. Черт старый!» (нз языка торговцев, Е. Иванов).

От франц. pigeon.

ПИКЕ́, ПИКЕ́ЙНЫЙ. См. *ЖИЛЕТКА-ПИКЕ*

ПИКЕ́Т. Популярная карточная игра, в которой участвуют только два человека. Обычно знак ннтнмного, близкого общения, короткого знакомства. «За пикетом» часто велись задушевные, неторопливые, откровенные разговоры (А Островскнй и др.).

пилигрнм см **пятки пилигрнма**

ПИЛИ́ТЬ (*чем*). Транжирить, расходовать чрезмерно, сорить (о деньгах) (М Погоднн и др.).

ПИНЬСИО́Н. Пансион (А. Островский и др.).

Из прост.

ПИРАМИДА́ЛЬНЫЙ (*человек*) Глядящий на всё свысока (А Суворин).

ПИРА́Т. «Существовал в Москве особый промысел. Мальчишки ("пираты") на грязных немощеных улицах поджидали шикарные экнпажи На вопрос, как проехать, они указывали дорогу таким образом, чтобы экнпаж застрял или перевернулся. Начиналась "торговля", и за "помощь" "пираты" получали деньгн» (В Гиляровский). «Еще они звалнсь "лоцманами"» (он же)

пнрог см **как вошь в пироге**

ПИРОЖКИ́. Описанне московских пирожков находнм, например, у П. Богатырева: «Пнрожки "подовые" с подливкой, "воробушки" — маленькне пирожкн, плавающие в масле в большой корчаге, "жареные" — в железных, отделанных деревом ящиках <...> Все это было очень вкусно, и всегда здесь толпился народ, а продавцы еле успевалн угождать Особенно в ходу были "подовые" пирожки, которые пекутся в особо устроенной печке "на поду", они всегда подавались на блюдечке с подливкой В скоромные днн пирожкн были с мясом и яйцамн в постные дни — с груздямн, с семгой н кашей, с кашей и снеткамн и горохом Подливка была тоже постная "Жареные" пирожки, кроме перечисленных начннок, бывалн еще с вареньем и яблоками»

ПИРО́ЖНЫЙ[1]: пиро́жный капита́л. По московскому преданию некий купец оставил капнтал, чтобы его «поминали пирогами» И Шмелев («Как я встречался с Чеховым»), например, вспоминает,

« как такие пироги (подовые) готовили зимой в Мещанском училище, где автор учился, будучи ребенком

ПИРÓЖНЫЙ[2]: **пирóжная биржа.** Место торговли пирогами. Крупнейшая пирожная биржа в Москве располагалась около *СТОЛБОВ* «Здесь была пирожная биржа, где всегда целый день стояло много пирожников, у которых на широких ремнях через плечо висели ящики с горячими пирогами разных сортов Для того чтобы пироги не остыли, ящики сверху покрывались теплыми одеялами Сами разносчики были грязны и нечистоплотны. Продажу пирогов они сопровождали разными шутками и прибаутками Происходили сценки вроде следующей: мальчик ест жареный пирог с вареньем, в котором ему попался кусочек грязной тряпки. Он, обращаясь к пирожнику, говорит: "Дяденька, у тебя пироги-то с тряпкой " Пирожник в ответ: "А тебе, канапья, что же, за две копейки с бархатом, что ли, давать?"» (И. Слонов).

ПИРОЖÓК: пирожкóв объéлся. Ироничное прозвище официантов (Е. Иванов).

См. также незащипанный пирожок

ПИРОТÉХНИКА: сдéлать пиротéхнику Одна из разновидностей обвеса покупателя торговцами. «Подменить один сорт товара другим Способ, широко практиковавшийся у мясников» (Е Иванов).

ПИСАРЁК. Иронично о писаре, чиновнике, канцелярском работнике, переписывающем бумаги (А. Островский и др.).

ПИ́САРЬ: пи́сарь в штáбе жи́зни Московское прозвище В. Брюсова (В. Шершеневич; изобретение прозвища приписывает С. Есенину).

ПИСÁТЕЛЬ: писáтели с Никóльской Так называли писателей, приходивших на условленные встречи с издателями (см *ИЗДАТЕЛЬ: издатели с Никольской*) в трактир на Лубянку (В. Гиляровский)

писательская Мекка см Мекка

ПИСÉЦ. Писарь, мелкий чиновник. «Коллективный портрет» «писцов» рисует, например, Е. Козлининна. «Писцы», «являясь в понедельник, после двухдневного отдыха, разутые, в опорках, женских куцавейках и сплошь и рядом без шапок, так как все было пропито, были в таком состоянии, что о работе не могло быть и речи Являлись они с исключительной целью стянуть с какого-нибудь посетителя 20 или хоть 10 копеек и на них опохмелиться» Ироничный архаизм. Ср *ПОДЬЯЧИЙ*

ПИСУ́ЧАЯ. Одна из известных квартир на Хитровке (дом Ярошенко, квартира № 27), в которой грамотные нищие писали *СЛЕЗНИЦЫ* (В Гиляровский).

ПИСЬМÓ: официáльное письмó В быту существовали жесткие правила, регламентировавшие тексты официальных писем Например, нельзя было в таком письме писать постскриптумов и т. п. На-

пример, у Я Толмачева: «Когда старший пишет к младшему, то обыкновенно при означении звания, чина и фамилии он подписывает собственноручно только свою фамилию; когда младший пишет к старшему, то сам подписывает звание, чин и фамилию». Нарушение эпистолярного этикета могло привести к скандалу. Ю. Лотман («Беседы ..») приводит один из официальных эпистолярных казусов: «Известен случай, когда сенатор, приехавший с ревизией, в обращении к губернатору (а губернатор был из графов Мамоновых и славился своей гордостью) вместо положенного. "Милостивый государь!" написал: "Милостивый государь мой!". Обиженный губернатор ответное письмо начал словами: "Милостивый государь мой, мой, мой!" — сердито подчеркнув неуместность притяжательного местоимения "мой" в официальном обращении».

См. также заемное письмо, побудительное письмо, рамы перспективного письма

ПИТЕР: Пи́тер бока́ повы́тер, а в Москве́ то́лсто звоня́т, да то́нко едя́т. Иронично о Петербурге и Москве (И Кокорев; в очерке о ярославцах, подрабатывающих в Москве, вероятно, изначально ярославское). Ср *ПЕТЕРБУРГ, ПЕТРОСКВА*.

ПИТЕРГРА́Д. Петроград (Е. Баранов, из речи служанки в московском барском доме).

Наложение «Петроград» и прост. «Питер».

ПИ́ТЕРСКИЙ: пи́терский до́ка. В московской речи иронично-пренебрежительно о петербуржце (А. Чехов и др.)

ПИТТОРЕ́СК. Одно из популярных московских поэтических кафе на Кузнецком мосту времен гражданской войны и нэпа (В. Шершеневич).

Из итал. или франц. pittoresque «красочность, живописность».

ПИТУ́Х. Пьяница (И. Кокорев, Е. Баранов и др.). У В Даля дано как тверское

ПИТУ́ЩИЙ. Пьющий (из языка извозчиков, Е. Иванов)

Ср. *ПИТУХ*.

ПИТЬ[1]: пить пойдём. Подражание крику перепела, а также часам с перепелом (см *ПЕРЕПЕЛ: часы с перепелом*) (Е Баранов и др.) То же в жаргоне охотников

ПИТЬ[2]: пьёт запо́ем, да ещё ка́ждый день пьян (*кто*). Иронично о пьянице (П. Бурышкин, со слов купца И. Щукина).

ПИТЬ[3]: пить пьём, а пья́ного не уви́дите Типичный ответ нанимаемого на какую-л работу человека на вопрос о том, пьет ли он. У П. Вистенгофа: «Если вы станете нанимать в услужение человека и если на вопрос, "пьешь ли ты вино?" будущий вассал ваш, охорашиваясь, ответит. "пить пьем, а пьяного не увидите", бегите от него, как от чумного, потому что вы его действительно не увидите, он будет пить в кабаке, а протрезвляться в полиции»

ПИФАГО́РОВ: пифаго́ровы штаны́. Шутливо: гимназист-недоучка, молокосос (А. Островский «Лес»).

По ироничному названию знаменитой теоремы, формулировка и доказательство которой приписываются Пифагору, древнегреч. философу 6 в. до н. э.

ПИЩА́ТЬ: пищи́т за уша́ми (*у кого*) Об аппетитном, жадном поедании чего-л (И Кокорев и др) То же, что современное «за ушами трещит».

ПИЯ́ВИЦА: пия́вица из пога́ной лу́жи Вероятно, общебранное «...пиявица из поганой лужи, а в храм каждый праздник на Рогожскую едет» (из языка антикваров; Е Иванов)

пиявка см персидская пиявка, приказная пиявка, ставка пиявок

ПИЯВКООБРА́ЗНЫЙ. Иронично о внешности кредитора. «. . пиявкообразный человек сутяжного свойства» (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина») Сравнение кредитора с пиявкой, вероятно, являлось широко распространенным в разговорной речи

ПИЯ́ТЬ (*кого*) Мучить, «пить кровь» из кого-л «Пиять меня хочешь Что же, пияй» (А Островский «Не так живи, как хочется»).

Вероятно, от «пить», ср. «пиявка».

ПЛА́ВАТЬ: пла́вать в солда́тской каши́це. Служить солдатом (И. Кокорев).

ПЛАКУ́ЧИЙ. Плаксивый «Плакучая баба» (А Островский «Тушино»). Ср «плакучие глаза», «плакучая ива»

ПЛАНИ́ДА. Планета. «Да говорят еще, какая-то комета ли, планида ли идет» (А. Островский «Праздничный сон до обеда»).

Ср. со зн. судьба, фортуна.

плантация см рогожские плантации

ПЛАСТИ́ЧЕСКИЙ: пласти́ческие деви́цы. Пренебрежительно о девушках, подражающих манерам балерин, танцовщиц. «Во всех рядах много одевающихся под Айседору Дункан изломанных "пластических девиц"» (Ф. Степун).

платок см купавинские платки

ПЛАТО́ЧКИН. Прозвище поэта-сентименталиста П. Шаликова (1767-1852) (М. Загоскин и др).

платье см русское платье

платье-молдаван см молдаван

ПЛА́ТЬЕНИК. Продавец одежды, платья (Е. Иванов и др.)

ПЛЕВА́КО. Знаменитый гражданский истец и защитник Имя стало нарицательным Например, А. Чехов в «Осколках московской жизни, 1884» иронично замечает «Его златоустие обратилось даже в поговорку, напр "У него такая чудная фамилия, что даже Плевако не выговорит!"».

ПЛЕВА́ТЕЛЬНИЦА. Обязательный атрибут богатого дворянского или купеческого быта Плевательницы были механические Ю Бахрушин, описывая свое детство, вспоминает « плевательницы из

орехового дерева, стоявшие по углам (комиаты — В Е) с медиными нажимами вннзу Было очень ннтересно хлопнуть по ним ногой, чтобы плевательница открыла рот».

ПЛЕВА́ТЬ: не плюй в коло́дезь: вы́летит — не пойма́ешь Травестированное крылатое выражение, шнроко известное в литературных кругах Москвы в начале XX в Приписывается В Маяковскому (И. Грузинов).

ПЛЕВО́К: плевка́ жа́лко. О чем-л. ничтожном, недостойном, низком (И. Шмелев и др)

ПЛЕЗИ́Р (*чей*) Ухажер, поклонник. «Ну, что ваш плезир-то? .» (А Островский «Последняя жертва»)

От франц. plaisir — радость, удовольствие.

племя см. крапивное племя

ПЛЕНИ́РОВАТЬ. См *МАНИРОВАТЬ*.

ПЛЁНКАНЬЕ. Разновидность соловьиного пения (М. Осоргин и др ; из речи птичников). См также *КОЛЕНО*.

ПЛЁНЬ-ПЛЁНЬ. В устах профессионального птичника: пренебрежительно о плохо поющей птице. См. *КОЛЕНО*.

ПЛЕПО́РЦИЯ. Пропорция, порция «... мерекает оиа, на сколько частей резать небольшой кусок говядины, чтоб сделать оба кушаиья в плепорцию» (о кухарке; И Кокорев)

Прост. диссимиляция согласных.

ПЛЕРЁЗЫ. Встречалось два зн. этого слова. Во-первых, под плерезами понимались «нашивки белого цвета на траурной одежде» (Р. Кирсанова) Трауриый ритуал, заимствоваиный из Европы в XVIII в., в частности, предписывал, какой ширины должны быть плерезы у человека, имеющего тот или иной статус «Я помню, как она серьезно заботилась после смерти Александра I — какой ширины плерезы ей следует носить по рангу» (А Герцен «Былое и думы»). «Она, одетая во все черное, с плерезами, сидела на диване и шила что-то» (А. Чехов «Приданое») Во-вторых, под плерезами понимались «украшения женских головных уборов, причесок, страусовые перья, закрепленные таким образом, чтобы они спускались с головы к плечам, так сказать, струились, что передает буквальное значение слова в переводе с французского языка (pleureuses — плачущие — В Е)» (Р Кирсанова). Во втором зн. встречается у В. Набокова и др.

ПЛЁСКА, ПЛЁСКА. «Пощечина» (Е. Иванов).

Вероятно от «плескать, плеснуть». Из прост.

ПЛЕЧО́: иа плеча́х. О преклонном возрасте. « .. ведь шестьдесят четвертый на плечах, а болтаю нескладно...» (из речи парикмахеров, Е. Иванов)

ПЛЕЯ́ДА. Иронично о ново-крестьянских поэтах (Г Бениславская «Воспоминания о С Есенине»). У нее же то же выражение о «собутыльннках» Есенина «.. К той же плеяде принадлежал н Иосиф Аксельрод»

ПЛИС. «Хлопчатобумажная ткань из грубой пряжи, с ворсом, похожим на бархатный, род хлопчатобумажного бархата» (Д Ушаков; подробнее см также у Р. Кирсановой). Различные сословия использовали плис в разных целях. Крестьяне, мещане и купцы шили из плиса нарядную праздничную одежду, дворяне — повседневную домашнюю. Плисом обивали мебель, кроме того, из него делали мягкую домашнюю обувь. У И Гончарова отец Обломова «в плисовых панталонах, в коричневой ваточной курточке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол» Н Гоголь в «Мертвых душах» упоминает даже о плисовых сапогах.

| Из шведского plys от лат. pilus — волос.

плятка см маковая плитка

ПЛО́СКИЙ. Характеристика прически (о прилизаниых волосах) «... мальчик-половой, бледнолицый парень лет четырнадцати, в коротких белых штанах и с плоскими волосами, густо смазанными коровьим маслом» (П. Боборыкии «Китай-город»). То же у Л. Толстого и др.

ПЛОСКУ́ША. «Парша, чесотка» (из языка парикмахеров, цирюльников; Е. Иванов).

ПЛОХАНДРО́С. Шутливо· плохо, плохо дело. «— Плохандрос! — прохрипел генерал ..» (П Боборыкин «Китай-город»).

| Подражание греч.

ПЛО́ХО: пло́хо не клади́ Обобщенно о ворах См *ХИТРОВАНЕЦ*

ПЛОХОВА́ТЬ. Стаиовиться хуже, быть плохим В данном случае — о зрении. «Год не работаю, потому глаза плохуют. Ровно дым в их» (Е. Иванов, из речи сапожиика)

ПЛОЩА́ДКА. Базарный день на Мытном дворе См *ЖИВОДЕРНЯ*

ПЛОЩАДНО́Й. Разновидность покупателя (в языке торговцев). «Целый день мальчики (см. — В Е) ходили по тротуарам кругом рядов и каждому встречному предлагали купить сапоги Найдя желающего, мальчик приводил его в лавку и передавал приказчикам, а сам снова шел на площадь ловить покупателей, которые назывались "площадными". Продать им было очень трудно, так как эти покупатели предлагали всегда полцены, а иногда и менее» (И. Слонов).

ПЛУТИ́ЩЕ: плути́ще о семи́ па́льцах Вероятно, одобрительно плут, ловкий (здесь· торговец о покупателе, которого трудно обмануть, Е Иванов)

ПЛУ́ТНИЧАТЬ. Плутовать, хитрить (А Островский и др.).

ПЛУТОКРА́ТИЯ. Купеческое сословие, а также любое предпринимательство, коммерция (в устах дворянина конца XIX в) «Палтусов, мол, только временно в плутократию пустился Силу накопляет» (П. Боборыкин «Китай-город»)

| От греч. plutokratia (plutos — богатство, kratos — власть). В общеупотребительиом зн. власть богатых, правящая олигархия.

ПЛЮМА́Ж. «Украшение из перьев на головных уборах или конской сбруе» (Д. Ушаков). Знак определенного положения на служебной лестнице У Н Гоголя в описании сбежавшего носа («Нос»): «По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считался в ранге статского советника» Речь идет о пятом классе в Табели о рангах.

| От франц. plumage.

Плюшкина см салон Плюшкиной

ПО-А́ГЛИЦКИ. По-английски (иронично о манерах, распорядке дня и т. п.). «Перед обедом он, по-аглицки, менял туалет и одевался один, без прислуги» (П Боборыкин «Поумнел»)

ПОБАЛБЕ́СИТЬ. Весело провести время, отпраздновать что-л «Москвичи рады случаю выпить, а потому новый год был встречен с объятиями распростертыми Выпили ланинской жижицы, побалбесили в маскараде Большого театра, опохмелились и теперь вкушают новое счастье» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

| От «балбес». Ср. современное разговорное «балбесничать».

по баям баб завивать см баня

ПОБА́РСТВОВАТЬ. «Попижонить», пошиковать, пожировать, в данном случае выкурить дорогую сигару (И. Кокорев).

| От «барин, барствовать».

ПОБЕДИ́ТЕЛЬНО. Убедительно. «Победительно просят» (А. Островский «Последняя жертва»)

| Прост. контаминация с «победный».

ПОБЕ́ДНЫЙ. Бедный, несчастный. «... пропала моя победная головушка...» (из языка кухарки; И. Кокорев).

ПОБЕ́ЖКА. «Свойство и качество бега лошади, аллюр» (Д. Ушаков) П. Боборыкин («Поумнел») дает в речи извозчиков. «Лошадка-то резвая, с побежкой».

ПОБЕЛЕ́ТЬ. Стать более консервативным, отказаться от идей эмансипации и т. п. «Кажется вы, любезный друг, с тех пор значительно как бы это сказать... побелели? » (П Боборыкин «Поумнел»). Ср *КРАСНЫЙ*[6]

ПО-БЕРГА́МСКИ. Одна из модных разновидностей галстуков («Описание и рисунки ..»)

| Вероятно, от Бергамо — города в северной Италии.

по благородным см благородный

ПОБЛАЖА́ТЬ. Делать поблажки (А Островский и др)

ПОБОЛА́КА́ТЬСЯ. Провести время где-л , поотдыхать «Решили даже еще недельку поболакаться на море» (А. Мариенгоф).

| Неясно Возможно от «балакать» — «беседовать, болтать, разговаривать, калякать» (В. Даль), контаминированного с «поболтаться».

ПОБУДИ́ТЕЛЬНЫЙ: побуди́тельное письмо́. Письмо, адресованное кредитором должнику и «побуждающее» его скорее уплачивать долги (А Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»)

ПО́БЫТ. Способ, образ действия, манера «Таким-то побытом деньжонки все я ухнул» (А. Островский «Бедность не порок»)

ПОВА́ДКА. Поблажка, слабинка «Только отец не давал им повадки, держал в узде: не по его сделали, пожалуйте на расправу» (Е Баранов; из речи нищего). Обычно употреблялось в сочетании «давать повадку» (или «не давать повадки») кому-л То же у А. Островского и др.

ПОВАЛУ́ША. Спальня (А Островский и др.)

| От «повалить(ся)».

ПО́ВАР: как по́вар с карто́шкой. О плохом, грубом бритье (из речи парикмахера; Е Иванов).

См. также рядской повар

ПОВЕДЕ́НИЕ: с поведе́нием (*кто*) С хорошими манерами. «Девушка скромная, с поведением» (И Кокорев) У него же дано в зн гуляка, бесшабашный (об извозчике-лихаче).

| Из прост.

ПОВЕДЕ́НЦИЯ. Поведение. См. *НАДУВАНЦИЯ*.

ПОВЕ́СТКА: пове́стка к заре́. См. *ЗАРЯ*.

ПОВИХНУ́ВШИЙСЯ. «Свихнувшийся», сумасшедший, ненормальный (психически). «В кабинете сидел за письменным столом повихнувшийся выученик Марьи Орестовны» (П Боборыкин «Китай-город»).

по возам см. воз

во воле см. воля

ПОВО́ЛИТЬ (*что сделать*). Захотеть, выразить волю (А. Островский и др.).

по времени см время

по всей карте пройтя на пробах см карта

ПОВСЮ́ДНЫЙ. Повсеместный, встречающийся повсюду (А Островский и др.).

ПОВЫЛА́ЗИТЬ: чтоб повыла́зило (*кому*) Чтоб пусто было, чтоб черт взял и т. п. (А. Чехов и др.).

ПОВЫ́ТЯНУТЬ: повы́тянуть с просе́чкой (*кровь*) «Надсечь кожу особой машинкой и поставить кровососные банки».

| Из языка цирюльников; Е. Иванов.

ПОГАЗЕ́ТНИЧАТЬ. Сотрудничать в газетах. «Газеты любит и сам не прочь погазетничать» (А. Чехов «Темпераменты»).

ПОГЛА́ДИТЬ: погла́дить до́брого челове́ка по душе́. Продать покупателю подделку антикварной вещи с использованием тонкого психологического приема «Учтено было всё (при такой продаже — В Е.), даже тонко подмеченная психологическая подробность, что покупатель-коллекционер любил и любит не только приобрести вещь, но и поставить себя в роль некоторого ее защитника-спасителя от варварского, неаккуратного или небрежного обращения при пере-

ходе из рук в руки... Таким образом, к услугам любителя имеется полный ассортимент духовных радостей: и хорошая заграничная пыль, и пятна на стекле, и окись металла» (Е. Иванов; из речи антикваров)

ПОГЛОЩÁЮЩИЙ: поглощáющий колóдец Колодец для захоронения мусора, широко распространенный в старомосковском быту «Поглощающие колодцы были своеобразные скважины в земле, обладавшие способностью всасывать в почву все, что в них попадало Благодаря этому владельцы участков с такими особенностями грунта были избавлены от трат по вывозу мусора со своего владения. Вся эта отвратительная грязь сваливалась в колодец и исчезала. А там дальше владельцу было наплевать, что впоследствии это попадало в подземные ключи, питавшие многочисленные тогда колодцы питьевой водой» (Ю. Бахрушин).

ПОГОВОРИ́ТЬ (*кому*). Подобное прост. управление (в зн. рассказать, поведать кому-л.) встречается, например, у А. Островского («Утро молодого человека»).

погода см **сидеть у моря да ждать погоды**

ПОГÓДИНСТВО. Иронично о тяге москвичей к семейным предприятиям, в данном случае, к изданию газет и журналов. «Больше всех публикуется газета "Жизнь", обещающая философский камень и решение тайн жизни. Издается эта газета г-жой Погодиной, редактируется г. Погодиным и печатается в типографии Погодиных. Точно такое же трогательное "погодинство" украшало когда-то и усопшую "Московскую газету".. » (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

ПОГÓДЛИВЫЙ. Погожий, с хорошей погодой (А. Островский и др.)

ПОГОНЯ́ЛКА. Шутливое обращение к извозчику-ваньке. «... форейтор-забияка кричал во все горло неповоротливому извозчику: *Отъезжай прочь, погонялка, раздавлю* (выделено П В.) (П Вистенгоф) То же у И. Кокорева и др.

ПОГРЕБÁЛЬНЫЙ: погребáльная процéссия. Описание типичной московской погребальной процессии находим, например, у Ю Бахрушина «.. порой мимо дома проходила погребальная процессия с торжественной траурной колесницей под балдахином, влекомая шестеркой или восьмеркой лошадей под сетчатыми попонами Впереди несли венки, шествовали певчие и попы, по бокам шли факельщики с зажженными фонарями в белых цилиндрах и нелепых белых же балахонах, а сзади тянулись экипажи — сперва кареты, затем пролетки, а совсем в хвосте линейки с поминальщиками — бедным людом, порой даже не знавшим покойника, приобретавшим право своим присутствием на похоронах принять участие в поминальной трапезе по окончании церемонии. При встрече с подобным шествием прохожие также творили крестное знамение, желая усопшему царствия небесного».

ПОГРЕБÓК. «Заведение, магазин, обычно в полуподвальном помещении, где торговали вином и распивали на месте» (Д Ушаков)

«Расцвет» московских погребков приходится на середину XIX в. (40-50-ые гг.). В это время они славились также и артистами, выступавшими в них (об этом у А. Островского и др.).

ПОГРЕ́ТЬ (*на сколько*) Обмануть. «Рубликов на триста погрел» (А. Островский «Семейная картина»)

Ср. современное «нагреть» в том же зн. и «погреть руки» в зн. поживиться, получить выгоду.

по грехам ходять см грех

по гривеннику за рубль см гривенник

ПОГУБЕРНА́ТОРСТВОВАТЬ. См *ГУБЕРНАТОРСТВОВАТЬ.*

ПОГУЛЯ́ТЬ[1]**: погуля́ть по водé.** Выпить, напиться.

Из речи парикмахеров; Е. Иванов.

ПОГУЛЯ́ТЬ[2] (*над кем, чем*). Поиздеваться в отместку за оскорбление «Ты меня в один день состарила, и я теперь над твоей красотой погуляю!» (А. Островский «Грех да беда на кого не живет»).

ПОДАВА́ЛЬЩИК. Половой в трактире (Е Иванов).

ПО-ДАЛЕНКУ́РОВСКИ. Одна из модных разновидностей галстуков («Описание и рисунки...»).

по дамскому счету см дамский

ПОДА́ТЬ: пода́ть каре́ту (*кому*). Выгнать кого-л откуда-л., отказать кому-л. в чем-л., «дать от ворот поворот» (например, при сватовстве и т. п.). «... местах в трех карету подали» (А. Островский «Не все коту масленица»).

ПОДБЕ́ДЕРОК. Мясо из нижней части бедра. Считалось плохим, покупалось беднотой (В Гиляровский) У В Даля — «подбéдрок».

ПОДБИ́ТЫЙ: подби́тый ве́тром. О дырявой, ветхой одежде. Например, у А. Мариенгофа· «пальтецо, подбитое ветром»

ПОДБИ́ТЬ: подобью каблучки-набо́йки, ходи́ с угла́ до помо́йки. Из острословия сапожника (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»)

ПОДБО́ЙЩИК. Так чаще называли себя сапожники (Е. Иванов). У В. Даля. подбойщик — «ходячий сапожник, подбивающий подошвы гвоздями».

ПОДБО́Р. Турнюр, вошедший в моду в 1870 г. «Глянь-ка у той в пюсовом, посланница, говорят, с каким подбором» (Л. Н. Толстой «Анна Каренина»). См. подробнее у Р. Кирсановой.

ПОДВЕНЕ́ЧНЫЕ. Деньги, которые официант, половой утаивал от «общего котла», от «буфета» (подробнее о механизме взаимоотношений половых и буфета см. *МАРКА*[2]) «— Это старшина. Бывалоче, мальчишками в деревне копеечки от родителей в избе прятали, совали в пазы да в щели, под венцы, — объяснялн старики» (В. Гиляровский).

ПОДВЕ́СКИ. Место в Москве, известное, в частности своими петушиными боями (В. Соболев). Речь идет о 30-ых гг. XIX в. Вероятно,

речь идет о местности Вязки (упоминается с XIV в.), позднее называлась «Под вязка́ми» или Подвесками, сейчас здесь Весковский переулок (район станции метро «Новослободская»).

ПО́ДВИГ: по́двиг голо́дный соблюда́ть. В прост.: не есть за ужином. «А Клавню́ша спит-храпит на горячей лежанке; а подвиг голодный соблюдает, другой год не ужинает, чтобы нечистый дух через рот не вошел в него, — в ужин больше *они* (выделено И Ш.) одолевают, на сон грядущий, — странник один поведал» (И. Шмелев «Лето Господне»).

ПОДВИ́НЧИВАТЬ (*кого*) Готовить по какому-л. предмету. У П Боборыкина («Однокурсники») студент «готовил разных барчат в юнкерское училище или подвинчивал их насчет древних языков и математики».

ПОДВЛА́СТНЫЙ (*подо что*). Подобное прост. управление (в зн. подвластный *чему*) встречается у многих авторов (А. Островский и др.)

| Вероятно, типично прост. аналогизация приставки и предлога.

ПОДВОРО́ТНЯ. «Тайная» доска под воротами, которую дворники (по предварительному договору) «отпирали» купеческим «сынкам», убегавшим ночью кутить. У М Богославского в описании быта и нравов московского купечества 70-ых гг.: для того, чтобы «убежать», надо было пролезть «под воротами, если это пространство от земли до нижнего края воротин по особому союзному договору с дворником не было заложено доскою, называвшейся "подворотней". Разумеется, что и возвращение в родительский дом под утро совершалось таким же порядком».

ПОДВО́РЬЕ. Здесь: постоялый двор. Описание московских подворий в *ГОРОДЕ* встречаем, например, у Н. Скавронского: «Подворья не только [не] лучше, но многие из них хуже трактиров. Большая часть из них носит названия разных губерний и городов: Орловское, Воронежское, Суздальское и т. п. Подворьями довольно близко измерить, в некоторой степени, развитость и расположение к порядку и опрятности иногородних купцов. Можно себе представить, что это за приюты, если уж наши, даже из самых неприхотливых торговых людей называют их грязью. Попытаемся хоть сколько-нибудь очертить наши подворья, разделив их на три группы. К первой, лучшей, бесспорно, принадлежит *Мурашевское* (здесь и далее выделено Н.С.). Тут, собственно говоря, нет группы, потому что безукоризненно хорошее подворье в Городе одно. Оно в Зарядье и приятно поражает своею чистотою среди окружающей грязи и соседства такого приюта, как *Глебовское*, исключительно отведенное для евреев, место недавнего убийства небогатого маклера-еврея помешанным господином Мурашевское подворье может служить хорошим образцом для будущих русских подворий. оно безукоризненно чисто и хорошо расположено. Жильцы его — большею частью евреи. Ко второй группе принадле-

жит Чижиковское и несколько подворий на Никольской и в соседстве. Это довольно сносные помещения с самым безалаберным хозяйством, мир толкотни, битой посуды, заспанных, вечно лохматых коридорных, мир привозных перин, шуб, тулупов, служащих одеялами, голых кроватей, тараканов и прочих домашних животных . Но тут еще *сносно* для привыкшего к такой жизни, загляните же в третью группу и вы против воли проникнетесь удивлением, что в них может жить человек, и еще достаточный человек Это темные, жарко натопленные, пропитанные редко улегающимся дымом самоваров пещеры, или погреба (с тою только разницею, что жаркие), никогда не мытые, не очищаемые, с сором, копотью, вонью, без всякой вентиляции, закупоренные на всю зиму двойными рамами с оливковым стеклом, без звонков, с покосившимися лестницами, с уродливейшею мебелью; тут брань, зов коридорных, пьяная отвратительная прислуга, с освещением дымящегося ночника по коридорам, с трудно проходимым от грязи двором В этой группе подворий воровство, пропажа — самое обыкновенное дело. Не говорим уже о пропаже вещей, которые трудно собрать в таком хаосе, нередки и денежные пропажи, случались и случаются убийства — так, например, всем еще памятно убийство индийца на Воронежском подворье, немало случаев обкрадывания прислугой, ямщиками, не редкость, что на одном и том же подворье, где останавливается приезжий денежный человек, дают приют и известным коридорным мошенникам, беспаспортным, бродягам, тут и укрывательство краденого Так, например, в недавнее время украденные у купца Берга сто пудов олова были найдены на одном из подворий в Юшковском переулке. Вообще третья группа наших подворий таит до сих пор много темного; в грязной, дымной сфере ее разыгралось и разыгрывается много неведомых миру драм чисто местного характера; более внимательный наблюдатель из преданий и рассказов о прошлом подворий может уловить истинно национальные черты, где под видом гостеприимства творились черные дела. Третья группа подворий лежит самым темным пятном на Городской части, от нее пойдут другие, тоже более или менее темные точки». См. также *МОСКОВСКИЙ: Московское гетто*

по дворянству см **дворянство**

ПОДВЫ́СЬ! Так обычно командовал унтер инвалиду шлагбаума поднять (т. е. «подвесить») шлагбаум (В Гиляровский).

ПОДДАВА́ТЬ: поддава́ть в ка́менку См *ХЛЕБНЫЙ: хлебный дух*

под Девичье см **Девичье**

ПОДДЁВКА. «Полукафтанье или безрукавый кафтанчик, надеваемый под верхний кафтан» (В Даль) Была широко распространена как в крестьянском, так и в городском быту во второй половине XIX в Поддевка была либо показателем бедности, либо народнических или славянофильских настроений ее хозяина В поддевке ходили славянофилы (об этом у Д. Свербеева, А. Никитенко и др) Левин у Л Тол-

стого («Анна Каренина»), искренне желающий сблизиться с крестьянством, носит «суконную поддевку». Ср также *АРМЯК* и т. п.

ПОДДЁЛОК. Один из жаргонизмов из быта петушиных боев «Случается, например, что в руках плутоватого охотника осеньчук (см — В Е) преобразовывается в молодого, для чего ему подтачиваются стеклышком шпоры, чтобы он походил на раннего (вероятно, имеется в виду *МОЛОДОЙ* и *ПЕРЕЯРОК* — В Е) По охоте это называется подделок, и беда тому аферисту, которого уличат в подобной подделке » (В Соболев).

ПОДДЕРЖÁЛО. Шутливо· спиртное «Черта за рога вытащим, только бы поддержало было! < > Ведра четыре робятам надо бы » (И Шмелев «Лето Господне»)

ПОДЕРЖÁТЬ: подержáть чёрта зá уши Выпить, уйти в запой (Е Баранов; из речи полотера).

ПОДЖÁРОЧКА: с поджáрочкой. Об усах: закрученные, завитые, напомаженные. «Усики с поджарочкой на ангруазе» — «усы, закрученные с помощью специальной помады "ангруаз" (см. — В Е.) и завитые сверх того для придания твердости щипцами» (Е. Иванов; из языка парикмахеров).

поджилки см вдарить в поджилки

ПОДЗАБÓРНЫЙ. Торгующий под забором. «*Подзаборное место* (выделено Е.И.) — отведенное для продажи место возле какого-либо забора» (Е. Иванов; из языка торговцев).

ПОДЗВÁНИВАТЬ (*над кем*). Издеваться, подтрунивать, подначивать (А. Петров; из речи типографских рабочих).

ПОДЗÓРНЫЙ: подзóрную трубý на звёзды прописывать. «Ходить к кому-нибудь на дом для лечения» (Е. Иванов; из языка цирюльников).

под кадриль см. кадриль

ПОДКАРÉТНАЯ. То же, что *ТРЫНКА*.

под Керенского см. Керенский

ПОДКИ́ДОЧНИК. Сапожник, подбойщик.

| От *ПОДКИНУТЬ*.

ПОДКИ́ДЧИК. Вероятно, то же, что *КУКОЛЬНИК*.

| От «подкидывать». У В. Гиляровского: «Кукольники с подкидчиками шайками ходят» (о Сухаревском рынке).

ПОДКИ́НУТЬ[1] (*что кому*) «Набить подметки» (из языка сапожников; Е Иванов).

ПОДКИ́НУТЬ[2]. Пришить (обычно о подметках) (у сапожников; А. Островский и др)

под Клеопатру см Клеопатра

подкова см ковать подкову, подковы

ПОДКÓВЫ: на подкóвах ходи́ть. О вещи. побывать в руках у *КОНЯ*.

ПОДКОЗЫРНУ́ТЬ. Пойти с козырей (в картах) (И Шмелев и др.).

вод кон см кон

ПОДКÓТОК. Официант, половой Часто об официантах (Е. Иванов)
| Вероятно, связано с *КОТ*[3].

ПОДКУ́РИВАТЬ (*кому*). Подлизываться, «подпевать», ублажать («Наше купечество» и др.)

ПОДКУРЯ́ТИНА: тётка вáша подкуря́тина! Шутливо-бранное (А. Чехов «Осенью»). Ср *КУРЯТИНА*

ПОДЛÁМЫВАТЬ (*что*) Обворовывать что-л (магазин и т. п), влезать куда-л (В. Гиляровский)
| Вероятно, из воровского арго.

ПОДЛЁТ. Жулик, вор, преступный элемент. В Москве и в др городах часто употреблялось в сочетании с названием места, откуда этот «подлет» «прилетел». Например, у Н Лескова· «орловский подлет» («Грабеж»). Первоначально — из языка охотников (один из терминов соколиной охоты).

ПОДЛЁТНУ́ТЬ. «Получить неожиданное вознаграждение за работу» (Е Иванов; из языка портных).
| От «лететь, подлетать». Ср. современное «подзалететь» и т. п. с противоположным зн. — попасть впросак.

ПОДЛИ́ВОЧКА: с подли́вочкою О манере чаепития· вероятно, с постоянным подливанием чая или же какой-л добавкой (сливками и т п.) (И Кокорев).

ПÓДЛИННОСТЬ: в пóдлинности. В действительности, подлинно, на самом деле (А Островский и др)

ПОДЛЯ́НКА. Подлая, продажная женщина, проститутка (А. Чехов «Хитрец»). Ср современное прост в зн подлость, низость

ПОДМÁЗКА. См *КОНЧИТЬ: я кончил.*

ПОДМАЛЁВАННЫЙ. У антикваров· подписанный поверх старого слоя (об иконе). Встречается у многих авторов (например, у И Кокорева и др)

ПОДМЁТКА. Старый парик. «Подметку подшить» — «починить старый парик» (из языка цирюльников; Е Иванов)

ПОДНАБИ́ТЬ: поднаби́ть мозгóв в башку́ Поумнеть, набраться опыта (из языка букинистов; Е. Иванов)

ПОДНАРЯ́Д[1]. Наряд, одежда, вероятно, в ироничном зн. (Е. Иванов) См , например, *ЗОЛОТАРСКИЙ*.

ПОДНАРЯ́Д[2]: поднаря́д провéрить. Вероятно, починить обувь (у сапожников; Е Иванов). См. также *РАЗРЫХЛЯТЬ*

ПОДНÁЧКА[1]. «Мошенничество, плутовство» (Е Иванов; из речи половых, официантов).
| Ср. современное «подначивать» — подтрунивать, издеваться.

ПОДНÁЧКА[2]: с поднáчкой. Разновидность обвеса покупателя торговцами. «Практикуется чаще всего уличными торговцами на ручных неверных весах. Прием заключается в отклонении пальцами, в мо-

мент взвешивания, головки прибора в желаемую сторону» (Е. Иванов).

В современном языке города встречается слово «подначка» в зн. обман, шутка.

См также лакей с подначкой

ПОДНЕСЕ́НЬЕВЫЙ (*день*). День, в который подносятся подарки «Несмотря на мои поздравления с *поднесеньевым днем* (выделено А. Л.), которыми я хотел расположить воина к усердной выпивке, он весьма нерешительно и с большим сомнением опоражнивал рюмки ..» (А. Левитов «Крым»)

ПО́ДНО́ВСКИЙ. О популярных в Москве соленых овощах и фруктах из Подновья. «Из слободы Подновье близ Нижнего Новгорода, где население сплошь занималось солкой капусты, яблок и огурцов в выдолбленных тыквах» (Е. Иванов).

ПОДНО́ЖИЕ. Приближенные, «свита», те, кто сопровождают значительное лицо. «Отправились к нему все, составляющие его, так сказать, подножие» (А Чехов «Торжество победителя»).

ПОДНО́С. Вознаграждение, которым хозяин благодарит своих работников. У И. Шмелева («Лето Господне») приводится и это слово, и каламбур с ним. В описании весеннего набивания погребов льдом «Поживей-поживей, ребята ... к обеду чтоб все погреба набить, поднос будет! С крыши ему кричат — Нам не под нос, а в самый бы роток попало! Ну-ка, робят, уважим хозяина, для весны!»

ПОДНО́СЧИК. Швейцар, гардеробщик и т. п., т е. вообще прислуга «А этот вот "подносчик" по наружности во всем из себя русака корчит. Сам фрак носит, но в доме у него смазными сапогами пахнет» (П Боборыкин «Китай-город»). У Е. Иванова дано только в зн. «половой в трактире».

поднять на зубки см зубки

подняться с подошвы см подошва

под обух см. обух

ПО́ДОВЫЕ: по́довые пирожки́. См. *ПИРОЖКИ*.

под один гарнир см гарнир

ПОДО́ШВА: подня́ться с подо́швы. Выйти в люди, нажить капитал « . прежде и сам занимался коммерцией, торговал, поднялся с подошвы и кое-что нажил» (А. Сухово-Кобылин «Дело»)

См также живых линей к подошвам прикладывать

по дощечке см. дощечка

ПОДПЁК: с подпёком (*блины*). См *ПРИПЕК: с припеком (блины)*.

ПОДПЕРЕ́ТЬ. Один из жаргонизмов голубятников. См *ГОЛУБИ*.

ПОДПЕ́ТЬ (вероятно, *кому*) «Получить с заказчика на чай» (Е. Иванов; из речи портных).

подпилочка см стрекуны-подпилочки

ПОДПИ́СКА: обе́д по подпи́ске. В быту были распространены обеды, которые участники, скрепив соглашение предварительной под-

пиской, оплачивали на равных долях. Такой обед упоминается, например, А. Островским («Не от мира сего»).

ПОДРАЖА́ТЬ (*что, под кого/что*). Подобное прост. управление встречается у многих авторов (А. Островский и др.). Ср. *ПОДВЛАСТНЫЙ* и др

ПОДРЕ́ЗКА. «Мелкие отрезки на карманы, лацканы и т. п.» (из речи портных; Е. Иванов).

> «Подрезка в двух рублях, а парень умный о двух головах...» (он же; из портновского острословия).

ПОДРЕ́ЗКИ: на подре́зках (*сани*). См. *БЕГА*.

подруга см. сучья подруга

ПОДРЯ́СНИК. Шутливо о модной в начале XX в. в богемных кругах одежде. «Демоническая женщина отличается от женщины обыкновенной прежде всего манерой одеваться. Она носит черный бархатный подрясник, цепочку на лбу, браслет на ноге, кольцо с дыркой "для цианистого калия, который ей непременно принесут в следующий вторник", стилет за воротником, четки на локте и портрет Оскара Уайльда на левой подвязке» (Н. Тэффи «Демоническая женщина»)

ПОДСВИ́СТЫВАТЬ. «Подпевать», подхалимничать, подыгрывать «Пушкин "подсвистывал" Александру. » (А Суворин).

ПОДСДО́БИТЬ (*кому кого/что*). Подыскать, подобрать. «Какую я тебе сударушку подсдобила» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

> Ср. «сдоба», «сдобный».

подсмолить см. механику подсмолить

ПОДСНЕ́ЖНЫЙ: подсне́жная мане́жная клю́ква! Типичный выкрик московских продавцов клюквы (И. Кокорев и др.).

ПОДСО́БНИК. «Помощник мастера» (у портных; Е. Иванов).

> От прост. «подсобить» — помочь.

ПОДСТАВНО́Й. О приеме книгопродавца, когда при продаже смешиваются переплетенные и непереплетенные тома книг. «*Подставное собрание* — смесь переплетенных и непереплетенных книг» (из языка букинистов; Е Иванов).

ПОДСТА́РОСТА. См. *СТАРОСТА*.

ПОДСТЁГА. Презрительно о женщине (Н. Гоголь и др.).

> От «стегать», «подстегнуть», «подстегивать».

под стеговец см стеговец

ПОДСТРО́ИТЬ (*кого*). Напоить пьяным (А. Островский и др)

ПОДСЫ́Л. Что-л. подосланное, предназначенное для обмана, подлог, а также о человеке. тот, кого подослали, разведчик, лазутчик (А. Островский и др.).

под сюркупом см сюркуп

ПОДТАЛДЫ́КНУТЬ. Подтолкнуть, заставить сделать что-л. (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»). «Какая нелегкая подталды-

кнула г Корша отдать свой театр в распоряжение салонщиков — сказать невозможно. •

под титлами см. титла

ПОДТÓРЖКА. Уловка букинистов, книгопродавцев. •*Продавать в подторжку* (выделено Е.И) — допускать при уличной покупке какой-либо книги своего, фиктивного, заинтересованного в вознаграждении, приобретателя, который поднимал бы на нее цену и вызывал этим азарт и соревнование настоящего коллекционера• (Е. Иванов)

подтреск см. рассахарный с подтреском

ПОДХÓДЧИВЫЙ. О человеке, умеющем найти подход к другим людям, о хитреце, льстеце и т п. •Люди-то нынче пошли злы-обманчивы, лукавы-подходчивы• (А. Островский •Бедность не порок•).

под холстину пора см. холстина

ПОДЧÁСОК. Помощник постового городового. •... только что в трактир зашел, подчасок бежит...• (П. Боборыкин •Китай-город•).

под чижика кадрель см. чижик

ПОДЧИ́ЩИК: подчи́щик шпор. Тот, кто делает *ПОДДЕЛКА*

под шары см шар

под шахве см шахве

ПОДШЕФÉЙНЫЙ. Пьяный. Например, у А. Чехова в описании Татьянина дня· •. . в "Эрмитаже", где каждые 12 января, пользуясь подшефейным состоянием обедающих, кормят завалящей чепухой и трупным ядом, происходило целое землетрясение• (•Осколки московской жизни, 1885•).

От «подшефе», «подшофе» — подвыпивший, находящийся под хмельком. От франц. échauffé — разгоряченный, возбужденный. Ср. *ШАХВЕ.*

ПОДШИБÁЛА(О). Пьяница, пишущий или переписывающий что-л. за мизерную плату. •Рядом с "писучей" (см. — В. Е) ночлежкой была квартира "подшибал". В старое время типографщики наживали на подшибалах большие деньги• (В. Гиляровский; из языка Хитрова рынка) Сейчас •подшибать, зашибать• — пить, быть пьяницей Ср у В. Даля •подшибай• (областное) — пивцо, бражка, забияка

ПОДЪЁМ: в подъём спéреди. •Женская прическа на валик• (Е. Иванов; из языка парикмахеров) Вероятно, соответствует современному •валиком•. См также *ВАЛИК: на валик.*

подыматься на хитрость см хитрость

ПОДЬЯ́ЧИЙ. Мелкий чиновник, взяточник, чинуша, ничтожная личность (А. Островский и др)

От названия древнерусского писца и делопроизводителя, помощника дьяка в приказной концелярии. Ср. *ПИСЕЦ.*

поезд см. свадебный поезд

ПОЕЗДÓШНИК. Вор, специализирующийся на воровстве багажа •. их дело выхватывать на проездах бульваров, в глухих переулках и на темных вокзальных площадях из верха пролетки саки и чемоданы.. • •Поездошник• в воровской иерархии стоял выше *ОГОЛЬЦА* и

ниже *ФОРТАЧА* и *ШИРМАЧА*. В современном языке переосмыслено как вор, грабящий в поездах (из языка Хитрова рынка, В. Гиляровский).

ПОЖА́РНАЯ. «Курячья котлетка на косточках в ажуре» (т. е искусно украшенная гарниром, зеленью и т. п. — В.Е) (И. Шмелев «Лето Господне»).

ПОЖА́РНИК. В Гиляровский пишет, что это слово он впервые услышал «в конце первого года империалистической войны» Раньше употреблялось только слово «пожарный». В новом слове старый москвич слышал «что-то мелкое, убогое, обидное». О слове «пожарник» у В. Гиляровского читаем «В Москве с давних пор это слово было ходовым, но имело совсем другое значение так назывались особого рода нищие, являвшиеся в Москву на зимний сезон вместе со своими господами, владельцами богатых поместий. Помещики приезжали в столицу проживать свои доходы с имений, а их крепостные — добывать деньги, часть которых шла на оброк, в господские карманы. Делалось это под видом сбора на "погорелые места". Погорельцы, настоящие и фальшивые, приходили и приезжали в Москву семьями. <...> Две местности поставляли "пожарников" на всю Москву. Это Богородский и Верейский уезды Первые назывались "гусляки", вторые — "шувалики"»

ПОЖА́РНЫЙ. См. *ПОЖАРНИК*

ПОЖАРТОВА́ТЬ. Пококетничать, повеселиться, позаигрывать «.. чернобровые коханочки не прочь пожартовать с москалем » (И. Кокорев).

У Даля «жартовать» — шутить, «жарты» — шутки. Польск., украинск. и белорусск., но встречалось в центральной России и на севере.

ПОЖЕНИ́ТЬ (*кого на чем*) Вероятно, предложить хороший товар «Приходи свадьбу играть в абросимовский (трактир — В Е.)! Там я тебя на чем надо и поженю. » (из языка букинистов, Е Иванов)

ПО-ЖУРНА́ЛЬНОМУ (*одет*). Модно, как в журнале мод (А. Островский и др). Очевиден ироничный подтекст.

ПОЗАБЫ́ВЧИВЫЙ. Забывчивый (А Островский и др) Ср. «позабыть».

ПОЗАГРЕ́СТЬ. Добыть много денег «Ему (*ФАБРИКАНТИКУ* — В Е) каждый день, как говорится, и спится и видится, как бы более позагресть, как бы попрочнее *поградиться* (здесь и далее выделено Н. С). и, таким образом, достичь третьей степени своего звания — *настоящего фабриканта*, который в состоянии задавать уже тон делу и свысока, аристократом смотрит не только на рабочего, но и на фабрикантика и на фабриканта Период превращения фабрикантика в фабриканта носит, как мы сказали, на себе более светлых черт, в продолжение его хозяин живет с работником братски, особенно вначале .. » (Н. Скавроиский)

ПОЗАНЯ́ТЬСЯ (*от кого*). Поучиться у кого-л., позаимствовать (А. Островский и др.).

ПОЗАТЫ́ЛЕНЬ. См *КИЧКА*

по затылку скомандовать см **затылок**

ПОЗДОРО́ВУ (*кто*) В добром здравии, хорошо себя чувствует. «Хозяйка поздорову ль, кума моя, Анисья Патрикевна?» (А. Островский «Комик XVII столетия»).

ПОЗДРА́ВСТВОВАТЬ (*кого*) Пожелать доброго здоровья, поприветствовать, выразить свое почтение (А Островский и др.)

ПОЗЫВА́ТЬСЯ. Напрашиваться, проситься в гости (А. Островский и др.).

ПОИГРА́ТЬ: поигра́ть по спине́ па́лочкой. Иронично о солдатской службе. «Довольно наплясался за службу-то. Поиграли по спине палочками: словно на ней струны натянуты Пора до дому, к погосту ближе» (П Богатырев; из речи солдата)

ПОИЗВЕ́ТРЕНИЧАТЬСЯ. Стать ветреным, пустым, никчемным «Народ-то ныне, я говорю, сударыня, поизветреничался» (А. Островский «Бедность не порок»).

пойдемте по маленькой см **маленькая**

ПОЙМА́ТЬ: поймай мыша́ Ироничное прозвище официантов (Е. Иванов).

ПОЙТИ́. Глагол, обычно употреблявшийся грузчиками в различных вариациях-криках • грузчики дружно в такт кричали· "А вот пойдет, а вот пойдет!" Когда вещь сдвинулась, дружно кричали "А вот пошла, а вот пошла, пошла, пошла!» (Д Лихачев). Дано как волжское, но скорее всего общерусское, встречавшееся и в Москве. Ср. с текстом «Дубинушки»

пойти на аккомодацию см **аккомодация**

ПОКАЗА́ТЬ. Указать путь для решения какой-л. проблемы (А Островский и др)

ПО-КАЗА́ЧЬИ. Одна из популярных разновидностей галстуков («Описание и рисунки...»)

по карманам гулять см **карман**

ПОКАТИ́ТЬСЯ. О шулере, аферисте: быть разоблаченным (П. Вистенгоф).

| Возможно, из жаргона картежников.

покаяние см. **душу в покаяние пустить**

ПОКЕ́ЛИЧА. Пока, до поры до времени (А Левитов и др.)

| Из прост.

ПОКЛО́НИСТЫЙ. Почтительный, уважающий старших (А. Островский и др.).

| От «поклон», «поклониться». Ср. *ПОКЛОННО.*

ПОКЛО́ННО. Покорно, без ропота, послушно, уважительно (А. Островский и др) Ср. *ПОКЛОНИСТЫЙ*

по клюкву см клюква

ПОКÓЕМ. О столе в форме буквы «П» («покой»), который накрывали на званых обедах и т. п (И Шмелев и др.)

ПОКÓЙНИК[1]**: покóйникам кровь отворя́ть годи́тся** (*кто*) Иронично о плохих лекарях (Е Иванов; из прост)

ПОКÓЙНИК[2]**: покóйников в сортир води́ть** (*подо что*) Шутливо о плохой музыке «Под такой марш хорошо покойников в сортир водить» (В Шершеневич; из речи некоего «сибирского мошенника»)

ПОКÓЙНИЦКАЯ. «Часовня для мертвых тел при старых полицейских участках...» (Е. Иванов) Соответствует современному моргу

ПОКОПÁТЕЛЬ. В отличие от «покупателя», тот, кто копается, но не покупает (каламбур В Шершеневича; А. Мариенгоф).

ПОКÓР. Укор, укорения, попреки (А. Островский и др.).

ПОКОРИ́ЧНЕВÉТЬ. Загореть. «"Покоричневеть", согласно моде, перед Москвой» (изначально, вероятно, одесское выражение; А. Мариенгоф).

ПОКÓРНЕЙШИЕ. Шутливое определение стихов (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1883»). Речь, вероятно, идет о мадригалах и т. п.

ПОКРÓВ: к покрóву пошёл. Один из терминов петушиных боев «... когда петух от ударов противника побежит, поджимая свой хвост и кракая Это позорное отступление сопровождается криками охотников противной стороны· "К покрову, к покрову, к покрову пошел, голубчик!" Или же· "Что, друг, допросили тебя!" Бывали случаи, что взволнованный хозяин такого петуха, в особенности когда он его собственного отвода, выбрасывал его за хвост с арены» (В. Соболев) См. также *УШЕЛ*.

ПОКРÓЙ: стáрого покрóя (*кто*) О человеке консервативном, с закоренелыми привычками « я жалею людей солидных, семейных... Нужды нет, если они будут старого покроя». (А. Островский «Богатая невеста»). И Кокорев дает вариант «старинного покроя» в том же зн. «Старьевщик был человек крепкий, старинного покроя».

| Употребляется и сейчас.

ПОКРÓМКА. Мясо, срезанное, вероятно, с краев туши; считалось плохим, покупалось беднотой (В. Гиляровский). У В. Даля «покромка» — «кромка, крайняя полоса; продольный край ткани».

ПОКРÓМОШНЫЙ. Сшитый из краев, кромок ткани, т. н. покромок (А. Островский и др.). «Покромошная» вещь говорит о бедности ее обладателя

покрывало см купавинские покрывала

ПОКРЫ́ШКА[1] (*лаком*) См *РАЗРЫХЛЯТЬ*

ПОКРЫ́ШКА[2]. Шапка «Сними покрышку с головы, здесь божья икона» (Е. Иванов, из речи могильщиков)

ПОКУ́П. Покупка «И без твоего поку́пу обойдемся» (из языка торговцев; Е. Иванов)

ПОКУПА́ТЕЛЬ: покупа́тель в сло́во «Покупатель быстрый, без излишних разговоров» (из языка книготорговцев; Е. Иванов)

См также на кобылий хвост покупатель

ПОКУПА́ТЬ: у нас покупа́ли. Типичное заключение к перечислению номенклатуры товаров мелкой купеческой лавки. «Но вдруг слышишь номенклатуру предметов· булавки, шпильки, иголки, помада, духи, вакса, сахар, чай, обстоятельные лакейские шинели, фундаментальные шляпы, солидные браслеты, нарядные сапоги, сентиментальные колечки, помочи, перчатки, восхитительная кисея, презентабельные ленты, субтильные хомуты, интересные пике, немецкие платки бор-де-суф, бархат венецейский, разные авантажные галантерейные вещи, сыр голландский, мыло казанское и в заключение· пожалуйте-с, почтенный, у нас покупали» (П Вистенгоф). То же у В. Гиляровского и др.

> Семантически форма прошедшего времени глагола немотивирована, вероятно, клишированная, типа клише будущего времени: «А вот прокачу» (у извозчиков) и т. п.

по купечеству см купечество

ПОКУРЛЫ́КАТЬ. Попеть, спеть. « .. побренчит на гитаре, покурлыкает песню...» (Н. Скавронский).

по кусочки см. кусочек

пол см непрекрасный пол

ПОЛА́: из полы́ в по́лу. Из рук в руки. «У меня дочь невеста, хоть сейчас из полы в полу...» (А. Островский «Свои люди — сочтемся»)

ПО-ЛАТЫ́НИ: по-латы́ни два алты́на, по-ру́сски шесть копе́ек, а вы́пить всё-таки на́до Типичная присказка желающего опохмелиться мастерового (И Кокорев).

ПОЛДЮ́ЖИНА. Обычная мера, которой половые, официанты отсчитывали спиртное, чаще пиво (Е Иванов).

поле см в отъезжих полях

ПОЛЕВО́Й: полево́й двор. См. *ТРАВЛЯ*.

ПОЛЁВЩИНА. См *ЖИВОДЕРНЯ*

ПОЛЁТ: не вели́кого полёта (*кто*) О незначительном, ничтожном человеке (А. Островский и др.). Ср. «птица высокого полета» и т. п.

См также видеть сову по полету, завинчивать полет

ПОЛЕЧИ́ТЬСЯ: полечи́ться чем уши́бся. Опохмелиться (И. Кокорев).

ПОЛИВА́НОВЕЦ. Ученик Поливановской гимназии. См *ПОЛИВАНОВКА*.

ПОЛИВА́НОВКА. Знаменитая московская Поливановская гимназия (В Шершеневич и др.) Оттуда, к примеру, вышли В. Брюсов,

А Белый, А Алехин и др Находилась в доме № 32 по улице Пречистенке. Гимназия располагалась в этом доме с 1868 г. В советское время здесь разместилась Государственная академия художественных наук, затем детская художественная и музыкальная школы.

ПО́ЛИКИ. Наплечные нашивки на мужской простонародной рубахе, по своим функциям аналогичные *ЛАСТОВИЦАМ*

ПОЛИКОВА́ТЬСЯ. Порадоваться (И Шмелев и др).

| От «ликовать».

ПОЛИРО́ВАННЫЙ. Культурный, с хорошими манерами, знающий «обращение». «Негоцианты разные бывают: полированные и не полированные» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

ПОЛИРОВА́ТЬ (*кровь*). Улучшать, обновлять, в частности, путем создания искусственного нагноения (термин цирюльников). См также *ФОНТАНЕЛЬ; ЗАВОЛОКА*

ПОЛИ́ТИК. Политический заключенный. «В тюрьме обыкновенно на верхнем этаже сидять политики, а во втором — помощники этим политикам. Они никого не боятся, эти политики, обкладывают матюком самого губернатора, а вечером песню поют, мы жертвою пали. .» (И. Бунин «Окаянные дни»). То же, например, у В. Гиляровского и др

ПОЛИ́ТИКА: из-под поли́тики (*что делать*). Изощренно, хитро, внешне негрубо, но с определенным «деструктивным» подтекстом «Все говорит из-под политики и в насмешку» (А Островский «Праздничный сон до обеда»).

ПОЛИ́ТИКИ. Те, кто учился на политическом отделении университета. Так сначала (в 30-ые гг. XIX в.) называлось юридическое отделение «Юридическое отделение в наше время называлось политическим и было очень плохо; "словесники" питали великое презрение к "политикам"» (К. Аксаков «Воспоминания студентства 1832-1835 годов»)

ПОЛИТИ́ЧЕСКИЙ: полити́ческая эконо́мия. Иронично об экономии при покупке спиртного. Например, у А. Астапова в описании запоев одного из известных московских букинистов: «Случалось, что Чихирин целый месяц не возвращался к своей старухе. Это бывало в дни запоя, которому был подвержен Иван Андреевич. В этих случаях он вооружался прежде всего, по его выражению, "политической экономией", крепко памятуя, что по откупным порядкам водка стоила в Москве 10 копеек, а во Всехсвятском — 7 копеек шкалик. Эта 30-процентная экономия и задерживала его надолго вне Москвы».

ПОЛИТИ́ЧНОСТЬ. Хорошие манеры, вежливость. «Я мужик, и то соблюдаю политичность» (И Кокорев; из прост).

ПОЛИТУ́РКА. Вероятно, о начищенных до блеска сапогах. «Сапоги-политурка: в подметке штукатурка, сахарная бумажка и мучной глянец. Хорош товарец!» (из острословия сапожников, Е. Иванов).

ПОЛИХМА́ХТЕР. Парикмахер (А. Островский и др) Прост

ПОЛИ́ЧИЕ. Портрет (из «Москвитянина» и др).

Нарочито русское слово, образованное как реакция на заимствования.

ПОЛКО́ВНИК: полко́вником выгля́дывать. Иметь солидный вид У А Астапова об известном на всю Москву переплетчике Е Герасимове: «Он был, вообще говоря, здорового сложения, фигура солидная, носил густые усы и, как выражались о нем, *полковником выглядывал* (выделено — А.А)».

ПОЛНОГОЛО́СЫЙ. О пении птицы, соловья См *КОЛЕНО*

ПОЛНОГРА́ФИЯ. «Порнография», эротическая литература «— Господин гимназист, желаете ... полнографию приобрести, редкое издание?. — сыплется воровато-басистый шепот — Полное собрание сочинений господина Баркова, любимого поэта Пушкина, "Горе от ума"?.. Редкий случай, пол-ное собрание сочинений ..» (И Шмелев; из речи торговцев)

Вероятно, прост. контаминация с «полный».

ПО́ЛНЫЙ (*бенефис*). См. *БЕНЕФИС*.

ПОЛОВИ́НКА. Пол-литра водки или вина (Е. Иванов и др)

ПОЛОВИ́ННЫЙ (*бенефис*). См. *БЕНЕФИС*.

ПОЛОВО́Й. Слово часто встречается в присказках, острословицах и т. п. «— Половой, половой, где достал ты нос такой? — У людей добрых гостил и в награду получил!» (Е. Иванов).

ПОЛОЖЕ́НИЕ[1]: в положе́нии (*птица*) Один из жаргонизмов — терминов петушиных боев. «При правильной заботливой отдержке (см. — В. Е.) тело петуха делается твердо и мускулисто, остаток гребня ярко-красный (см. *СТАРОСТА* — В. Е.), перо блестящее. Когда петух получает подобный вид, то по-охотничьи он называется птица (см. — В. Е.) в положении» (В. Соболев). У него же дано в зн. петух, прошедший период линьки, оперившийся и готовый к боям.

ПОЛОЖЕ́НИЕ[2] (*кому*). Положенный оклад, жалование « положения ему нет, а что даст хозяин из милости» (А. Островский «Не все коту масленица»).

ПОЛОЖИ́ТЬ. «Поутюжить» (Е. Иванов; из языка портных)

ПОЛО́ЛКА. Женщина, которая полет, пропалывает (И. Кокорев). Вероятно, специфическая профессия для иногородних (подмосковных) женщин. У В. Даля в том же зн. «полольщик», «полольщица».

ПОЛОНЕ́З[1]. Пол, половая принадлежность (А. Чехов и др.) См. *ХОРОШ: хорош дед, с женским полонезом тет-а-тет!*

ПОЛОНЕ́З[2]. Разновидность верхней одежды, которую часто отождествляют с *КУНТУШОМ*

ПОЛОСКА́НИЕ: полоска́ние зубо́в Прелюдия «Сначала — "полоскание зубов" — как он сам называет свою прелюдию Нечто вроде гамм, разыгрываемых усердной ученицей .» (из речи музыканта; Г. Иванов «Петербургские зимы»).

ПОЛОСКА́ТЬСЯ. Ссориться, ругаться, драться «Черти! За что вы полощетесь? — кричит седовласый приказчик» (А Левитов «Крым»)

ПОЛОСОВА́ТЬ. «Просекать кожу для кровососных банок» (из языка цирюльников; Е. Иванов).

ПОЛОТО́К. «Половина засушенной, соленой или копченой птицы, рыбы» (Д. Ушаков) Полоток, как правило, входил в меню т. н «простых» обедов, принятых у мещан и небогатых патриархальных дворян. Меню такого обеда перечисляет, например, Л Толстой в «Анне Карениной»: «Но Степан Аркадьич, хотя и привыкший к другим обедам, все находил превосходным и травник, и хлеб, и масло, и особенно полоток, и грибки, и крапивные щи и курица под белым соусом, и белое крымское вино — все было превосходно и чудесно».

ПО́ЛОЧКА[1]: на по́лочку ста́вить (*кого*). Уважать, лелеять кого-л «Но и она должна уважать его, ставить его "на полочку", уже по одному тому, как он с ней ведет дело как с женщиной» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ПО́ЛОЧКА[2]: по по́лочке рабо́тать. «Работать вдвоем над шитьем одной вещи» (у портных; Е Иванов).

ПОЛПИВНА́Я. Неразбериха, скандал, шум, беспорядок. «Что за полпивная!» (А. Островский «Бедность не порок»)

От «полпивная» — лавка, в которой торговали т. н. полпивом, дешевым легким пивом.

ПОЛСВЕ́ТА. У И Слонова в описании быта *КИМРЯКОВ*: «Бывало, в шутку спросишь кимряка: "Где ты остановился?" Он серьезно отвечает: "На Болоте". — "Сколько занимаешь?" — "Полсвета" Слово "полсвета" означало половину окна; для этого комната с одним окном перегораживалась тонкой деревянной перегородкой на две равные части, в каждой половине помещался хозяйчик с 3-5 мастеровыми»

ПОЛТОРА́ЦКИЙ: Полтора́цкое учи́лище. Училище, имевшее более распространенное название — Мещанское. Описание его находим, например, у П. Богатырева: «В старину местность за Калужскими воротами считалась загородною, и там были дворцы вельмож. Там, где теперь Мещанское училище, был дом Полторацкого, и его в мои детские годы звали Полторацким училищем Об этом училище поделюсь своими впечатлениями, которые я вынес оттуда, имея честь получить там образование как богатый купеческий сынок; там таковые обучались. Нас было там приблизительно 450 человек; большинство состояло из бедных московских мещан, обучавшихся за счет капиталов московского купечества, которое и основало это училище в начале тридцатых годов прошлого столетия Мы занимали огромное трехэтажное здание. В нижнем этаже находились больница, гардеробная, столовая, первый младший класс, швейцарская с прекрасной чугунной лестницей, палаты призреваемых стариков, кухня и так называемая "приставницкая", где жили "приставники", то есть млад-

шие надзиратели из семинаристов — народ грубый, неразвитой, представители "бурсы" Помяловского. Во втором этаже находились остальные классы, которых было четыре, по два отделения в каждом, так называемый "совет" — зал для совещания попечителей, которые и собирались по вторникам, прекрасная церковь во имя святого Александра Невского, актовый зал и квартира старшего надзирателя В третьем этаже были спальни. Все комнаты были просторные, с массой воздуха и света, особенною чистотою отличались спальни. Одежда и стол были "казенные". Все ученики были "живущими", и домой отпускались только по праздникам. Учившиеся за плату платили сто рублей в год на всем готовом. Одевали нас в какие-то грубого сукна казакины и толстейшие синие халаты, когда мы шли гулять зимой. Халаты эти почему-то назывались "шинелями" Кормили нас очень плохой пищей, да и то впроголодь, кто побойчее, тот выпрашивал у буфетчика хлеба, когда уж очень подводило живот Обед состоял из трех блюд: плохих щей из серой капусты, к которым выдавался кусок говядины, величиною в квадратный вершок и толщиною в обыкновенный блин, из трех картофелин и из суповой ложки каши, еле помасленной; за ужином два блюда — без картофеля Утром полагалось по кружке чаю и по булке, а после классов, в пять часов вечера, уже по одной булке».

ПО́ЛУ... Название тканей, начинавшихся с «полу » («полушерсть», «полубархат», «полумеринос», «полушелк» и т п), часто встречаются в источниках Речь идет о второсортных тканях с добавлением тех или иных примесей, снижающих их качество (подробнее см. Р. Кирсанова). Данные наименования использовались часто как определения ложного, необоснованно претенциозного положения их хозяев (ср дама «полусвета» по ср со «светской» дамой) Об этом у А. Вельтмана и др

ПОЛУБА́РХАТ. См *БАРХАТ*

ПОЛУВА́Л. Разновидность материала, использовавшегося московскими сапожниками (Е Иванов)

ПОЛУДЕ́ВСТВЕННИЦА. О девушке, не выходящей замуж и живущей в свое удовольствие. «И Таня через полгода, а то так и через две-три недели, будет такой же "полудевственницей", — не торопясь замуж, захочет пройти через все ощущения запретного плода» (П Боборыкин «Распад»).

ПОЛУДУ́РЬЯ. Дура, глупая женщина. «И этого сообразить не может! Господи! Полудурья, полудурья! » (П. Боборыкин «Китай-город»)

ПОЛУКАФТА́НЬЕ. Разновидность верхней одежды У И Кокорева упоминается «плисовое полукафтанье» как одежда кучера Оно «без рукавов (для легкости)».

| От «кафтан».

ПОЛУМУЖЧИ́НКИ. Шутливо о мужчинах (из уст женщины) (П. Боборыкин и др)

ПОЛУПАРЮ́РА. См. *ПАРЮРА.*

ПОЛУПИ́ТЬ. Пойти, «попереться», тронуться, отправиться в путь « вчера, вместо того, чтобы ловить Паикова и вытянуть у него хоть двадцать фраиков, изволили полупить на какую-то дурацкую лекцию» (Н Тэффи «Крылья»)

ПОЛУПОЛТИ́ННИК. См *СЛЕПОЙ: слепые деньги*

ПОЛУ́ТОРНЫЙ (*графин, стакан*) Обычная мера (какая-л емкость, содержащая полторы единицы какой-л меры, например, литра) в московских трактирах «В Московский забежал, два полуторных коньяку притащил» (А Островский «Не все коту масленица»)

ПОЛУФРАЧО́К. Полуфрак. Часто использовался, в частности, как одежда прислуги «Передняя так и блистала чистотой Докладывать о госте ходил мальчик в сером полуфрачке В этих подробиостях обстановки Иван Алексаидрович узиал франтоватость своего приятеля» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ПОЛУ́ЧКА. Срок получеиия какого-л товара «Балык должен быть теперь свежей получки от Макария? (см — В Е)» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ПОЛУЯМСКО́Й. О фасоие шляпы. «Кучер Левина в своем новом кафтане и полуямской шляпе, на разномастных лошадях, в коляске с заплатаниыми крыльями мрачно и решительно въехал в крытый, усыпаииый песком поезд» (Л. Толстой «Аниа Кареиина»)

ПОЛУЯРОСЛА́ВСКИЕ (*бани*). «Недалеко от Андроньева (более нормативно — Андроникова — В.Е) монастыря находились Рогожские баии; оии были довольио грязноваты, и больше ходили в другие, тоже иа Яузе, но подальше, в так называемые Полуярославские, около которых существовал развеселый трактирчик, где играл знаменитый во всем округе торбанист Говорков Он играл на торбане, плясал с иим и пел» (П. Богатырев).

ПО́ЛЫ. Замечание об особенностях покроя пол сюртука находим, например, у Н Лескова («Некуда»)· « . показался весьма миловидный молодой офицер в несколько длинноватом сюртуке В то время некоторое удлиииение пол против формеиного покроя в известных военных кружках считалось призиаком благовоспитанности, солидного либерализма и порядочиости»

ПОЛЬЗИ́ТЕЛЬНЫЙ: пользи́тельная трава́ Чай (И Кокорев и др.).

ПОЛЮБИ́ТЬСЯ (*с кем*). Влюбиться друг в друга «Потом она снова приподияла голову и, еще сильнее раскрасневшись, с блестящими глазами, тихо, почти шепотом передала мне, *что они полюбились* (выделено Н С) с Степой Лягавиным и что она теперь не знает, что и делать » (Н Скавронский).

| Из прост.

ПОЛЯКÓВ (*трактир*). «Главным разбойнничьим притоном был близ Яузы "Поляков трактир", иаполненный отдельиыми каморками, где производился дележ награбленного н продажа его скупщикам» (В Гиляровский).

По фамияии владельца. Из языка московского дна.

ПОМ. Помощник. «Пом с наганом» (А Мариенгоф, из языка времен гражданской войны). Ср. «лекпом» и т. п.

ПОМÁДЧИК. Человек, производящий, делающий помаду. «Дом, в котором я появился на свет божий, принадлежал иекоему Нехотьянову, или, по местиому выражеиию, "помадчику", — говорят, ои прежде помаду работал» (П. Богатырев, в описании быта Покровской заставы)

ПОМÁЗАТЬ (*кого*). Обмануть, иадуть. «Отчего не надуть приятеля... Я и скажу потом: вот, мол, я тебя так и так, помазал маиенько» (А. Островский «Семейиая картииа»). У П. Вистенгофа в описании нравов московских цыган: «Бывали примеры, что прихотливые людн, большею частию купеческие детки, тратили огромные суммы, чтоб прнобрести цыганскую любовь; — но табор, пожирая их деньги, готов был всегда пожрать и ту, которая бы осмелилась склоииться на требования неопытного юноши, — дело обыкновенно кончается тем, что волокиту порядочно *помажут* (выделено П.В), ои останется без цыгаиской любви и без русских деиег». Ср. *МАЗЬ*.

ПОМÁР. Сорт изысканиого бургундского вина, которое пили преимущественно в высших слоях общества «.. твой Помар очеиь хорош Прикажи подать бутылку» (П. Боборыкни «Поумнел»)

ПОМЕКÁТЬ. Смекать (А. Островский и др).

помет см **лошадьим пометом полечить**

по мещанству см **мещанство**

помещик см **шенгаузенский помещик**

ПОМИ́ЛОВАТЬ: поми́луй скажи́. Господи, помилуй, да разве так можно и т п. «Да как же, помилуй скажн, три рубля» (А. Островский «Трудовой хлеб»).

ПОМИ́МО: не поми́мо. Не зря, не впустую. «Не помнмо пословица-то говорится» (А. Островскнй «Семейная картина»).

ПОМИНÁЛЬНИК. Человек, задействоваиный в похоронах (и часто даже не зиавший покойиого) и получавший за это право прниять участие в поминальной трапезе См. *ПОГРЕБАЛЬНЫЙ: погребальная процессия*.

ПОМÓЙНЫЙ: в помóйное ведрó! Восклицание, выкрик, которым публика прогоняла артиста с эстрады во время гражданской войны и иэпа (А. Мариенгоф).

ПОМОЛОДИ́ТЬ (*кого*). «Постричь, обрить и т п.» (из языка парикмахеров, цирюльников; Е Иванов).

В том же зн. употребляется и в современном языке

ПО-МОРСКО́МУ. Один из способов повязывать галстук («Описание и рисуики ..»).

ПО-МОСКО́ВСКИ. О специфической манере держаться. У Г. Иваиова («Петербургские зимы») в описании Ларисы Рейснер. «Она держится "по-московски": в одно и то же время и "декаденткой" и сииим чулком, и "товарищем" и потрясательницей сердец. На мой "петербургский" взгляд, все это достаточно безвкусио».

помощь см первой помощи человек

ПОМПАДУ́Р. Именем маркизы Помпадур (1721-1764), фаворитки короля Людовика XV, был назван целый ряд реалий быта XVIII в. и затем — XIX в. Р. Кирсаиова перечисляет по меньшей мере семь значеиий данного слова. мешочек для дамского рукоделия (прообраз ридикюля), низкое мягкое кресло со сплошными подлокотниками (а также стиль мебели XVIII в), разновидность прически, созданная Деже, личным парикмахером маркизы Помпадур (затем в начале XX в. также появилась прическа с таким названием, но отличающаяся от прически «помпадур» XVIII в.), разновидность атласа с растительным орнаментом, летнее дамское пальто, бывшее в моде в первой половине XIX в., орнаментированный фартучек в стиле XVIII в. (в «ретро»-моде второй половииы XIX в.) и платье специального покроя, бывшее в моде в XVIII в В русской литературе встречается у П. Мельникова-Печерского, Ф. Вигеля и др Как правило, речь идет о специфическом покрое платья или верхией одежды.

ПОНАВЫ́КНУТЬ (*чему*) Привыкиуть, приноровиться, получить навык к чему-л (А Островский и др)

ПОНАТЕРЕ́ТЬСЯ (*в чем*). «Поднатореть», набить руку « понатерся до того, что заткнет за пояс любого официанта...» (И Кокорев; о ярославцах-половых).

| От «тереть».

ПОНЁВА, ПОНЁВНИЦА. См. *ПАНЕВНИЦА*..

понедельник см. Фомин понедельник

ПОНЕДЕ́ЛЬНИЧАНЬЕ. Особый признак благочестия, проявлявшийся, в частиости, московскими купцами и мещанами добавлеиие третьего постного дня (понедельиика) к двум общепринятым — среде и пятиице (Н Скавронский и др.).

| От *ПОНЕДЕЛЬНИЧАТЬ.*

ПОНЕДЕ́ЛЬНИЧАТЬ. Поститься и по понедельникам (помимо среды и пятницы), проявляя особое усердие в благочестии (А Островский и др). Отсюда — *ПОНЕДЕЛЬНИЧАНЬЕ.*

ПОНИМА́ТЬ: понима́ть себя́. Держать, вести себя достойным образом (А Островский «Не от мира сего»)

ПОНОВИ́ТЬ. Подновить, об образах, иконах (из речи художников, И Кокорев)

ПОНОМАРЁВА (*трактир*) Популярный московский трактир в Черкасском переулке, в доме Карташова. «И домика этого давно нет» (В Гиляровский).

ПОНОРОВИ́ТЬ. Угодить кому-л , сделать приятное (А. Островский и др).

ПОНОРО́ВКА. Поблажка (А. Островский и др).
| От *ПОНОРОВИТЬ.*

ПОНОРО́ВЩИЦА. Та, которая делает *ПОНОРОВКИ, ПОНОРОВИТ* кому-л «Лукавые поноровщицы» (А Островский «Пучина»)

по носам см **нос**

по носкам см **носок**

ПОНТИ́РОВАТЬ: понтировать пешедра́лом. См. *ПЕШЕДРАЛОМ*

ПОНЯ́ТЛИВЫЙ. Понятный· о пьесе, из речи купца: «При выборе пьес он (купец — В Е) заботится, чтобы это была какая-нибудь ужасная, *пользительная* (здесь и далее выделено П В) трагедия, или другая какая-нибудь *штука*, только *понятливая* и *разговорная*, в коей бы можно было видеть руководство к различным курьезным чувствам» (П. Вистенгоф). Ср. семантическую модель с *СЪЕДОБНЫЙ* и под. См. также. *РАЗГОВОРНЫЙ*.

ПООГРАДИ́ТЬСЯ. Заработать такой капитал, который позволяет вести дело самостоятельно. См. *ПОЗАГРЕСТЬ, ФАБРИКАНТИК*.

по одной доске идти см **доска**

ПООТВА́ЖИТЬ (*себя*). Выпить (И. Кокорев).

по охоте см **охота**

ПООХО́ТИТЬСЯ (*что сделать*). Захотеть, возжелать (Е. Иванов и др.).

ПООЧИ́СТИТЬ. Вылечить. П. Вистенгоф передает речь типичного московского лекаря следующим образом· «... получая за визит, обыкновенно раскланивался (лекарь — В. Е.) приговаривая: Бог милостив, *вот я вас поочищу и все пройдет* (выделено П. В.)».

ПОПАВЛИ́ННИЧАТЬ. Повоображать, поважничать, «повыпендриваться», ведя себя «как павлин» «... бывало, как выборы, то они точно павлины, распустя хвост, ходят; уж нечего сказать, дело прошлое, а наши юшковские купцы в свое время попавлинничали; ну а теперь локоть-то близко, а не укусишь» («Наше купечество...»).

по пальцам убивать см. **палец**

ПО-ПАРИ́ЖСКИ. Типичный эпитет в адрес какого-л. блюда. У И Шмелева («Человек из ресторана») иронично из речи официанта «Да, гранит виктория по-парижски! А по-парижски-то, может, и сам главный повар не знает как Переложил лист салату на другое место, вот тебе и по-парижски! Бывало»

ПОПА́РИТЬ. Подержать в приемной значительного лица, крупного чиновника с целью заставить дать взятку «Попарить, что ль, надо, — ай не гнется? Давайте, — мы попарим . » (А. Сухово-Кобылин «Дело», вероятно, из жаргона чиновников середины XIX в.).

ПОПА́СТЬ: попа́сть в лабе́т См *ЛАБЕТ*

по первому абцугу см. абцуг
по передним шляться см передняя

ПОПИСУ́ХИН. Ироничио о мелком чиновнике, «чинуше», «канцелярской душонке» (А Островский и др.)

ПОПЛИ́Н. «Двухстороиняя одноцветиая и узорчатая ткань полотняного переплетения Более дорогие сорта поплина изготовлялись из высококачественной шелковой основы — оргаисин и шерстяного утка, а более дешевые — из худших сортов шелковой пряжи и хлопчатобумажного утка. Название ткани связаио с местечком близ Авиньона (Франция), которое стало первым центром по производству поплииа» (Р. Кирсаиова). Встречается у Л. Толстого и др.

ПОПО́ВНА: как попо́вны в гостя́х (*сидеть*) Чинно, молча, не ведя светских бесед «Все сидели, как поповны в гостях (как выражался старый князь), очевидио в недоумеиии, зачем они сюда попали, выжимая слова, чтобы ие молчать» (Л. Толстой «Анна Кареиина»)

ПОПО́ВСКИЙ. Производства завода Попова (о крупиой, вместительиой посуде). «Пьет большую поповскую чашку в два глотка» (М. Осоргин).

ПОПОЛА́М. Вид расстегая. См. *ПРАГА*. См. также *ПОПОЛАМНЫЙ: пополамный расстегай.*

См. также врозь да пополам

ПОПОЛА́МНЫЙ: попола́мный расстега́й. Разновидность изысканиого расстегая, упоминается, в частности, в меню Купеческого клуба (В Гиляровскнй и др)

по полочке работать см полочка

ПОПРА́ВКА. Распитие водки с похмелья, «опохмелка» (А Островский и др) См. также *СЛАЖИВАТЬ; ПОПРАВЛЯТЬСЯ, ПОПРАВНОЙ.*

ПОПРАВЛЯ́ТЬСЯ (*с похмелья*). «Пьянствовать» (Е. Иванов). Употребляется и сейчас. См. также *СЛАЖИВАТЬ* Часто встречается в зн опохмеляться. Например у Гл. Успеиского («Старьевщик»). « ежась, бежнт опохмелиться, "поправиться", обыкновенно пуская ребром последиий пятачок . »

ПОПРАВНО́Й. Предназначеиный для опохмелки (А. Островский и др.).
| От «поправить(ся)».

ПОПРИ́ТЧИТЬСЯ. Произойти, приключиться. «... враки все это, или такое с ним нстинно попритчилось?» (П. Боборыкнн «Поумнел»). В том же зн. даио у В. Даля, ио с иным управлеиием (*кому что*).
| От «притча».

поприще см стряпательное поприще

ПОПРЫ́ГИВАТЬ. Поживать. «Здравствуй, живая душа, каково попрыгиваешь?» (А Островский «Свои люди — сочтемся»)

попугай см. бесчестный попугай

ПОПЫХИ. Безрассудные действия, совершаемые в состояниии невменяемости «Позвольте, государи, — что за попыхи По-моему, они этого сделать не могут. Закона нет» (А Сухово-Кобылин «Дело»).

Ономатопоэтическое, ср. «пых» и т. п.

ПОРАЗИ́ТЕЛЬНЫЙ. Меткий, поражающий в самую точку (о словах) (А Островский и др).

ПОРЕ́ЗАТЬСЯ. «Срезаться», провалиться (на экзамене) (А Чехов и др ; из языка гимназистов и студентов).

по Рогожскому кладбищу см рогожский

ПОРОЖНЯ́К. В городском языке· карета без груза, лихач, скачущий на большой скорости См , например, *ДВИЖЕНИЕ (на московских улицах)*

ПОРОСЁНОК *(к рождеству)* См *ОКОРОК (к пасхе)*

ПОРОСЯ́ЧИЙ: поросячий визг. Разновидность розыгрыша неопытного подмастерья (у портных). «Над вновь приведенным учеником старые мастера любили подшутить. — Эй, косопузый, — скажет мастер, — вот тебе две копейки, беги в овощную лавку, купи там "поросячьего визгу" Недавно попавший в Москву мальчик, ничего не подозревая, бежал в лавку н спрашивал на две копейки "поросячьего визгу". Молодцы-лавочники знали, в чем дело, и больно дергалн мальчика за прядь волос у затылка, мальчик начинал визжать, кричать от боли, и наконец, вырывался н ни с чем возвращался в мастерскую Мастера были довольны удавшейся шуткой» (И. Белоусов).

ПОРТАМОНЕ́Т. Портмоне, кошелек (Е Баранов и др.).

Прост. осмысление заимствования как слова мужского рода. Ср. *ПОРТМАНЕЯ.*

ПОРТ-БУКЕ́Т. «Подставка, подкладка, преимущественно из твердой бумаги в виде вазы, в которую вставляется подносимый кому-нибудь букет» (Д. Ушаков) «... император прошел с нею полонез, наговорил любезностей ее старушке-матери, не умевшей ничего ответнть государю от робости, и на другой деиь прислал молодой красавнце великолепный букет в еще более великолепном порт-букете» (Н. Лесков «Некуда»)

ПОРТЕ́ЙН. Портвейн См. *МАДЕР*

ПО́РТЕ́РНЫЙ. Уничнжительный эпитет в адрес низкопробиой, т. н «желтой» прессы (А Чехов «Осколки московской жизни, 1883»).

Неясно. Вероятно, от «портер» — сорт крепкого, горького, темного пива (англ. porter). Или от «партер» (с опечаткой в оригинале).

ПОРТИ́ЛО. О плохом лекаре (Е. Иваиов; из прост)

Вероятно, от «портить». Примерно в том же зн. употребляется и сейчас.

ПОРТМАНЕ́Я. Портмоне (Гл. Успенский и др.)

Прост. осмысление заимствования как слова женского рода. Ср. *ПОРТАМОНЕТ.*

портниха см домашняя портниха

ПОРТОМО́Й. Место на берегу реки, где полоскают белье (А. Островский и др.).

ПОРТОМО́ЙКА. То же, что *ПРОТОМОЙКА*, т е. прачка.

| От «мыть порты (портки, штаны)».

ПОРТРЕ́ТНАЯ (*комната*). См. *ДЕТСКАЯ (комната)*.

ПОРТУПЕ́Й-ПРА́ПОРЩИК. Неодобрительно о жестоком, безжалостном, тупом человеке. «Подумаешь, право, какой портупей-прапорщик!» (Е. Баранов; из речи нищего).

ПОРТФЕ́ЙЛЬ. Портфель. Этот прост вариант, по всей вероятности, был част в рекламных объявлениях, газетных фельетонах и проч. Упомииается, например, А. Чеховым в «Осколках московской жизни, 1884» как элемент пародии

| Прост. эпентеза.

ПОРТФЕ́ЛЬ. Ироничио: писательский архив. «Пересматривал свой "портфель", изорвал порядочио стихов, несколько начатых рассказов и теперь жалею» (И. Бунин «Окаянные дни»).

ПОРТЯ́НОЧНИК. Вероятно, презрительно-ругательное. «Васька-то? Пустельга! Портяночник!» (один московский вор о другом; В. Гиляровский). «.. "портяночники", не брезговавшие сорвать шапку с прохожего или у своего же хитрованa-нищего отнять суму с куском хлеба» (он же). По всей видимости, в воровской иерархии Хитрова рынка — одна из самых низших ступеней.

ПОРУГА́ТЬСЯ: не поруга́ться (*кому*) **— что пья́ному не опохмели́ться.** Иронично о необходимости, чьей-л. потребности ругаться («Наше купечество »)

ПОРХА́ТЬ: порха́ть по рабо́те Быстро, хорошо работать (И. Кокорев, из языка мастеровых).

ПОРЯ́ДОК[1]: на поря́дках (*быть*). Быть пьяным и в этом состоянии «наводить порядок», «бузить», кричать, распоряжаться и т п (И. Кокорев)

ПОРЯ́ДОК[2]: на поря́дках. Достаточно много, порядком (А Островский и др.).

ПО́РЯДУ. По порядку (А. Островский и др.).

ПОСАДИ́ТЬ: посади́ть в лабе́т. См. *ЛАБЕТ*.

ПОСЖА́ТЬСЯ. Стать более скромным, потерять размах. «Все посжалось. И губернатора-то не признаешь, не будь он генерал: так себе старик, живет один, лошадей держит пару, плохоньких, часто извозчика берет. » (П Боборыкин «Поумнел»; из «внутреннего монолога» извозчика)

по складам, да верно чнтано см склад

ПОСКО́ННЫЙ. Сделанный из поскони (ткани из конопляного волокна) Одежда из поскони — признак бедности, т к посконные вещи производились только вручную, в деревие (в текстильиом производстве посконь не использовалась) Отсюда — выражение, употреб-

ляемое до сих пор в ироничном зн.: «посконный, домотканый» «... Двое были молодые, в ситцевых рубахах и картузах, другие были наемные в посконных рубахах» (Л. Толстой «Анна Кареннна»). Подробнее см Р. Кирсанова

ПОСКО́НЬ. См. *ПОСКОННЫЙ*.

ПОСКОРЕ́ИЧА. Поскорей (А. Островский и др)

| Из прост.

ПОСЛЕ́ДНИЙ[1]**: после́дний коне́ц.** Конец света «Последний конец начинается» (А. Островский «Горячее сердце»).

ПОСЛЕ́ДНИЙ[2]**: после́дний гра́дус** (*в чем*) О последней стадии болезни. «Помрет скоро, последний градус в чахотке . » (И. Шмелев «Лето Господне»)

по случаю см случай

ПОСМА́ТРИВАЙ! Обычный выкрик московского будочника. Например, у И. Горбунова в описании замоскворецкого будиего дня «Ворота заперты, окна закрыты, занавески спущены Огромная улица охраняется одним будочником. Днем он сидел на пороге своей будки, тер табак, а ночью постукивал в чугунную доску и по временам кричал во всю глотку на всю улицу: по-сма-три-вай!.. хотя некому было посматривать и не на что: пусто и темно, только купеческие псы заливались, раздражаемые его криком. .»

ПОСМА́ТРИВАТЬ (*кого*). Высматривать (А. Островский и др.).

ПОСМОТРЕ́ТЬ: посмотре́ть — конёк не отпря́гся ли? Шутливо: отлучиться с рабочего места по нужде (из речи сапожников, Е Иванов)

ПОСОЛИ́ТЬ (*что*). «Заложить» (Е. Иванов, из речи портных, имеется в виду «отдать в залог, в заклад»).

ПОСОСА́ТЬ: пососа́ть сухи́ми ба́ночками «Поставить сухие банки» (из языка цирюльников, Е. Иванов)

ПОСТАВЕ́Ц. Специальное приспособление на письменном столе. «По самой средине кабинета помещается письменный стол с целым "поставцом", приделаниым к одному продольному краю, для картонов и ящиков ..» (П Боборыкин «Китай-город»)

| Ср. с диалектным зн. невысокий шкаф для посуды.

ПОСТА́ВИТЬ[1] (*что*). Сшить, вшить. «Поставить рукава» (Е. Иванов; из речи портных) В том же зн. употребляется и сейчас Ср *ПОСТРОИТЬ*, см также *ПОСТАВИТЬ*[2,3]

ПОСТА́ВИТЬ[2]. Вероятно, в прост.-разговорном языке XIX в. данное слово нмело очень широкую сочетаемость и было примерным синонимом современного «сделать» Например, у А Островского встречаются такие зн. как представить кого-л кем-л («вором поставили»), оценить в какую-л цену («поставили восемь гривен»), счесть что-л. чем-л. или за что-л. («поставил долгом», «за стыд поставить») и т п Ср *ПОСТАВИТЬ*[1].

ПОСТАВИТЬ[3]: **поставить лабет.** См. *ЛАБЕТ*.

оставить дело на глянец см глянец

ПОСТАВЩИК. Автор (драматург), регулярно пишущий пьесы для какой-л. труппы, театра (П Боборыкин и др)

о статьям см статья

остеля см земляная постеля

о стенам метаться см стена

ПОСТИЖ. Искусственная женская прическа (из языка парикмахеров; Е. Иванов).

| Из франц. postige, буквально «накладной».

ПОСТНАЯ (*лампада*). «Негасимая лампадка, чистого стекла» (И. Шмелев «Лето Господне») В пост не допускались какие-л. подсветки (красные, голубые и др.).

ПОСТНЫЙ[1]: **постный стол.** Об обилии постных блюд в Москве, особенно — в Замоскворечье, читаем, например, у Н. Скавронского: «Приняв постную молитву и опохмелившись, Замоскворечье переходит к обедеиному столу, иа приготовлеиие которого сосредоточиваются теперь (постом) все мысли и заботы женского пола. В течение всей (первой Великого поста) недели стол готовнтся без масла, а у некоторых, более благочестивых, даже и без горячего. Но эти условия не стесняют одиако же нашего купечества. Мы довольно часто бывали на великопостных трапезах и не могли достаточно надивиться изобретательности человеческого ума. Господи! чего, чего только нет на этих трапезах! Тут и тертая редька, и тертый горох, и кочанная капуста, и грузди, и рыжики, и белые грибы, и серые грибы, и печеный картофель, и вареный картофель, и вннегрет из грибов, и гренки из грибов, и грибная икра, и ботвинья с груздями, и каша с маковым молоком, и пшеио, разваренное с медом, и клюквеиный кисель, и сладкие похлебки с чериосливом, малиной и изюмом, и моченые яблоки, и груши, и брусника, и ворохи калачей, саек, ватрушек и папушников, и все это поедается, да еще как поедается! Не приведи Господи и видеть, а не только самому съедать по столько!» В ином тоне о постном столе пишет И Шмелев («Лето Господне»): « . даю себе слово ие скоромиться во весь пост. Зачем скоромиое, которое губит душу, если и без того все вкусно? Будут варить компот, делать картофельные котлеты с черносливом и шепталой, горох, маковый хлеб с красивыми завитушками из сахарного мака, розовые баранки, "кресты" на Крестопоклониой .. Мороженая клюква с сахаром, заливные орехи, засахаренный мнндаль, горох моченый, бублики и сайки, изюм кувшинный, пастила рябиновая, постный сахар — лимонный, малиновый, с апельсннчиками внутри, халва?.. А жареная гречневая каша с луком, запить кваском! А постные пирожки с груздями, а гречневые блииы с луком по субботам .. а кутья с мармеладом в первую субботу, какое-то "коливо"! А миндальное молоко с белым кнселем, а киселек клюквенный с ванилью, а . великая кулебя-

ка на Благовещение, с вязигой, с осетринкой! А калья, необыкновенная калья, с кусочками голубой икры, с маринованными огурчиками .. а моченые яблоки по воскресеньям, а талая, сладкая-сладкая "рязань"... а грешники с конопляным маслом, с хрустящей корочкой, с теплою пустотой внутри!.. Неужели и *там* (выделено И.Ш.), куда все уходят из этой жизни, будет такое постное!»

ПО́СТНЫЙ[2]**: по́стный бла́говест**. Благовест во время поста, в частности, Великого, был особенным. Например, у И. Шмелева в «Лете Господнем»: «В доме открыты форточки, и слышен плачущий и зовущий благовест — по-мни.. по-мни .. Это жалостный колокол, по грешной душе плачет Называется — постный благовест».

ПОСТОВО́Й. См. *СЕЛЕДКА*.

постой см свободен от постоя

ПОСТОЯ́ЛЫЙ: постоя́лый двор. См. *ИЗБА*.

ПОСТОЯ́ННЫЙ. Надежный, обстоятельный, солидный, строгих нравов. «Человек, который в разум входит и в лета постоянные, для того женская прелесть ничего не значит» (А. Островский «Не сошлись характерами»). У него же: «постоянную жизнь ведете» («Лес»).

ПОСТРО́ИТЬ (*что*) Сшить (или заказать, купить). «Вы знаете, я себе построила демисезонное пальто!» (А Мариенгоф) У В. Гиляровского в зн. сшить. Ср. *ПОСТАВИТЬ*.

ПОСТРО́ЙКА (*чего*). Шитье (процесс и результат) «Вся постройка и починка делалась в кредит, на выплату» (В Гиляровский)
| От *ПОСТРОИТЬ*.

ПОСУ́ЛЬЩИК. Тот, кто дает посулы, обещает что-л. и обманывает. «Посульщик, кровопивец!» (А. Островский «Воевода»).

ПОСЫ́ЛУШКИ: на посы́лушках (*быть у кого*). Быть на посылках, на побегушках, на мелкой работе «И работали по хозяйству и на посылушках...» (В. Гиляровский).

ПОСЫ́ПАТЬ (*на чай*). Дать, заплатить мало, пожадничать (из речи могильщиков; Е. Иванов).

ПОТА́ЛКИВАТЬ (*к чему*). Тянуть (о пище). «Однако, ко щам начинает поталкивать» (А. Островский «Шутники»).

ПО-ТЁМНОМУ. То же, что *ВТЕМНУЮ*

ПО́-ТИ́ХУ (*что делать*). Тихо, без шума, скрытно, незаметно (А. Островский и др.). Ср. по структуре с *ПОРЯДУ* и т. п.

ПОТНЯ́ТЬСЯ. Потеть, парясь в бане (В. Гиляровский и др.).

потолок см. ножницы в потолок смотрят

ПО́ТРОХ: все по́троха знать (*чьи*) Знать все о ком-л., знать всю подноготную (И Шмелев и др.).

См также куриный потрох, развертываться со всеми потрохами

ПОТУ́РЧИТЬ. Обратить в ислам (Н Лесков и др).

От «турок», т. е. буквально — «сделать турком».

ПОТЯГУ́НУШКИ-ПОВАЛЯ́НУШКИ. У А. Ремизова в воспоминаниях о детстве, проведенном в Москве («Подстриженными глазами»)· «Я помню, как, распеленутый, корчу ноги, задирая к лицу — дети это любят, чтобы руками себя за ноги ловить, еще не отличая своего, а она (няня-кормилица — В Е) рукой меня тихонько по груди и по животу, тихонечко "Потягунушки-повалянушки!" »

ПОУБРА́ТЬСЯ. Нарядиться, хорошо одеться, приодеться «Да ты малый-то важный стал, поубрался, похорошел .» (А Сухово-Кобылин «Дело»)

ПОУМНЕ́ТЬ. О только что подметенной улице «Глянь-ка, походил по ней метлой, она и поумнела, а то была, как пьяная баба вся растрепанная» (Е. Баранов, из речи дворника).

ПОУТЮ́ЖИТЬ (*кого*). Побить, наказать (А. Левитов и др).

ПО-УЧЁНОМУ. О прическе: подвитый вихор, «небрежно ниспадающий на лоб» (Е. Иванов; из речи парикмахеров)

по учету см учет

ПОФИГУРЯ́ТЬ. Пофорсить, пустить пыль в глаза (А. Мариенгоф и др.).

От «фигура», «делать фигуры».

ПОХЕ́РЕННЫЙ: прися́жный похе́ренный. Иронично присяжный поверенный (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

ПОХЛЁБКА[1]: с похлёбкой. Недостаток в пении птиц. «Птичка-то эта с похлебкой!» (Е Иванов; из языка птичников). «... специальное определеиие характера пения птицы ("чайка" или "попик", из породы малых синиц), которая щебечет, как бы захлебываясь, без свиста Любителями певчих птиц это вменяется экземпляру в большой недостаток. Примененная к определенному лицу, острословица указывает на некоторые недостатки речи. "Поет-то, говорят, ладно поет, да с прихлебкой (или "похлебкой")» (он же).

ПОХЛЁБКА[2]: не в похлёбке вари́ть (*деньги*). О ненужности слишком большого количества денег (И. Кокорев).

ПОХЛЕСТА́ТЬСЯ. Поиграть в карты (И Шмелев и др.).

ПОХО́Д[1]: с похо́дом. Разновидность обвеса покупателя у торговцев «Продавец берет большее против спрошенного количества какого-либо продукта и с легким толчком бросает его на весы; после этого на весах же отрезает ножом излишнюю часть и во время этого процесса усиленно нажимает на площадку, которая и показывает излишек Иногда с этой же целью он добавляет еще резкий удар тем же ножом по площадке. Когда площадка весов с недостающим количеством продукта чуть остановится внизу, продавец на мгновение отнимает руки, как бы убеждая покупающего не только в точности требуемого количества, но и в "большом походе", после этого ловкий торговец

отрезает из лежащих на прилавке обрезков еще маленький кусочек продукта, дополняет его, быстро срывает покупаемое с чашки весов и, с выражением готовности к услугам, поспешно завертывает в бумагу В этом приеме обычно скрывается самый значительный недовес» (Е. Иванов).

ПОХО́Д[2]**: похо́д под бе́лого ара́па** См *БЕЛЫЙ*· *белый арап*

ПОХО́ДЕЦ: с похо́дцем (*почтение*) Нижайшее почтение, уважительное обращение «.. раскланивался он с гостями (буфетчик, трактирщик — Е. В), приветствуя кого просто "нашим почтением", кого почтением "с походцем", то есть нижайшим, кого сударем, иного графчиком, другого купчиком » (И. Кокорев)

ПОХО́ДКА: похо́дку ба́бе нала́дить «Срезать женщине мозоли» (из языка цирюльников; Е. Иванов).

ПОХОЖА́ЛКА. Повседневный костюм, обычная одежда «Любаша сейчас же отметила про себя, что "Сеия" одет гораздо франтоватее обыкновеиного К ним он ходит в "похожалке" — серенький сюртучок у него такой, затрапезный Тут же, извольте полюбоваться, пиджак темно-синий, и галстук иовый, и воротнички особенные» (П. Боборыкин «Китай-город»)

ПО́ХОРОНЫ: по́хороны руса́лки. Одно из увеселений богатых посетителей ресторанов. «Заказывали срочно привезти гроб из ближнего похороиного бюро, клали в иего согласившуюся на это эстрадную этуаль, заставляли цыганский хор петь погребальные песни, а организаторы безобразия, напившиеся до чертиков, искрение и от души рыдали» (Е Иванов)

ПОЦАРА́ПАТЬСЯ. Испытать сильное чувство к красивой, привлекательной женщине. В воспоминаниях Э. Германа о С. Есенине. «Пустых мест в его (Есениа — В Е) разговорах не было. Образностью он не кокетничал Нет-нет да и обронит меткое словцо О понравившейся ему женщине, помню, сказал: — Я о иее, Миша, поцарапался».

ПОЦЕЛОВА́ТЬ[1]**: поцелова́ть в се́рдце** То же, что *ПОГЛАДИТЬ: погладить доброго человека по душе.*

ПОЦЕЛОВА́ТЬ[2]**: поцелу́й меня́, Лизе́тт.** Одии из оттенков цвета т. н «сентиментальной гаммы», установить который сейчас практически невозможно (Р. Кирсаиова и др.). Ср. *ПЮСОВЫЙ*

ПОЦЕЛУ́ЙНИК. Тот, кто любит целоваться «Актер целует меня Все оии поцелуйники» (А. Мариенгоф).

ПОЦЕЛУ́ЙНЫЙ: поцелу́йный разли́в. Одно из т. н. «колен» соловьиного пения См *КОЛЕНО*

ПОЧЁМ[1]**: почём буты́лки?** Прозвище официантов (Е. Иванов).

ПОЧЁМ[2]**: почём почёмкую — пото́м и пото́мкаешь** Шутливый ответ торговца на вопрос покупателя «почем?» (товар) (И Шмелев

«Лето Господне»; из речи торговцев горохом на московском постном рынке).

ПОЧИ́Н[1]. Внд соловьиного пения (М. Осоргин и др ; нз речи птичников) См. также *КОЛЕНО*.

ПОЧИ́Н[2]**: без почи́на стоя́ть.** Стоять на рынке, ннчего не продав (из речи книготорговцев, А. Астапов).

Употребляется н сейчас.

почта см **пантофлевая почта**

почтовые см **езда на почтовых**

ПОШАБА́ШИТЬ. Поработать, отработать «Раз под вечер — мы уж пошабашили, — прнходит к нам Ефрем . » (И. Кокорев; из языка мастеровых). Ср. у В Даля: «шабашить, пошабашить» — «кончить работу в урочный час».

От «шабаш» — еврейский «шабаш», суббота, также время, свободное от дела, конец работы. Ср. современное зн. шабашить — работать во внеурочное время, подрабатывать дополнительно; шабаш! — всё, конец работе!.

ПОШАЛБЕ́РНИЧАТЬ. Побездельничать, «повалять дурака» «Ну — пошалберничали, и будет — завтра за работу» (Ю Бахрушин).

Из нем. (через польский) илн нз тюрк., см. М. Фасмер.

по шапке скомандовать см **шапка**

ПОШВЫРЯ́ТЬ (*на кого / что*). Погадать (И Шмелев и др.).

ПО́ШЕВНИ. «Широкие сани, розвальни» (Д Ушаков, который дает слово как областное). П Боборыкин упоминает в описаиии типичиого сиаряжеиия *ВАНЕК*.

ПОШЛА́. Одио из жаргониых слов из быта петушиных боев. «Это выражение употребляется при пробе молодых петухов в первый раз Пока во время пробного боя молодых петухов хозяева их смотрят молча, бой не считается действительиым. . но как только оба хозяина произиесли слово *пошла* (выделеио В.С), бой считается с этой мииуты уже настоящим и может сопровождаться закладами как хозяев между собой, так и со стороны прочих охотников» (В Соболев). Он же отмечает, что с помощью этого слова опытный охотник мог «подловить» неопытиого.

ПО́ШЛЫЙ: что по́шло, то и пошло́. Крылатый афоризм, популярный в литературных кругах Москвы и Петербурга. Приписывается Д. Мережковскому (А. Мариенгоф и др.)

ПОЩЕ́НИЕ. Соблюдение поста, а также любое ограничение себя в чем-л., «скромничание» и т. п. (А. Островский и др.).

ПОЩЕРБО́ТИТЬ. Вероятно, покрошить «Лососиика есть живеиькая Петербургская... Зелеицы пощерботить прикажете? Спаржа, как масло » (из речи полового; В. Гиляровский)

Вероятно, от «щерба, щербина» — выщербинка, щедра, щедрнна, выбоина; трещина, изъянец; зазубрнна, царапнна, засечка, знак от какой-лнбо порчн» (В. Даль).

ПОЭКОНО́МИТЬСЯ. Пожадничать (И. Кокорев, из языка мастеровых).

ПОЯ́РКОВЫЙ. Сделанный из поярка, шерсти первой стрижки молодой овцы. «Палтусов незаметно приосанился, передал низкую поярковую шляпу из правой руки в левую и пошел к стеклянным дверям кабинета, где сидят обыкновенно директора» (П. Боборыкин «Китай-город»). Поярковые шляпы периодически входили в Москве в моду и являлись показателем достатка.

ПОЯСНО́Й: поясно́й пала́те кла́няться. О наказании, взбучке, порке и т. п См.. *КУВЫРКОЛЕТИЕ*.

П-П-ПР-УУ! Междометие, которым дразнили евреев в Москве «... слово "П-п-пр-у-у", я думаю, произошло от того случая, когда в Москве был громкий процесс, в котором были замешаны три богатых еврея — крупных поставщиков иа казну, один из них, насколько мие помнится, был Малкиэль. Тогда в одном из юмористических журналов, в "Будильнике" или "Развлечении" была помещена карикатура — на ней были изображены все эти три еврея, запряженные тройкой, в корениике был Малкиэль. Подпись под этой карикатурой была "П-прр-у-у"» (И. Белоусов).

ПРА́ВИЛО: в пра́виле (*что делать*). Правильно, должным образом (А. Островский и др.).

ПРА́ВИЛЬНО: пра́вильно пу́щено! У Н Телешева в описании заседаний Общества любителей художеств· «Приятио вспомнить эти оригинальные собрания людей почтенных с крупиыми или заметными именами, но держащих себя просто, словно зеленая молодежь, точно юнцы, позабывшие о своих годах, о своих заслугах и о прославленных имеиах. Когда кто-нибудь говорил речь или сообщал о чем-то интересном и значительном, то вместо аплодисментов раздавалось в ответ дружное хоровое восклицание, повторяемое дважды и трижды: "— Пра-виль-но пу-щено! Правильио пущеио!"» Речь идет об И. Репиие, В. Сурикове, А. Саврасове, В. Поленове, И. Левитаие, В. Серове и др. Так же приветствовали иачинающего Ф. Шаляпина и др.

ПРА́ВИЛЬНЫЙ. Хороший. «Правильный мастер» (Е Иваиов; из речи портных).

В ироничном зн. употребляется и сейчас, например, «правильный суп», «правильная погодка» и т. п.

ПРАГА. Известнейший трактир (затем — ресторан) в Москве. В. Гиляровский пишет, что его хозяии «Тарарыкин сумел соединить все лучшее от "Эрмитажа" и Тестова и даже перещеголял последнего расстегаями "пополам" — из стерлядн с осетриной. В "Праге" были лучшие бильярды, где велась приличная нгра» «Прага» была трактиром с 1872 по 1902 г., в 1902 г. Тарарыкин переоборудовал его в ресторан

ПРАЗДНИК: второй праздник Второй день праздника (А. Островский и др.).

См. также усопший праздник

ПРАЗДНИЧНЫЕ[1]. Шутливо о взятках, поборах и проч., которыми разживались полицейские во время праздников (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

ПРАЗДНИЧНЫЕ[2] *(лампады)* См. *БЕЛИТЬ (ризы)*.

ПРАЗДНИЧНЫЙ *(колокол)* См *ВОСКРЕСНЫЙ (колокол)*

праздность см. Храм праздности

ПРАЗДНОШАТАЙКА. Праздношатающийся бездельник (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского») Ср *ПРАЗДНОШАТАЮЩИЙ*

ПРАЗДНОШАТАЮЩИЙ. Праздношатающийся (А. Островский и др.).

Из прост. Ср. *ПРАЗДНОШАТАЙКА*.

ПРАПОРЩИК: прапорщик по супружеской части У А Чехова («Осколки московской жизни, 1884») в описании московских свадебных карет: «Женихи и шафера могут приятно улыбаться. я говорю о московской свадебной карете, той самой карете, в которой ездят новоиспеченные "прапорщики по супружеской части"»

См. также портупей-прапорщик

ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНЫЕ. Те чины, которых, согласно принятому речевому регламенту, называли «ваше превосходительство». «А еще ты женатый, почтенный, в действительные скоро полезешь, в превосходительные..» (А Чехов «Хитрец»)

ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО. См. *ОБРАЩЕНИЕ*

ПРЕДВАРИЛКА. Камера предварительного заключения (А Мариенгоф и др.) Употребляется в том же зн. и сейчас.

ПРЕДВКУСИЕ. Первое ощущение. «В виде опыта поедем... инкогнито в такое место, где собираются артисты. Это вам даст предвкусие Может, и отшатиетесь» (П Боборыкин «Китай-город»).

ПРЕДМЕТ. Любовник (любовница). «А Илье и в голову не приходило, что Марья предмет себе завела» (Е. Баранов). Ср. *ОБЖЕ*.

предсказание см Матрешкино предсказание

ПРЕДСТАВЛЯТЕЛЬ. Актер, занятый в балаганном представлении (И Шмелев и др.).

Из мещанского прост

ПРЕДЦАРСТВИЕ. Гроб (из речи могильщиков; Е. Иванов).

ПРЕЗЕНТАБЕЛЬНЫЙ. Типичный рекламный эпитет купеческого товара См. *ПОКУПАТЬ: у нас покупали*

ПРЕЗЕНТЫ. «В шестидесятых годах носили шиньоны, накладные косы и локоны, "презенты" из вьющихся волос» (В Гиляровский)

ПРЕ́МИЯ. То, что давалось покупателю как награда за покупку «Сходно продаем, премию в сувенир даем!» (из выкриков приказчиков; Е Иванов).

См также Грибоедовская премия

ПРЕНТАНЬЕ́Р. Разновидность изысканного «супа с корнями» (Л Толстой «Анна Каренина»).

| Вероятно, от франц. printanier — весенний.

ПРЕОБРАЖЕ́НСКАЯ. Больница для умалишенных в старой Москве Название одно время было нарицательным. «Свезут тебя, друга милого, в Преображенскую..» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

ПРЕОСВЯЩЕ́НСТВО, ПРЕПОДО́БИЕ. См. *ОБРАЩЕНИЕ*.

ПРЕПОДО́БНЫЙ: ничего́ преподо́бного Ничего подобного (Е Баранов и др.).

ПРЕПО́РЦИЯ. Мера, доза, порция чего-л. «И стаканчик принесла, мою препорцию знает» (А Островский «Сердце не камень»).

| Прост. искаженное «пропорция».

ПРЕСЬО́Н. Элемент женской галантереи, возможно, соответствует современной т. н. «невидимке» (шпильке, заколке) (М. Осоргин и др).

| Вероятно, от франц. «pression» — давление, зажим.

ПРЕТЕНДЕ́НТ. Тот, кто предъявляет претензии, жалуется, «ноет» (А Островский и др)

| Прост. переосмысление слова. Ср. *СЪЕДОБНЫЙ* и т. п.

ПРЕФЕРА́НС: префера́нс взять (*над кем*) Одержать верх, победить, взять свое. «... Пустоплесов над нами преферанс возьмет» (А Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

| От франц. préférence —предпочтение.

ПРЕФЕРА́НСИКИ. Игра в преферанс (П Вистенгоф). Он же отмечает особый сорт мошенников, зарабатывающих на этой игре « есть такие любители преферансиков, которые сидят подле играющих по целым вечерам, не сходя с места, сидят себе, да покуривают трубочки, из любопытства засматривают в карты играющих и иногда, сколько у соседа в руках козырей, столько и пускают колечек табачного дыма!»

ПРЕФЕРА́НСЫ. Вероятно, скандалы, ссоры «Я сам не любил своей тещи, так не любил, что неоднократно позволял себе подсыпать в ее кофей жженой пробочки, отчего выходили весьма презентабельные "преферансы"» (А Чехов «Перед свадьбой»)

ПРИБИРА́ТЬ (*что*) Болтать, «трепаться», «молоть» пустое «Сидите тут, как филин, да прибираете, что в голову придет» (А. Островский «Не все коту масленица»)

ПРИБОЛЕ́ТЬ. (*кто/что кому*). Даться, приспичить, втемяшиться в голову, стать важным «Чужой тебе приболел, а мы для тебя что?

плюнуть да растереть» (И. Шмелев «Человек из ресторана»; из речи отца, адресованной сыну, которому важнее дела чужого человека, чем своей семьи).

ПРИБУ́ЦАТЬ. Пришить, приделать (у портных; Е. Иванов).

Вероятно от «бусать» — «кутить (кубанское)» (М. Фасмер и др.). Современное «буцать» — пить, а также бить, часто в зн. делать что-л. интенсивно, ср. также «бусать, буснуть» — пить; «буска» — пьянка, спиртное; «бусной» — пьяный; возможно, на звукоподражательной основе.

прибыльный вечер см вечер

ПРИВЕ́ШИВАТЬ: приве́шивать язы́к ни́же пя́ток. О телесном наказании, вероятно, дыбе (М. Осоргин)

приворот см чертов приворот

ПРИВЯ́ЗКА: привя́зку име́ть (*к кому*) Иметь привязанность, быть влюбленным (А. Островский и др.).

ПРИГОЛА́НДРИТЬСЯ. Расфуфыриться, нарядиться, накраситься «А наша-то прифрантилась, приголандрилась, гостей встречать бежит И смех и грех!» (Н. Тэффи «Аптечка»)

Из прост Возможно влияние прост. ложноэтимологических сближений с «голландский», «галантиый», «галаиить» (громко шуметь, смеяться) и т. п.

ПРИГОНЯ́ТЬ (*что*) Приводить, предоставлять Например, у А. Островского («В чужом пиру похмелье») «причину пригонять»

ПРИГОТОВИ́ТЕЛЬНЫЙ: приготови́тельная вошь, куда́ ползёшь? Шутливо о гимназисте приготовительных классов, т. н. «приготовишке» (М. Осоргин).

ПРИДА́НОЕ[1]. Собственность *НЕВЕСТЫ*[1].

ПРИДА́НОЕ[2]. Очень частый «объект» московских острословиц. Например, «— А приданое какое? — Имение большое, не виден конец, а посередке дворец — два кола вбито, бороной покрыто, добра полны амбары, заморские товары, чего-чего нет, харчей запасы невпроед сорок кадушек зеленых лягушек, сорок амбаров сухих тараканов, рогатой скотины — петух да курица, а медной посуды — крест да пуговица. А рожь такая — от колоса до колоса не слыхать бабьего голоса!» (В. Гиляровский)

ПРИЁМИСТЫЙ. Знающий ремесло, профессиональные секреты, приемы, умелый, опытный (из речи офицнантов; Е. Иванов).

ПРИЖУ́КНУТЬСЯ. «Все помертвели от страха, прижукнулись» (И. Бунин «Окаянные дни»).

Вероятно, связано с «жухнуть», «пожухнуть», «жухлый» и т. п. или с «жук».

ПРИЙТИ́ (*кому что*) Понравиться, прийтись по вкусу «Очень ей пришло, что похвалили» (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

Из прост.

прийти в достаточные градусы см градус

приказ см ямской приказ

ПРИКАЗА́ТЬ[1]**: прика́жете получи́ть?** Выраженне, адресуемое кредитором должннку. Стало крылатым. Встречается у В Гиляровского, В. Дорошевича и др Одним нз первых его обыгрывает А Сухово-Кобылнн в «Свадьбе Кречннского». «По вчера́шней нгре с вами счетец есть. Прнкаже́те получнть?»

ПРИКАЗА́ТЬ[2]**: чего́ прика́жете? (нлн как прика́жете?)** Ироничное прозвнще офнциантов (Е Иванов).

приказная крыса см крыса

ПРИКА́ЗНЫЙ, ПРИКАЗНО́Й: прика́зная пия́вка (от И́верских воро́т) Уволенный «приказной», служащнй, которых много было около Воскресенскнх ворот (Иверских, названных так по часовне с нконой Иверской Богоматерн), где онн подрабатывали писаннем просьб, прошенний н т п (И. Кокорев). Речь ндет о 40-ых гг XIX в.

ПРИКА́ЗЧИК. Высшая ступень в нерархнн служащнх прн купце Служба начннналась со статуса *МАЛЬЧИКА*, который выполнял самую «черную» работу (чнстил сапогн, бегал на посылках, колол сахар н т. п.). Затем *МАЛЬЧИК* переходил в статус *МОЛОДЦА*, который, в свою очередь, мог перерастн в приказчнка н в перспектнве стать купцом (А. Островскнй, Д. Стахеев и др.).

См. также холодиый приказчик

ПРИКА́ЗЫ. Так в шутку именовались знаменнтные постановления *ВЛАСОВСКОГО*. В Москве была абсолютно не отрегулирована дисциплнна средн нзвозчнков (см *РУГАТЬСЯ: ругаться по-извозчичьи*) М. Богославскнй в своих воспомннаниях пишет: «Все это сразу же прекратнлось на другой же почти день по прнезде Власовского, начавшего жесточайшим образом подвергать нх денежным штрафам нлн отсндке при полнции. О штрафах этнх возвещалось в его знаменитых "прнказах" по полнцнн, которые он ежедневно издавал н которые печаталнсь в нздававшейся тогда особой газете "Ведомости московской городской полнции" Прнказы былн лаконнчны, но снльны; напрнмер, "Легковой нзвозчнк номер такой-то слез с козел — штрафу 10 рублей", "Оказал ослушание полиции — штрафу 25 рублей", "Слез с козла и толпился на тротуаре", "Халат рваный — штрафу 5 рублей", "Проннзес неуместное замечанне — штрафу 15 рублей" н т. д Ломовой еха́л на невзнузданной лошадн — штраф, лошадь с норовом — штраф, ломовой не держал ннтервала — штраф Длнняная вереннца таких взысканнй стала публиковаться в прнказах Все стихло. Извозчнки смнрно н молча сндели на козлах, не смея слезть с них, с унылымн, вытянутыми лнцами. Оживленные нх голоса н громкая брань замолклн Наймы у театров и вокзалов пронсходнли без особого шума. Был сразу же наведен полный порядок»

ПРИКА́ЗЫВАТЬ (*над кем*). Прнказывать кому-л. что-л. Типнчно прост.-мещанское управленне (А. Островскнй и др)

ПРИКАЛИ́ТОК. Калитка рядом с воротами или в воротах (А Островский и др)

ПРИКА́ЛЫВАТЬ[1] (*кого*) Делать вид (о торговце), что он отдает товар с неохотой, хотя на самом деле товар плохой Прием использовался *КОНЯМИ*. «Стоило "коню" попасть после долгого путешествия на новичка в коллекционировании, как последнего немедля "прикалывали" или "крыли переплетом" — т е с деланной неохотой, часто со вздохом и с особым движением рукой, означающим глубокое отчаяние, уступали ему вещь <...> Такую сделку и выдержку "кони" называли "коммерцией"» (Е Иванов) Ср *ПРИКАЛЫВАТЬ*[2]

Данное слово употребляется и в уголовном языке, и в современном разговорном в общем зн. обмануть кого-л. или разыграть, надсмеяться.

ПРИКА́ЛЫВАТЬ[2]**.** Продавать У И Слонова в описании быта и языка московских торговцев 70-ых гг XIX в. «Однажды был такой случай. Я шел с детскими сапогами сзади солидного господина и, спускаясь по лестнице, по обыкновению, расписывал необыкновенные качества выбранных им детских сапог и понемногу сбавлял за них цену Покупатель шел молча Посредине лестницы нам встретился старший приказчик и спросил меня: "В чем дело?" Я ему ответил "Назначил два рубля семьдесят пять копеек, жалуют рубль пятьдесят копеек". Приказчик сказал: "Прикалывай", и пошел кверху Покупатель быстро повернулся и, наступая на меня, грозно спросил: "Кого прикалывать?" Я струсил и ответил ему, что никого Покупатель рассердился, громко высказывал свое неудовольствие, хотел позвать полицию и составить протокол. Хозяин и приказчики старались успокоить грозного покупателя и объяснили ему, что слово "прикалывай" на нашем жаргоне означает "продавай". Покупатель назвал нас всех дураками и ушел из лавки, не купив сапог. Вместо слов "дают" и "продавай" мы говорили по приказанию хозяина "жалуют" и "прикалывай" Им придумано было еще несколько замысловатых слов, при помощи которых служащие объяснялись между собой при покупателях, и последние их не понимали К сожалению, эти слова я забыл» Ср. *ПРИКАЛЫВАТЬ*[1]

ПРИКА́ЩИЧИЙ: прика́щичье свиде́тельство. Приобретение т. н. «прикащичьего свидетельства» было одной из уловок при выборах в Думу. У М. Богославского: «. . только сравнительно немногие интеллигентные жители Москвы владели домами, большинство их проживало на наемных квартирах и потому не имело избирательных прав. Прибегали к разным уловкам, чтобы получить избирательное право. бывали, например, случаи, когда профессора университета приобретали "прикащичье свидетельство", т е свидетельство об уплате налога с приказчиков, дававшее право служить приказчиком в торговом предприятии Интеллигентные силы проникали на городские выборы, являясь уполномоченными от учреждений или вообще от юридических лиц, владевших недвижимыми имуществами» Воспроизводи-

тся в оригинальной орфографии (ср. современное нормативное «приказчичий»)

п р и к л а д ы в а т ь   р у к у   с м .   р у к а

ПРИКЛА́ДЫВАТЬСЯ. Целовать руку. «Все три девицы встали из-за стола, гремя стульями. Любаша, когда приходилось "прикладываться" — так она называла целование руки у матери, — не могла не заметить .. » (П. Боборыкин «Китай-город»).

ПРИКОСНОВЕ́НЕН. Иронично о человеке, любящем выпить, о пьянице (Е. Баранов).

ПРИКРА́С: на прикра́с. У официантов. в дополнение к основному блюду «И у нас, конечно, тоже свой план Закуску подставлять с переменами, чтобы сперва погорячей чего и потяжелей, а уж там на прикрас пустить из легкого» (И Шмелев «Человек из ресторана»)

ПРИКУ́ПКА: с прику́пкой. Разновидность игры в карты (в винт) (М. Осоргин и др.). Вероятно, соответствует современному «прикуп, с прикупом».

п р и л а в о к   с м   д и к т а т у р а   п р и л а в к а

ПРИЛАГА́ТЕЛЬНОЕ. Приданое (Н. Скавронский дает как специфическое для речи московских купцов и свах).

От «прилагать».

ПРИМА́ЗЫВАТЬ. Давать сверху, добавлять. «Примазывайте гривенник!» (из языка базарных шулеров. Е. Иванов).

Вероятно, от «маза» — ставка. Употребляется и сейчас в том же зн.

ПРИМА́МОНТИТЬСЯ. Попасть в кружок известного мецената С. Мамонтова (из речи художников; В. Гиляровский).

ПРИ́МАСТЬ. Добавление, дополнительная сумма при составлении счета (И. Шмелев и др.)

Вероятно, жаргонизм официантов. См. *НАНИЗЫВАТЬ* (*счет, баланс* и т. п.).

ПРИМЕНЯ́ТЬ (*кого/что к кому/чему*). Сравнивать (А. Островский и др).

Из прост. Ср. «примерять».

ПРИМЕ́РОМ. Например (А. Островский и др)

Из прост.

ПРИНИМА́ТЬ. О конях, слушающих приказ хозяина « Лаптев (см — В Е) на всем ходу остановил тройку, чтобы поднять слетевшую с головы шапку, и, надвинув ее, снова крикнул на своих коней, и они, как соколы, сразу сорвались с места, "во весь дух", без всякого разбега, — так быстро они "принимали"» (П Богатырев).

ПРИНУДИ́ТЕЛЬНЫЙ: принуди́тельный ассортиме́нт (*к супруге*) Иронично о «блеклом», «бесцветном» муже, который находится при преуспевающей, популярной в обществе жене (Ю Бахрушин)

ПРИНЦ. Гостиничные номера, особенно любимые московскими актерами «По Газетному и Долгоруковскому переулкам» (В. Гиляровский).

ПРИНЦИПА́Л. Иронично глава, хозяин, патрон, работодатель, начальник. «По тому, как он держался с "принципалом", Иван Алексеевич заключил, что подрядчик им дорожит» (П Боборыкин «Китай-город»).

От лат. principalis — главный.

ПРИПАЯ́ТЬ (*кого к кому*). Выдать замуж • ншь какую моду взяли хотели насильно "припаять женщину к подлецу"» (Е. Баранов; из речи точильщика)

ПРИПЁК: с припёком (*блины*). Один из способов приготовления блинов (по степени их поджаристости) У И. Шмелева в описании стола на масленицу. «За ухою и расстегаями — опять и опять блины Блины с припеком За ними заливное, опять блины, уже с двойным припеком За ними осетрина паровая, блины с подпеком. Лещ необыкновенной величины, с грибами, с кашкой .. наважка семивершковая, с белозерским снетком в сухариках, политая грибной сметанкой ... блины молочные, легкие, блинцы с яичками... еще разварная рыба с икрой судачьей, с поджарочкой ... желе апельсиновое, пломбир миндальный-ванильный...» («Лето Господне»).

ПРИПЁЧЕК: с припёчком — со снето́чком. Приговорка, сопровождающая блинную трапезу на масленицу (И Шмелев «Лето Господне») См. также *ПРИПЕК: с припеком (блины)*

ПРИПИ́СКИ. «Лишние, полученные по счету с посетителей деньги» (из языка официантов; Е. Иванов)

ПРИПЛОТНИ́ТЬСЯ. См. *УПЛОТНЕНИЕ.*

ПРИПО́Р. Припек (о солнце) (И. Шмелев и др.)

ПРИПО́РЦИЯ: в са́мую припо́рцию. В самый раз (А Островский и др). Ср. *ПРЕПОРЦИЯ*

От «пропорция». Прост.

при своем интересе см интерес

ПРИСЕДА́ТЬ. В купеческой речи. танцевать. Например, у П Вистенгофа в описании московских купеческих дочек: «Дочек учат Русской грамоте, иных даже *Французскому наречию* (здесь и далее выделено П. В.) и *приседать* — что значит — танцеванию. Есть купеческие дочки премиленькие собою и во многих семействах французский язык и танцы уже сделались необходимостью»

ПРИСЕКА́НИЕ. Одна из «операций», практиковавшихся в банях бабками-костоправками. Она «давала ему (больному — В. Е) пузырек с какой-то жидкостью, приказывала идти мыться и после паренья натереться ее снадобьем, а после бани сказаться ей Вымывшись и одевшись, больной вызывал бабку Она приказывала ему ложиться брюхом поперек порога отворенной двери, клала сверху на поясницу сухой веник и ударяла потихоньку топором несколько раз по венику, шепча непонятные заклинания. Операция эта называлась "присекание"» (В Гиляровский)

ПРИСНОРО́ВИ́ТЬСЯ. Прнноровнться, прнобрестн сноровку. «Служба ему не далась; как-то он к ней не прнсноровнлся» (А. Островскнй «Пучнна»)

пристав см участковый пристав, частный прнстав

ПРИСТА́ВНИК, ПРИСТА́ВНИЦКАЯ. См *ПОЛТОРАЦКИЙ: Полторацкое училище*

ПРИСТА́ДИТЬ: приста́дить жениха́ «Завнть женнха к свадьбе» (нз языка цнрюльннков, парнкмахеров; Е Иванов)

ПРИСТЕ́НОК: в присте́нок (*игра*) Популярная в Москве нгра. Играющие кндалн монеты об стену, а вынгрыш и пронгрыш завнсел от расстояния между упавшнмн монетамн «В прнстенок сразнться» (А Островский «Свон людн — сочтемся»).

ПРИСТИГА́ТЬ. Застигать (А. Островский и др)

пристяжная см на паре с прнстяжной

присяжный похеренный см похеренный

ПРИТЕАТРА́ЛЕННЫЙ. Шутлнво· «прнглаженный», «приторный» «Какая правда! Умная, грубоватая правда, не прнтеатраленная бессмысленным фрачком в корсетную талню» (А. Мариенгоф).

| Игра слов: контаминация с «приталенный», «талия».

ПРИТОРГОВА́ТЬ. Украсть (нз языка босяков Хнтрова рынка, И. Авдеенко).

| От *ТОРГОВАТЬ.*

ПРИТРА́ВЛЕННЫЙ. Прнноровнвшнйся, прнвыкшнй к травле (о собаках). См *СТЕГОВЕЦ: под стеговец.*

ПРИ́-ФИ́. Вероятно, твердая цена «Работаю на лучшей бумаге... Цены прн-фи'» (нз языка фотографов, Е. Иванов).

| От франц. prix fixe — определенная, фнксированная цена.

ПРИХВА́Т: до прихва́та Однн нз жаргоннзмов петушнных боев «Условное выраженне, означающее, что еслн в бою молодые петухн схватнлн друг друга носом за перья и наноснлн удары, то хотя бы после того как однн из ннх отскочнл, бой считается все-такн действнтельным» (В Соболев).

ПРИХЛЁБКА: с прихлёбкой Какой-л недостаток в пеннн птиц илн в человеческой речи (Е. Иванов). См также *ПОХЛЕБКА: с похлебкой*

ПРИХОНДО́РИТЬ (*куда*). Прнйти нли прнвестн кого-л. куда-л. «Глядн, сюда прнхондорят!» (нз языка Хнтрова рынка, В. Гнляровскнй)

| Вероятно, из воровского арго

ПРИЧАСТИ́МШИСЬ: с причасти́мшись! Поздравление после прнчащення. «Телу во здравне, душе во спасенне, с прнчастнмшнсь'» (И Шмелев «Лето Господне»)

| Из прост

ПРИЧЁС. «Прическа» (Е Иванов, нз языка парнкмахеров).

прическа см вша в прическе Аполлона, семейная прнческа на кнтовом усе

ПРИЧЁСЫВАТЬ. Наказывать, таская за волосы. У А Островского («Не было ни гроша, да вдруг алтын»): «Узнает Истукарний Лупыч, кого причесывать-то будут».

ПРИЧИНЕН. Виноват «Чем же я причинен-с. .» (А. Островский «Грех да беда на кого не живет»).

От «причина».

ПРИШЕЛЕЦ. Иногородний «Владимирец принялся за плотничество, в офени или в кулаки пошел, а то "по ягоду, по клюкву" стал распевать, ярославец сделался каменщиком, разносчиком, сидельцем в гостином дворе и, наконец, трактирщиком; ростовец поступил на огороды; тверитянин с рязанцем явились как простые чернорабочие, поденщики (первый нередко и торгует, например, все мороженщики — тверитяне), туляк принес с собой ремесло коновала, а костромич и галичанин — бондарное мастерство или кровельное со стекольным, корчевец начал тачать сапоги, подмосковный — искусник на все руки и в извозе ездить и с лотком на голове ходить; коломенец, сверх того, печет калачи и на барки нанимается, можаец с звенигородцем — летом мостовщики, а зимой ледовозы, пильщики, дровоколы Из широких степных губерний, где человеку только что в пору управиться с благодатною землею, к нам не ходит никто С недавних пор стали похаживать белорусские крестьяне, да они большей частью работают на чугунке, так поэтому и нейдет им быть в счету московских пришельцев (о фабриках и заводах я тоже не говорю; из них рабочие приходят еще подростками)» (И. Кокорев).

ПРИШИТЬ: пришить к ногтю Забрать чужое, присвоить (Е. Иванов).

ПРИШПАНДОРИТЬ. Здесь: избить, прибить (И Кокорев).

Из прост.

ПРИЩЕМИТЬ: прищемить язык (*кому*) Заставить замолчать (А Островский и др.).

Употребляется и сейчас.

ПРИЮТ: Приют весны. Одно из типичных названий низкопробных трактиров. «Трактир Приют весны с крипкими напитками» (из вывесок, Е. Иванов)

приятель см. по жеребку приятель

ПРИЯТНЫЙ: до приятного. До скорой встречи, до свиданья (А. Островский и др.).

проба см по всей карте пройти на пробах

ПРОБОЧНИКИ. Иронично: символисты. По свидетельству Г Иванова («Китайские тени»), данный инвектив пущен в употребление поэтом Фофановым. «Пробочники — значит писатели-символисты Символистов он (Фофанов — В Е) ненавидит Пробочники же они потому, что у самого, по понятиям Фофанова, главного из них, самого ему ненавистного — Валерия Брюсова — есть или был пробочный завод. Завод этот был высмеян Бурениным в одной из его пародий на

Брюсова. С легкой рукн Буренина этот завод засел в отуманенной тяжелой жизнью н водкой голове Фофаиова». См также *ДАНТЕСЫ*

ПРОБУКСИ́РИТЬ. Профукать, пустить на ветер (о большой сумме денег, капнталe, наследстве) «Да я, говорит, за шесть месяцев по трактнрам, по кабакам восемьдесят тыщ наследства пробукснрнл'» (Е. Баранов).

От «буксир».

ПРОВА́Л: прова́л тебя́ провали́. Бранное (нз речи сапожников, Е. Иванов).

ПРОВАЛИ́ТЬ (*что*) Невыгодно продать. «Потом узнал я, что кннги этн "провалил" он за 9 рублей нашему же брату, букнннсту Толченову» (нз языка торговцев кнnémet; А Астапов)

ПРОВАНСА́ЛЬ. Однн из самых распространенных в Москве соусов Часто упомннается в острословнцах половых, офнциантов, например: «Соус провансаль — нм брюхо просаль» (Е. Иванов).

ПРОВЕСНО́Й. Вяленый (о рыбе) В Москве всегда большнм спросом пользовалась провесная рыба в качестве закуски «Тотчас же пришло двое половых. Стол в мннуту был уставлен бутылкамн с пятью сортамн водкн. Балык, провесная белорыбнца, нкра н всякая другая закусочная еда заиграла в лучах солнца своим жнром н янтарем» (П. Боборыкнн «Кнтай-город»).

ПРОВИНЦИА́ЛЬНЫЙ: провинциа́льная кора́. Необразованность, неотесанность. «Через грубую провннциальную кору видит мою доброту» (А. Островскнй «Бешеные деньгн»).

ПРОВИ́НЦИЯ: на прови́нции. В провинцин Возможно, специфнческн театральное словоупотребленне, когда речь идет о провннциальных театрах (напрнмер, у А. Островского в «На всякого мудреца довольно простоты»)

Ср. «на театре», «на сцене».

ПРО́ВОЛОЧНЫЙ: про́волочная ше́я. Подлнза, тот, кто пытается сделать карьеру с помощью лестн, подлизывается к кому-л. н т. п (А. Островский «Свон людн — сочтемся»)

ПРОВО́РИТЬ (*девок*) Вероятно, приударять, ухажнвать за девками (из языка извозчнков Е. Иванов).

ПРОГА́Р. Фиаско, провал. «В Тнмашове прогар, в Щиграх прогар, в Дмнтрневе прогар, в Обояни прогар, в Курске прогар . А где не прогар? Где, я спрашиваю, не прогар?» (Н. Тэффн «Проворство рук»).

От разговорно-прост. «прогореть».

ПРОГО́Н. Плата за любой проезд (на нзвозчнке и т д) (А Островский и др) Первоначально «прогонамн» называли только плату за проезд на почтовых лошадях Однако затем пронзошло значнтельное расшнрение семантики слова В зн «плата за проезд» встречается вплоть до середнны XX в

ПРОГОРЕ́ЛЫЙ. Разорнвшнйся (И. Шмелев и др.).

| От «прогореть» — разориться.

ПРОГРЕ́СС. Названне одной нз популярных разновндностей нюхательного табака (Е Иванов н др).

ПРОГУ́ЛИВАТЬ: прогу́ливать по зелёной у́лице. О телесных наказаннях, пропусканнн сквозь строй, розгах н т. п (М. Осоргнн и др.).

продавать одну красоту см красота

продавец см холодный продавец

продажа см. распивочная продажа

продай для воли см воля

ПРОДЁРГИВАНИЕ. Кртнческое отношение к кому-л., пароднрованне, подтруннвание, ироння (Ап. Григорьев н др.).

| В близком зн. употребляется и сейчас.

ПРОДЁРНУТЬ (*дратвой*). Прошнть обувь (у сапожников, Е. Иванов).

ПРОДУ́В: проду́в воро́тный (**нли ветряно́й**). Плут, мошеннкк, ловкнй торговец, проныра (Е. Иванов)

ПРОДУВНО́Й: Продувно́й ряд. Вымышленное названне, типа Кудыкиной горы. «Адресочек наш не запамятуйте: Продувной ряд, Муромскнй лес, в нем седьмой навес, от дорогн влево, где заячья тропа на прогон скота, прямо не иднте, взад не заворачнвайте, сразу найдете!» (нз выкрнков торговцев, Е. Иванов)

ПРОЁЗДКИ. См. *БЕГА*

ПРОЁХАТЬ: проёхали. Ироннчный ответ на переспрос о чем-л Напрнмер, у А. Островского («Свон люди — сочтемся») н др.

| В том же зн. широко употребляется и сейчас.

ПРОЖИ́ВШИЙСЯ. Износнвшийся, потрепанный (о человеке). Напрнмер, у Ю. Бахрушина: «прожнвшнйся интеллигент»

прозвище см рядские прозвища

ПРОИЗВО́Л: на произво́л дать (*кому что*). В полное распоряжение (А. Островский н др.). Ср. «на пронзвол судьбы».

ПРОИЗОЙТИ́ (*в кого/что*). Дослужнться, получнть чин Напрнмер, у А Островского «в чины произойтн», «в офицеры пронзойти»

| Ср. нормативное «произвести в кого-л.».

ПРО́ЙДА. Пройдоха, проходнмец Встречается у многнх авторов «Ну, я так думаю, что с вашимн патентами н порядочные бывают пройды» (А. Сухово-Кобылин «Дело») Зафнксировано у Д. Ушакова н др.

ПРОЙДИ́-СВЕ́Т. Вероятно, бывшнй странннк, человек, побывавшнй повсюду. « . какой-ннбудь "пройдн-свет" нз отставных солдат нли крестьян .» (В Гиляровский; возможно, из языка Хнтрова рынка).

ПРОКАЖЁННЫЙ. Бранное (А Островскнй и др)

прокатать пятналтынный см пятиалтынный

ПРОКАТИ́ТЬСЯ: прокати́ться ни за де́нежку Пройти, закончнться (о молодости) (И Кокорев)

ПРОКЛАЖÁТЬСЯ, ПРОКЛАЖДÁТЬСЯ. Прохлаждаться. «Проклажаться за самоваром» (А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»).

| Из прост.

ПРОКЛАМÁЦИЯ. Болтовня, пустые, досужие разговоры. Например, у А. Островского «прокламацию девкам рассказывать», «одна прокламация» и т. п.

| Из прост.

ПРÓКЛЯТЫЙ: прóклятый дом. Один из домов на Арбате, где, согласно расхожим московским легендам, жили черти и каждую полночь устраивали свои «концерты». Различные варианты легенд изложены Е. Барановым. Дом не сохранился. Ранее это был дом № 14. Его называли «домом Хилкова», «домом Оболенских» и т. п. (по именам сменявших друг друга хозяев). Причиной «проклятости» дома была пролитая в нем кровь (опять же в десятках версий: повесившаяся семья фальшивомонетчиков, убийство лакеем своего хозяина-мага, убийство мужем жены и т. д. и т. п.)

ПРОКОРМЁЖНЫЙ: с прокормёжными вúдами (*человек, служанка* и т. п.). О людях, которые приехали в Москву для заработка, желающие наняться на работу (П. Вистенгоф)

пролетарий см. **кадрильщик-пролетарий**

ПРОЛЕТÉТЬ. Не получить чаевых (у парикмахеров, Е. Иванов)

| Ср. современное «пролететь» в самом общем зн. потерпеть неудачу. Вероятно, раньше употреблялось в конструкции типа «он пролетел» (о клиенте, т. е. «он не дал на чай»).

ПРОЛИ́ТЬ: не пролéй кáпли. Пьяница, алкоголик. «Собрались мастера выпить: Николай не пролей капли был, а Распутин — так уж прямо луженая глотка» (Е. Баранов; из речи разнорабочего; имеется в виду одна из московских легенд о взаимоотношениях Николая II и Распутина)

ПРОЛÓМ. «Московские Проломные ворота» (Е. Иванов). Вероятно, Е. Иванов имеет в виду одни из проломных ворот Китай-города. Собственно московских Проломных ворот не существовало.

| Из прост. То же у многих др. авторов.

ПРОМАХНÝТЬ. Выпить спиртного. «Кучер Антипушка ставит ему бутылочку — "с морозцу-то, Леня, промахни!"» (И. Шмелев «Лето Господне»).

ПРОМАЯ́ЧИТЬСЯ. Промаяться, перебиться, кое-как прожить (о бедняках зимой; И. Кокорев).

| Контаминация «маяться» и «маячить».

ПРОМЁЖ: промёж себя́. Сам с собой. «Фантазирую сама промеж себя» (А. Островский «Поздняя любовь»)

| Из прост.

ПРОМЁЖКИ. Промежность, место между ногами. «Подхватил ему брюки в промежках — он по-куриному, на ноготках потому ходит...» (из речи портных, Е. Иванов)

ПРОМЕНА́ДНЫЙ. Относящийся к прогулке, гулянью, прогулочный «.. его толстая променадная трость была чуть-чуть толще, чем у его знакомых франтов» (Ю. Бахрушин).

От «променад» — прогулка, гулянье, от франц. promenade в том же зн.

ПРОМЕНА́Ж. Прогулка, гуляние. Встречается у многих авторов как мещанско-прост Например, у Е. Баранова в речи нищего (бывшего разнорабочего). «Положим, сад, дескать, для гуляния, чтобы публика променаж свой делала».

От франц. promenade в том же зн., по аналогии с «авантаж», «экипаж» и т. п. Ср. *ПРОМЕНАДНЫЙ, ПРОМИНАЖ.*

ПРОМИНА́Ж. В лексиконе кучера легкая прогулка, «на проминаж» — т. е. только для прогулки (при оценке справности, рабочего состояния лошади). « . Филипп кучер иронически улыбнулся, поглядев на вороного рысака и уже решив в своем уме, что этот вороной в шарабане хорош только *на проминаж* (выделено Л Т.) и не пройдет сорока верст в жару в одну упряжку» (Л Толстой «Анна Каренина»)

От франц. promenade — гулянье, прогулка. Прост. суффиксация по аналогии с «плюмаж», «корсаж» и под., контаминация с «проминаться». Ср. *ПРОМЕНАЖ.*

ПРОМОЛО́ТЬ. Пройти большое расстояние. «Пришлось до кладбища промолоть, — сам Генерал Варравин провожали» (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»).

ПРОМЫ́ШЛЕННИК (*чего*). Человек, «промышляющий» чем-л. в любой области. Например, «ломового извоза промышленник» (ломовой извозчик, Е Иванов). В том же зн. у В. Даля.

Ср. общеупотребительное зн. капиталист, крупный предприниматель в области промышленности.

ПРОМЫ́ШЛЕННЫЙ: промы́шленная взя́тка См. *ВЗЯТКА*

ПРОНЗИ́ТЕЛЬНЫЙ. Навязчивый, «прилипучий», донимающий всех «Пронзительный мужик» (А. Островский «Гроза»)

ПРО́ПАСТЬ. Распространенное междометие типа «черт возьми», «ну и ну» и т. д «Фу ты, пропасть!» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

ПРОПУСТИ́ТЬ: пропусти́ть стака́нчик Выпить. «Тут же стоял хозяин, улыбался входящим гостям и приглашал мужчин "пропустить стаканчик"» (П. Боборыкин «Китай-город»)

В том же зн. употребляется и сейчас.

ПРОСВЕ́ЧИВАЮЩИЙ: просве́чивающие игра́льные ка́рты. Разновидность ходкой в старой Москве порнографии (Е Иванов)

ПРОСВИ́РНЯ. «Женщина, занимающаяся выпечкой просвир» (Д Ушаков) Просвирни в большинстве случаев были вдовами священников Упоминаются многими авторами (А Островский и др.) А. Пушкин упоминает о просвирнях в связи с его рассуждениями о языке· «Не худо нам иногда прислушиваться к московским просвирням, они говорят удивительно чистым и правильным языком».

п р о с е ч к а с м. **п о в ы т я н у т ь с п р о с е ч к о й**

ПРОСИ́ТЬ (*кого чем*). Угощать, потчевать. «Просят меня кофеем» (А Островский «Старый друг лучше новых двух»).
| Из прост.

ПРОСИ́ТЬСЯ. О полнокровии, о том, что у кого-л. слишком много крови См *КИДАТЬ: кидать кровь.*

ПРОСЛУЖИ́ТЬ: прослужи́ть на одни́х подмётках семи́ царя́м Об очень старой, изношенной обуви (из острословия старьевщиков, И Кокорев)

ПРО́СЛУ́Х: на про́слу́х (*висеть*) О птице, поющей в трактире «У него их (соловьев — В.Е.) за сотню, по всем трактирам первой руки, висят "на прослух" гостям и могут на всякое коленце» (И. Шмелев «Лето Господне»).

ПРОСОЛИ́ТЬ (*что*). Пропустить, упустить (о товаре). «Ну, уважаемый, Назаров книжечку мимо себя не просолит! Не так обучен!» (из речи букинистов; Е. Иванов).

ПРОСОСА́ТЬ: прососа́ть ба́ночками (*кого*). Полечить банками (из речи цирюльников, Е. Иванов).

ПРОСПЕ́КТ: проспе́кт на сва́лку. Спина (из языка цирюльников, Е. Иванов).

ПРОСТА́Я. Комната в богатом купеческом доме, в отличие от парадной. «Жил он один, в большом, богато отделанном доме с парадными и "простыми" комнатами, без новых затей .» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ПРОСТЁЦ. Простак, простофиля (А Островский и др).

ПРО́СТЛАННЫЙ. Характеристика кафтана извозчика. «Самый старый костюм, который я помню у "легковых" (см. — В Е.) с детского возраста, был кафтан, но с неимоверно набитым пенькой и "простланым" пушными продольными бороздами задом. От такого наряда сошедший с козел извозчик представлял собой какой-то феномен готтентотского сложения» (Е. Иванов).

ПРОСТОДНЁВНЫЙ (*колокол*). См *ВОСКРЕСНЫЙ (колокол)*

п р о с т о, к а к к а л а ч к у п и т ь с м **к а л а ч**

ПРОСТОНАРО́ДНЫЙ[1]: простонаро́дный трактйр. Дешевый, для простого люда, «где подавался чай — пять копеек пара, то есть чай и два куска сахару на одного, да и то заказчики экономили. Садятся трое, распоясываются и заказывают. "Даа и три!" И несет половой за гривенник две пары и три прибора. Третий прибор бесплатно. Да раз десять с чайником за водой сбегает» (В. Гиляровский).

ПРОСТОНАРО́ДНЫЙ[2]: простонаро́дная ба́ня В ней, в противоположность *ДВОРЯНСКОЙ*, «.. сидения для раздевания были жесткие, шайки для мытья простые деревянные одноручные...» (И. Белоусов). «В "простонародные" бани водили командами солдат из казарм, с них брали по две копейки и выдавали по одному венику на десять

человек Потом уже, в начале восьмидесятых годов, во всех банях постановили брать копейку за веник, из-за чего в Устьинских банях даже вышел скандал: посетители перебили окна, и во время драки публика разбегалась голая Начав брать по копейке за веник, хозяева нажили огромные деньги, а улучшений в "простонародных" банях не завели никаких» (В. Гиляровский).

ПРОСТОПЛЁТ. Пустомеля, болтун. «Эх ты, простоплет, колесо холостое! Мели воду-то, мели: помолу не будет» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

ПРОСТОПЛЁТНЫЙ[1]. Полицейский (И Кокорев; из речи мастеровых)

От «плётка» или «плести» в зн. говорить, болтать; во втором случае то же, что *ПРОСТОПЛЕТНЫЙ*[2].

ПРОСТОПЛЁТНЫЙ[2]. Болтливый, пустословный «... только уж всякое слово будет у него с закорючкой, и, простоплетный с виду, он станет казать кукиш хоть из кармана, если нельзя показать прямо» (о балагуре, «говоруше» из райка, И. Кокорев)

Возможно, связано с «простоплетку плести» — болтать без дела. Ср. *ПРОСТОПЛЕТ.*

простота израильская см израильский

ПРОСТРЁЛ. Радикулит «Прострел замучил!» (В. Гиляровский).

Из прост. В том же зн. употребляется и сейчас.

ПРОСТУДИ́ТЬСЯ. На жаргоне картежников — проиграться. «Человек, играющий в большую игру, которого порядочно *разыграли* (здесь и далее выделено П.В), а говоря яснее игрецким языком: который *сильно простудился*, часто предполагает в себе несостоятельность к платежу, или, как выражаются игроки желание *запалить чернячка*, он тотчас делается известен между играющими и удивительно как бывает смешон, когда, приехав в клуб и не находя в нем никакого другого развлечения, кроме игры, часто бывает в затруднении составить себе партию. Если он делает кому-нибудь приглашение, того тотчас отводят в сторону и говорят в коротких словах. *не играйте. черняк!* После такого дружеского предупреждения, разумеется, следует ответ. извините, дал слово другому» (П. Вистенгоф).

ПРОСТЯ́ГА. «Высшая похвала» в устах гимназистов (И Шмелев «Как я встречался с Чеховым»)

Вероятно, от «простой» (в смысле свойский, компанейский и т.п)

ПРОСТЯ́К. Простое вино или ненастоянная водка «. . не простяком, а настойкой » (И Кокорев)

простяночки см саночки-простяночки

ПРОТАЩИ́ТЬ (*что, сколько*) Выпить (о спиртном) «А еще в Московский забежал, два полуторных протащил» (А Островский «Не все коту масленица»)

ПРОТВЕ́РЖИВАТЬ. Зубрить, учить, зазубривать, затверживать (А Островский и др)

ПРОТЕРЕ́ТЬ: протере́ть глаза́ (*чему*) Пропить какую-л сумму денег. «У меня еще рублика с два осталось· протрем им глаза» (из речи мастеровых; И. Кокорев) См также *ПРОТИРАТЬ*[1,2], *ГЛАЗКИ*

мильонам глазки протереть

ПРОТЕСТА́ЦИЯ. Протест О статье «Прочтите! Знамение времени! Вы раскусите, чем пахнет! Есть что-то такое, как бы это сказать .. Протестация» (П Боборыкин «Китай-город») Ср *НАДУВАНЦИЯ* и т. п.

ПРОТИВОУМЫ́ШЛЕННИК. Оппонент, человек, имеющий противоположное мнение «Вы жмурите глаза, мой уважаемый противоумышленник!» (Н. Лесков, из письма А Суворину).

ПРОТИРА́ТЬ[1]: протира́ть глаза́ Пить чай после быстрой езды (у извозчиков-лихачей; И. Кокорев)

ПРОТИРА́ТЬ[2]: протира́ть глаза́ барышу́. Пропивать барыш, заработаные деньги (И. Кокорев, из языка мастеровых)

ПРОТОДИА́КОН. Типичная кличка боевого московского петуха (В Соболев).

ПРОТОДЬЯ́КОН. О хорошо поющей птице. См *КОЛЕНО*

ПРОТОДЬЯ́КОНЫ. Протодьяконы в Москве пользовались огромной любовью, почитанием и славой за свои голоса Считалось «шиком» пригласить на какой-л праздник, особенно на масленицу, к столу известного протодьякона, чтобы он спел Некоторые московские протодьяконы творили чудеса: гасили свечи голосом на расстоянии в десять и более шагов, были способны голосом убить курицу и т п. Например, И. Шмелев в «Лете Господнем» дает описание одного из таких московских протодьяконов: «На лестнице запруда, в передней давка. Протодьякон в славе голосом гасит лампы и выпирает стекла Начинает из глубины, где сейчас у него блины, кажется мне по голосу-ворчанию Волосы его ходят под урчание Начинают дрожать лафитнички — мелким звоном. Дрожат хрустали на люстрах, дребезгом отвечают окна. Я смотрю, как на шее у протодьякона дрожит-набухает жила, как склонилась к сметане ложка . чувствую, как в груди у меня спирает и режет уши. Господи, упадет потолок сейчас! — Преосвященному и всему священному собору . и честному дому сему... — "мно-га-я .. ле. т-та-а-ааааааа!!!" Гукнуло-треснуло в рояле, погасла в углу перед образом лампадка!.. Падают ножи и вилки. Стукаются лафитнички < > От протодьякона идет жар и дым На трех стульях раскинулся Пьет квас». У него же говорится, что протодьяконов вызывали депешами — «возгласить» Если от голоса протодьякона лопались стекла и т п , то говорили, что это — «от утробы»

ПРОТОКАНА́ЛИЯ. Ругательство «Бестия, каналия, протоканалия!!!» (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»)

По модели «протодьякон» и под

ПРОТОКÓЛ: в протокóл бы не влетéть. Не попасть бы в неприятную историю (И Шмелев и др.).

ПРОТОМÓЙКА. Прачка Ср *ПРОТОМОЙСТВО.* См также *ПОРТОМОЙКА.*

ПРОТОМÓЙСТВО. Ремесло прачки. «Нет, я по протомойству никого не знаю» (А Сухово-Кобылии «Смерть Тарелкина»). См. *ПОРТОМОЙКА*

ПРОТЯЖÉ. Знакомства, протекции, требовавшиеся служителю трактира, половому, для перехода в разряд официантов ресторана (Е Иванов)

Исковерканное «протеже», из франц., вероятно, с наложением «протягивать».

ПРОТЯЖНÓЙ. Разновидность извозчиков «Богатые, избалованные "гужевики", "протяжные" извозчики любили и умели поесть. Народ это был здоровый, крепкий, всегда на свежем воздухе, сыт "по горло". В дороге больше шел пешком около лошадей и только тогда присядет на телегу, если очень утомится, а то лошадь жалеет. Лошади у них были крепкие, больше свои, доморощенные, и одиа от другой ни за что ие отстанет. Все выглядело, так сказать, хозяйствеино, исправио. Зимой мужики одевались тепло: полушубок и тулуп сверху, в бараньей шапке, но большею частью в лаптях. "Упряжку" оии делали ие более 30 верст. У иих были иа пути знакомые, постоялые дворы, которые уже знали, когда они едут, и ждали их. Это был народ молчаливый, сосредоточенный, серьезный. Общение с природой и одиночество "иа ходу" приучило их к этому. Каждый идет около своих лошадей и поглядывает, ие потерялось ли что, или не стащил бы недобрый человек чего-нибудь; тут не до разговоров, да и говорить-то, по правде, было не о чем В случае нападения на них "дорожных" удал-добрых молодцев они хватались за рычаги и шибко били лиходеев, да, впрочем, и нападения бывали редки — разбойники хорошо знали, чем это пахнет Иногда они года по два не бывали дома, разъезжали из края в край по Руси, а концы они делали далекие: например, от Москвы до Костромы, из Костромы в Рязаиь, а оттуда, глядишь, иа Дон — так и колесили по матушке Руси. Не все у них шло "по маслу", случались и беды с ними· то кого-нибудь, особеино зимой, "на раскате" опрокинувшимся возом задавит, то в драке с ворами убьют, а то где-нибудь сгорит, уснув на сеиовале на постоялом дворе, или заболеет дорогою и отдаст богу душу. Тогда его товарищи похоронят, а коией домой приведут. <. .> Народ это был, безусловно, честный; вверениое им добро отстаивали грудью, хотя и ие были обязаны отвечать за него в случае пожара или грабежа; в русском крестьянстве это был самый лучший народ, так сказать, "головка" его» (П. Богатырев)

ПРОФАРФÓРИТЬСЯ. Вылететь в трубу, обанкротиться. «Да-с, профарфорился герр Калакуцкий» (П. Боборыкин «Китай-город»)

От «фарфор». Ономатопоэтическое. Ср. «фу-фу», «расфуфыриться», «профукать» и т. п.

ПРОФЕ́ССОР: профе́ссор гребёнки. Парикмахер (И. Кокорев).

ПРОФЕ́ССОРСКИЙ (*стол*) См *ПИВНОЙ (стол)*

ПРОФУ́КАТЬ. Истратить, промотать. Встречается у многих авторов, например, у Н Тэффи («Жизнь и воротничок»). «— Куда ты девала деньги? — Деньги? Профукала! И, заложив руки в карманы, она громко свистнула, чего прежде никогда не умела Да и знала ли она это дурацкое слово — "профукала"? Она ли это сказала?» То же у Н Гоголя и др

ПРОФУФЫ́РИТЬСЯ. Издержаться, растратиться, обеднеть, пропить деньги, растранжирить (И Кокорев и др)

ПРОХВА́Л: с прохва́ла. О питии чая. «Покончив с едой, он принимался за чай, пил "с прохвала", потихоньку-полегоньку, и тут уж давал волю языку...» (Е. Баранов).

ПРОХВОЩИ́ТЬ. В данном случае· обмануть покупателя иконы, всучить ему подделку (из языка иконников-антикваров; Е. Иванов).

От «хвощить» — протирать икону хвощом до покрытия доски левкасом для сглаживания поверхности.

ПРОХЛА́ДА: с прохла́дой, ПРОХЛА́ДКА: с прохла́дкой. Неторопливо, с расстановкой, с достоинством (А. Островский и др.).

ПРОХЛАДИ́ТЕЛЬНЫЙ: прохлади́тельная го́рка Столик для прохладительных напитков (И. Шмелев и др.)

ПРОХЛА́ДНО. То же, что *ПРОХЛАДА: с прохладой*

ПРОХЛА́ДНЫЙ (*торговец*) Тот, что торгует на улице, или зазывала, приказчик. «. . приказчики... стояли снаружи, "на прохладном ветру", — на улице и наперебой затягивали в свой магазин каждого прохожего» (Е Иванов) «Прохладные букинисты» — торгующие на улице, в воротах (он же) О мелких торговцах «прохладные торговцы морожеными пирогами с пустой гусиной начинкой» (он же) См также *ХОЛОДНЫЙ*.

ПРОХЛАЖДЕ́НИЕ[1]**: с прохлажде́нием**. О долгом традиционном московском чаепитии с перерывами «... пейте не спеша, с прохлаждением...» (И. Кокорев). Ср *ПРОХЛАЖДЕНИЕ*[2].

ПРОХЛАЖДЕ́НИЕ[2]. Нега, безделие, досуг, неторопливое провождение времени (А Островский и др)

От «прохлаждаться».

ПРОХО́ДКА: с прохо́дкой (*петь*) С выполнением танцевальных (плясовых) фигур, прохаживаясь и пританцовывая в такт песне Например, у А Островского в «Трудовом хлебе»

ПРОХОДНО́Й: проходно́й двор. «Фирмы, где служащие, из-за плохого к ним обращения, часто сменялись, и состав их был текучий, уважением не пользовались. Их презрительно называли "проходной двор"» (П. Бурышкин, из речи купцов)

ПРОЦЕ́НТ[1]**: проце́нт одоле́л.** О тяжести платы процентов Например, у А Островского («Не было ни гроша, да вдруг алтын»)· «Дом-то заложен, процент одолел».

ПРОЦЕ́НТ[2]**: за проце́нт сиде́ть.** Сидеть в тюрьме за взымание свыше шести процентов за дачу денег в рост По законам Российской империи взымание свыше шести процентов шло по статье «ростовщичество» и каралось либо штрафом, либо тюремным заключением Например, у А Островского («Не сошлись характерами») Кон Коныч «за процент сидит»

См также лихвенные проценты

ПРОЦЕ́СС: проце́сс получи́ть. У адвокатов иметь возможность выступать в крупном судебном деле (А Островский и др)

процессия см погребальная процессия

ПРОЧЁСКА. Механическая заводная парикмахерская машинка (Е Иванов; из языка парикмахеров, цирюльников)

ПРОШИБИ́ТЬСЯ. Ошибиться (А Островский и др)

ПРО́ШКА: эй, Про́шка, подава́й! Типичный окрик в адрес извозчика-лихача « у бедного извозчика костенеют члены от страшного холода, и он сидит, как истукан, ожидая ежеминутного крика. эй, Прошка, подавай» (П Вистенгоф) Вероятно, обращение «Прошка» здесь является своеобразным эвфемизмом, поскольку назвать «солидного» извозчика *ВАНЬКОЙ* значило обидеть его

ПРОШУМЕ́ТЬ. Иметь временный успех (в литературе) без дальнейшего развития творчества, в ироничном контексте «В — бывший писатель Что-то печатал лет пятнадцать тому назад, чем-то даже "прошумел" Теперь пишет "для себя", т е ничего не пишет, делает только вид» (Г Иванов «Петербургские зимы») То же у др авторов

| Вероятно, первоначально арготизм литературной богемы.

пруды см Чистые пруды, углекислые феи Чистых прудов

ПРУТ. Хвост (у собаки). «Какой смеющийся, болтливый хвост! Прошу прощения, собачники говорят не "хвост", а "прут"» (А Мариенгоф). У В. Гиляровского: «Уж такой прутик, какого поискать». У него же· «чутошная поволока в прутике» (о дефекте у собаки).

| Жаргоизм кинологов, собаководов.

См также чулочные прутья

ПРУ́ТИК. То же, что *ПРУТ*.

ПРУЦЕ́НТ. Процент (Е Иванов и др.).

| Из прост.

ПРЫТКА́Ч. Неодобрительно слишком прыткий, ловкий человек (Е Иванов; из речи парикмахеров)

| Вероятно, общепрост.

ПРЮНЕ́ЛЬ. «Плотная и тонкая ткань саржевого переплетения, использовавшаяся для изготовления мужской и женской обуви». (Р. Кирсанова, подробнее см. у нее же) Распространение прюнели было свя-

зано с уменьшением длины женских юбок. Раньше (до 10-20-ых гг XIX в.) длинные платья скрывали обувь «дамы», которая (обувь), как правило, изготовлялась из бархата и шелка (они были очень носки) Необходим был выносливый материал, который бы обеспечил успех «дамы». Одной из первых прюнелевую обувь ввела актриса Рашель (об этом И. Панаев и др.). Мужская прюнель (вплоть до 10-20-ых гг XX в.) была исключительно черной.

ПРЯДИ́ЛЬЩИК. Вероятно, в зн. болтун, сплетник «... Там пьют чай и завтракают воротилы старого гостиного двора Около часу всегда можно слышать голос Пантелея Ивановича, первого "прядильщика", рассуждающего, поплевывая и шепелявя, о политических делах» (П Боборыкин «Китай-город»)

ПРЯ́ЖКА. Знак отличия за успешную, «беспорочную» службу. Награду жаловали за срок службы не менее двадцати лет (с 1859 г. — не менее сорока лет со дня получения первого чина). На позолоченной пряжке изображался дубовый венок, в центре которого писался срок службы. «Видите — служит, и вот на днях произведен в действительные статские советники — и пряжку имеет за тридцатилетнюю беспорочную службу» (А. Сухово-Кобылин «Дело»)

См также чистить пряжку

ПРЯМИКО́ВЫЙ: прямико́вое сло́во. Грубое, бранное слово (И Кокорев).

ПРЯМИ́ТЬ. Говорить правду, быть открытым, честным, не кривить душой (А. Островский и др.).

ПРЯМО́Й: прямо́го хо́да. О драчливом петухе, идущем в поединке сразу на прямой бой. «Петухи оказались прямого хода, бьются без фальши, грудь в грудь; охотники молча глядят за каждым их движением» (В Соболев).

ПРЯ́НИК: в пря́ник(и). Распространенная московская игра, которая «состояла в том, чтобы игрок, ударивши этот пряник о край лотка, переломил его на две части Дело в том, что пряники эти были или очень сухи, или очень волги; в первом случае — пряник разлетался на несколько частей, а во втором — вовсе не переламывался. Игрок, переломивший пряник на две части, получал его бесплатно, а в других случаях проигрывал копейку» (И Белоусов)

пряник см вяземские пряники

ПРЯ́НИЧНЫЙ: пря́ничная фо́рма Общеотрицательный эпитет. Плохой, жадный человек, к тому же, возможно, толстый (И. Кокорев).

ПСТ! Типичный выкрик московской публики во время канкана «Канкан! Выходи на середину! Пст! Пст!» (А. Чехов «Современные мотивы»).

ПТИЖЁ. Вечеринка, прием (Г. Иванов и др)

| От франц. petit jeu в том же зн.

ПТИСОЛЬДА́. Шутливо о фасоне шляпы времен первой мировой войны. «Это — последняя мода парижская Называется птисольда Видите, полукепи, спереди — полукозырек, сзади — кант и бант» (Н Тэффи «В трамвае»).

От франц. petit soldat, букв. «маленький солдат».

ПТИФУ́Р. Разновидность печенья. «Стали разносить чай Все пили молча, молча же жуя птифуры» (Г Иванов «Петербургские зимы»).

От франц. petit-four в том же зн. Один из символов роскоши в эпоху военного коммунизма.

ПТИ́ЦА[1]. На охотничьем жаргоне название боевого петуха «Ни один охотник не назовет настоящего боевого петуха английской породы петухом, охотничье название ему — птица, действительность же породы ее обозначается названием *родовая* или *чистокровная* (выделено В С)» (В. Соболев).

ПТИ́ЦА[2]. «Узкий, испорченный костюм» (из речи портных, Е Иванов)

птица см певчие птицы, рыба под птицу

птичка см как птичку в хлопочках беречь

ПУА́Н, ПУА́НТ. Счет в картах, единица отсчета (И Кокорев).

От франц. point — точка, пункт, степень и т. п.

ПУБЛИ́К. Публика «Эге-ге-гей! Публик почтенная, полупочтенная и которая так себе! Начинайте торопиться, без вас не начнем» (из выкриков зазывал, В Гиляровский)

От франц. public.

ПУ́БЛИКА. Слово, вероятно, имело иронический оттенок «Прежде в Москве народ был, а теперь — публика» (В. Гиляровский)

См также кожаная публика

ПУ́ГОВИЦА. Иронично о маленьком государстве. Например, у З Гиппиус (из дневника 1919 г) «Для новорожденных пуговиц, вроде Эстонии, Латвии и т д., они (большевики — В Е.) держат в одной руке заманчивую конфетку "независимости", другой протягивают петлю и зовут. "Эстоша, пойди в петельку! Латвийка уже протянула шейку!"» У нее же «прибалтийские пуговицы», «самостийные пуговицы».

См также оловянная пуговица

ПУ́ГОВИЧНИК. Мастер по пуговицам (И Белоусов и др)

пуговка см сальная пуговка

ПУ́ДЕЛЬ. Промах, неудача (А Островский и др)

От охотничего «пуделять» — «стрелять мимо, делать промахи в стрельбе по кому-н » (Д Ушаков). От нем. Pudel — ошибка, pudeln — ошибаться (М. Фасмер и др.).

пудра см рисовая пудра, смыть пудрой

ПУДРАМА́НТ, ПУДРЕМАНТЕ́ЛЬ, ПУДРОМА́НТ, ПУДРОМАНТЕ́ЛЬ. Специальная накидка, которую надевали во время наложения грима В XVIII в , когда носились пудреные парики, пудромант был крайне необходим в быту (об этом подробно, например, у М Пыляе-

ва) и выставлялся на всеобщее обозрение В XIX в. пудроманты не исчезали Существует множество трансформаций слова: «пудрамант» (И Тургенев и др.), «пудремантель» (И Панаев, А. Герцен и др), «пудромантель» и др Последний вариант употреблялся также в переносном зн — нагоняй, головомойка, встрепка и т. п (Н. Лесков)

От нем. Pudermantel.

ПУЗА́НОС. Прозвище толстого человека (Ю. Бахрушин).

Вероятно, от «пузан» на греч. манер.

ПУЗЫ́РЬ. Типичное прозвище для портного-подмастерья, вероятно о толстых (И Белоусов).

ПУКЁТ. Букет (А Островский и др.)

Из прост. Контаминация с «пук» или ассимиляция согласных по глухости.

ПУ́КНУТЬ. Выстрелить У П. Боборыкина о самоубийцах («Китай-город»): «... у проститутки ночевал, окажется из дознания, или притащит с собой, под утро отпустит ее, ну водка или ром — и наутро пукнет. Анафемское время, я вам скажу!» То же у В Даля и др

Слово, в частности, встречается в воровском жаргоне.

ПУЛЕМЁТ: весь в пулемётах. Шутливо о вооруженных большевиках времен революции и гражданской войны «Наконец солдат со штыком взял мой документ и понес по начальству. И вдруг дверь распахнулась — и вышел "сам". Кто он был — не знаю. Но был он, как говорилось, — "весь в пулеметах"» (Н. Тэффи «Воспоминания»).

ПУ́ЛЬКА. Партия в преферанс (Д Ушаков и др) Одна из самых распространенных игр в Москве. Слово встречается у многих авторов. Например, Ю Бахрушин вспоминает о том, как его отцу пришлось играть в карты с А Островским. На вопрос о впечатлении, произведенном на него великим драматургом, Ю Бахрушин ответил· «Довольно неприятное <...> ему очень не везло в карты, и он брюзжал и ныл во время всей пульки, а в конце так расстроился от грошового проигрыша, что уехал домой, не оставшись даже поужинать»

ПУ́ЛЬКАНЬЕ. Вид соловьиного пения (М Осоргин и др.; из языка птичников) См также *КОЛЕНО*

ПУ́ЛЬКНУТЬ. О соловье: запеть *ПУЛЬКАНЬЕМ* (М. Осоргин и др).

ПУ́ЛЬМАНОВСКИЙ (*вагон*). Речь идет о вагоне люкс (А Мариенгоф и др)

От названия пульмановской вагоностроительной компании (Pullman, США).

ПУ́ЛЬНИК. Лжец, врун, фантазер (из речи половых, официантов, Е Иванов) То же об официантах (он же)

От *ПУЛЯ*[1]

ПУ́ЛЯ[1]. Ложь, вранье (из речи половых, официантов, Е Иванов)

Сфера употребления, вероятно, шире. В том же зн. (иногда в зн. слух, новость) употребляется и сейчас.

ПУЛЯ[2]: чем пу́ля злей свисти́т, тем у ту́рка брю́хо бо́ле боли́т. Из острословия сапожников, Е. Иванов
См. также отливать пули

ПУЛЯ́РДА. Пулярка, молодая откормленная курица, обязательное блюдо в старомосковских ресторанах «... котлеты нз пулярды с трюфелямн...» (П. Боборыкнн «Китай-город»).
| От франц. poulard в том же зн.

ПУ́МА. Московско-петербургское прозвище поэта В Хлебникова (В. Шершеневнч н др)

ПУ́НКТИК. Странность характера, чудачество Б Зайцев в своем очерке «Андрей Белый» пншет «Весь он был клубок чувств, нервов, фантазнй, пристрастнй, вечно подверженный магннтным бурям, всевозможнейшим токам, и разные радноволны на разное его направлялн Сопротивляемости в нем вообще не было Отсюда одержнмость, "пунктики", нногда его преследовавшне» В том же зн употребляется н сейчас.

ПУНЦО́ВЫЙ: пунцо́вый това́р. Кумач (П Боборыкнн и др , из речн торговцев)

ПУ́НШ-ГЛАСЕ́. Популярное в Москве блюдо, нзготовлявшееся из замороженных яичных белков, цедры, сахара, фруктового сока н рома (илн лнкера) (А Островскнй н др).

ПУ́НШТИК. Ром (плохой, дешевый) с чаем Любнмый напнток беглых преступнников (В Гиляровскнй)
| Исковерканное «пунш».

ПУПО́К: пупко́м вверх лежа́ть Умереть, погнбнуть «Почему же я воевал так противно? Перетруснл, что ли? Не захотелось пупком вверх лежать раньше временн?» (А Марненгоф)

ПУР. «Для» (из жаргона парнкмахеров; Е Иванов)
| От франц. pour в том же зн.

ПУСКА́Й[1]: Пуска́й Поигра́ют. Характерное прозвнще нз быта петушнных боев «Пускай Понграют — квартальный, страстный петушнный охотник; когда во время боя его петуха противная сторона, державшая с ннм парн, предлагала оконччть бой вннчью илн взять половнну парн н развестн петухов, то он, не соглашаясь ни на какие предложення, отвечал обыкновенно одной фразой, указывая на бившнхся петухов· "Пускай понграют!"» (В Соболев)

ПУСКА́Й[2]: Пуска́й пойдёт. Одно нз характерных названнй московскнх кавказскнх духанов (Е Иванов).

ПУСТОДУ́М. Мечтатель, фантазер (И. Шмелев н др)

ПУСТО́Й. Тот, у кого нет денег, ценных вещей, у кого нечего украсть (нз языка т. н шпаны эпохн нэпа, А. Марненгоф).
| В том же зн. употребляется и в современных уголовных жаргонах.

ПУСТОКАРМА́ННЫЙ. Бедный. «Пустокарманные ученые» (Е Иванов)

ПУСТÓШНЫЙ. Пустой, никчемный: о разговоре, человеке (А. Островский и др.)

ПУСТЯКИ́. Мелкий товар «Правда, "Маревна" — говорит отец, пошевеливая тросточкой веселые "пустяки" в корзинке — сахарные петушки, подовые пряники, черные стручки, сахарную-алую клубнику с зеленым листиком коленкоровым. . — уж как меня нонче и "пустяки" твои веселят.. откуда ты их только набираешь, веселые какие!..» (И Шмелев «Лето Господне»; речь идет о торговле у бань).

ПУ́ТАЛЬНИК. Бойкий продавец «Он (один из книготорговцев — В Е.) занимался тем, что снабжал товаром бульварных "путальников" или "бойцов", одолевавших приставаниями всех прохожих и сбывавших этим путем залежалый товар» (из языка букинистов, Е Иванов) «Уличный продавец книги, в системе продажи которого особое приставание к прохожим» (он же).

ПУ́ТАНИК. Типичная кличка боевого московского петуха (В Соболев)

ПУТА́ТОВЫ. Так крестьяне обычно называли семью, в которой были депутаты (А Суворин о своих предках)

ПУ́ТАТЬСЯ. Шляться, плутать (А. Островский и др.)

ПУТЕ́ЙЦЫ. Участники философского издания «Путь». Вероятно, полуиронично (Ф. Степун и др.).

ПУТЕШЕ́СТВИЕ[1]: путеше́ствие с переса́дками Употребление спиртных напитков с переходами из одних заведений (кафе, пивных и т. п.) в др. «Для него "путешествие с пересадками" начинается с утра — вместо кофе стакан водки и две кильки» (Г Иванов «Петербургские зимы»)

ПУТЕШЕ́СТВИЕ[2]: на путеше́ствие. Разновидность обвеса покупателя торговцами «Продавец взвешивает без присутствия покупателя, вежливо направляя его в кассу для расчета или для получения чека» (Е. Иванов).

ПУ́ТЫ-НО́ГИ. Разновидность голубей См *ГОЛУБИ*

ПУФ. Обман, надуванье (о рекламных объявлениях, И Кокорев) В том же зн у В Даля

| Возможно, звукоподражательное.

ПУХ: пух ли́повый На языке банщиков. особая мочала. У И Шмелева («Лето Господне») в описании *ТРИДЦАТКИ*· «А потом нас особенными мочалками протирали, с горячей пеной И совсем телу нечувствительно, только горячим пышет и слышно, как пузырики шепчутся на теле, — покалывает чуть-чуть щекотно Таких мочалок в лавках и не найдешь, их банщицы наши, отменные мастерицы, щиплют из липовой мочалы, называется у них — "пух липовый" Такая вот мочалка — с большое гнездо воронье, а в ней и весу-то не слыхать, когда сухая»

ПУЧО́К[1]. Шутливо: пачка денег. См *ПЕСТРУШЕЧКИ*

ПУЧО́К[2]: на пучки́ мо́жно продава́ть. Шутливо о большом количестве детей. «У него все девчонки, пять штук девчонок, на пучки можно продавать» (И Шмелев «Богомолье»)

См также итальянский пучок

ПУШИ́ТЬ (*кого*) Распекать, ругать «На одной станции кавалеру показалось очень долго, он и давай смотрителя пушить » («Наше купечество»)

ПУ́ШКА[1]: на пу́шку (или **с пу́шки**). Разновидность обвеса покупателя у торговцев «Вывешивая тару, отвлекают чем-либо внимание покупателя и, по надобности, то быстро сбрасывают, то вновь кладут мелкую гирю на противоположную взвешиваемому чашку Для удобства такие гири держат привязанными на шнурок, который также, при изменении приема, может давать вес» (Е Иванов) Ср уголовное и теперь общеразговорное «брать на пушку кого-л » — обманывать.

ПУ́ШКА[2]. Шахматная фигура, по всей видимости, ладья. «Двойным шахом цапнул... пушку, приобрел силу — и попал в ловушку» (М Осоргин).

ПУ́ШКА[3]: взять на пу́шку Обмануть. Е Баранов дает такое разъяснение выражению. «"Взять на пушку" на языке московской улицы значит обмануть путем провокации О происхождении этого выражения мне ничего не известно Быть может, оно принадлежит к числу тех бессмысленных, но ходовых выражений, которыми улица очень богата, таковы, например, "хочу жрать, как из ружья", "пока" (вместо "до свидания" или "прощай"), "ничего преподобного" (вместо "ничего подобного") и т. д., не говоря уже о похабщине» См. *ПУШКА*[1].

ПУ́ШКА[4]: как пу́шка на колёсах (*кто*) О вечно суетящемся, даже не присаживающемся ни на секунду человеке (А. Островский «Свои люди — сочтемся»).

ПУ́ШКИН. Один из популярнейших персонажей московского фольклора. Существовало множество легенд о его жизни и смерти, часто не имевших ничего общего с действительностью А. Пушкин мог выступать как действующее лицо цикла легенд о *БРЮСЕ* вместе с *СУХАРЕВЫМ*. Иногда его имя фигурирует вместе с именем *ГОГОЛЯ* Наиболее популярные мотивы московской «пушкинианы» следующие. невероятная талантливость Пушкина в детстве (истории о том, как он побеждал в спорах профессоров, будучи еще совсем ребенком, и т. п), отношения Пушкина с царем (по одной из версий, Пушкин был посажен царем в тюрьму за то, что заступился за крестьян, и в тюрьме и умер, и т п); смерть Пушкина «через развратную жену» (интересно, что Дантес в фольклоре не фигурирует, а на его месте выступает некий богатый генерал) Есть легенда о том, что Пушкин был тем человеком, который навел в Москве порядок и отстроил ее заново, и т д. и т. п (Е Баранов) Многие легенды, вероятно, были

известны петербуржцу Д Хармсу и стали прямым или косвенным материалом для его знаменитых пародий-анекдотов.

ПУ́ШКИНСКИЙ[1]: пу́шкинская иллюмина́ция Об иллюминации, устроенной в Москве при открытии памятника А. Пушкину. «Будет большая иллюминация — "пушкинская" называют ее у нас, — на дворе сколачивают щиты для шкаликов, моют цветные стаканчики, насыпают в них чуть песочку, заливают горячим салом, вставляют огарки и фитили» (И Шмелев «Лето Господне»)

ПУ́ШКИНСКИЙ[2]. «Румяный пустотелый картофелец» (И. Шмелев «Лето Господне»).

ПФЕ́ЙФЕР, ПФЕ́ФЕР. См. *ФЕФЕР*

ПЧЕЛИ́НЫЙ: пчели́ный у́лей. Вшивая голова. «Пчелиный улей, а не голова у другого, только и разницы, что меду нет!» (из речи парикмахеров; Е Иванов)

ПЧЁЛКА. Газета «Северная пчела» (И Кокорев, П Вистенгоф, Ф. Достоевский и др.).

См также жалко у пчелки на языке

ПШЮ́ТИК. Франтик. «Прилизанный пшютик с пробритым средним пробором» (А Мариенгоф). Возможно, изначально гимназическое

> Может быть, от «пыщить» — «напыщать, пырить, вздымать, надливать и пучить»; «пыщиться» — «пыжиться, пучиться, надуваться»; «пыщик» — «пыжик, дутыш»; «пыщий» — «тощий» (В.Даль). Возможно также звукоподражательное. Дано А. Мариенгофом в воспоминаниях о нижегородской гимназии.

ПЫЛ: с пы́лу с жа́ру (на грош па́ру)! Обычный выкрик московского блинщика, пирожника и т. п. (И. Белоусов), продавцов баранок, пирогов и т. п. (И. Шмелев и др.).

ПЫЛИ́ТЬ. Вероятно, отправляться куда-л. (здесь — о частой езде на аэродром) «Алексей Федорович начал "пылить" на бега в шарабане со своим Лёйькой, который был и конюх и кучер Время от времени сам стал брать вожжи в руки, научился править, плохую лошаденку сменил на бракованного рысачка, стал настоящим "пыльником", гонялся по Петербургскому шоссе от заставы до бегов, до трактира "Перепутье", где собирались часа за два до бегов (ныне данный маршрут соответствует участку Ленинградского проспекта от площади Белорусского вокзала до Беговой улицы — В Е) второсортные спортсмены, так же как и он, пылившие в таких же шарабанчиках и в трактире обсуждавшие шансы лошадей, а их кучера сидели на шарабанах и ждали своих хозяев» (В. Гиляровский)

ПЫЛИ́ЦА. Мука (В. Даль, из языка московских хлебных прасолов на *БОЛОТЕ*)

ПЫ́ЛКИЙ: пы́лкого моро́зу О сильно замороженном мясе «Везут свинину, поросят, индюшек — "пылкого морозу"» (И. Шмелев «Лето Господне», речь идет о подвозе к Москве мяса к Рождеству). Затем

мясо «пылкого морозу» продавали на Конной площади, где были специальные ряды: свиной, поросячий, гусиный, куриный, утиный, глухарный, рябчиковый, каждый — по нескольку сот метров. Конная площадь находилась в районе Мытной улицы. В 1911 г. была перенесена в район Покровской заставы (Калитники). Ныне это место застроено.

ПЫЛЬ[1]**: пыль в проходно́м ряду́ продава́ть**. Иронично о мелкой, ничтожной торговле (И. Кокорев, из языка ярославцев-разносчиков).

ПЫЛЬ[2]**: пыль вы́колотить** (вероятно, *из кого*). Сделать взбучку, побить, наказать кого-л. (И. Кокорев).

ПЫ́ЛЬНИК. Увлекающийся бегами, тот, кто «пылит». См. *ПЫЛИТЬ*

ПЫ́ЛЬНЫЙ: пы́льным мешко́м бит. Вероятно, бранное о глупом человеке, недотепе (Е. Иванов). Ср. современное «пыльным мешком по голове стукнутый» — странный, придурковатый.

ПЫ́РКА. «Так назывались харчевни, где подавались: за три копейки — чашка щей из серой капусты, без мяса, за пятак — лапша зелено-серая от "подонья" из-под льняного или конопляного масла, жареная или тушеная картошка» (В. Гиляровский). «Пырки» были на т. н. Обжорном ряду, в нем питался рабочий люд.

Вероятно, от «пырять» или «пырка» (индейка).

ПЫРЬ. Типичный прост. экспрессив. «Как только сунусь на улицу — пырь мне в глаза — кто? — Кредитор» (А. Сухово-Кобылин «Дело»)

От «пырять», «пырнуть».

ПЫРЯ́ТЬСЯ: пыря́ться гла́зом. Пристально смотреть (И. Шмелев и др.).

ПЫТА́ТЬ: пыта́ть на три переме́ны. Об изощренной разновидности пытки (М. Осоргин)

ПЫ́ШЕЧНИК. Продавец пышек (Е. Иванов, И. Шмелев и др.). Пышечники обычно торговали вблизи трактиров

ПЬЯ́НАЯ (*камера*). «Камера, куда привозили пьяных и буянов» (В. Гиляровский).

ПЬЯ́НСТВЕННО. В пьяном состоянии. «Живем скотоподобно и пьянственно» (А. Островский «Комик XVII столетия»)

ПЬЯ́НЫЙ: пья́ная буты́лка. Пьяница. «... ну постой, постой, пьяная бутылка, дай мне срок: это тебе даром не пройдет» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

См. также сыт и пьян

ПЮ́СОВЫЙ. Обобщенное цветообозначение, охватывающее широкую гамму красно-бурых цветов

От франц. puce — блоха. «Глянь-ка у той в пюсовом, посланница, говорят, с каким подбором...» (Л. Толстой «Анна Каренина»). В конце XVIII в. существовала масса оттенков, типа «цвета мечтательной блохи» (puce rêveuse) или «блохи, упавшей в обморок» (puce évanouie). Подробнее см. у Р. Кирсановой.

ПЯТА́К: из пятака́ под целко́вый смотре́ть О жадном человеке (Е. Иванов; из речи портных)

См. также на грош пятаков

ПЯТАЧИ́ШКИ. Мелкая рыбешка. «... клевала все мелочь, "пятачишки"...» (И. Шмёлев «Как я встречался с Чеховым»; приписывает «авторство» слова А Чехову)

ПЯТАЧКО́ВЫЙ: пятачко́вая ба́ня. Дешевая, за пятачок (Е. Иванов). См. также *БОЛВАНКА*

ПЯТАЧО́К. Пять рублей «Киевский торговец всех забивал, большей частью набавляя "пятачок" или целую сотню рублей» (А Суворин)

ПЯТЕРНЯ́: на пятерню́ брать. Расправляться, избивать (А. Островский и др.).

ПЯТИАЛТЫ́ННЫЙ: прокатать пятиалты́нный. Словосочетание, типичное для риторики обращения московского извозчика к клиенту. У М. Богославского в воспоминаниях о 70-90-ых гг XIX в читаем· «Слово "господин", очевидно, обозначало здесь дворянина, потому что тогда "господами" назывались только дворяне и к купцу такое обозначение было неприменимо Уж когда началось слияние сословий, и это сословное различение стало стираться и исчезать, оно еще долго держалось по традиции у московских извозчиков, которые в своих обращениях к приглашаемым седокам, уговаривая их "прокатиться" или "прокатать пятиалтынный", по какому-то особому чутью угадывали сословное положение седока и называли его "ваше сиятельство" или "господин", "барин", "купец" и т. д »

ПЯ́ТИТЬСЯ (*от чего*) Отступать, отрекаться от слов, принципов и т. п. «Я от своего слова не пячусь ..» (А. Островский «Не в свои сани не садись»)

ПЯ́ТКА[1]: пятки к сапога́м примерза́ют (*от чего*) О сильном чувстве, впечатлении и т п., вероятно, преимущественно об отрицательных эмоциях; в данном случае: от скупости клиента (из речи парикмахеров, Е Иванов).

ПЯ́ТКА[2]: пятками вперёд (*жаловать*). Умирать (из речи могильщиков; Е. Иванов).

ПЯ́ТКА[3]: пятки пилигри́ма. Шутливое название вымышленного блюда. См. *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса.*

См также привешивать язык ниже пяток

пятница см казенные пятницы, середа и пятница со двора нейдут

ПЯ́ТЫЙ. На жаргоне пожарников: одна из разновидностей пожара «Пожар угрожающий» (В. Гиляровский). См. также *ПЕРВЫЙ, ТРЕТИЙ* «По третьему номеру выезжали пожарные команды — трех частей, по пятому — всех частей» (он же)

ПЯ́ЧЕНЫЙ. Сумасшедший, ненормальный «Был один чудак пяченый» (Е. Иванов)

| Ср «спятить» и т п.

Р

РАБ[1]. Ироничное, вероятно, типичное в определенной среде прозвище мужа. «Через четверть часа в пышном пеньюаре выплывала густо нарумяненная, тоже заспанная, но улыбающаяся хозяйка. "Ах, как мило, что заехали Раб (голос ее становился повелительно-суровым), раб, — кричала она куда-то в пространство, — соберн закусить" Еще через четверть часа "раб" — муж баронессы, морской офицер, распахивал двери столовой: "Пожалуйте, господа"» (Г. Иванов «Петербургские зимы»). Ср., например, образ Дымова в «Попрыгунье» А. Чехова.

РАБ[2]**: раб Бо́жий** Нищий (Е. Баранов и др) Упоминается различными авторами и как обращение к нищему, и как самоназвание, и как эвфемизм в речи мещан.

РАБ[3]**: раб Бо́жий, обши́тый ко́жей.** Шутливо о любом человеке (Е. Баранов, из речи дворника)

РАБО́ТА. Воровской «промысел» (из языка Хитрова рынка (В. Гиляровский)).

| Вероятно, общеворовское.

См также выкупать работу, порхать по работе, сухаревская работа, умная работа на большие мозги

РАБО́ЧИЙ[1]**: рабо́чее колесо́**. Много работающий, деловой человек, ответственное лицо (вероятно, преимущественно иронично). «Правитель дел и рабочее колесо какого ни есть ведомства, действительный статский советник, при звезде» (А. Сухово-Кобылин «Дело»).

РАБО́ЧИЙ[2]**: рабо́чий я́щик.** Ящик, шкатулка для хранения принадлежностей рукоделия (А. Островский и др.).

РАВЕНДУ́К. «Толстая парусина, парусиновый холст» (Д Ушаков). Сначала равендук изготовлялся только из пеньки (из него делали паруса и т. д), затем его стали изготовлять и из льняной пряжи Основными местами производства равендука были Владимир и Кострома Из равендука делали в XIX в , в первую очередь, холсты для живописи (поэтому с равендуком был связан быт художников) Если в равендук добавлялась пенька, то его качество резко падало Подробнее см Р Кирсанова

| Из голландского ravendoek (М. Фасмер) или из англ ravenduck (Д. Ушаков). Встречалась масса прост. вариантов слова, типа «ревентух», «ревендух» и т п.

РАВНОМЕ́РНО. Также, в той же степени «Дяденька, честь имею кланяться, Глафира Фирсовна, равномерно и вам» (А. Островский «Последняя жертва»).

радость см двадцать четыре радости (совершить), семь радостей, семь радостей доставить, собачья радость

РА́Д-РА́ДОСТЬЮ. Рад, весьма рад (А. Островский и др).

РА́ДУГА: сде́лать ра́дугу То же, что *ПИРОТЕХНИКА: сделать пиротехнику.*

РА́ДУЖНАЯ. Прост название сторублевой купюры Была так названа «за свою бледно-разноцветную окраску, напоминавшую спектр. » (Н Телешев) Называлась также *КАТЕНЬКОЙ*

раек см битье на раек

РА́ЖИВАТЬСЯ. Родиться, рождаться (А. Островский и др.).

РАЗ[1]: быть в ра́зе. Быть в настроении, состоянии что-л делать «Я теперь не в таком разе, чтоб твоих наставлениев слушать» (А. Островский «Горячее сердце»)

РАЗ[2]: быть в ра́зе (*каком*) О подходящем возрасте. «Он теперь в таких летах. В самом разе-с» (А Островский «Старый друг лучше новых двух»).

РАЗБИ́ТЬСЯ (*с кем/чем*). Расстаться, разорвать связь «Разбиться с театром» (А Островский «Лес»)

РАЗБУМА́ЖИВАТЬ. Ругаться, ругать кого-л. «Поспорил раз с попом и давай его разбумаживать, давай разутюживать...» (Е Баранов, из речи каменщика-мраморщика).

РАЗВА́Л: в разва́ле (*что*) В разгаре «Масленица в развале» (И. Шмелев «Лето Господне»).

РАЗВА́ЛЬЩИК. Продавец книг с т. н. развала, на рынке (Е. Иванов; из языка букинистов)

РАЗВЕРСТА́ТЬ. Распределить, раздать поровну, по справедливости (А. Островский и др) В сходном зн употребляется и сейчас.

РАЗВЁРТЫВАТЬСЯ: развёртываться со все́ми потроха́ми. Показывать всю сущность, всю подноготную (И. Шмелев «Человек из ресторана»).

РАЗВИХЛЯ́ТЬСЯ. Перестать заниматься делом, испытывать хандру, бездельничать (П. Боборыкин и др) Ср у Д Ушакова дано «развихляй» в зн «разгильдяй, нерадивый человек, неряха».

РАЗВЛЕЧЕ́НИЕ. Название одного из популярных в старой Москве карикатурно-юмористических журналов. У В Голицына. «Помещение карикатурного портрета в нем в то время (речь идет о 50-60-ых гг XIX в — В Е) считалось своего рода почетом, и многие чуть не обижались, что не удостоились такого почета»

РАЗВО́Д[1]. Судя по разнообразным источникам, отношение к разводам в московском мещанстве и «низах» было крайне отрицательным. На-

пример, у Е. Баранова, в пересказе легенды о графе *ЗАКРЕВСКОМ* и его «беспутной дочери» устами московского точильщика: «А тогда такой закон был: развод только через три года можно было дать, да и то надо хлопотать у митрополита и сунуть кому следует тысчонку-другую .. Ну, конечно, эти разводы для богачей и дворянства, а для нашего брата какой развод? Только мать сыра земля и разводила Это теперь хоть каждый день разводись, а раньше и в помине не было, чтобы мужика с бабой развели ..»

РАЗВО́Д[2]: разво́ды разводи́ть рука́ми. Делать экспрессивные движения руками, усиленно жестикулировать (А Островский «Последняя жертва»).

РАЗВО́ДКА. Разведенная женщина Употреблялось, вероятно, с уничижительным оттенком. «... вдова или "разводка" из губерний, везде бывает, рядится, на что живет — неизвестно » (П Боборыкин «Китай-город») Есть у Д. Ушакова и др.

РАЗВО́ДЧИК. Вероятно, разносчик, торгующий в разнос. «Сам я правский, старый разводчик-табачник, сын тоже теперь по этой части» (из языка торговцев; Е. Иванов)

РАЗВОЖЖА́ТЬ. Распустить, дать поблажку, развратить. «Кто в вашем-то свете господствует — жены. Развожжали вы, сударь, ваших баб — вот оно у вас врозь и поехало » (А. Сухово-Кобылин «Дело»)

| От «вожжи».

РАЗВО́З: в разво́з и в разно́с. О «низших формах торговли», т. е об уличной торговле (П Бурышкин).

РАЗВОЗЖА́Й. Шалопай, расхлябанный, недисциплинированный человек (А Островский и др)

| Вероятно, от «развозжать» — «отвязать вожжи у кого-н.» (Д. Ушаков).

РАЗВОЗИ́ТЬ. Пьянить (о спиртном напитке) «— Человек! Еще парочку тепленького! От теплого пива скорее "развозит" Холодное пьют одни "пижоны"» (Г Иванов «Петербургские зимы»).

| В том же зн употребляется и сейчас.

РАЗВЯЗА́ТЬ: развяза́ть го́лову (*кому, чью*) Избавить от забот, хлопот. «Хоть бы ты провалился куда, развязал бы мою голову» (А Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»)

РАЗВЯ́ЗКА. Непринужденность в общении, отсутствие стесненности, предрассудков, уверенность в себе (А Островский и др).

РАЗГОВО́Р. Сплетня, слух. «Что хорошего, еще какой-нибудь разговор пойдет» (А Островский «Бедная невеста»)

См также крупный разговор

РАЗГОВО́РЕЦ: разгово́рцу приба́вить. Выпить для «разговорчивости», для откровенности, веселия «Однако наши старушки разговорцу-то себе прибавили» (А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»)

РАЗГОВО́РНЫЙ[1]**: разгово́рные слова́ говори́ть.** Заниматься разговорамн, откровеннымн беседамн. «Птнца ты еще не велика, а не прнстало мне с тобой много разговорных слов говорнть» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

РАЗГОВО́РНЫЙ[2]**.** О любом драматнческом пронзведенин речевого жанра (в характернстнке купца, П Внстенгоф, см *ПОНЯТЛИВЫЙ*) Купцы и мещане не признавалн (в основной своей массе) оперу н балет Купеческую характеристнку этнх жанров прнводнт, в частностн, все тот же П Внстенгоф· «Он (купец — В Е) не любнт опер, потому что за музыкою не разбнрает слов арнй; "н что тут глядеть, говорнт он, поют словно не по-русскн, да прн том н натуры тут не предвидится, поет умирая, в любвн ответа просит н пнсьмецо читает, а все поет; *така дичь* (здесь н далее выделено П В.) н сумбурщниа". Он также не любит балетов, потому что· "в ннх *ахтеры* словно немые и до многого в нх *сентенциях* не доберешься, да при том-с, ведь и скандал велнк, не годится, больно ие годится для дочек глядеть, как иной-то выше головы ногн таращнт, или как нная, словно оводом вертится и, как бесенок, ногамн внляет, так что того н гляди посрамнт себя, окаяниая, н велнкую канфузню всем причннить может"» Тем ие менее, миогие купцы и мещане посещали балет, уважая некоторых актрис. См., например, *ОБСТОЯТЕЛЬНЫЙ*.

РАЗГО́НКА: держа́ть для разго́нки (*кого*) Держать кого-л в качестве рассыльного. Часто «для разгонкн» держали дворника (например, у А Островского в «Свон людн — сочтемся»).

РАЗГО́ННАЯ. Последняя рюмка перед расставаннем «Надо последнюю, разгонную выпнть» (А Островский «Горячее сердце»).

РАЗГРА́БА. Популярный в Москве трактнр у Божедомкн (И Кокорев и др).

РАЗГУЛЯ́Й. Известная площадь в Москве Названа так по трактиру, который был там в XVII-XVIII вв. Находится на стыке Старой Басманной, Новой Басманной н Спартаковской улиц. В московской речн существовала масса каламбуров, шуток с данным топонимом. Напрнмер, И Шмелев («Богомолье») опнсывает благословения у старца на открытне трактнра на Разгуляе «Говорю "Басловнте, батюшка, трактирчнк на Разгуляе открываю" А он опять все сомннтельно "Разгуляться хочешь?" Открыл. А подручный меня на трн тыщи и разгулял В пустяке вот — н то провидел»

РАЗДЕВА́ЛЬНЯ. То же, что современное «раздевалка», напрнмер, в бане (И Белоусов н др.) То же у В Гнляровского. В отлнчие от *МЫЛЬНОЙ* и *ГОРЯЧЕЙ*

РАЗДЕВА́ЛЬЩИК. То же, что современное «банщик» (И Белоусов и др) См также *ПАРЕ(И)ЛЬЩИК*, *РАЗДЕВАЛЬНЯ*

РАЗДЕ́ЛКА[1]**: взять в разде́лку** Разделаться с кем-л (Е Баранов, нз речн разнорабочего)

РАЗДЁЛКА[2]: **в разделку** (*жить*) Жить раздельно, порознь (П. Боборыкин и др)

РАЗДИРАТЕЛЬНЫЙ. Шутливо о писателях, пишущих на злобу дня (о скандалах и проч) См также *РОКАМБОЛИСТЫЙ*

РАЗЖИВА. Богатство, а также «богатение», предпринимательство «Да я не литератор, Иван Алексеевич, я — для разживы Что ж так-то болтаться?» (П. Боборыкин «Китай-город»)

РАЗИТЕЛЬНЫЙ. О представительном, красивом мужчине (А Островский и др)

РАЗЛЕТАЙКА. Верхняя одежда с расходящимися полами Упоминается многими авторами У Н Тэффи в «Воспоминаниях» (о М Волошине « . круглый берет иа крутых кудрях, разлетайка, гетры ..» Часто носилась как некий «демократичный» или «богемный» элемент костюма.

разлив см поцелуйный разлив

РАЗЛИВАТЬСЯ. Плакать, рыдать (А. Островский и др.)

РАЗЛИВКА. Разлив (о производстве вина) «Рейнвейн заграничной разливки» (А Островский «Доходное место»)

РАЗЛЮЛИ. В зн. междометия· ай да ну, просто ай-ай-ай и т. п. «Весельчак такой, что разлюли» (И Кокорев) Ср у В Даля: «холя, раздолье, потеха»

РАЗМАЗЫВАТЬ (*что кому*) Подробно и нудно объяснять (П Боборыкин и др.)

РАЗМАЛИНОВЫЙ. Раздольный, веселый (о жизни). «Тройки летают из Москвы в Стрельну, из Стрельны в Москву .. размалиновое житье, коли б ие чахотка в карманах!» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»; вариант, не вошедший в окончательную журнальиую версию).

| Вероятно, контаминация *РАЗЛЮЛИ* + «малиновый».

разменщик см ильинский разменщик

РАЗМОРИН. Состояние, когда человека разморило. «А пообедаешь, так еще пуще разморит ... так разморит, . разморин такой нападет, не глядела б ни на что!» (А. Островский «Праздничиый сон до обеда»).

| Аллюзия к «розмарин».

РАЗНОБОЙ. «Разрозненные выписки изданий» (из языка букинистов; Е. Иваиов).

| В близком зн. употребляется и сейчас.

РАЗНОКАЛИБЕРНЫЙ. Собранный из разиых изданий (о книгах). «Разнокалиберное собраиие, сбориое собрание — собрание одного автора, но из разных изданий» (из языка букинистов; Е Иванов).

РАЗНООБРАЗИЕ. Безобразия, беспорядки «Да его, Петроград-то, и так давио надо отдать. Там только одно разнообразие...» (из речи мужика; И Бунин «Окаянные дни»)

разнос см. в развоз и в разнос

РÁЗНОСТЬ. Разнообразие, культурность, изысканность, тонкость «Маменька, у вас совсем никакой разности в разговоре нет» (А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»)

разносчик см голоса разносчиков

РАЗНÓТÁ: в разнóтý (*что делать*). Врозь «.. Марья Орестовна, ссылаясь на совет своего доктора, объявила мужу, что отныне они будут жить "в разноту". Он смирился, но с тех пор все еще не утешился» (П. Боборыкин «Китай-город»)

РÁЗНЫЙ: рáзный обéд. См *ОБЕД: обед для разных*

РÁЗОВЫЙ: на рáзовых. См *СТАТИСТ.*

разорение см литовское разорение, французское разорение

РАЗРЕЗНÓЙ: разрезнóй бáрхат См *БАРХАТ*

РАЗРЕШИ́ТЬ. Начать пить, уйти в запой Например, у А. Островского («Без вины виноватые») Незнамов «разрешил», т. е запил

РАЗРИСÓВЫВАТЬ. Красиво, изящно что-л. делать Например, у А. Островского («Свои люди — сочтемся»). «Особливо, если улан, али полковник какой разрисовывает — чудо!»

РАЗРУМЯ́НИВАТЬ. Ругать матом, «крыть» «И пошел разрумянивать и Коншиху, и Анисью А те ничего Стоят да посмеиваются» (Е Баранов)

| От «румяный», «румянить».

РАЗРЫВНÓЙ. Эмоциональный, страстный, «горячий», живо интересующийся всем «Разрывная молодежь» (П Боборыкин «Однокурсники»)

РАЗРЫХЛЯ́ТЬ (*кожу*) Первая операция при обработке кожи (у сапожников) «Вначале кожу распаривали, "разрыхляли" в теплой воде или "тянули" гвоздями на "вытяжной доске". Высушенную на печке или на солнце кожу "заминали", мяли вручную с помощью "быков" и основательно "дегтярили", т е. промазывали дегтем. Выкроив по "мере", "ладили", шили голенища, "поднаряд", "задники", "тянули" клещами на колодку, вшивали "стельгу", притачивали подошву, набивали подметки, строчили или "ладили" задники и накрепляли каблук. Для любителей ставили еще железную подковку. После этого следовали: "обряд", "зачистка", "выгон", отделка начисто, завершавшаяся "скоблением" рашпилем, полировкой и "покрышкой" лаком» (Е. Иванов).

РАЗУ́ВКА: в разýвку. Способ нищенствования босиком на снегу (чтобы растрогать дающих). «Стал нищенствовать по ночам у ресторанов "в разувку" — бегает босой по снегу, а за углом у товарища валенки» (В Гиляровский) «В разувку» нищенствовали чаще всего дети, подростки

РАЗУТЮ́ЖИВАТЬ. См *РАЗБУМАЖИВАТЬ*

РАЗЪЁЗД. Время после окончания основиой пьесы спектакля. См также *СЪЕЗД*

РАЗЪЁХАТЬСЯ. Привести разговор, спор, дискуссию, торг и т. п. к обоюдному соглашению (А Островский и др)

РАЗЭ́НТАКИЙ. Шутливо-браниое По А Мариенгофу, одно из любимых словечек С Есенина Нарочито-диалектное, простонародное.

РАЙ. Иронично о пьяном состоянии. См. *ТРАНС*

РАЙХИТИ́ЧНЫЙ: райхити́чные но́ги Принадлежащие Зинаиде Райх (каламбур В Шершеневича). Одно время выражение, по всей видимости, было популярно в среде московской поэтической богемы.

Контаминация «Райх» и «рахитичный».

РАК[1]. Портиой с Хитрова рынка и Зарядья «Здесь жили профессионалы-нищие и разные мастеровые, отрущобившиеся окончательио Больше портиых звали "раками", потому что они, голые, пропившие последнюю рубаху, из своих нор никогда и никуда не выходили» (из языка Хитрова рынка; В. Гиляровский) У Е Иванова: « .. так называемые "раки" — на Хитровом рынке и Зарядье Последние жили в квартирах, напоминавших норы, и занимались перешивкой "темных", т. е краденых вещей Прозвали их "раками" за безвыходиую нетрезвую жизнь в трущобах и за постоянную работу в скрюченном положении Заказы для них состояли в экстренной перешивке одного фасона носильного платья на другой, что требовалось для удобной и безопасной перепродажи похищенного на рынке ворами » У В Гиляровского же. «они вечно, "как раки на мели", сидели безвыходно в своих норах, пропившиеся до последней рубашки». Много "раков" было в *ОЛСУФЬЕВСКОЙ КРЕПОСТИ*

РАК[2]**: ра́ку в но́ру воды́ нали́ть** «Поставить клизму» (из языка цирюльников, Е. Иванов).

РАКА́ЛИЯ. Распространенное бранное слово Встречается еще у Н. Гоголя в «Мертвых душах». То же, например, у А Чехова в «Осколках московской жизни, 1884».

От франц. racaille (см. также Д. Ушаков).

РА́МЫ: ра́мы перспекти́вного письма́. Театральиая декорация, применявшаяся с середины XVII в до середины XIX в Упоминается А Островским и др Представляла собой набор из нескольких пар (до семи) щитов с нарисованными иа них картинками в перспективе (улицы, комнаты, ле́са и т. п.). Щиты ставились параллельно рампе, попарио с противоположных концов сцены, постепенно сдвигаясь к середине, причем зритель не видел того, что происходит за щитами (за кулисами)

РА́СА. Кровь, благородное происхождение (в речи дворяи). « у нас есть воспитание, ум, раса иаконец...» (П Боборыкин «Китай-город») В устах представителей др. сословий слово, вероятио, имело отрицательный оттенок

РАСКАЗНИ́ТЬ (*кого*). Наказать, уничтожить (А. Островский и др.).
| От «казнить».

РАСКАССИ́РОВАТЬ[1] (*кого*). Изругать, побранить (А. Островский и др).
| От «раскассировать» в зн. прекратить самостоятельное существование какого-л. учреждения, разместив персонал по др. местам. От нем. kassieren — уничтожить.

РАСКАССИ́РОВАТЬ[2]. Ликвидировать губернию, раздав ее уезды соседним губерниям (П Боборыкин «Однокурсники», из речи крупных чиновников См. *РАСКАССИРОВАТЬ*[1])

РАСКА́Т: на раска́те См *ПРОТЯЖНОЙ*.

РАСКАТИ́ТЬСЯ. Петь *РАСКАТОМ* (о соловье) (М. Осоргин).

РАСКА́ТОМ. Манера пения соловья (И Кокорев, из языка птичников, охотников). У М. Осоргина дано также в форме «раскат». См. *КОЛЕНО*.

РАСКАЧНУ́ТЬСЯ. Уйти в загул, запой. «Ах, до чего скучно! До черта Ну... до свиданья... я уж со скуки этой закачусь куда-нибудь. Пущу дым коромыслом. Раскачнусь!» (из речи С Есениина; Г Иваиов «Петербургские зимы»)

РАСКИПЕ́ТЬСЯ. Разволноваться, раскричаться, разгорячиться (А. Островский и др)
| От «кипеть», ср. более частотное современное «(рас)кипятиться» в том же зн.

РАСКЛА́ДЧИК. То же, что *ЗЕМЛЯНИК*

РАСКУПЕ́Ц. Бывалый, «матерый», опытиый, настоящий купец. «Якиманка совсем пустая, светлая от домов и солнца. Тут самые раскупцы, с Ильинки» (И. Шмелев «Богомолье»).

РАСПА́ДКА. Линяние (здесь о боевых московских петухах). «В октябре охотники начинают мало-помалу сходиться по вечерам, как бы по инстинкту, в какой-нибудь известный им трактир, при котором устроены где-ибудь на задах петушииые охотиичьи ширмы, арена Здесь уже начинаются вызовы на бой пока одними молодыми петухами, потому что бои переярка (см. — В. Е.), третьяков (см. — В. Е.) и старых петухов бывают не ранее ноября, так как в октябре они *в распадке* (здесь и далее выделено В. С.), то есть линяют, и о них охотиики в это время отзываются "мой еще не в мундире": это значит ие совсем перелииял и убрался пером Впрочем, в октябре, кроме вызовов на бой молодыми петухами, охотники начинают *вакладываться* на переярков, третьяков и старых» (В Соболев)

РАСПЕТУ́ШЬЕ. Вялый, бесхарактерный муж Например, у А Островского в «Волках и овцах» Лыняева называют «распетушьем».
| Первоначальное зн слова — каплун, кастрированный петух.

РАСПИ́ВОЧНО: распи́вочно и на вы́нос Так продавалась водка в кабаках Это всегда значилось на вывесках (И Белоусов). Г. Успенс-

кий («Старьевщик») приводит как типичную надпись только «распивочно».

РАСПИ́ВОЧНЫЙ: распи́вочная прода́жа (*чего*). Обычная надпись иа вывесках московских трактиров XIX в Например, у И Кокорева· «Распивочиая продажа пива и меду». Встречается во мн описаниях.

РАСПОДЛЕ́ЮЩИЙ. Подлый. «Расподлеющий иарод» (А. Островский «Свои люди — сочтемся»).

| Из прост. Ср. «подлющий» и под.

РАСПОЛОЖИ́ТЬСЯ (*на кого*). Положиться на кого-л (А. Островский и др).

| Из прост.

распорядительность см вкусовая распорядительность

РАСПРОДА́ЖА: себя на распрода́жу пуска́ть. Одно из типичных «куртуазно-купеческих увеселений». «А то артистка одна к нам со всей компанией ездила, так та себя на распродажу пускала. И очень миого смеху у них бывало Ручку голую поцеловать до локотка — три рубля, к плечу там — пять, а к шейке — красненькая... И так всю исцелуют, что. Один красное пятно ей насосал, штраф наложили по суду сообща» (И Шмелев «Человек из ресторана»; из речи официанта).

РАСПРОМАДА́М. Шутливое ругательство (Е Иванов).

РАСПРОПА́СТЬ. Пропасть, исчезнуть (А. Островский и др).

| Из прост.

РАСПРОСТРАНЕ́НИЕ. Описание, рассказ, повествование. «А в книжках обо всех предметах распространеиие. Там и об естестве найдешь, и о божестве, и о странах земных» (А. Чехов «Умиый дворник»; из речи дворника).

РАСПУ́КА(О)ЛКА. Почка (цветочная) (И. Кокорев и др.). Есть у В. Даля, у иего же: «распуклая почка, распукиш» — лопнувшая, расцветающая, «распука» — время, когда наливается почка и т. д., от «распука́ться» — раскрываться (о почках). Употреблялось и метафорически, о молоденькой симпатичной девушке (например, у И. Кокорева и др.).

РАСПУ́ТИН. Один из персонажей московского городского фольклора 10-ых —20-ых гг. XX в По легендам, Распутин, споив Николая II и приворожив царицу с помощью волшебиых снадобий, вместе с Александрой Федоровной установил тайные сиошения с Германией, чтобы предать Россию немцам. В фольклоре Распутин предстает как старый пьяница и разбойник, очень, однако, хитрый. Время ои проводит в совместном пьянстве с Николаем. Убит ои был «генералами», был похоронен, но народ разрыл могилу и сжег его тело (Е. Баранов).

РАСПУ́ТИНЕЦ. Человек из окружения Г Распутина «И откуда вы взяли, что он распутинец?» (Г. Иванов «Человек в рединготе»).

РАСПУШИ́ТЬСЯ. Разойтись, пойти «вразнос», загулять. «Эти про клятые мужчины вечно молоды Семидесятилетние женятся на двадцатилетних, и никто не хихикает. А когда прелестная Дункан влюбилась в нашего Сережу . Э!.. И почему, Никриша, мы с тобой не мужчины? Вот бы распушились!» (А. Мариенгоф).

РАССА́ХАРНЫЙ: расса́харный с подтре́ском. Высокий эпитет, описывающий достоинства арбуза (И. Шмелев «Лето Господне», из речи мастерового)

РАССИРО́ПЛИВАНИЕ (*чая*) Пренебрежительно о нерусской традиции растворять сахар в чае « пьют вприкуску, понимая, что сахар употребляется для подслащивания, а не для рассиропливания чаю» (И Кокорев) В мещанской среде в некоторых семьях до середины XX в растворение сахара в чае считалось неэкономной и дурной привычкой. У И. Кокорева речь идет о 40-ых гг XIX в.

РАССКА́ЗЧИК: расска́зчики не годя́тся в прика́зчики. У торговцев: о вреде «книжного» образования для их ремесла (А. Астапов)

РАССЛА́БЛЕННИК. Старый, больной, слабый человек (А. Чехов «Герой-барыня»).

РАССОБА́ЧИЙ: рассоба́чий сын. Ругательство. «Ты смотри у меня, рассобачий сын, не зевать » (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»).

расстега́й см гаранькинские расстегаи, пополамный расстегай

РАССТРЕ́ЛЬЩИК. Тот, кто расстреливает. «Кожаные куртки его пугают, этот же Блюмкин особенно. Это чекист, расстрельщик, страшный, ужасный человек...» (Г. Иванов «Петербургские зимы»)

РАССТРО́ИТЬСЯ (*с кем*) Поссориться, разойтись, расстроить отношения (А. Островский и др).

РАССТУПИ́ТЬСЯ. Расщедриться (А. Островский и др.).

РАССЫПНЫ́Е. О папиросах, вероятно продававшихся не поштучно, а на вес (М. Осоргин и др).

РАССЫПУ́ЩАЯ. О плохой земле. «Земля у деревни была какая-то "рассыпущая" и ничего, кроме, картошки, рожать не соглашалась» (Н. Тэффи «Аптечка»).

РАСТАБА́РЫВАТЬ (*о чем*). Болтать, говорить (И. Кокорев и др). У В. Даля· «табарить» — «болтать, говорить праздно, пустословить, растабаривать» (южное и западное).

| Ср.: «тары-бары-растабары» и под.

РАСТВО́Р (или **РАСТВО́РЫ**). Вход в магазин «По обычаю прежнего времени, приказчики, т е продавцы "при растворах", стояли снаружи » (Е Иванов). То же у А. Островского и др.

РАСТЕРЯ́ЦЫ(И)Я. Ресторация, ресторан, трактир (И. Кокорев, П Вистенгоф и др.).

Из прост. Контаминация с «растерять». «Въхот взаведения растеряцыю» (из вывесок; он же).

РАСТОПЫ́РИ. Разновидность санок (И. Шмелев и др.).

РАСТОПЫ́РИТЬСЯ. Иронично о женщине, одевшей широкое платье с кринолином «Мантилии да билиндрясы разные навешает на себя, растопырится» (А Островский «Семейная картина»)

РАСТРЕПА́: а ля растрепа́ Растрепанная прическа (И Кокорев)

Прост. «на франц манер» (от à la ..).

РАСТРЁПАННЫЙ: растрёпаные чу́вства Тяжелые, смешанные, неоднозначные чувства (И Кокорев и др) Употребляется и сейчас.

РАСТРЕПЕ́[1]. Шутливо о женщине в *РАССТРОЕННЫХ ЧУВСТВАХ* «Вы какая-то растрепе .» (П Боборыкин «Китай-город»)

Имитация франц. Контаминация с «растрепать», «растрепанный» и т. п. Ср. *РАСТРЕПКА, РАСТРЕПЕ[2]*.

РАСТРЕПЕ́[2]: растрепе́ муа́ Черт знает что, что-то «эдакое». «Нет, не товар! Растрепе муа по дуракам . » (из языка книготорговцев; Е Иванов).

Ср. *РАСТРЕПЕ[1]*.

РАСТРЁПКА. «Плохая, наскоро сделанная прическа» (Е Иванов; из языка парикмахеров)

От «растрепать».

РАСХО́Д: в расхо́д (*кому по чему по сколько*) О порции «Каждому в расход по курице» (т. е каждому по курице; Е Иванов).

РАСЧЕРПА́ТЬ: дела́ расче́рпа́ть. Выяснить, уладить (А Островский и др.).

РАСЧЁТ: к расчёту Вероятно, ходкое старомосковское выражение Имеется в виду «расчет», в зн увольнение Встречается у многих авторов. Н Скавронский, например, описывает историю, когда один лефортовский фабричный работник был уличен в «пристрастии» к спиртному. Речь идет о *ДОЗОРНОМ*: « . фабрикант заметил, что он (работник — В. Е) выпивши, старик, как на беду, в это время делался говорливее — его сейчас потребовали пред светлые очи; светлые очи нашумели, накричали, обругали старика и, отставив от должности, потребовали на другой день к *расчету* (здесь и далее выделено Н. С), старик не был пьян, он, что называется, только *хлебнул*, хмель с испуга у него весь вылетел из головы, несколько раз, совсем уже трезвый, он приходил в тот же день просить позволения стать ночью к своей должности — нет! Надо было видеть, что сталось с ним в *одну* ночь. он похудел, пожелтел, опустился, трясся весь, когда поутру явился к расчету, по обыкновению, ему ничего не пришлось, полушубок и платье взяла артель за харчи, иди хоть в одной рубашке — иди! Ни сострадания, ни жалости! Горе свалило старика, приказчики и служащие несколько раз обращались к хозяину с просьбою оставить его; наконец, промучив четыре дня человека, он умилостивился,

и то тогда, когда служащие взяли его на поруки Это пример самый свежий — судить о деликатности и развитости чувств большей части заведывающих и хозяев наших фабрик»

См. также счеты-расчеты

РАСШИФРОВА́ТЬ (*кого*). Разоблачить (М Петров; о разоблачеиии революционной деятельности рабочего)

| Вероятно, из жаргона революционеров.

РАТАТУ́Й. См *СУП: суп рататуй*

РАХМА́НОВ. Легендариый московский жулик, персонаж многочисленных легенд, анекдотов и т. п Центральное место в «рахмановском цикле» занимает следующий эпизод В ресторане «Прага» (по другой версии — в трактире Тестова) московский полковник и петербургский генерал поспорили, какой город лучше — Москва или Петербург. Спор свелся к вопросу о том, какой вор лучше, московский или петербургский Московский жулик Рахманов находился рядом и, подслушав спор, включился в него и предложил спорящим пари, что через иекоторое время обе столицы услышат о подвигах некоего московского вора. Далее Рахманов едет в Петербург и совершает там «воровской подвиг» (здесь есть разные версии, по одной, он выкрадывает из кармана крупного вельможи Юсупова 45 тысяч рублей, по другой — крадет бобровую шубу генерала-губернатора и т. п.). Далее Рахманов открывается, его подвиг получает общественную огласку и он становится знаменит. В истории участвуют московский генерал-губернатор *ДОЛГОРУКОВ* и сам царь Александр III. По одной из легенд, царь из-за Рахманова разжаловал Долгорукова (Е. Баранов и др.).

РА́ЧИЙ. Принадлежащий хитровскому портному «Рачья квартира» (из языка Хитрова рынка, В Гиляровский)

| См. *РАК.*

РВАНИ́НА. Нищий, оборванец (Е Баранов и др)

РВАНИ́НКА. Различные остатки мяса, внутреиности и т п «Л-лап-ш-ша — лапшица! Студень свежий коровий! Оголовье! Свининка-рванинка вар-реная!» (из выкриков продавцов Хитрова рынка; В Гиляровский).

РВА́НЫЙ: рва́ная сво́лочь. Бранное. Упоминается как типичная брань извозчиков (Е Иванов).

РВАНЬ[1]: рвань до́хлая. О слабом, хилом человеке (В Гиляровский)

| Из прост.

РВАНЬ[2]: рвань кори́чневая. Вероятно, о мелких бездомных мошенниках «У каждого съемщика (квартир на Хитровом рынке — В Е.) своя публика· у кого грабители, у кого воры, у кого "рвань коричневая", у кого просто нищая братия» (В. Гиляровский).

РВАНЬЁ. Вырывание зубов (из языка цирюльников: Е Иванов).

РЕБРО́: ребро́м пуска́ть (*последний пятачок* или *последнюю копейку* и т. п.). Тратить последние гроши на выпивку, опохмелку (Гл. Успенский и др.).

См. также пересчитать ребра, ставить ребром последнюю копейку

РЕБЯ́ТА. В московском прост.: «коллеги», братья по профессиональному цеху, товарищи по работе. Например, у Е. Баранова: «За несколько дней до смерти он передал "ребятам", т. е. своим товарищам по торговле 10 рублей с тем, чтобы те помянули его в день похорон». Упоминается многими авторами в контексте самых различных профессий и занятий.

См. также теплые ребята, черствые ребята

РЕВЕНДУ́Х, РЕВЕНТУ́Х. То же, что *РАВЕНДУК*

РЕВО́ЛЬТИЙ. Револьвер (Е. Баранов и др.).

Прост.

РЕВОЦИОНЕ́Р. Революционер. «Что ты воешь, как собака? Разве революционер так поет? Революционер открыто поет. Звук у него ясный. Кажное слово слышно. А он себе в щеки скулит да глазами во все стороны сигает» (Н. Тэффи «Корсиканец»).

Из прост.

РЕВСЕМЕ́ЙСТВО. Иронично о семье, в которой все занимают революционные должности. «Компания, что и говорить, высокопоставленная. Ее так и зовут. "Ревсемейство"» (Г. Иванов «Петербургские зимы»; речь идет о семействе Л. Рейснер, жены Ф. Раскольникова).

РЕГА́ЛИЯ: рега́лия капусти́ссима дос ами́гос. Дешевые сигары (А. Островский «Бесприданница»).

Иронично-макароническое: «регалия» — сорт дорогих сигар, «капустиссима» — от «капуста» в форме исп. суперлятива, «дос амигос» (dos amigos) — два друга (исп.).

РЕ́ГЕ́НТ. Рентген. «У нас Василия Петровича лечат регентом!» (Е. Иванов).

Из прост.

регистратор см. губернский регистратор

РЕГЛА́Н. Разновидность модного в середине XIX в. пальто (как мужского, так и женского).

Названного в честь англ. генерала Реглана (1788-1855). Генерал потерял в бою руку, и для него сделали особый покрой рукава (Р. Кирсанова и др.).

РЕДЕ́Р, РЕДЕРЕ́Р. Дорогое шампанское (В. Гиляровский и др.).

РЕДИНГО́Т. «Верхняя одежда, застегивающаяся на пуговицы, с довольно высокой застежкой» (Р. Кирсанова; подробнее см. у нее же). Появился в Англии в 1725 г. как мужской костюм, примерно в 1785 г. стал элементом женского туалета. В России женщины носили рединготы преимущественно из атласа, бархата и шелка. Редингот был в моде вплоть до 40-ых гг. XIX в., фасон его много раз менялся. Упоми-

нается Н. Гоголем, А. Вельтманом и др. Один из известных рассказов Г. Иванова называется «Человек в рединготе»

От англ. riding coat, т. е. сюртук для езды верхом (т. к. первоначально, в начале XVIII в. рединготы предназначался исключительно для верховой езды).

РЕ́ДКОСТЬ. О специфическом зн. этого слова в языке и быту торговцев книгами пишет, например, А Астапов: «Само слово *редкость* (выделено А А.) имело в книжном мире какое-то особенное значение. Я не удивлялся, что лица образованные, привилегированные по своему положению, приобретали разные редкости, но странно, что у того же Крашенинникова (один из торговцев — В Е) покупали гостинодворские купцы, секретно прятавшие этот товар в амбарах или дома. Слова "масонство", "масонское" действовали с большою увлекательностью на покупателей».

РЕ́ДЛИХОВСКАЯ. Популярная в Москве вода « . отдыхал, отпиваясь "редлиховской" с ледком» (И. Шмелев «Лето Господне»). У него же — «редлиховская-кубастенькая» (о бутылках с водой).

РЕДСТОКИ́ЗМ. Одно из мистических направлений, популярных в России в конце XIX в (Л. Толстой и др.)

РЕ́ЗВАЯ. Вероятно, разговорное название лошади, запряженной в сани *ЛИХАЧА*. «В шею теплым дыханьем пышут ноздри наседающей сзади "резвой"» (Ф Степун).

РЕЗЕ́Т. То же, что *ГРИЗЕТ*. «Ты купи, моя надежда, алого резету. // На две шубки, на две юбки, // На две телогреи» (из московского фольклора; Р. Кирсанова).

резинка см американские яблочки на резинках

РЕ́ЗНИК. Еврей-мясник, умеющий убивать птицу и скот по специфически иудейскому обряду. «При мясных лавках имелись свои "резники", так как по еврейскому закону птица и скот должны быть зарезаны особо посвященными для этого дела людьми — резниками» (И Белоусов). Речь идет о Зарядье, еврейском районе Москвы. См. *МОСКОВСКИЙ: Московское Гетто.*

Отсюда, вероятно, и распространенная еврейская фамилия.

РЕЗНУ́ТЬ. Ударить «Кулачище вот какой. <...> Как резнет! Фу-ты, Господи!. » (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

резные князьки см князек

РЕЗО́Н. Разум, рассудок. «Брюки наши хорошие, люди — не хают, собаки — не лают, о них мадамы вздыхают Надевай, домой в обнове поезжай, жена с детьми увидит — резону лишится!» (из острословия продавцов, Е. Иванов).

Ср. с общеупотребительными зн. «разумное основание, смысл», «довод, аргумент» (Д. Ушаков). От франц. raison. Ср *РЕЗОНТ.*

РЕЗО́ННО. Хорошо, ладно, правильно «Нет, ты скрой брючину с клешем, и чтоб не болталась, а резонно висела» (из речи портных, Е. Иванов)

От «резон». Ср. *РЕЗОН.*

РЕЗО́НТ. Резон, соображение (А Островский и др).

| Из прост. Ср. *РЕЗОН.*

РЕ́ЗЧИК. Скупатель волос, предназначенных для изготовления искусственных шиньонов. «Добывать волосы ездили по деревням "резчики", которые скупали косы у крестьянок за ленты, платки, бусы, кольца, серьги и прочую копеечную дрянь!» (В Гиляровский).

РЕЙС. Шутливо· цель, «стратегическое» направление (в жизни человека). «У него, видишь ли, такая зацепка была в голове· хотел вторым Брюсом сделаться Вот, видишь, какой он рейс взял. Вот какой полет захотел сделать человек!» (Е. Баранов).

РЕЙТУ́ЗНИК. Пренебрежительно о драгунах, драгунских поручиках (П. Боборыкин «Однокурсники», из речи молодого адвоката)

РЕ́ЙТ-ФРА́К. См. *ФРАК.*

РЕ́МБРА́НДТ. Кличка одного из известных в Москве скупщиков масляных портретов (Е. Иванов).

| По имени известного голландского художника (1606-1669).

ремесло см хлебное ремесло

РЕМЕШО́К: в ремешо́к Разновидность мошеннической игры. «... игра в ремешок: свертывается кольцом ремешок, и надо гвоздем попасть так, чтобы гвоздь остался в ремешке... никогда гвоздь не остается в ремне. Ловкость рук поразительная» (Е Иванов) «Узкий кожаный ремешок свертывается в несколько оборотов в кружок, причем партнер, прежде чем распустится ремень, должен угадать середину, то есть поставить свой палец или гвоздь, или палочку так, чтобы они, когда ремень развернется, находились в центре образовавшегося круга, в петле. Но ремень складывается так, что петли не оказывается» (В. Гиляровский).

РЕМО́НТ: ремо́нт лошаде́й. У коневодов и кавалеристов. воспроизведение, пополнение, совершенствование поголовья коней Ремонт лошадей был одним из способов нажиться для офицеров Объяснения, в частности, приводит Ю. Лотман («Беседы...»): «Для закупки лошадей офицер с казенными суммами командировался на одну из больших ежегодных конских ярмарок. Поскольку лошади покупались у помещиков — лиц частных, проверки суммы реально истраченных денег фактически не было Гарантиями реальности суммы денежных трат были, с одной стороны, доверие к командированному офицеру, а с другой — опытность полкового начальства, разбиравшегося в стоимости лошадей». Таких офицеров называли *РЕМОНТЁРАМИ* В Даль дает, в частности, выражения: «ремонтерская служба не почетна», «наживаться ремонтерством»

| От франц. remonter — пополнять конским составом.

РЕМОНТЁР. «Должностное лицо военного ведомства, производящее ремонт лошадей для войск» (Д Ушаков) Вероятно, образ ремонтера был отчасти одиозным в представлении московской публики «Щеки с черными бакенбардами по плечам, двойной подбородок, скулы,

калмыцкие глаза и широкий нос — все вместе составляло наружность ремонтера, балетного любителя и клубного игрока» (П. Боборыкин «Китай-город») Чаще ремонтерами были офицеры, но так мог называться любой «эксперт» по лошадям (например, ремонтером называет себя Иван Флягин в «Очарованном страннике» Н. Лескова) См *РЕМОНТ: ремонт лошадей*.

РЕМОНТЁРСКИЙ, РЕМОНТЁРСТВО. См. *РЕМОНТ: ремонт лошадей; РЕМОНТЕР*.

РЕНЕССА́НС. Вероятно, типичное название московского «увеселительного заведения». «Один "Эрмитаж" — только Есть у нас где-то у черта на куличках ренессансы и альгамбры, но они никем не посещаются. Изредка разве забредет в них запоздалый приказчик, да и тот сдуру. "Эрмитаж" — и больше ничего» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1883»).

РЕ́ПА: ре́па рога́тая. Артишок (из речи купца; И Шмелев «Человек из ресторана»).

РЕПЕ́ЙНИК. Украшение на *КИВЕРЕ*

РЕ́ПКА: ре́пку петь. Очень нуждаться, быть в отчаянии от бедности (П. Вистенгоф и др)

РЕПС. «Ткань из шерстяной, шелковой или хлопчатобумажной пряжи полотняного плетения, на поверхности которой образуется поперечный или продольный рубчик, так как для утка и основы применяются нити разной толщины» (Р. Кирсанова). «Из своей легкой на ходу коляски, покачиваясь на пружинах шелковой репсовой подушки, Анна Серафимовна глядела вперед...» (П Боборыкин «Китай-город») У него же: «Мебель под воск, с зеленым шерстяным репсом, отзывалась Апраксиным, но ее расставили весело и уютно»

РЕСПУ́БЛИКА. Вероятно, шутливое слово, употреблявшееся в зн пустота, ничего. «Весь вышел (табак — Е В.), и в носу, вот как вы говорите, словно республика» (И. Кокорев).

РЕСПУБЛИКА́НСКИЙ. Вероятно, употреблялось как отрицательно-ироничный эпитет. «Республиканское письмо» (И. Кокорев, у него в зн. бестолковое, но наглое).

рессора см. лежачие рессоры; см также лесора

РЕСТОРА́Н. По всей видимости, слово вошло в моду и в обиход только в начале XX в. «Во время японской войны большинство трактиров стало называться ресторанами» (В. Гиляровский) У него же о конце XIX в.: «Тогда в центре города был только один "ресторан" — "Славянский базар", а остальные назывались "трактиры", потому что главным посетителем был старый русский купец».

См. также ресторан гостиницы Шевриэ

речка см. толокно из речки хлебать

речь см лицо без речей

решетка см орла с решеткой кинуть

РЕШЕТÓ: решетó в шýбе. Бранное, вероятно, в зн. пустой, никчемный человек (А. Мариенгоф; приписывает С Есенину).

См. также налепить чудеса в решете

РÉШИМСКИЙ: рéшимское сукнó. Разновидность дешевого черного сукна См *МУХОЯР*

РЕШИ́ТЬ (*что*). Освободиться, отделаться от чего-л «Решить узы» (А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты»).

РИВЬÉРА. «Ожерелье из драгоценных камней одинаковой величины, соединенных между собой таким образом, что расстояние между камнями минимальное... Украшение воспринимается единым сверкающим потоком» (Р. Кирсанова).

От франц. rivière — река. Встречается у многих авторов (М. Крестовская и др.).

РИДИКЮ́ЛЬ. «Ручная женская сумочка» (С. Ожегов) Ридикюли появились в конце XVIII в. Первоначально были матерчатыми. Появление ридикюлей связано с тем, что в моду вошли настолько узкие платья, что на них не оставалось места для карманов Впоследствии ридикюлями стали называть дамские сумочки из любого материала и любой формы (подробнее см Р. Кирсанова)

Из франц. ridicule, которое, в свою очередь, из лат reticulum — сеточка. См. также *ПОМПАДУР*.

РИ́ЗА: до бéлых риз (*напиваться*) Допьяна (А Мариенгоф и др).

Ср. современный вариант «до положения риз» (С. Ожегов и др.).

РИС (или **ГАЗ-РИС**) Газ, который «ткался из сырцовых . , но не скрученных нитей, поэтому отличался особой мягкостью» (Р Кирсанова) См также *ГАЗ*

См также груши с рисом

РИ́СОВЫЙ: ри́совая пýдра. Одна из разновидностей пудры, которой чаще пользовались полные люди «Лукшина обняла гостью, и прикосновение ее жирного тела, от которого пахло рисовою пудрой, заставило Антонину Сергеевну брезгливо вздрогнуть» (П Боборыкин «Поумнел»)

РИХМÉТИКА. Арифметика (А Островский и др).

Прост. усечение начального гласного и ассимиляция согласных по месту образования.

РÓББЕРС. Риск «Идти робберсом» (т. е очень рисковать) (из языка базарных шулеров; Е. Иванов).

Картежное. Употребляется и сейчас.

РОБРÓН. Круглое, колоколообразное платье с фижмами, которое шилось из плотных тканей (штоф, атлас и т п) Роброны окончательно вышли из моды в 1805 г В дальнейшем роброн часто встречается в литературе (И Тургенев и др) как знак чего-то устаревшего, патриархального Подробнее см. Р Кирсанова

От франц. robe ronde — буквально: круглое платье.

рог см козам рога править

РОГО́ЖСКИЕ (*бани*). Известные в Москве простонародные бани. См. также *ПОЛУЯРОСЛАВСКИЕ (бани)*

РОГО́ЖСКИЙ[1]**: Рого́жская заста́ва** (*и за нею*) Место, популярное в Москве в 40-ых гг. XIX в. потешными медвежьими травлями (ныне площадь Ильича) (И Кокорев)

РОГО́ЖСКИЙ[2]**: рого́жские планта́ции.** У П Богатырева в описании Семеновских улиц· «Жители кто занимался мелкой торговлей, кто ремеслом· клеили корзины, делали сундуки, были столяры и даже игрушечники, а также выделывали и "китайский чай". Недаром прославились тогда "рогожские плантации" Я хорошо помню, как "китайцы" сушили спитой чай на крышах сараев, погребов и прочих построек. Что с этим чаем делали потом, после сушки — это оставалось тайной Спитой чай получали в трактирах, где его собирали в корзины, и довольно-таки грязные. Дело это было, очевидно, прибыльное, ибо около него кормилось немало народа»

РОГО́ЖСКИЙ[3]**: Пётр Рого́жский.** См *АЛЕКСЕЕВ: ведь ты не Алексеев.*

РОГО́ЖСКИЙ[4]**: по Рого́жскому кла́дбищу** (*вера*) Об обычаях старомосковских старообрядцев-раскольников. «Рогожская застава была одною из самых оживленных застав Все прилегающие к ней улицы и переулки были сплошь заселены ямским сословием и спокон веков живущими здесь купцами и мещанами. Большинство этих обитателей принадлежало к древлепрепрославленной вере "по Рогожскому кладбищу". Эта жизнь по-древлепрепрославленному создала особый быт, выработала свои условия, здесь нравы и обычаи резко отличались от остальной Москвы, особенно от ее центра Пришлый элемент проявился здесь только с постройки Нижегородской железной дороги. Новизна, принесенная этими пришельцами, долго не прививалась к старому строю жизни, но в конце концов одолела, и Рогожская, как хранительница старых заветов, рухнула и слилась под давлением духа времени с остальным обществом» (П. Богатырев).

РО́ДЕНЬКА. Ласково: родственничек (А. Островский и др.).

РОДИ́ТЕЛИ![1] Эмоциональное восклицание в зн. Боже мой! ну и ну! и т п «Родители! да он спятил! ей-ей спятил » (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

РОДИ́ТЕЛИ[2]**: роди́телей за здра́вие помина́ть**. Икать (Е. Иванов, дается как жаргонизм цирюльников, хотя, вероятно было общеразговорным).

РОДИ́ТЬСЯ: не роди́сь умён, а роди́сь счастли́в. Пословица иронично обыгрывается у А Сухово-Кобылина («Дело»). «Это глупая пословица — по-моему, это по стороне бывает Вы заметьте вот в Англии говорится· не родись умен, а родись купец, в Италии· не родись умен, а родись певец, во Франции не родись умен, а родись боец < > А у нас? Сами видите· не родись умен, а родись подлец»

РОДОВАЯ. См *ПТИЦА*

РОДСТВЕННИК: родственник-генерал То же, что *ВОЕННЫЙ: военный генерал*.

РОДЯСЬ. Отродясь (А. Островский и др)
| Из прост.

РОЖА: ни рожи, ни кожи, на всех зверей похожа О некрасивой женщине «У бабы ни рожи, ни кожи, на всех зверей похожа, а он... целоваться! Чудак!» (А. Чехов «Клевета»)

РОЖДЕНИЕ. Ребеиок. «. она мое рождение» (А. Островский «Не сошлись характерами»)

рождественская свинина см. свинина

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (*ковер*). У И Шмелева («Лето Господне») «Зеркально блестят паркетные полы, пахнущие мастикой с медовым воском, — запахом Праздника (Рождества — В.Е.). В гостиной стелют "рождественский" ковер, — пышные голубые розы на белом поле, — морозное будто, снежное. А на Пасху — пунцовые розы полагаются, на алом»

РОЖДЕСТВО. Описание утра Рождества Христова приводится многими авторами. Одно из наиболее кратких, проникновенных и емких бытовых описаний находим у И. Шмелева («Человек из ресторана») «А бывало, так торжественно у нас в этот день. Луша раным-рано подымается, пироги бьет. . Гусем пахнет, поросенок с кашей и суп из потрохов Очень Колюшка суп любит из потрохов . И у меня чистая крахмальная рубашка всегда на спинке стула была приготовлена и сюртук на вешалочке, чтобы к обедне одеться И всегда всем подарки я раздавал Сперва Луше моей, хлопотунье . Ей я духов хороших подносил флакон — одеколону и на платье И Наташе на театр там, и Колюшке тоже... Бывало, пойдешь их будить, выдернешь думочку — и их по этому месту Пообедаем честь честью, как люди »

РОЖЕСТВО. Рожа (А. Чехов «Краткая анатомия человека»)

РОЖКИ: рожки шлифовать. Иронично о прелюбодеянии. « — Я спрашиваю: куда вы едете? — продолжал Михей Егорыч. — За клубничкой, говорит. Рожки шлифовать. Я, говорит, уж наставил рожки, ну, а теперь шлифовать еду» (А. Чехов «Петров день»)

роза см альпийская роза, китайская роза

РОЗАЛИЯ: розалия супер. Разновидность парфюмерии для мужчин (Е Иванов).

РОЗАН: розан китайский, РОЗАНЧИКОМ. Об умело разрезанном московском расстегае, что требовало специальной сноровки поваров (В Гиляровский). У него же. «розанчиком», т е из центра лучами разрезанный (о расстегае)

РОЗАН[2]: розан пионовый. Шутливо о симпатичной разряженной девушке (А Островский «Свои люди — сочтемся»)

РÓЗБИВ. Ростбиф.

| Прост. См. *СИНДЕРЕЙ.*

РÓЗБИТЬ. «Разрозненное, рассыпанное издание» (Е. Иванов, из языка букинистов).

розги см сечение розгами

РÓЗНИТЬ. Фальшивить в хоровом пеиии (А. Чехов «Два скандала»).

РÓЗНИЦА[1]: в рóзницу. См. *ОПТОМ*

РÓЗНИЦА[2]: в рóзницу себя отдавáть. Работать на нескольких работах, жить подработками (И Шмелев «Человек из ресторана»)

РÓЗОВЫЙ[1]. По В Гиляровскому, самый лучший, модный в Москве нюхательный табак «Его делал пономарь, живший во дворе церкви Троицы-Листы, умерший столетним стариком Табак этот продавался через окошечко в одной из крохотных лавочек, осевших глубоко в землю под церковным строеием на Сретеике После его смерти осталось несколько бутылок табаку и рецепт .» Церковь Троицы в Листах иаходится иа Сретеике, № 27-29)

РÓЗОВЫЙ[2]: Рóзоное Домнó Одио из популярных кафе в Москве (В. Шершеневич и др.)

РÓЗОВЫЙ[3]: рóзовые взгляды. Наивные, идеалистические взгляды (А. Островский и др.)

РÓЗОЧКА. Вероятно, розги (здесь: в исковерканном произношении немца; И. Кокорев).

РОКАМБÓЛИСТЫЙ. Шутливая характеристика писателей т. н малой прессы, пишущих уголовные романы и т. п. «Наши Пазухины, Соколихи и прочие раздирательиые, рокамболистые писатели заподозрили преступлеиие и уже ианялись писать подению длинный роман под заглавием: "Семь смертей или рвота каторжиика"» (речь идет об одной из эпидемий в Москве; А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

| От собственного «Рокамболь» (герой авантюрных романов Понсон дю Терайля).

РОКАМБОЛИ́ЧЕСКИЙ: рокамболи́ческая биогрáфия. Бурная биография плута, проходимца (А. Мариеигоф и др.).

| По имени персонажа романа Понсон-дю-Терайля.

РОМ: ром окенки́на. Хинная вода, широко распространенная разновидность парфюмерии (Е. Иванов и др.).

РОМАНИ́ЧЕСКИЙ. Одна из разновидностей модных галстуков («Описание и рисунки.. »)

РОМÁНОВСКИЙ. Фасон полушубка (И Кокорев) Встречается у многих авторов Д Лихачев, например, пишет, что этот фасон носился вплоть до Великой Отечественной войны У И Шмелева «Лето Господне»: «.. одевается потеплей поверх казакиичика на зайце натягивает хороший полушубок, романовский, черненький, с зелеиой выстрочкой .»

РОМАНТИ́ЧЕСКИЙ: романти́ческое местоположе́ние. Место в трактире под декорацией, изображавшей райский уголок. «На заднем плане в другой половине заведения виделась на стене декорация, изображавшая "романтическое местоположение" и нарисованная, вероятно, кистью "Ефрема, домашнего маляра", который знал, на каких деревьях поют птицы райские, величиною с орла, и в какой стране львы походят на баранов» (И. Кокорев).

РОМА́НЦ. Романс (А Островский и др).

Из прост.

РОМА́ШКА: больша́я рома́шка Ткань с крупным узором (обязательный цветочный узор не предполагался, Д Благово и др.)

Купеческо-мещанское травестирование франц. grande ramage крупный рисунок, разводы(с фонетической контаминацией «ромашка/ramage»).

РОМЕ́О. Женская шляпка-берет.

Названа в честь героя трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» (Р. Кирсанова).

роскошь см благочестивая роскошь

РО́СПИСЬ. В купеческом языке и быту· перечень вещей, ценностей, которые даются невесте в приданое. Описание таких росписей находим, например, у Н. Скавронского· «Вероятно, многие слыхали о *росписях* (здесь и далее выделено Н.С), но не все знают, что это такое В самой сущности роспись — выдумка очень хитрая в деле свадьбы, на росписи немало обжигались; это своего рода акции какого-либо хитро задуманного общества. Посредствующим лицом в передаче росписи является .. сваха, которая, сообразно со своим талантом, изукрашивает ее по-своему; роспись является на сцену иногда — и большею частию — до смотрин, иногда после. . Росписью уже шире раздвигаются пред нами рамки свадебного дела. Роспись — своего рода акт, план, афиша, то и другое, и третье вместе, она уже имеет надлежащую форму и пишется почти всегда одинаково: начало ее положительно неизменяемо, и в заголовке постоянно стоит, как и следует христианам православным, "*В начале Божие милосердие*". Следует исчисление икон с подробным обозначением "во имя" и полнейшим описанием окладов с жемчугом ли, с каменьями ли самоцветными, с иным ли каким украшением Икон всегда бывает достаточное количество, и чем богаче свадьба, тем число икон значительнее, так что иногда в росписи найдется два, три образа Богородицы и несколько икон угодников, самое изображение вообще обращает на себя мало внимания, главным образом смотрят на оклады. <...> За Божьим милосердием следует серебро. столовое, чайное — в старину самовары, умывальники, тазы, серебро, которое так еще недавно покоробило своею несостоятельностью, серебра, особенно у людей богатых, бывает очень много, и если принять в соображение, что и подарки на другой день свадьбы состоят большею частию также из серебра, то его набирается две, три горки донизу Любовь к серебряным вещам

составляет одну из характерных черт описываемого нами общества; в редком доме не найдешь пяти-десяти фунтов, а у зажиточных целые пуды; нередко через десять лет после брака встретишь дюжины ложек, перевязанных свадебными лентами; так называемые сервизы не выходят из поставцев часто до того времени, пока, силою нужды, не перейдут они в лавки, разумеется, за гораздо меньшую цену против заплаченной, а все-таки общество это по какому-то инстинкту считает серебро — *почти деньгами* Бог весть, может быть, этот инстинкт и верен в некоторой степени, а новое время начинает понемногу оправдывать понятия старого Серебро составляет одну из важных частей росписи, на которую обращается по преимуществу внимание *жениховой стороны*, может быть, опять-таки вследствие вышеприведенного инстинкта . "Вещи" в собственном смысле слова — серьги, кольца, бриллианты — иногда следуют, иногда предшествуют серебру. Это тоже значительная часть *прилагательного* (см — В Е), и жених, хотя ему и не носить серег и не надевать на свою *умную голову* фермуара, не украшаться браслетами и колье, не раз со вниманием прочтет эту часть росписи; расчет тут есть в случае нужды *и в Воспитательный можно!* За вещами следуют меха, вещь тоже ценная, хотя и не то, что серебро Вещи и меха в иных росписях поражают своею ценностию против многих из них нередко стоят цифры 2500 р.с., 3000, 4000 Цифры эти ставятся даже против самых незначительных вещей — будь это хоть *подвязки на ластике* в 75 коп , а их из росписи не выкинут: считаться так считаться Об остальных частях росписи мы не находим нужным распространяться, "это статья пустая" уже, и, по выражению почтеннейшего Ивана Павловича Яичницы, там пойдут "четыре больших пуховика и два малых, и шесть пар шелковых и шесть пар ситцевого платья, два ночных капота, белье, салфетки" — также мебель: кровать такого-то дерева, туалет, кушетки .. "Ну, это разные лихие болести" — подумает, а иногда и скажет дражайший родитель и примется за счеты...» Роспись звалась также *ОПИСЬЮ*

РÓССЫПЯМИ. Один из видов пения птицы (И Кокорев, И Шмелев и др , из языка птичников) См также *КОЛЕНО*

РОСТÓВЕЦ (*в Москве*). См. *ПРИШЕЛЕЦ*.

РОСТОВЩИК: ýтру глубокý я забегáл к ростовщикý. Иронично о раннем утре (А Островский «Трудовой хлеб») В данном случае пародируется пасхальное песнопение «Мироносицы, жены, утру глубоку представши гробу жизнедавца, обретоша ангела на камени сидяща»

РОТ: в рот не бери и на двор не ходи Иронично о жизни в Москве «Старая моя нянька так говорила о Москве — Уж и жизнь! уж и жизнь! В рот не бери и на двор не ходи» (А Мариенгоф)

рота см арестантские роты

РОТО́НДА. «Верхняя теплая женская одежда без рукавов» (Д. Ушаков). Ротонды стали входить в моду с 70-ых гг. XIX в. под влиянием садово-парковых новшеств: в моду еще раньше вошли круглые беседки, которые тоже назывались ротондами «Она выскочила на тротуар, запахиваясь в свою меховую ротонду » (П Боборыкин «Поумнел») А Достоевская вспоминает, как один приказчик, «шутя, сообщил, что ротонду выдумал портной, желавший избавиться от жены.. »

От франц. rotonde или нем. Rotonde в том же зн.

РО́ЩА. Обычное употребление в зн. много (спиртного, бутылок) (И. Кокорев)

См также Анненгофская роща

РОЯ́ЛЬ. Название, применявшееся к товарам (чаще по отношению к различным тканям) высокого качества Обычно употреблялось в различных сочетаниях, типа *ДРАПРОЯЛЬ, ШИНЕРОЯЛЕВЫЙ* и т. п (А Вельтман, А Островский и др) Выступало также как типичный рекламный эпитет

От франц royal — королевский (поэтому более правильная огласовка — *РУАЯЛЬ*).

РУАЯ́ЛЬ. См *РОЯЛЬ*

РУБАНКА. Сорт табака (М Осоргин) См. также *ТЮТЮН*. Вероятно, от «рубить», т е. «рубленый табак».

РУБА́ХА: руба́ха, порты́ хозя́йские, штибле́ты свои Ироничное прозвище официаитов (Е Иванов).

РУБА́ШКА[1]. Масть лошадей, в данном случае, пожарных «Каждая часть (пожарная — В Е) имела свою "рубашку", и москвичи издали узнавали, какая команда мчится на пожар Тверская — все желтопегие битюги, Рогожская — вороно-пегие, Хамовническая — соловые с черными хвостами и огромными косматыми черными гривами, Сретенская — соловые с белыми хвостами и гривами, Пятницкая — вороные в белых чулках и с лысиной во весь лоб, Городская — белые без отметин, Якиманская — серые в яблоках, Тагаиская — чалые, Арбатская — гнедые, Сущевская — лимонно-золотистые, Мясницкая — рыжие и Лефортовская — караковые» (В Гиляровский)

РУБА́ШКА[2]. Стихотворная форма текста (выражение С. Есенина, А. Мариенгоф)

См. также александрийская рубашка, голландская рубашка, кушаков, рубашек, рукавиц!

РУ́БЕНСОВСКИЙ. О фасоне шляпы. «На ее лоб и глаза, глубоко сидевшие в впадинах, легла тень от полей широкой "рубенсовской" шляпы с густым темно-гранатовым пером» (П. Боборыкин «Китай-город»)

РУБЛЁВЫЙ (*стол*) Стол для игры в карты, где ставка по рублю (В. Гиляровский) См также *ЗОЛОТОЙ (стол), БУМАЖНЫЙ (стол), СОТЕННЫЙ (стол)*

РУБЛИ́ШКА. Рубль (А. Чехов и др.). Вероятно, широко распространенная разговорно-прост. форма

РУБЛЬ: рублём прост бу́ду. Точно говорю, чтоб мне провалиться, не сойти мне с этого места. Уверение, выражение уверенности (И. Кокорев).

См также одиннадцать рублей восемнадцать, по гривенничку за рубль

РУГА́ТЬСЯ: руга́ться по-изво́зчичьи. Распространенное московское выражение. О его происхождении у М Богославского· «Ничего нельзя было себе представить что-либо более разнузданное и безобразное, нежели поведение московских извозчиков на улице Экипажи стояли обыкновенно на углах улиц, а сами они толпились около экипажей на тротуарах, иногда в не совсем опрятных и рваных синих халатах, мешая движению и отпуская иногда замечания по адресу проходивших. Когда обыватель желал нанять извозчика и раздавался крик· "Извозчик", они быстро вскакивали на козлы и с дикими криками, стоя, погоняя лошадей, неслись необузданной ордой к нанимателю, крикнувшему извозчика. Стон стоял в воздухе от этого дикого крика и ругани, которую ненанятые извозчики посылали вслед счастливцу, которому удалось посадить седока, своему же земляку и приятелю, с которым только что вели самый дружественный разговор Извозчичья ругань славилась в Москве, и существовало даже выражение: "ругаться по-извозчичьи" При найме извозчика на углу, где они ожидали толпою, они обступали нанимателя, и неистово орали, торгуясь и сбивая цены друг у друга. Еще шумнее были эти орды у вокзалов при приходе поездов и у театров при разъездах после спектакля Еще неукротимее были ломовые извозчики, которых было особенно много в Москве в узле железных дорог, подвозивших и увозивших товары, которые с вокзалов и до вокзалов доставлялись гужевым путем. С грузами ломовые извозчики ехали длинным обозом, не держа интервалов между возами и задерживая движение экипажей и пешеходов, пустые — они неудержимо мчались, грозя немилосердно раздавить и сокрушить все на своем пути». С «извозчичьим беспределом» покончил *ВЛАСОВСКИЙ*. См. также *ПРИКАЗЫ*.

РУДА́. Кровь. «Руду метать» — «пускать кровь» Дано как жаргонизм банных цирюльников (Е. Иванов). Вероятно, употребление более широкое.

| В том же зн. встречается и в уголовном жаргоне, жаргоне босяков и др.

РУЖ: руж э нуа́р. Разновидность пасьянса (М Осоргин и др.).

| От франц. rouge et noir — красное и черное.

РУЖЬЁ: как из ружья́ Очень См. *ПУШКА: взять на пушку*.

РУКА́[1]: рук хоро́ших не покупа́ть (*кому*) О хороших, «золотых» руках (Е Иванов; из речи парикмахеров)

РУКА́[2]: с рук Вручную, руками, ножницами, а не машинкой (у парикмахеров) «С рук на стрижке зад снимать» — «стричь затылок руками, ножницами, а не машинкой» (Е Иванов) См также *ЗАД*

РУКА³: ру́ку гнуть (*чью*) Гнуть на чью-л сторону, действовать в чью-л пользу. «.. мы уж рассчитываем, кого бы нам посадить, чтобы нашу руку гнули» (П. Боборыкин «Китай-город»).

РУКА⁴: прикла́дывать ру́ку. Подпнсывать бумагу (А. Островский и др.)

РУКА́⁵: рука́ми неосторо́жен (*кто*). О том, кто склонен к рукопрнкладству, дерется (А. Островский н др.).

РУКА́⁶: ру́кн врозь. О недоуменин по поводу чего-л (А. Островскнй и др.).

РУКА́⁷: на о́бе руки́ бить. Делать все, что угодно (А. Островский н др.).

РУКА́⁸: рука́ми и нога́ми. Об отпирающемся, отказывающемся от чего-л. человеке (А Островскнй и др.).

РУКА́⁹: из рук смотре́ть (*чьих*) Быть зависимым от кого-л. и соотносить свои действия с мненнем кого-л. «Наталья Петровна должны из его рук каждую копейку смотреть» (А. Островский «Трудовой хлеб»)

РУКА́¹⁰: за́ руки отда́ть. Отдать заинтересованным лицам через третье лицо (А. Островскнй и др.).

РУКА́¹¹: не рука́ (*кому, что делать*). Не с руки, неприлично (И. Шмелев и др.).

РУКА́¹²: ие к рука́м (*что*) О чем-л не годящемся на что-л , непрнгодном, неподходящем (И. Шмелев и др.).

РУКА́¹³: ру́ки приложи́ть (*к кому*). Избить (А. Левитов и др)

См также бнть на обе руки, двадцать пальцев на одной руке, деловые руки, креститься обеими руками, и одной руке делать нечего, перекреститься обеими руками, разводы разводить руками, согнуть руку крючком, тяиуть руку

рукав см кукиш кидать из рукава, сентиментальничать спустя рукава

рукавица см кушаков, рубашек, рукавнц¹

РУКОБИ́ТЬЕ. Старая русская традиция: рукопожатие отцов женнха и невесты в знак согласия (А Островский н др).

РУКОМО́ЙНЫЙ: рукомо́йиый фициа́нт. «На старые, богатые н подчас заканчнвавшиеся пьяным самодурством купеческие свадьбы по традиции приглашался, одетый в белоснежную косоворотку и в широкие, навыпуск плисовые шаровары, банщик, "пользовавший" молодого. Роль его сводилась к стоянию с полотенцем в руках во время общего пира при рукомойнике и в подаче молодому, наутро после брачной ночи, воды для умывания Называлн нх "рукомойный фнциант". На эту роль выбирался тот, чьими услугами регулярно пользовался до свадьбы женнвшийся» (Е Иванов, нз языка банщнков)

РУКОПРИКЛА́ДСТВО. Рукопрнкладство чиновных лиц, в представлении простонародья, считалось обычным, нормальным и даже обя-

зательным Напрнмер, у Е. Козлнниной читаем «. дознание по обычаю велось с неизбежным рукоприкладством; пока допрашиваемого не бнли, он не доверял серьезности допроса, иногда даже нахальничал, но два-три удара приводилн его в порядок, и дело налажнвалось Бнл допрашнваемого обыкновенно нлн сам квартальный, или его помощник, по большей части выслужнвшнйся из городовых или другнх ннжннх канцелярско-полицейских чинов, нли, еслн ни квартальному, нн помощнику почему-либо самим драться не хотелось, бил доставившнй к следствню обвнняемого городовой, неизбежно присутствовавшнй прн этих допросах... Дравшнмся полнцейским народ доверял, не счнтая их способными к подвохам, и, с другой стороны, как огня боялнсь тех, которые прнступали к делу с шуточкамн да прибауточкамн, стараясь заставить обвиняемого проговориться и в то же время нзмышляя, какнмн бы способами вырвать у него сознание...»

РУМЯ́НЦЕВКА. Библнотека Румянцевского музея, а также сам музей (упоминается многими авторами, например, А. Мариенгофом н др)

русалка см похороны русалки

РУСАПЕ́ТСКИЙ. Русский, характерный для русскнх. «Опять похожнй на нностранца .. с ннжегородскимн глазами и брнтыми, мягко округляющимися нашимн русапетскими скулами» (портрет Ф. Шаляпнна, А. Мариенгоф).

Возможно, связано с «руса(о)пятый».

РУСА́ЧКА. Типично русская женщина (А. Островский и др).

РУСАЧО́К. Русак, типично русский человек, обладающий этническими чертамн восточного славянина, русского (А Островский и др.).

РУ́ССКИЙ[1]: ру́сский пету́х. Порода петуха (в петушиных боях) «. кому отдать преимущество — крепкой лн грудн русского, огромным ли шпорам английского или увертливости гильдянского» (И. Кокорев)

РУ́ССКИЙ[2]: ру́сское весе́лие Пьянство, выпнвка Встречается у многих авторов, напрнмер, у И. Кокорева Ср крылатое выражение, приписываемое Владнмиру Святому: «веселне Руси есть питн»

РУ́ССКИЙ[3]: ру́сская изба́. Один из кабннетов в трактире *ЛОПАШОВА*

РУ́ССКИЙ[4]: ру́сское пла́тье. Все те платья, которые ассоцинруются с чем-то русскнм, исконным и т. п (хотя многие из них имеют тюркское или иное происхождение) «На Старой площади торговалн и торгуют готовым "русским" платьем, то есть поддевками, чуйками, армяками, полушубками, тулупами, длнннополыми сюртукамн и "казакинамн", запрашнвают цену вчетверо и надувают в лучшем внде» (П Богатырев).

РУ́ЧКА[1]: с ру́чкой. Разновидность нищих Это «... бабы с груднымн детьми, взятымн напрокат, а то и просто с поленом, обернутым в тря-

пку, которое они нежно баюкают, прося на бедного сиротку» (В. Гиляровский).

РУ́ЧКА[2]: **ру́чка фу́нтов пять без бума́ги обёрточной**. Тяжелая рука, большой кулак (Е. Иванов).

См. также лопаточка на ручке, штучка с ручкой

РУЧНИ́К. «Продавец с рук» (Е Иванов)

РУЧНО́Й: ручно́й бой. Рукопашный бой (А Островский и др.)

РЫ́БА: ры́ба под пти́цу. Шутливо о каком-л неясном, странном и т. п. блюде У А Кони в описании московской купеческой свадьбы «За ужином, чрезвычайно длинным и обильным, моим соседом был один из родственников новобрачных... "Как вы думаете, — спросил он меня, указывая на какое-то пестро украшенное перьями блюдо, разносимое гостям. — что это будет такое?" — "Какая-то птица",— ответил я "Нет-с! — воскликнул он торжествующим тоном — не птица, а *рыба под птицу* (выделено А К)!"»

РЫ́БА-СПУ́ТНИЦА. Иронично о поклоннике или поклоннице какого-л. писателя, поэта и т п. «М-ча видела. Он был из типа "рыб-спутниц", ходящих в свите крупных писателей или артистов. Одно время он обожал Куприна, потом перекочевал к Леониду Андрееву, потом притих и будто даже совсем скрылся И вот теперь выплыл» (Н. Тэффи «Распутин»).

РЫ́БИЙ: ры́бий мех Шутливо-абсурдное название материала. Часто встречался в балагурстве торговцев. «Шуба для доброго купца-молодца! Приклад моржовый, воротник — ежовый, а вокруг всех прорех еще нашит рыбий мех В один рукав ветер гуляет, в другой метель пролетает, от тепла зимой зуб на зуб не попадает!» (Е. Иванов).

РЫ́БКА[1]: **ры́бку лови́ть** Заниматься разбоем (Е Баранов и др.)

РЫ́БКА[2]: **в ры́бку** (*игра*) «В свободное время, особенно близ вечерен, торговцы, молодежь, конечно, устраивали игру "в рыбку". Замораживали где-нибудь среди двора веревку, длины аршина в четыре, и около нее клали разные комки чего-нибудь Один из играющих "водил", то есть брал веревку, а другие, подбегая, должны были ногой вышибать комки и "не поддавать", а если кого водивший "салил", то есть ударял рукой, то "водить" должен был уже попавшийся. В игре принимали участие иногда и приказчики» (П. Богатырев).

См также золотая рыбка

рыболов см Общество московских рыболовов

РЫДА́ТЬ: Не рыда́й «Было в Москве в эти голодные и холодные годы (речь идет о начале 20-ых гг. — В Е) кабаре с утешительным именем "Не рыдай" Несколько десятков москвичей в недоношенных еще туалетах дореволюционного времени, ежевечерне изображали там "разложение буржуазии" < . > Тщетно хор "нерыдая" взывал к пострадавшим от национализации, уплотнения и карточной системы

"Раз-два-трн-четыре — // Сердцу волю дай // Раз-два-три-четыре — // Смейся, не рыдай"» (Э. Герман «Из книги о Есенине») То же у В Шершеневнча и др.

РЫ́ЖИК: как ры́жик в у́ксусе. Ироннчно как черт в ступе, как белка в колесе. «День-деньской здесь в банке-то этой, — сострнл он, — ровно рыжнк в уксусе болтаешься, одурь возьмет!» (П. Боборыкнн «Кнтай-город») Речь ндет о банковском служащем.

РЫ́КОВКА. Водка, появившаяся в 1922 году.

> По фамилии члена правительства Рыкова. Из разговора московских пенсионеров на улице — В. Е.

РЫ́ЛО: ры́ло срасти́ть Растолстеть, располнеть «Ай-ай! Иван Иваныч, вндно, харчн дешевы стали — рыло срастнл!» (из языка нзвозчнков; Е Иванов)

рынок см Грибной рынок, литература Никольского рынка, Смоленский рынок, Собачий рынок, Хитров рынок, ягодный рынок

РЫ́ТЫЙ: ры́тый ба́рхат См. *БАРХАТ*

РЫ́ЦАРЬ[1]. Названне одного из популярных сортов нюхательного табака (Е Иванов н др)

РЫ́ЦАРЬ[2]**: ночно́й ры́царь.** То же, что *ЗОЛОТАРЬ* (М. Богославский и др)

РЮ́МОЧКА. Тнпичное прозвище пьющего подмастерья, мастерового «У Рюмочки — нос красный» (В Гиляровскнй)

РЮ́ХА. Вероятно, то же, что городки, а также чурка при нгре в городкн Популярная в Москве и др. городах нгра.

> От «рюхать» — хрюкать, «рюха, рюшка» — свинья, ср. звукоподражательное «рюх-рюх», современное «хрю-хрю» (В. Даль, М. Фасмер и др.). Менее вероятно, имеется в виду игра (детская) в какую-нибудь «засаду» (второе зн. слова; В. Даль, М. Фасмер).

РЯБ. Рябчик (А. Островский н др.)

РЯБИ́ТЬ: рябит меланхо́лия в глаза́х. Плохо, тошно, тягостно. «Я все хирею. . все как словно тебя подманнвает, али плывешь по морю, так вот н рябит меланхолия в глазах» (А Островский «Свои людн — сочтемся»).

РЯБО́Й. Тнпичное прозвище подмастерья, например, у портных (И Белоусов н др).

РЯ́БЧИК. «Завернутая рулетом коровья требуха с непромытой зеленью содержимого желудка — рубец. » (В Гиляровский; нз языка Хнтрова рынка).

> Иронично переделанное «рубец».

РЯ́БЧИШНЫЙ. Рябчнковый, нз рябчнка См *СИНДЕРЕЙ*.

РЯД. Торговый ряд Каждый ряд нмел свое «название по роду товаров "Суровской", "Скобяной", "Игольный", "Сундучный", "Москательный", "Панской", "Игрушечный", "Шелковый"» (И. Белоусов). «Исключение составляла "Ножовая линня", которая вела торговлю мод-

ными и галантерейными товарами. Эта линия лет 50 тому назад (т. е. в середине XIX века — В. Е.), когда в Москве еще не было пассажей, служила излюбленным местом для московских купчнх, покупавших там модные товары. И приказчики этой линии былн особые, — они не одевались в длиннополые — "русские" сюртуки и в сапоги с высокими голенищами "бутылками", не носили картузов с лаковыми козырьками, — они одевались по-модиому. носили брюки навыпуск, шляпы котелками и в большие праздники даже надевалн цилиндры. Типы этих приказчиков описаны в нзвестной комедин-водевиле. "Жених нз Ножевой линни"» (Н. Скавронский) У него же «Ряды составляют свой особый мир, с своим уставом, с своим взглядом на вещи, с своими понятиями о деле и чести, с своим языком, с своим обращением, которое даже известно и большинству под названнем *рядского* (здесь и далее выделено Н.С.) ... Рядов несколько, и каждый из иих имеет свое особенное название по предметам обращающейся в ием торговли: Суровской, Паиской, Юхотной, Москательная линия, Серебряная линия и т. п Названий очень много; немало из них уже потеряли свое значение. Что, например, за Ножевая линия, в которой преимущественно торгуют модными товарами? Не обидно ли для русских фабрикантов название *Ветошного ряда*, где они более всего помещаются? Неужели весь нх товар не более как *ветошь*? Это названия старые, не имеющие уже ничего общего с настоящим. Есть даже особый *Квасной ряд*, который легко и удобно может заменнть старинный *Обжорный*... Ряды занимают два огромных сарая, нисколько не приноровленных к делу зданий. Это громадные погреба, или пещеры, на открытом воздухе· сырость в них, особенно зимою и осенью, по словам даже невзыскательных торговцев наших, убнйственная. <.. > Безалаберщина в рядах страшная, временем пройти в них трудно. В москательных наставлены бочки, бочонки, плнты олова, бутылкн с разными кнслотами; в красных — кипы товару, коробки, скамейки, все это почти на самой дороге, без порядку, без всякой идеи удобства, Меховой ряд заколочен и завешен изнутри лавок синим коленкором, чтобы свет как можно слабее проходил н таким образом меха казались бы темнее Есть, разумеется, немного исключеннй из торговцев мехами, которые не прибегают к этому способу. Юхотный, Хрустальный, Ветошный представляют те же неудобства... Юхотный нз всех особенно грязен и сыр, как глубокнй погреб, Хрустальный завален более других тесно, несмотря на то, что открыт; Ветошный узок, тесен и часто в буквальном смысле непроходим, особенно прн входе .»

См также авашный ряд, икониный ряд, обжорный ряд, Продувной ряд, пыль в проходном ряду продавать, сплошь и в ряд, сундучный ряд, теплый ряд

РЯДСКО́Й[1]: **рядско́й язы́к** Специфический язык торговых рядов См. *РЯД*

РЯ́ДСКИЙ, РЯДСКО́Й[2]: **ря́дский (рядско́й) ста́роста** За поряд ком в рядах (см *РЯД*) следил т. н рядской староста. О нем, например, читаем у Н. Скавронского: «Кем же идет все это дело, кто направляет его, кто заботится хотя о каком-нибудь порядке в рядах? *Староста* (выделено Н С), ответим, но никак не остановимся на этом и постараемся объяснить, что такое рядский староста. Рядский староста выбирается из расстроившихся купцов, ему собирают 2-3 руб с лавки, он не более не менее как человек, которого терпят из милости, человек загнанный, без голосу, без малейшего права распорядиться чем бы то ни было, он так же, как и биржевой староста в Москве, — мишень для всякого рода незаслуженных обид Староста, скажем без преувеличения, большею частию жалкий человек, который тем более может держаться, а следовательно, и иметь дневное пропитание, чем будет более молчать и не мешать самодурствовать всем и каждому Прямой вывод из этого: рядский староста — место, звание, а не человек, сознающий свое назначение, не человек с правом голоса Он так загнан, так забит в своем положении, что смешно бы было даже предполагать в нем какое-либо сопротивление натиску или несправедливым притязаниям власти извне Мы сами видели одного из старост без фуражки пред будочником; предоставляем судить, что было бы с ним перед полицмейстером?..»

РЯДСКО́Й[3]: **рядско́й по́вар.** Повар, работавший в торговых рядах « . еще были интересны типы рядских поваров Они носили в одной руке большой глиняный горшок со щами, завернутый в теплое одеяло, в другой руке корзину с мисками, деревянными ложками и черным хлебом. Миска горячих вкусных щей с мясом стоила десять копеек. После еды миски с остатками щей и хлеба торговцы ставили на пол в рядах, около своих лавок, где их доедали бегавшие по рядам бродячие собаки Потом приходил повар, собирал миски, тут же вытирал их грязным и сальным полотенцем и снова наливал в них желающим горячих щей» (И. Слонов).

РЯДСКО́Й[4]: **рядски́е фонари́.** «Свет в *РЯДЫ* проникал сквозь так называемые "рядские фонари" с низкими грязными рамами с разбитыми стеклами, через которые сыпались на головы проходящих снег и дождь» (И Слонов)

РЯДСКО́Й[5]: **рядски́е про́звища.** Одной из типичных *РЯДСКИХ ШУТОК* было давать всевозможные прозвища прохожим и тем, кто непосредственно работал в рядах. Например, типичными были такие прозвища, как «Безпачпортный», «Прописной бродяга», «Под холстину пора», «Казенную кашу украл», «Вралев», «Цапля», «Лещ», «Горшок», «Веник», «Корову поцеловал» и т д и т п («Наше купечество »)

РЯДСКО́Й[6]: **рядски́е шу́тки.** Описание шуток торговцев в *РЯДАХ* находим, например, у И. Слонова. «Подбрасывали на бойких местах

коробки с жнвыми мышами, тщательно завернутые в бумагу; проходившие охотно подбирали такне находкн н быстро скрывались с ними... В большом ходу была еще следующая забава: на полу, посреднне ряда, клали мелкую серебряную монету, к ней приклеивали тонкую черную нитку, которую протягнвалн по полу в лавку конец нитки находнлся в руках служащего. Прохожий, увидав лежащую на полу серебряную монету, быстро нагибался, чтобы поднять ее, в этот момент нз лавки дергалн ннтку, и монета улетала из под носа удивленного прохожего... Эта проделка всегда сопровождалась гомернческим хохотом купцов» См. также *СВИНОЙ: свиное ухо*, *РЯДСКОЙ: рядские провзища*, *ЗЕЛЕНИТЬ*.

РЯДÓВИЧИ. Купцы, прнказчики, «мальчнки» и т п., работающие в *РЯДАХ*. («Наше купечество ...»)

Вероятно, по аналогии с «вятичи», «кривичи» и т. п.

РЯЗÁНЕЦ (*в Москве*). См. *ПРИШЕЛЕЦ*.

РЯЗÁНЬ. См *ПОСТНЫЙ: постный стол*.

С

САВВА: Са́вва Великоле́пный. Шутливое прозвище купца Саввы Мамонтова в купеческой среде (Ю. Бахрушин и др.). Он же — *АБРАМЦЕВСКИЙ МЕДИЧИ*.

СА́ВВУШКА: Са́ввушка, где твоя сла́вушка? Прибаутка с именем Савва (И. Кокорев и др.)

савo(н) см крем саво(н)

САВРА́С. Иронично о купеческих детях. «Половина лучших столичных парикмахерских принадлежала французам, и эти парикмахерские были учебными заведениями для купеческих саврасов» (В Гиляровский).

Возможно, от «саврасый, савраска» — одна из наиболее простых, «незатейливых» мастей лошади (светлогнедой, желтоватый), по аналогии с обычным цветом волос как намек на необразованность, «недалёкость» и т.п. У него же «саврасы без узды» (тоже о купцах — В. Е.), «которые старались подражать бывшим крепостникам в том, что было им и по уму и по силам».

САВРА́СЕНКОВА *(трактир)*. На Тверском бульваре, «где собиралась самая разнообразная публика и кормили дешево В задних двух залах стояли хорошие бильярды, где собирались лучшие московские игроки и, конечно, шулера, а наверху были "саврасенковские нумера", куда приходили парочки с бульвара, а шулера устраивали там свои "мельницы" (см. — В Е), куда завлекали из бильярдной игроков и обыгрывали их наверняка» (В. Гиляровский)

САВРА́СЕНКОВСКИЙ: савра́сенковские нумера́ См *САВРАСЕНКОВА (трактир)*

САД. Описание типичного старомосковского замоскворецкого сада находим, например, у И. Горбунова: «За воротами дома так же тихо и однообразно, как на улице. Чисто выметенный двор, до того огромный, что на нем можно выстроить эскадрон кавалерии Большой сад, в нем рдеют пионы, прозябает калуфер, божье дерево, цветут бархатцы, шапочки, анютины глазки; десятка два яблонь белого наливу, несколько кустов крыжовника и смородины».

См также зимний сад, золотический сад

САДИ́ТЬ. Стрелять. «Бешено садили из винтовок откуда-то сверху Поварской» (И Бунин «Окаянные дни»)

САДИ́ТЬСЯ[1]: сади́тесь на чем стои́те Садитесь (И Кокорев; острота кухарки)

САДИ́ТЬСЯ[2] *(под что)*. Садиться за стол напротив какого-л блюда «.. боже тебя упаси садиться под винегрет Так на нем и погибнешь

Всегда садись, друже, под зернистую икорку или балычок» (из речн актера В. Качалова; А. Мариенгоф)

САДО́В: садо́ва мали́на, садо́ва ви́шенья! Типичный выкрик разносчика ягод (Н Телешев н др) См также *ГОЛОС голоса разносчиков.*

сажа см голландская сажа, как сажа бела

СА́ЖЕ́НЬ: за са́же́нь Способ оплаты торговых мест «. г Шадрин ухитрился продать торговцам места "по 5 руб. за сажень" — себе в убыток. .» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

САК. Разновидность модного во второй половине XIX в. (с 40-ых гг.) пальто, которое «предполагало прямую просторную спинку без каких-л. швов, высокую застежку Длина пальто-сака едва достигала колен. Такой покрой после приталенной одежды выглядел несколько мешковато, некоторое время непривычно С этим связано его название от англ. sack — мешок» (Р. Кирсанова). Упоминается многими авторами (А. Панаева н др.). Пвльто-сак стало прообразом пнджака.

САКТРИ́СНИЧАТЬ. Сыграть, притворнться. «Зоя покраснела и опустила глазкн. Это ей было приказано так сактрнсничать» (А. Чехов «О том, как я в законный брак вступил»)

От «актриса».

с акуратесом см акуратес

САЛА́ЗКА: в сала́зке ко́зьей ного́й колупну́ть. «Вырвать зуб». См *КОЗИЙ: козья нога* (Е Иванов, из речн цирюльнников). «Салазка» здесь, вероятно, рот, пасть

салатец см живой салатец

САЛО́Н[1]: сало́н для инти́мных встреч Дом терпимостн. Употребляется как ироничный эвфемизм «"Зойкина квартира" существовала в действительности Есенин, Анатолий Мариенгоф и другне герон "Романа без вранья" знали это. У Никитских ворот, в большом красного кирпича доме на седьмом этаже они посещалн квартнру небезызвестной средн преступного мира, литературной богемы, спекулянтов, растратчиков и контрреволюционеров специального "салона" для "интимных встреч" — Зои Шатовой» (Т Самсонов «"Роман без вранья" + "Зойкнна квартира"»).

САЛО́Н[2]: сало́н Плю́шкиной Иронично об известном в Москве салоне Е. Синегуб (В. Шершеневич).

Вероятно, имеется в виду скупость хозяев салона.

См также как делать салон

САЛО́П. «Верхняя женская одежда, большей частью теплая, род круглого плаща; ныне заменен бурнусамн, пальтамн и шубкамн» (В Даль) Вероятно, долго был моден в московской купеческой среде Напрнмер, у А Островского. «салоп на соболях» У И Кокорева бедная героння мечтает о богатстве· «сошью лисий салоп, шляпу с пером» Плохой салоп часто — признак бедности Отсюда· «Салопница» — «нищая, которая ходит в оборванном салопе» (В Даль) Салоп

являлся также признаком принадлежности к купечеству (особенно — если салоп на меху) П Вистенгоф, например, предлагает шутливую классификацию москвичек. «Всех их можно разделить на следующие роды (далее выделено П В.): *она живет сама по себе* и *она гостит*, *у нее есть салоп* и *у нее нет салопа*, *у нее есть кухарка* и *у нее нет кухарки*». Появление хорошего салопа у москвички (особенно — приезжей) — признак удачи, нарождающегося благосостояния.

САЛО́ШКА. Варьете, т. н. «Салон де Варьете» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1883»).

САЛФЕ́Т[1]: в салфе́т вы́сморкался. Ироничное прозвище официантов (Е. Иванов).

САЛФЕ́Т[2]: Любезность, учтивость, а также их выражение. «Салфет вашей милости .» (повар — горничной; И. Кокорев).

Возможно, связано с моделями типа «салют», «виват» и т. п. Наложение с «салфетка». Из прост.

САЛФЕ́ТКА. Прозвище официантов (Е Иванов)

См также объедки в салфетке

СА́ЛЬНИК. Живот «Да, есть-таки развитие сальника» (П Боборыкин «Китай-город»)

От «сало».

СА́ЛЬНЫЙ: са́льная пу́говка Шутливый инвектив (у детей). В данном случае о гимназисте-«приготовишке», т. е. гимназисте приготовительного класса (М Осоргин)

САЛЬЯ́Н. Икра с Сальянских промыслов, очень популярная в Москве См. *ИКРА*.

САМ[1]: сам не пьёт, а за во́рот льёт. Прозвище официантов (Е Иванов)

САМ[2]: сам бы ел Прозвище официантов (Е. Иванов).

САМ[3]. Хозяин купеческого дома У М. Богославского (речь идет о 70-ых гг XIX в.)· «Часть города по правому берегу Москвы-реки, так называемое Замоскворечье с улицами Пятницкой, Ордынкой, Полянкой и Якиманкой и с целым переплетом переулков между ними, населена была купечеством, крупным и мелким, преимущественно тем купечеством, которое торговало в городских рядах на Красной площади Здесь были также большие и малые особняки, но стиля empire в этой стороне не замечалось; не было, конечно, и никаких гербов на фронтонах Парадные входы в дома были по большей части построены во дворе, причем ворота не держались открытыми, как в иных дворянских усадьбах. Особенно крепко запирались ворота на ночь. В этой купеческой части города в мое время царствовали старинные патриархальные нравы и долго держалась твердость семейного уклада Когда глава семьи, "сам" или "тятенька", возвращался домой из лавки в городских рядах, он требовал, чтобы вся семья собиралась на ранний ужин под его председательством. Затем ворота

тщательно запирались, ключи приносились на ночь дворником "самому", и только уже особенно сметливым и ловким молодым купеческим сынкам удавалось закатиться на ночь кутить в какое-либо увеселительное место ». Ср. *САМ*[5]

САМ[4]. Один из жаргонизмов торговцев «В то время (речь идет о 70-ых гг. XIX в — В.Е) каждый купец-хозяин назывался своими служащими заглазно словом "сам", так, например, кто-нибудь из служащих, заметив далеко идущего хозяина, громко кричал своим коллегам "Тише, сам идет " Все быстро подтягивались и не без страха ждали пришествия "самого"» (И Слонов)

В том же зн. употребляется и сейчас.

САМ[5]. В патриархальном быту: название женой мужа «Вы, Вера Филипповна, точно русачка из Тележной улицы, мужа-то "сам" называете» (А. Островский «Сердце не камень») Ср. *САМ*[3]

САМ[6]: сам с уса́м (*кто*). О достаточно самостоятельном, независимом человеке (А Островский и др.).

Употребляется и сейчас, чаще в варианте «сами с усами».

СА́М-ДРУ́Г. Один и другой, оба, вдвоем (А. Островский и др.)

САМО: само́ собо́й разуме́ется. Иронично о даме «Направо от меня сидит высокая барыня из породы "само собой разумеется". От нее разит пудрой и пачулями» (А. Чехов «В вагоне»)

самовар см кран**т** от порожнего самовара, торговля самоварами

САМОВА́РНИК. Купец (Н Гоголь и др) Ср *АРШИННИК.*

САМОВА́РНО-КАЛА́ЧНЫЙ. Шутливый эпитет в адрес Москвы в целом «На Никольской, в этом центре самоварно-калачного благодушества, завелись свои Капулетти и свои Монтекки, настоящие, вулканические, жаждущие крови и мести » (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

САМОВА́РНЫЙ (*уголь*). Специальный березовый уголь «Возит он нам березовый, "самоварный" уголь, какой-то "звонкий", особенный, и всем на нашей Калужской улице, и все довольны» (И Шмелев «Лето Господне»).

САМОДЕ́ЛКОВЫЙ. Самодельный (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

САМОКА́Т. Один из популярных в Москве сортов табака «Кременчугский "Самокат" можно курить давать напрокат и деньги зарабатывать, даже в череду стоять желающие станут» (из балагурства торговцев-разносчиков, Е. Иванов).

самокатки см саночки-самокатки

САМОЛЁТ. Известная пароходная фирма (А Островский и др) Пароходы фирмы «Самолет» ходили по Волге.

САМОЛУ́ЧШИЙ. Самый лучший, отличный, здесь свежий (о балыке) (из речи полового; П Боборыкин «Китай-город»)

Вероятно, расхожий рекламный эпитет. Встречается у многих авторов. Есть у Д. Ушакова и др.

САМОНДРА́ВНЫЙ. «Самонравный», своевольный, не поддающийся внушению, убеждению. «. . сами знаете, какой человек .. каверзник самондравный, за то и из дворца прогнали» (И Шмелев «Небывалый обед»).

Прост. эпентеза.

САМОПЕРВЕ́ЮЩИЙ. Типичный рекламный эпитет, применявшийся в уличной торговле. Например, у И Шмелева в описании постного рынка из криков торговцев клюквой: «Самопервеющая клюква! Архангельская клю-кы-ва!. » («Лето Господне»)

САМОПОЮ́ЩИЙ: самопою́щий водяно́й солове́й То же, что *ВОДЯНОЙ СОЛОВЕЙ*

САМОСО́Н[1]. Тип мебели, дивана. «Диван-самосон» (М Осоргин и др)

«сам» + «сон». См. также *САМОСОН*[2].

самотрещащие барабаны см барабан

САМОХВА́ТОМ. Самовольно (о захвате чужого имущества) «А то он, депутат-то этот, себе нажить ничего не мог, а у людей черт его несет отымать самохватом» (И Бунин «Окаянные дни»; из речи простолюдина).

сам себе папа см папа

САМСО́Н[1]. Популярный сорт табака (М. Осоргин и др.) См также *ТЮТЮН*.

САМСО́Н[2]. По свидетельству Я. Полонского так в шутку называл И. Тургенев свой диван. «Так, однажды лежал он на диване, ... который назвал он Самсоном. Тургенев любил на нем дремать, уверяя, что диван этот клонит его ко сну всякий раз, когда он на него приляжет, а потому он и есть Самсон» Ср *САМОСОН*.

САМТРЕ́. Шутливо: о нюхательном табаке «домашнего» производства, в отличие от фирменного (франц., англ. и др.) (В Гиляровский; из прост.). Ср. современное «самтрест». «... в Москве нюхали больше или "бутатре" (см. — В. Е.) или просто "самтре", сами терли махорку, и каждый сдабривал для запаху по своему вкусу. И каждый любитель в секрете свой рецепт держал, храня его якобы от дедов» (он же).

САН: сан фасо́н. Запросто, без условностей, без церемоний. «Я просто, моншер, хотел сан фасон, предложить руку .» (А. Островский «Волки и овцы»)

От франц. sans façons.

САНАТО́РИЯ. Санаторий «В санаторию она приехала, чтобы утереть нос всем своим соседям» (Н. Тэффи «Амалия»)

САНДУНО́ВСКИЕ, САНДУНЫ́ Известнейшие бани в Москве Названы (как и переулок, где они находились) в честь актрисы-певицы Сандуновой (В. Гиляровский и др)

сани см ковровые сани
санки см безживотные санки

САНО́ВНИНСКИЙ. Сановный, принадлежащий сановнику «Я не виноват, это ваше сановнинское сердце любит Анну да Станислава, а детей не любит» (А Сухово-Кобылин «Дело»)

СА́НОЧКИ[1]: са́ночки-самока́тки! (из призывных выкриков извозчиков (М Осоргин и др.).

СА́НОЧКИ[2]: са́ночки-простя́ночки. Сани, наиболее простые по устройству, т. н. простянки. Например, И. Шмелев упоминает о том, как на «саночках-простяночках» вывозили лед в весеннее ледоколье («Лето Господне»).

САНТИ́М. Копейка (А. Островский «Бедность не порок»).

От названия мелкой франц. монеты (1/100 франка).

САНТИМЕНТА́ЛЬНИЧАТЬ: сантимента́льничать спустя́ рукава́. Бездействовать, быть пассивным, непредприимчивым. «Что ж он там спустя рукава-то сантиментальничает?» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

Ироничная контаминация с фразеологизмом «работать спустя рукава».

САПО́Г: с сапога́ми в рот зале́зть (*к кому*). О «дошлом», хитром, пронырливом и т. п. человеке «Ишь ты, попер как! — рычит дворник — Беспременно сдуть что-нибудь норовил Што это за шельма народ в Москве, братцы мои! Так, то есть, и норовит к тебе с сапогами совсем в рот залезть!. » (А. Левитов «Московские "комнаты снебилью"»).

См также кислый сапог, кот в сапогах, нос в сапогах, пятки к сапогам примерзают
сапоги с бураками см бурак

СА́РА. Разновидность тканого безрукавного *МАНТО*, вошедшего в моду во второй половине XIX в

Названо по имени актрисы Сары Бернар (1844-1923).

САРА́. «Деньги, наречие босяков Хитрова рынка» (И Авдеенко).

По В. Далю, восходит к тат. Курское, сибирское, оренбургское. Общетюркский корень, ср. зн. «желтый, золото». Перешло в воровской жаргон. В настоящее время также употребляется, хотя и довольно редко.

САРА́ТОВ. Название популярного в Москве трактира (располагался у Сретенских ворот) Известен был кутежами купцов. «Иван Алексеевич помнил, что когда-то кутилы из его приятелей отправлялись в "Саратов" с женским полом Традиция эта сохранилась И лихачи стоят тут до глубокой ночи по той же причине» (П Боборыкин «Китай-город»). У В. Гиляровского говорится о том, что это был единственный трактир, где владельцы (Дубровин и Севастьянов) не брали с половых денег и даже платили им жалованье 3 рубля в месяц. В остальных трактирах половые и официанты жалованья не получали и сами платили хозяевам из своих «доходов»

САРАФА́Н. См. *МОСКОВСКИЙ: московский сарафан*

САРКА́НИТЬ. Поймать, «заарканить» «Сюда! Саркань ты мне этого зверя — саркань!!» (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»)
| От «аркан».

САТАНИ́НСКИЙ: сатанинская кровь Спиртное См. *АРХИКАБАТЧИК*

САТЕ́Н-ТЮ́РК. Разновидность гладкой ткани (Д Благово и др).
| Из франц., буквально: «тюркский сатин».

САХАЛИ́НСКИЙ. О лице: грубый, преступный, вырожденческий «Опять какая-то манифестация, знамена, плакаты, музыка — и кто в лес, кто по дрова, в сотни глоток· "— Вставай, подымайся, рабочий народ!" Голоса утробные, первобытные Лица у женщин чувашские, мордовские, у мужчин, все как на подбор преступные, иные прямо сахалинские» (И Бунин «Окаянные дни»)
| От названия острова Сахалин, бывшего местом ссылки преступников.

СА́ХАР[1]. Ироничный эпитет в адрес неприятного, неугодного кому-л человека «... ишь какой сахар!» (А Островский «В чужом пиру похмелье»).

СА́ХАР[2]. Распространенный положительный эпитет в адрес дородной, красивой, полной женщины Например, у А Островского («Праздничный сон до обеда») «Телом сахар, из себя солидна»

СА́ХАР[3]. Колотый лед, который весной свозился в погреба. У И Шмелева («Лето Господне») описан процесс заготовки «сахара» на Москве-реке следующим образом «Я теперь вижу, как это делают У края ледовины становится человек пять с ломами и начинают потукивать раз за разом. Слышится треск и плеск, длинная льдина начинает *дышать* (выделено И Ш) — еле приметно колыхаться, прихватывают ее острыми баграми, кричат протяжно "Бери-ись!.. навали-ись!.." — и вытягивают на снег, для "боя" Разбивают ломками в "сахар", нашвыривают горкой Порожняки отвозят. И так — по всей полынье, чуть видно».

СА́ХАР[4]: за са́хар. О постном чаепитии: в строгий пост чай полагалось пить без сахара, а вместо него есть сухари. «Я знаю, что он насушил себе черных сухариков с солью и весь пост будет с ними пить чай — "за сахар"» (И. Шмелев «Лето Господне»).
См также игранный сахар

СА́ХАРНЫЙ: са́харная бума́га. Специальная оберточная бумага для сахарных голов. Была, как правило, синего цвета (А Островский и др.).

СБАЛОВА́ТЬ. «Нахулиганить», нашалить, напроказить (А. Островский и др).

СБИВ. «Разная книга» (из языка книгопродавцев, Е Иванов)
| Имеется в виду, что книги продаются не по тематике, а «как попало».

СБИВА́ТЬ (*кого куда*) Собирать, созывать (А. Островский и др.)

СБИ́ТЕНЩИК. См. *СБИТЕНЬ: сбитню горячего!*

СБИ́ТЕНЬ: сби́тню горя́чего! Обычный выкрик продавца сбитня. «По словам отца, сбитенщики в старину кричали: "Сбитню горячего!" Я запомнил со слов отца: не "сбитня", а именно "сбитню"» (Д. Лихачев) Речь идет о Петербурге, то же — в Москве «Сбитенщиков было особенно много в зимнее время около театров, — сбитнем грелись кучера, дожидавшиеся выхода своих господ из театров» (о Москве, И. Белоусов). У Н. Телешева «На смену мороженщику идет по улице человек, обвешанный через шею до пояса гирляндой белых и румяных калачей, а в руках у него большой медный чайник особой формы с горячим сбитнем — смесь патоки с имбирем, желтым шафраном, разведенная в кипятке На поясе повязано толстое полотенце, в котором сидят в гнездах небольшие стаканчики с толстейшими тяжелыми днами, чтоб не обжигать при питье пальцы Этот торговец уже только выкрикивает, что у него — "Сбитень горячий!", но и балагурит, напевая вполголоса из народных прибауток о том, как "тетушка Ненила пила сбитень да хвалила, а дядюшка Елизар все пальчики облизал — вот патока с имбирем, даром денег не берем!.."» См. также *ГОЛОС: голоса разносчиков*, *ЕЛОЧНЫЙ: елочный базар*.

с благодарностью см благодарность
с блюдца хлебнуть см блюдце

СБО́НДИТЬ. Украсть, обмануть кого-л на крупную сумму, «содрать» «Лопашов, готовивший обед и сбондивший по 11 р с персоны, нажил палаты каменные» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)
▌То же в воровском арго. Согласно Б. Ларину и др , из польского.

СБОР: сбор всех часте́й. Шутливо о каком-л экстренном совещании, совете (И Шмелев и др) Первоначально — термин пожарников.

СБО́РКА. Место, где собирают, получают выручку (например, в банях) (И. Шмелев и др).

СБО́РНЫЙ[1]. То же, что *РАЗНОКАЛИБЕРНЫЙ*

СБО́РНЫЙ[2]**: сбо́рное воскресе́нье** Первое воскресенье Великого поста, в которое традиционно распродавали птиц и животных До 80-ых гг. прошлого века птичий рынок был в Охотном ряду, а затем на Трубной площади Упоминается многими авторами, например, И. Кокоревым (название одного из его очерков)

СБО́РЩИЦА. Монашка, собирающая милостыню. « .. гремели кружками монашки-сборщицы» (В Гиляровский)

СБРЕХА́ТЬ. Соврать. «Обещал (губернатор арестантам — В. Е) прислать всем по 20 коп денег, по полфунта табаку турецкого, по два фунта ситного хлеба, да, конечно, сбрехал.. » (И Бунин «Окаянные дни», из речи бывшего уголовника)

СБРУ́Я. Студенческая форма (П Боборыкин «Однокурсники») Возможно, студенческий жаргонизм.
См также мочальная сбруя

СБРЫКНУ́ТЬ. Похудеть. См. *ЖИРОК: с жирку сбрыкнуть.*

СБЫ́ТЧИК. «Бойкий продавец» (Е Иваов)

СВА́ДЕБНЫЙ[1] (*извозчик*) Разновидность извозчиков, «обслуживавших многочисленными каретами и иными экипажами свадебные процессии » (Е. Иванов).

СВА́ДЕБНЫЙ[2]**: сва́дебная каре́та** Описание московских свадебных карет встречаем, например, у А. Чехова («Осколки московской жизни, 1884»)· «Эта карета изображает собой нечто весьма и весьма необыкновенное Представьте себе продолговатый ящик, украшенный золотыми финтифлюшками, багетами, стеклами, неопределенными "купеческими" гербами и прочей мишурой Сидение кучера, сам кучер и гривы лошадей украшены цветами, парчой и бахромой Лошади впряжены гусем. На запятках торчат бульдогообразные фофаны с глубокомысленными физиономиями Вообще, карета эта трудно поддается описанию. Ее нужно видеть, чтобы оценить и просмаковать всю тяжеловесность наших московских вкусов. Над каретой смеются, хохочут, указывают на нее пальцами и в то же время ездят в ней венчаться, платя за нее огромные деньги» См. также *ПАРАД*.

СВА́ДЕБНЫЙ[3]**: сва́дебный по́езд**. Описание свадебного поезда встречаем, например, у Ю. Бахрушина. «Иногда улица оживлялась свадебным поездом — в открытой пролетке с пристяжкой, впереди катили разряженные шафера с флердоранжем в петлицах, затем ехала карета с молодыми, вся зеркальная, обитая белым шелком, с лакеями на запятках, а за ней следовали провожатые. Прохожие тогда снимали шапки и крестились, желая молодоженам совета и любви».

СВА́ДЕБНЫЙ[4]. Одна из разновидностей галстуков («Описание и рисунки...»).

СВА́ДЕБНЫЙ[5]**: сва́дебный генера́л.** «Шутливое обозначение генерала, обыкновенно отставного, приглашавшегося в старину за деньги на купеческие свадьбы для парадности» (Д Ушаков). Описание типичного московского свадебного генерала на купеческой свадьбе находим, например, у А. Кони: «Был и свадебный генерал, поставленный кухмистером, — невзрачная фигура в поношенном, но чистеньком мундире николаевских времен, распространявшем легкий запах камфоры. Сведущие люди рассказывали мне, что ни одна свадьба или большое семейное торжество не обходилось в известном кругу Москвы без приглашения или поставки кухмистером такого генерала, обязанность которого на свадьбе состояла в провозглашении тоста за новобрачных и громогласном заявлении, что шампанское "горько", чем, к величайшему удовольствию присутствующих, сконфуженные молодые побуждались к поцелую Говорили также, что размер вознаграждения за этих генералов зависел от того, имел ли генерал звезду настоящую или персидскую, или же не имел никакой Штатские генералы приглашались лишь comme pis-aller (как крайнее средство, франц. — В.Е) и ценились гораздо ниже».

СВАЛКА. Зад, задница См также *ПРОСПЕКТ: проспект на свалку.*

СВАЛЯТЬ (*что*). Спеть, пропеть (А Левитов и др)

СВАРЛИВЫЙ: сварливая жена — как сточная труба О сварливой жене (И. Шмелев «Лето Господне»)

СВАРЬБА. В типично московском произношении свадьба «Брат моей ученицы должен был жениться, и я получил приглашение на свадьбу (или, как некоторые в то время говорили в Москве, "сварьбу"), которая праздновалась в верхних покоях большого дома, нижний этаж которого был заият под квартиру молодых» (А Кони).

СВАХА. Один из центральных «персонажей» старой Москвы. Московских свах можно было разделить на «элитарных», т н «по дворянству» (оии же — «по благородным»), и на обычных — «по купечеству» и «по мещанству» «Хотя сваха "по благородным" не носит платка, а "взбадривает" чепчик, но изъясняется оиа отнюдь не показательно, ее речь — бесцветный стиль московского обывателя Зато язык свахи "по купечеству" выткан необыкновенными словесными узорами. Она так и сыплет ласкательными эпитетами по адресу клиеитов, почерпиув запас их из хорошо известного ей обычного перечня приданого за невестой· серебряная, бриллиаитовая, изумрудная, жемчужная, яхоитовая... С песиями, прибаутками, со всеми видами народиой поэзии вековечио знакома сваха. Она не только в своих доказательствах постоянно опирается иа пословицы, ио словно старинный начетчик, оперирующий сеитенциями из писаний, все время цитирует песни или сказки» (С. Шамбинаго). «Особеиио славились свахи замоскворецкие; это был очень интересный тип, оии и одевались поособеииому, платья носили самых ярких цветов, сверх которых накидывали на плечи большие пестрые турецкие шали, голову повязывали шелковыми цветочными косынками; от последних кончики торчали у них на лбу в виде маленьких рогов» (И. Слонов). «Сваха при богатой невесте — то же, что маклер, попавший в милость богатому негоцианту: ее чуть не носят на руках, и всякий, даже какой-нибудь общипаиный женишок, не пропустит случая познакомиться с ней и заискать ее расположение — потому "кто его знает — может и судьба". Свахе богатой иевесты труда ие много.. Другое дело сваха небогатой невесты — тут труда ие мало: вытащить иебогатую, хоть бы и хорошеиькую и умную девушку и поставить ее впереди богатой дуры — действительио большая заслуга. За это берутся только такие свахи, которые не поладят с богатыми; самая же несчастная доля, если придется продавать "одну красоту"... С этой находишься Этим свахи занимаются только тогда, когда им уже ровно нечего делать, и то за уговоренное вознаграждение » (Н Скавронский)

свая см **на трех сваях сидит, в четвертую уперся**

СВЕЖА-БАРАНИНА! Типичный рекламный выкрик торговца бараньими ногами (П Вистенгоф).

СВЕ́ЖИЙ[1]**: Све́жий во́здух**. Одно из типичных названий кавказских духанов в Москве (Е. Иванов).

СВЕ́ЖИЙ[2]**: до све́жих.** Надолго (А. Островский «Воевода»). Имеется в виду: до свежих веников, т. е. до того времени, пока не наступит сезон для заготовления новых веников (их готовили в июне, на Троицу)

СВЕРЛИ́ТЬ: сверли́ть дыры в забо́ре Об игле, которая слишком толста (у портных, Е Иванов).

СВЕСТИ́: свести́ с доро́ги «Сбить человека с работы» (Е Иванов) Имеется в виду «отговорить работать, помешать работе»

СВЕТ[1]**: свет мой**. Шутливо· бутылка спиртного (И Кокорев; из языка трактира)

СВЕТ[2]**: то́лько и све́ту, что в окне́.** О чьем-л. единственном утешении в жизни, о чьей-л. слабости и т. п. (А Островский «На бойком месте»).

свет см выходец с того света, паспорт с того света ожидать

СВЕ́ТИК. Распространенное обращение Встречается у многих авторов Часто во множественном числе (или «светики мои») — как обращение ко всем присутствующим или в зн экспрессивного междометия

с ветром см ветер

свеча см калетовские свечи, муромские сальные свечи

с вещами по городу см. вещь

СВИ́БЛОВО. Место около Москвы (сейчас — в Москве), славившееся кулачными боями (И. Кокорев и др.)

СВИДА́НИЕ: Свида́ние друзе́й. Типичное название московского мещанского трактира «Трактир Свидание друзей с органом и отдельными кабинетами» (из вывесок; Е. Иванов).

свидетельство см приказчичье свидетельство

СВИНИ́НА: рожде́ственская свини́на. В Рождество в Москве была широкая продажа свинины См *ПЫЛКИЙ: пылкого морозу: КРОШКА (свиная)*. Столь широкая популярность свинины в народе объяснялась своеобразно. И. Шмелев, например, приводит характерное рассуждение на эту тему одного московского кучера. «Велено их есть на Рождество, за наказание! Не давала спать Младенцу, все хрюкала Потому и называется — свинья! Он ее хотел погладить, а она, свинья, щетинкой Ему ручку и уколола!» («Лето Господне»)

СВИНО́Й[1]**: Свино́й дом**. Название одного из кварталов Хитрова рынка (В Гиляровский).

От имени его владельца — коллекционера Свиньина.

СВИНО́Й[2]**: со свины́ми но́жками на стол лезть** То же, что «со свиным рылом да в калашный ряд» (из языка торговцев, Е Иванов)

СВИНÓЙ[3]: **свинóе ýхо** Оскорбительный жест «Всклокоченный, в саидалиях иа босу иогу, он (О. Мандельштам — В. Е) шел по берегу, встречные мальчишки фыркали ему в лицо и делали из полы "свиное ухо"» (Г Иванов «Китайские тени») «Свииым ухом» дразнили евреев или татар, которые по религиозным соображениям не едят свинину Например, в описанни нрава *РЯДОВ*· «Каждый проходящий в рядах татарин и еврей, тоже потеха· первому кричат· "свиное ухо съел!" н притом показывают ему уголок полы или платка в форме уха, а второму кричат. "жид! жид!" Недавно один почтенный рядской гонитель евреев был принужден по жалобе еврея публично просить прощения и дать расписку вперед не оскорблять целого общества евреев» («Наше купечество .»).

СВИНÓЙ[4]. Свинский, бедный, неприятный «А жил скупо, и даже вполие можно так сказать, что жизнь его была свиная» (Е. Баранов; из речи дворника)

СВИНЬЯ́[1]: **свиньям хвосты́ закру́чивать** Бездельничать, дурака валять «Только людям голову морочить можешь. Много такнх "спецов" — свиньям хвосты закручивать!» (Е Баранов)

| Ср. общеупотребительное «собакам хвосты закручнвать», в том же зн.

СВИНЬЯ́[2]: **свиньи от грязи не поросятся**. Иронично о грязи, неопрятиости (нз речи портных; Е. Иванов).

СВИНЬЯ́[3]: **как свинье́ бинóкль**. Ни к чему, не к месту. «... мне н Николай, и весь царский дом был так же нужен, как свинье бинокль.. » (Е. Баранов, из речи бывшего моряка)

| Ср. «как собаке пятая иога» и т. п. Оксюморон.

См. также трем свнньям корму не раздаст

СВИСТÓК: свистóк с горóшиной. Разиовидность соловьиного пеиия (М. Осоргин; из речи птичиков). См также *КОЛЕНО, СВИСТОМ*.

СВИ́СТОМ. Манера пения соловья (И. Кокорев, из языка птнчников и охотников). Ср. *СВИСТОК: свисток с горошиной.*

СВИСТУ́Н. Типичиое прозвище человека, говорящего с присвистом, шепелявого (В. Соболев и др.).

СВИХНУТЬСЯ. Вероятно в зи. сразиться, столкнуться, поспорнть «"— Жду!.. Пообедать! Навестите меия одинокого!" И не прощаясь, он сбежал по ступенькам. "Свихиемся", — подумал Палтусов и не пошел за ним» (П. Боборыкин «Китай-город»)

СВИЦА́Р. Швейцар (В. Гиляровский и др)

| Из прост.

СВОБÓДНЫЙ: свобóден от постóя. Типичная надпись на столбах у иосковских домов. У М. Богославского в опнсанни Москвы 70-90-ых гг.. «На воротах на одном столбе, именно, если стоять к ним лнцом, на левом, была неизбежная иадпись "Свободен от постоя", появившаяся с тех пор, когда город стал стронть и содержать казармы

для стоявших в нем войск, прежде размещавшихся в виде повинности по обывательским дворам. На правом же столбе красовалась надпись с указанием домовладельца, причем непременно обозначалось сословие, к которому он принадлежал, или чин, который он носил, например, действительного статского советника такого-то или полковника такого-то, купца такого-то»

своего термина(у) дождаться см **термин**

с воздуха см. **воздух**

своим делом основаться см **дело**

СВОЛОЧЕЙ. Сравнительная степень несуществующего прилагательного. «"Ах ты, говорит, чертова сволочь!". <...> "— Не сволочей тебя, подлеца!"» (Е. Баранов, из речи точильщика).

сволочь см **голая сволочь, рваная сволочь**

СВОРАЧИВАТЬ (*на кого*). Обвинять кого-л вместо себя (А. Островский «Пучина»)

СВЫСОКА: говорить свысока. См *ВЫСОКИЙ*· *высокий говор*.

СВЯТОЙ[1]: святые места. Иронично: пивные, рюмочные и т. п. В воспоминаниях Г. Бениславской о С Есенине «... мы за ним ходили ... искали его каждый вечер по всем "святым местам" . » Возможно, есенинское выражение.

СВЯТОЙ[2]: святой чёрт. Прозвище Распутина в народе. По всей видимости, было пущено в ход монахом Илиодором (Н Телешев и др.).

СВЯТОЙ[3]: Святые номера. Иронично-прост название гостиницы при «Эрмитаже» У Н. Телешева· «Из московских площадей прежнего времени, кроме Хитровки, вспоминается еще Трубная площадь, или, попросту, Труба. Вся эта местность вправо и влево была окружена переулками, в которые входить и из которых выходить для людей мужского пола считалось не очень удобным Даже первоклассный ресторан "Эрмитаж", стоявший на площади, и тот выполнял не только свою прямую роль, но имел тут же рядом так называемый "дом свиданий", официально разрешенный градоначальником, где происходили встречи не только с профессиональными девицами, но нередко и с замужними женщинами "из общества" для тайных бесед. Как один из московских контрастов, тут же, на горке, за каменной оградой, расположился большой женский монастырь с окнами из келий на бульвар, кишевший по вечерам веселыми девами разных категорий — и в нарядных, крикливых шляпках с перьями и в скромных платочках А рядом с монастырем, стена в стену, стоял дом с гостиницей для тех же встреч и свиданий, что и в "Эрмитаже". Благодаря ближайшему соседству гостиницу эту в шутку называли "Святые номера"».

СВЯТОЙ[4]: ты теперь святой, с молока снятой. Шутливая острословица (И. Шмелев «Лето Господне»).

СВЯЩЕННЫЙ (*пар*). Пар, которым «выкуривали масленицу» в Великий пост «Отворяется дверь, входит Горкин с сияющим медным та-

зом. А, масленицу выкуривать! В тазу горячий кирпич и мятка, на них поливают уксусом. Старая моя нянька Домнушка ходит за Горкиным и поливает, в тазу шипит, и поднимается кислый пар — священный Я и теперь его слышу, из дали лет. Священный... — так называет Горкин» (И Шмелев «Лето Господне»).

с гвоздем см гвоздь

СГО́ВОР. «Помолвка, соглашение между родителями жениха и невесты об их браке; обряд, которым сопровождается это соглашение» (Д. Ушаков). «Парадный сговор» (А. Островский). В мещанско-купеческом быту в сговор устраивали торжественный ужин Рассылались пригласительные карточки. До 80-ых гг. XIX в печатали только приглашение со стороны родителей жениха, с 80-ых гг. в быт вошло «обоюдное» приглашение

СГОВОРИ́ТЬ (*за кого*). Устроить чью-л. помолвку с кем-л (А Островский и др.).

с градом см град

СДА́ЧА: без сда́чи. Прозвище официантов (Е Иванов)

с двойным припеком см двойной

с двором см двор

с двух не скажешь см. два

сделать кассу см касса

сделать пиротехнику см пиротехника

сделать радугу см радуга

СДЕ́ЛАТЬСЯ (*между кем*). Договориться, совершить сделку (А. Островский и др).

СДЕРБА́НИТЬ. «Снять (имеется в виду украсть — В.Е), наречие босяков Хитрова рынка» (И. Авдеенко).

От «дербить» — чесать, теребить и производных (В. Даль). См., например, *ДЕРБУЖИНА, ДЕРБУЖИТЬ*. Корень часто обыгрывался в офенском языке. Вероятно, общерусское слово, распространенное, в частности, и в Москве.

СДРЕ́ФИТЬ. Сойти с ума, спятить (А. Чехов «Палата № 6»).

Сейчас употребляется только (или преимущественно) в зн. «струсить».

с дубу рвать см. дуб

с дурью разбиться см дурь

СДЬЯВОЛИ́ТЬ. Созорничать, совершить хулиганский поступок, напроказить. «Так и подмывает сдьяволить чего-нибудь» (А. Островский «Воспитанница»).

себе на думке см. думка

СЕБЯ́: в себя́ дыша́ть Хитрость, которая применялась приказчиками и мальчиками против хозяина, проверявшего, не пьяны ли они У И. Слонова в описании такой «процедуры» на масленицу читаем «"Дедушка" (хозяин — В Е) после этого приказывал каждому из нас разинуть рот и дышать ему в лицо Он это проделывал для того, чтобы найти пьяного и сделать ему тут же должное внушение А так как в этот день большинство приказчиков и старших мальчиков, по обык-

новенню, были пьяные, после земного поклона они с трудом поднимались на ноги, покачиваясь, подходили к "дедушке" и, широко разевая рот, громко дышали "в себя". Внутренние дыхания почти всегда сходили благополучно, так как в этот день хозяин бывал не особенно строг».

себя на распродажу пускать см распродажа

СЕВИНЬЕ́. Разновидность прически. Прическа Севинье предполагала длинные локоны, а также часто ожерелье и брошь Севинье было в моде в первой половине XIX в. и связано было с романтическими умонастроениями (А. Вельтман и др.) Подробнее см Р. Кирсанова.

| Названа по имени маркизы Севинье (Марии де Рабютен-Шанталь, 1626-1696), известной франц. писательницы.

СЕВРЮ́ГА. Типичное прозвище московского мастерового (И. Кокорев)

СЁДНИ. Сегодня У П. Боборыкина («Китай-город») в передаче речи купца: «— Все искупи седни, — он, не стесняясь, говорил "седни", а в сановники метил, — и сдай в склад под расписку».

| Прост.

СЕДУ́ШКА. Вероятно, сидение. «Сбегай-ка на двор, там в санях под седушкой вобла лежит Принеси» (В. Гиляровский; из диалога извозчика и полового).

СЕДЬМО́Й: до седьмо́го я́руса (*поту*). То же, что «до седьмого поту» (И. Кокорев; о типичном московском чаепитии).

СЕЗО́Н: сезо́н блюсти́ Придерживаться кухни, блюд соответствующего сезона. У В Гиляровского со слов одного из старейшин Московского Английского клуба П И. Шаблыкина. «Сезон блюсти надо, чтобы все было в свое время Когда устрицы флексбургские, когда остендские, а когда крымские Когда лососина, когда семга... Мартовский белорыбий балычок со свежими огурчиками в августе не подашь!»

СЕКЛЕТА́РЬ. Секретарь (А. Островский и др).

| Прост. диссимиляция.

СЕКРЕ́Т: в своём секре́те (*быть*). Иметь свои профессиональные секреты, тайны (из языка торговцев; Е Иванов)

См также небьющие куколки-секрет

СЕКРЕТАРЁВКА. «Кроме императорских театров, которых было два — Большой и Малый, были и частные, таковые "Немчиновский", на углу Поварской и Мерзляковского переулка, в доме Немчинова, и "Секретаревский" на Кисловке, в доме Секретарева. Оба эти театра были очень маленькие, но чистенькие, симпатичные, особенно "Секретаревский" Его очень любила молодежь, звала его "Секретаревка" и усердно посещала его. Играли в нем любители и играли старательно. После спектакля устраивались танцы, и тут заводились любовные интрижки, эти-то последние и служили более всего приманкой Эти игрушечные по размерам театры были очень популярны в Москве, и день спектакля в "Секретаревке" был чуть ли не праздничным днем

В обоих театрах была какая-то простота; между молодежью было что-то дружеское, к чему располагал этот уютный уголок» (П. Богатырев).

СЕКРЕ́ТНЫЙ: секре́тная жи́дкость Жидкость, применявшаяся парикмахерами для причесывания под *КОРОВИЙ ЯЗЫК*.

СЕКУ́НД. Секунда, мгновенье, миг (А. Островский и др).
| Из прост.

СЕКУ́НТА. То же, что *СЕКУНД*.

СЕЛАДО́Н. Вероятно, приближается к общебраниому, типа мерзавец, негодяй и т. п. «Разбойник!.. Селадон проклятый!..» (из речи купца, П. Боборыкин «Китай-город»)
| Первоначально употребляемое в зн. влюбленный или волокита, ловелас (у А. Пушкина и др ; по имени героя романа «Astrée» франц. писателя XVII в. d'Urfé)

СЕЛЁДКА. В прост. шпага у полицейского. Например, у М. Богославского читаем· «Низшие полицейские чины носили общее название "городовых", причем подразделялись. стоявшие на полицейских постах для наблюдения за порядком назывались "постовыми", а посылавшиеся по разным поручениям носили название "хожалых". На головах у них были кожаные довольно высокие кепи, на плечах красные шнуры вместо погон, а вооружение их состояло из шпаги, "селедки", как ее называли в просторечии. С 80-х годов их стали вооружать и револьверами, но так как револьверов не на весь персонал хватало, то, как рассказывали, по крайней мере, многие носили только пустые кобуры с красными шнурами Жить они продолжали еще в "будках" — маленьких избушках, стоявших кое-где по углам улиц, причем в каждой такой избушке ютилось по двое женатых и по одному холостому городовому. Как вся эта компания умещалась в крохотных будках, понять теперь трудно! С 80-х годов город стал строить особые казармы для городовых, и будки были уничтожены Над обыкновенными городовыми начальствовали "старшие городовые", носившие пальто серого офицерского цвета и узенькие, в половинную ширину офицерских, серебряные погоны».

СЕ́ЛЕЗЕНЬ: се́лезнем ходи́ть О человеке, быстро снашивающем обувь. «Трудно на вас работать, господин Гумилев Селезнем ходите, рант сбиваете. Никак подметку не приладишь» (из речи сапожника, Г. Иванов «Петербургские зимы»).

СЕ́ЛЬСКИЙ: се́льская взя́тка. См *ВЗЯТКА*

селянка см *московская селянка*

СЁМАР. Семинарист (вероятно, о провинциальном). В жаргоне студентов. «Сёмар Из вологодской семинарии По двадцать третьему году поступил» (П. Боборыкин «Китай-город»)

СЕМА́ШКА (*ядовитая*). Сыпной тиф. «Что это вас так развозит? Смотрите, не поймали ли ядовитую семашку!» (М. Осоргин; речь идет о времени гражданской войны)

От «семашка» — вошь. «Вымойтесь, выберите семашек» (М. Осоргин). Возможно, от «сёмать, семенить».

СЕМЕ́ЙНАЯ. Другое или добавочное прозвище *СИБИРКИ*[2], «в отличие от своих подруг (тюрем — В. Е.) податной и арестантской или золотой роты» (И. Кокорев). Дело в том, что в «сибирку» сажались как заложники члены семейств, в которых кто-л. был предназначен к задержанию, но его не могли отыскать.

СЕМЕ́ЙНЫЙ[1] (*самовар*) «Разной вместимости» (И. Кокорев). Речь идет о среднем по объему самоваре. У него же — *БУДАН* (большой), *КРОШКА* (маленький), *СКЛАДНОЙ* (или *ДОРОЖНЫЙ*).

СЕМЕ́ЙНЫЙ[2]**: семе́йная причёска на кито́вом у́се.** «Женская прическа с подкладыванием вместо валика согнутого китового уса (считалась удобной, прочно державшейся и легко поправляемой своими силами)» (Е. Иванов; из языка парикмахеров).

СЕМЁН: Семён Ми́трич. Один из легендарных московских юродивых. Он происходил из разорившихся купцов. Юродствовать стал в 30-ых гг. XIX в. Последнюю четверть века своей жизни прожил около Николы на Ще́пах. Отличался тем, что не вставал с постели (при этом «ходил» под себя и т. п.). Пророчествовал он очень просто: «Да и говорил он .. просто, что ему взбредет на ум: "доска", "полено", "воняет", "вши" и т. п., а почитательницы-то его над каждым таким словом и ломают голову, отыскивая его таинственное значение» (И. Прыжов). Хоронили Семена Митрича с огромными почестями на Ваганьковском кладбище в 1861 г.

СЕМЁНОВКА. Дешевые меблированные комнаты, облюбованные, в частности, московскими актерами, на Сретенском бульваре. «В "Семеновку" пускали жильцов с собаками. Сюда главным образом приезжали из провинции комические старухи на Великий пост» (В. Гиляровский).

СЕМИКА́ТОРЖНЫЙ. Бывалый, опытный, битый (А. Чехов «В ссылке»). Имеется в виду, вероятно, «опытность» в любой области, отнюдь не обязательно только в криминально-уголовной.

СЕМИНА́РИЙ. То, что сейчас называется семинаром (особенность старого морфологического варианта отметил, например, Д. Лихачев). Вероятно, типичное для старомосковской и старопетербургской студенческой речи.

СЕМИ́ТКА. Монета достоинством в две копейки (В. Даль, Д. Ушаков и др.). Обычное средство платы, в частности, извозчикам. «Ванька, хочешь две семитки?» (П. Боборыкин «Поумнел»). «Ну, давай на семитку» (из языка Хитрова рынка, В. Гиляровский)

Ср. у В. Даля «семичник, семешник, семичка, семак, семиток, семерка» — различные областные варианты того же слова — две копейки серебром.

СЁМ-КА. А ну, а вот (при выражении решимости что-л. сделать). «Сём-ка я погляжу пойду» (А. Островский «Не так живи, как хочется»).

СЕМЬ[1]: семь ра́достей. Разновидность обвеса покупателя торговцами, при котором «продавец одновременно старается использовать и вес бумаги, и неверные гири, и сбрасывание последних, и все прочие меры» (Е. Иванов).

СЕМЬ[2]: о семи́ па́льцах (*кто*) «Очень хитрый, бывалый» (о торговце; Е. Иванов).

СЕМЬ[3]: семь вёрст не доёхать (*до чего, до кого*) Уступать кому-л (чему-л.) в каком-л. качестве, быть намного хуже (из речи извозчика-лихача; И Кокорев)

СЕМЬ[4]: семь по семь — рубль со́рок семь Прозвище официантов (Е. Иванов).

СЕМЬ[5]: семь вёрст — в оборо́т Прозвище официантов (Е. Иванов).

СЕМЬ[6]: семь ра́достей доста́вить «Семь радостей можно доставить: ноготки на ножках обстричь, ножки в тазу помочить, простынкой потереть, мочалкой растереть, хлебного духу дать, веничком побаловать, на диванчик положить и пивком или квасом услужить » (из острословия банщиков; Е Иванов).

СЕМЬ[7]: из семи́ котло́в ка́шу еда́л (*кто*) Об умном, опытном человеке (Е. Баранов; из речи маляра)

СЕМЬЯ́. Набор, комплект чего-л.

См. также чернильная семья
Сена см собака на Сене
сенат см грабительствующий сенат
сенки см башкой о сеики стукаться

СЕНТИМЕНТА́ЛЬНЫЙ. Типичный рекламный эпитет купеческого товара. См. *ПОКУПАТЬ: у нас покупали*

СЕ́РБСКИЙ: се́рбский фарфо́р. В прост.. севрский фарфор (И. Шмелев «Человек из ресторана», из речи официанта).

СЕРВИ́Р. «Закуска» (Е. Иванов; из языка парикмахеров)
| От франц. servire — служить.

СЕ́РДЦЕ[1]: в се́рдце. В крик, криком, скандально «Он пришел — и в сердце» (т. е «и давай кричать», Е Иванов)
| Ср. общеупотребительное «в сердцах».

СЕ́РДЦЕ[2]: се́рдце сообрази́ть. Разобраться в своих чувствах (А. Островский «Бедность не порок»)

СЕ́РДЦЕ[3]: се́рдце до́ма. Все в порядке о душевной уравновешенности (А Островский и др)

СЕ́РДЦЕ[4]: се́рдце укора́чивать. Сдерживать нрав, обуздывать характер (А Островский и др.).

СЕ́РДЦЕ[5]**: ото всего́ се́рдца, зато́ без пе́рца** Шутливая прибаутка, сопровождавшая вручение кому-л подарка, сувеира и т п (И. Шмелев «Лето Господне»).

См также поцеловать в сердце

СЕРДЯ́ГА. Веро́ятно, сердечный, закадычный друг. «Говорил я тебе, что ты плохим кончишь! Говорил я тебе, сердяге, — не слушался! Распутство не доводит до добра!» (А Чехов «Шведская спичка») У Д. Ушакова дано в зн «обращение, выражающее сострадание и чувство жалости к кому-н , то же, что сердечный»

СЕРЕБРО́[1]**.** Серебро в мещанском, купеческом быту ценилось очень высоко. По выраженю Н. Скавронского, для купцов серебро было «почти деньги» Такое отношение к серебру отразилось, в частности, в жанре *РОСПИСИ*

СЕРЕБРО́[2]**: на серебро́ счита́ть.** Считать по курсу (1839 г.) ассигнаций на серебро. Например, один из героев А Островского жалуется: «На серебро плохо считаю» («Не сошлись характерами»).

СЕРЕ́БРЯНИЧЕСКИЕ. Популярные в Москве бани на Яузе (В Гиляровский и др.).

СЕРЕ́БРЯНЫЙ: сере́бряный звон. Серебряный лом, шедший на переплавку (из языка Сухаревского рынка В. Гиляровский).

СЕРЕДА́: среда́ и пя́тница со двора́ нейду́т (*у кого*). О трудолюбивом, вечно работающем человеке (И. Кокорев и др).

Возможно, специфически московское (данный фразеологизм у В. Даля и др. отсутствует).

СЕРЕДИ́НКА. См *КРЫМОК*.

СЕРМЯ́ГА. Вероятно, крестьянин, негорожанин, немосквич (у В. Даля дано в зн. «мужик», дано также «сермяжник»). Встречается у многих авторов, например, у И Кокорева. «в сермягу одеться» — стать крестьянином, мужиком, бросить ремесло (у мастеровых)

СЕРОКАФТА́ННИК. Простолюдин (И Кокорев и др).

От «серый кафтан».

СЕРПЯ́НКА. Неплотная ткань из льна Использовалась в быту преимущественно для изготовления пологов, занавесей и т п Занавески из серпянки были особенно необходимы для того, чтобы не пропускать в дом насекомых (ср с современными марлевыми занавесками). Н. Гоголь («Шинель») называет серпянкой износившееся сукно шинели Подробнее см у Р. Кирсановой.

СЕРСО́. Разновидность детской игры с колесом, популярной в Москве и др. городах. Встречается у многих авторов.

Из франц. cerceau — обруч.

СЕРТУ́К. То же, что *СЮРТУК*

СЕ́РЫЙ: се́рый лаке́й. То же, что *ЛОВЧИЙ*.

СЕРЬЁЗ. Ответственный, серьезный момент (А Островский и др)

СЕРЬЁЗНЫЙ: серьёзные элеме́нты. Опасные преступники (В. Гиляровский; из языка Хитрова рынка).

СЕРЯ́К. Серое мыло, применявшееся в простонародном быту «В семь часов Уклейкин кончил работу, засучил рукава и пошел умываться. Взял песку и стал оттирать руки. Потом вымыл руки серяком, потом вытер насухо» (И Шмелев «Гражданин Уклейкин») Речь идет о сапожнике. У В Даля дано· «серое мыло»

СЕРЯЧО́К. «Серая», грубая капуста (И. Шмелев и др) См. *ХОЗЯЙСКИЙ: хозяйское корыто*

СЕСТРА́: на́ша сестра́. Обобщенно о женщинах, «мы, женщины» «.. наша сестра всегда должна опасаться по своей горячности к любви» (А Островский «Праздничный сон до обеда»)

СЕСТРИ́ЦА. Один из популярных сортов табака. «"Сестрица" — очищенная жилка, крепкий, в затяжку не продохнешь, пятками вперед домой пойдешь и двери к себе не найдешь!» (из балагурства торговцев-разносчиков, Е Иванов)

СЕСТЬ[1]: сесть на чёрный ка́мешек Обеднеть, разориться. «А всё-таки того и гляди, что вылетишь в трубу, сядешь на черный камешек. » (из речи купца; И Кокорев)

СЕСТЬ[2]: сесть в карто́нку «Не получить на чай» (из языка парикмахеров; Е Иванов)

СЕТАСЕ́. Достаточно, довольно (А. Островский «Волки и овцы»).
| От франц. c'est assez в том же зн.

СЕЧЕ́НИЕ: сече́ние ро́згами. Как типичное средство воспитания описано во многих источниках. Широко-практиковалось в московском быту почти до начала XX в. Сечение было достаточно «тонкой» наукой. Необходимо было максимально больно наказать виновного и в то же время — не засечь его насмерть и оставить работоспособным Поэтому при сечении использовались всевозможные «предохранительные» меры «Сечение ... совершалось по особенной методе: Елей Алексеевич каждому перед операцией давал выпить стакан воды, а под голову клал что-нибудь, чтобы голова была выше, а то может прилив крови быть к голове...» («Наше купечество ..») Обычно сечение осуществлялось по субботам и в прост. называлось «субботниками».

СЕ́Ю-ВСЮ́. Междометие, сопровождающее описание побоев, таскания за волосы (здесь: мужем взбалмошной жены) «Р-раз! по военному· за косы и сею-всю » (Е Баранов, из речи точильщика).

СЖИДА́ТЬСЯ. Ждать друг друга, назначать друг другу свидание (А. Островский и др)

с жирку сбрыкнуть см жирок

СИБЕ́РИЯ. То же, что *СИБИРКА*[2] (И Кокорев)
| Вероятно, шутливо переделанное на франц. манер
См также Малая Сиберия

СИБИРКА[1]. «Короткий кафтан, чекмень с перехватом и с сборами, неразрезной сзади, а спереди на мелких пуговках или застежках, нередко с меховою опушкою и с невысоким, стоячим воротником» (В. Даль). В Москве (как и в др городах) — один из характериых признаков купеческого сословия

СИБИРКА[2]. «Так называли полицейскую тюрьму, очень невинную, вроде школьного карцера» (И Кокорев) У него же «. сибирка, младшая сестра тюрьмы, куда сажают всех мещан, подлежащих рекрутской очереди, когда объявляется набор» У В Даля. «Арестантская при полиции, при волостном правлении блошница, каменый мешок».

СИБИРНЫЙ: жизнь сибирная. Плохая жизнь (Гл Успенский и др).

| Вероятно, от «Сибирь» (ср. «сибирский»).

СИБИРОЧНИК. Тот, кто сидит в *СИБИРКЕ*[2].

сибирский кот см кот

СИБИРЬ. Один из известных трактиров в Москве на Хитровом рынке. См *ПЕРЕСЫЛЬНЫЙ*.

СИВОЛАПЫЙ: сиволапое стадо. Пренебрежительно о крестьянах. «Где ж ... я вам, сиволапое стадо, девок куплю?» (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»).

СИВОЛДАЙ. Некачественная водка, дурное вино, сивуха «То шампанское не по вкусу, а то, как сиволдаю стаканчик попадется, так аж весь задрожит» (Е. Баранов, из речи дворника)

| У В. Даля «сиволдай» (а также синонимы: «сиводер», «сивопляс», «сивак» и др.) в зн. «простак, полугар, хлебное жидкое, дурное вино, с пригарью, брандахлыст».

СИВУХА. Бранное, вероятно, чаще в адрес пьяницы (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»). Ср. *СИВУШНИК*.

СИВУШНИК. Человек из простонародья, мужлан, грубиян (П Боборыкин и др.). См. *СИВУХА*

| От «сивуха».

СИГ[1]. Прыг. «Да и сиг в толпу» (Н. Тэффи «Гильотииа»).

| От «сигать».

СИГ[2]**: сиг копчёный.** Бранное (А. Чехов и др.).

СИГАРЫ-ПАПИРОСЫ! Типичный выкрик торговца табачными изделиями Встречается у многих авторов. Например, у Н. Скавронского так даже называется сам продавец «Я бросил ему какую-то мелкую монету, закурил папироску и пошел прочь, "сигары-папиросы" остался с Лизой»

СИДЕЛЕЦ. Продавец, торговец, постоянно находящийся в лавке (Е Иванов)

СИДЕЛЫЙ. Смирный, покладистый, имеющий «опыт» сидения в клетке (о птице) «Реполов-с певчий, смирный, сиделый — рубль пятьдесят» (из языка птичников, Е. Иванов).

СИДЕ́ТЬ: сиде́ть у мо́ря да ждать пого́ды Ждать клиентов (из языка извозчиков; И. Кокорев).

СИ́ДОРОВ: Си́доров Ива́н. Один из популярных «персонажей» в различных видах парикмахерского и цирюльничьего балагурства «Наш, парикмахерский, они красавец! — зазывал Иван Сидоров — орала, а Марья Кондратьевна щипцы на углях держала. За такого жениха сваха пять тысяч накинуть в силе!. » Или: «На резине полсапожки — с бараньей ножки, сюртучок до пят, попросить покурить у кого рад, поет на высоких нотах, сидят в папильотах, да Сидорову Ивану денег не плотит за старанье — болвану!» (Е Иванов).

СИЖЕ́. Одна из известнейших московских портновских фирм Специализировалась на индивидуальных, т н «единичных» заказах. «Был у Сижу, а теперь на своей сижу!» (Е Иванов) (из речи портных: он же).

СИЗЯ́К. Сизый (голубь), сизарь (из речи птичников и шире из прост.; И Кокорев).

СИ́ЛА (*чего*). Много, полно́, огромное количество (И Шмелев и др.).

| Из прост.

СИ́ЛЬНО: си́льно ка́торжный Прост , переделанное «ссыльнокаторжный» (В. Гиляровский) См. также *С. К.*

СИМ, СИ́МА: на сима́х (*кто*). О чопорном, манерном, неестественно ведущем себя человеке, чаще о женщине (В. Даль и др.).

| Вероятно, от «сима» — пружина, возможно, связанного с «сима», «сим» — веревка, бечевка в приспособлениях, ловушка, силок.

СИ́МОНОВ (*монастырь*). Помимо всего прочего, Симонов монастырь славился как место встречи «бесноватых» У А. Ремизова («Подстриженными глазами»): «Симонов — место встречи "порченых" и "бесноватых" Их свозили со всех концов России в Москву: среди белых попадали черные — кавказские, и раскосые — сибирские, и желтые — китайские. После обедни их "отчитывал" неустрашимый, быстрый голубоглазый иеромонах о. Исаакий: говорком, шелестя, как листьями, словами молитв, изгонял он бесов. Но не столько само изгнание — бесы что-то не очень слушались Симоновского иеромонаха! — а подготовка во время обедни — это подлинно "бесовское действо!" — зрелище потрясающее. <...> Бесовский пожар в Симонове ни с чем не сравним — зрелище ошеломляющее Еще показывали под стену монастыря подкапывающуюся гигантских размеров лягушку-демона, обращенного в камень; эта лягушка, о ней знала вся Москва, была как раз к месту и дополняла бесовское скопище Есть странные любители смотреть покойников, а бесовское зрелище еще заразительнее. стоит раз взглянуть, как потянет еще и еще, не пропуская В Симоновом народу и в будний день, как на праздник, на недостаток богомольцев нельзя было пожаловаться!»

СИМПА́ТИЯ. Средство народной медицины, т. н. «симпатическое средство» Например, у А. Островкого: «Против бородавок симпа-

тия» («В чужом пиру похмелье»), «лечатся симпатиями» («Тяжелые дни») и т. п.

СИМПО́ЗИОН. Вечерняя пирушка «Раньше говорили не "симпозиум" (на латинский лад), а "симпозион" (греческое слово) и подразумевали вечернюю пирушку» (Д. Лихачев).

СИНДЕРЕ́Й. Сельдерей. У И. Шмелева («Небывалый обед») в прост (из уст повара) описании «типично» английского стола: «Суп из хвостов — первое удовольствие им. Ихней рыбы не найдем — сомовины возьму, под лимончиком с синдереем, уважают синдерей. Розбив, понятно, на хересе с синдереем, захреновым. Индейка, опять под синдереем ... можно и баранье филе, под чесночок, соус мадерный с диким медом на битых сливках, желе брусничная. Ну, пудинги, понятно, с пламем... да уж, послов кормил! Закуски там, водка можжевеловая, портер, понятно <...> Для ихнего сыру рябчиков тертых, — печенков, на коньяке. Заячий пирог ... да без зайца обойдусь. паштет из рябчишной требухи — не отличишь. Хотите — сами по моему леестру, а то я в Охотный могу?..»

СИ́НЕНЬКАЯ. Пятирублевка, ср уголовное· «синька» в том же зн «Под сукно — ничего, а пожалста, поскорей — синенькая! (намек на получение с посетителей денег за продвижение дел)» (Е. Иванов, из языка торговцев). Ср. *СИНИЦА* Зафиксировано Д. Ушаковым и др.

СИ́НИЕ. Черти, дьяволы, нечисть (И Шмелев и др.).

СИ́НИЙ: си́няя говя́дина. Шутливо-бранное (у детей). В данном случае — о гимназисте-«приготовишке» (М. Осоргин).

СИНИ́ЦА. Пятирублевка. То же, что *СИНЕНЬКАЯ*. Зафиксировано у Д. Ушакова и др. Обычный размер взятки мелкому чиновнику «. приказный, встречаясь с вами, целовал вас и вместе протягивал свою гадкую руку, в которую вы без церемонии клали синицу и приказывали ему, что вам было угодно, написать ли просьбу, сделать выправку и т. п.» (П. Вистенгоф)

с и н о д см Слепейший синод

СИНО́НИМ. Шутливо черт знает что, ерунда. «Кто я, ежели взглянуть на меня с точки зрения? Бобыль... Синоним какой-то, и больше ничего ..» (А. Чехов «Дура, или капитан в отставке»).

СИНЮ́ХА. Ассигнация синего цвета (И. Кокорев). У В. Даля в том же зн. «синюга». Скорее всего, то же, что *СИНЕНЬКАЯ*.

СИОФАЮ́Н. Один из популярных в Москве сортов китайского чая Упоминается, например, А. Чеховым в «Осколках московской жизни, 1884».

СИРАНОДЕБЕРЖЕРА́КОВСКИЙ. Длинный (о носе) (А. Мариенгоф о носе В Мейерхольда)

От имени популярного персонажа пьесы Э. Ростана.

СИРЕ́НЬ. Название популярных духов «Вакса, личная помада, духи "Сирень" — прямо из сада!» (из выкриков приказчиков-зазывал, Е. Иванов).

сирота см казанским сиротой прикидываться

СИТЦЕВЫЙ. Общее негативное определение в адрес купцов Например, у П. Бурышкина: «... член Государственной Думы (третьей — В.Е.) Пуришкевич назвал выступление Гучкова "ситцевым патриотизмом", намекая этим на купеческое происхождение Гучкова < > Если в правых кругах говорили о "ситцевом патриотизме", то в левых клеймили "ситцевый империализм". »

СИЦИЛИ́СТ. Социалист «Начальники станций ласково называли нас "проклятыми сицилистами"» (М. Осоргин)

| Прост. ассимиляция гласных.

СИЯ́ТЕЛЬСТВО. В прост · любой «благородный», дворянин, часто иронично (А. Островский и др.) Официально обращение «Ваше сиятельство» и титул должны были относиться только к графам и князьям.

С. К. Ссыльнокаторжный Аббревиатура. Писалась на спине у арестантов, над желтым бубновым тузом. «Народ переводит по своему· "Сильно каторжный"» (В Гиляровский).

СКАЗА́ТЬ: что сказа́л — кобе́ль языко́м слиза́л! Шутливый ответ на просьбу собеседника повторить что-л (В Гиляровский; из прост балагурства).

СКАКУ́Н. Конь (здесь: иронично о шахматной фигуре) (М. Осоргин)

СКА́ЛКИН (*Илья Арефьич*). Легендарная московская личность Владелец одного из загородных ресторанов Говорили, что он опаивал клиентов, угощал наркотиками, а затем убивал; полиция, якобы, была им вся куплена. По Москве ходили песни, куплеты о Скалкине (Е. Иванов и др).

СКАЧКО́ВА. Марья Ивановна Скачкова, очень известная в середине XIX в. в Москве блаженная. Она прославилась тем, что лечила («благословляла») водой. Это качество позволило ей разбогатеть и продвинуться в высших кругах московских богачей Несколько лет Марья Ивановна была влиятельнейшим лицом в Москве, устраивая всевозможные дела и проч. При этом она держала себя особо· всех, независимо от сана, звала на «ты» и т. п. Умерла Скачкова по дороге в Петербург (в Торжке), куда ее пригласили как целительницу (И. Прыжов; в очерке 1864 г.)

с кваском см квасок

СКВЕРНО́ВЕ́Ц. Скверный человек «Вы, говорит, послушайте, а я расскажу, какой я скверновец в миру был» (Е Баранов)

| Из прост.

СКВЕ́РНЫЙ: скве́рный двор. См *ТРАВЛЯ*

СКВЕРЬ. Плохая, скверная погода «На дворе-то какая скверь!» (П. Боборыкин «Китай-город»)

СКВОРЕ́ШНИК. «Прыщ, родинка на носу» (из языка цирюльников, парикмахеров; Е Иванов)

| Воспроизводится в оригинальной орфографии.

СКИЛЯ́ЖНИЧАТЬ. Жадничать, мелочиться, приставать. « .. отдала отчет — и ладно; не станут скиляжничать, допытываться до последней денежки, — знают, что не попользуюсь ни единым грошем ..» (из речи кухарки; И. Кокорев)

Ср. у В. Даля: от «скиляга» — шатун, бродяга, дармоед, нищий, попрошайка; новгородское, архангельское и т. п., в том числе московское — скупец, скряга, крохобор, сквалыга; «скиляжничать, скиляжить» — быть скилягою, скитаться, побираться, скряжничать, наушничать (вятское); жить «скиляжно» — прижимисто, скупо.

СКИПИДА́Р. Ничтожество, чернь. «— По нашему медицинскому рассуждению, <. > ты скипидар и больше ничего» (А. Чехов «Суд»; из языка пьяного фельдшера)

СКИТА́ЮЩИЙ. Богомолец, странник (А. Островский и др.).

Из прост., от «скитаться», «скитающийся».

СКЛАД[1]. Живот. «Склад хозяйский потрепать» — «размять, при вздутии, живот» (из языка цирюльников; Е. Иванов).

СКЛАД[2]: по склада́м, да ве́рно чи́тано. «Расчет, предположения, которые осуществлялись или могут осуществиться» (из речи портных, Е. Иванов).

складки Ватто см. Ватто

СКЛАДНО́Й (*самовар*). Предназначенный для пользования в пути (И. Кокорев) У него же: *БУДАН* (большой), *КРОШКА* (маленький), *СЕМЕЙНЫЙ, ДОРОЖНЫЙ*.

с книжками да с кружками см книжки

СКО́БЕЛЕВ. Разновидность *МАНТО* «с довольно узкими рукавами и отделкой мехом по бортам в стиле русского народного костюма, — в честь генерала М. Д. Скобелева, с которым связывали победы в русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Такое манто появилось сразу же после сражений под Плевной, у Шипки-Шейново» (Р. Кирсанова).

СКО́БКОЮ. Одна из популярных разновидностей галстуков («Описание и рисунки ..»).

СКОБЛЕ́НИЕ. См. *РАЗРЫХЛЯТЬ*.

СКОВЫРНУ́ТЬСЯ (*на чем*). Провалиться на экзамене, не сдав какой-л. предмет (П Боборыкин «Однокурсники»; из речи студентов)

с колером см. колер

СКОМОРО́Х. Название популярного в Москве народного театра на Сретенском бульваре (Богатырев и др.).

СКОНЧА́НИЕ. Кончина, смерть (А. Островский и др)

От «скончаться» — умереть.

СКОРОБРЁХ. Болтун, легкомысленный человек, пустомеля. «Ведь это между вашей братьей развелись малограмотные скоробрехи; а я не могу, чувство у меня есть художественное. Вы его все утратили...» (П Боборыкин «Китай-город»)

От «скоро (т е быстро) брехать».

СКОРОХÓД. То же, что *КОНЬ*

СКОТ: скоты́ неподóбные. Бранное· скоты, бездари, безграмотные люди и т. п. (А. Чехов и др.).

СКРОЗЬ. На протяжении всего обеда. «Явилось вино в бутылках, положенных в корзины, на парижский фасон И опять особые вилки для раков, на этот раз уже не речных, а морских, и даже не омаров, а лангуст. "Скрозь" подавали и шампанское» (П. Боборыкин «Однокурсники»).

в кругу спиться см спиться

СКРУЖИ́ТЬСЯ. Захлопотаться, устать от суеты (А Островский и др.).

СКРУТИ́ТЬСЯ. Опуститься. У Г. Бениславской («Воспоминания о Есенине») о А. Ганнине: «Приехал и быстро совсем скрутился — пьянствовал (всегда за чужой счет), стал нюхать кокаин и совсем обозлился».

СКРЫ́ПКА. Скрипка (А. Островский и др)

| Из прост.

СКУБÉНТ. Студент. «Агапыч, беги домой, скажи там, что я со скубентами в ривалющию влопалси!» (В. Гиляровский, из речи подрядчика-строителя, случайно задержанного жандармами вместе со студентами). То же, например, у А. Чехова («Осколки московской жизни, 1883») и др.

| Прост. диссимиляция согласных.

СКУДÁТЬСЯ. Жить в нужде, нуждаться в чем-л., прозябать «в скудости» (А. Островский и др.).

СКУЛЁЦ: в скулёц! См *ЗУБЕЦ: в зубец!*.

СКУРИ́ЛЬНОСТЬ. «Грубое шутовство, пошлость, жалкое паясничанье» (Д. Лихачев) Вероятно, петербургское и москóвское

| Ср. «скуриться» от «курить».

с куска на кусок перебиваться см перебиваться

СЛÁБОСТЬ: в слáбость удáриться. Спиться «Другой, на моем месте, давно бы в слабость ударился» (А Островский «Не все коту масленица»).

СЛÁВИЛЬЩИК. Продавец (во время церковных праздников, процессий) лубочной литературы, в которой шла речь о грехах (Е. Иванов и др).

| Неясно. Возможно, от «славить», «слава».

СЛÁВИТЬ: слáвить по Москвé. Разносить слухи «Нешто мы сплетницы какие, разве мы славим по Москве?» (из языка кухарок, И. Кокорев)

СЛАВЯНОЛЮ́БИЕ. См. *СЛАВЯНОЛЮБЦЫ*

СЛАВЯНОЛЮ́БЦЫ. Славянофилы, русофилы. «И к чему же это исподтишка? И сейчас "славянолюбцы" и все такое А сам он разве

не в таких же мыслях был?.. Везде кричал и застольные речи произносил. .» (П. Боборыкин «Китай-город»)

СЛАВЯ́НСКИЙ: Славя́нский база́р Один из известиейших ресторанов в Москве иа Никольской улице Первым стал называться рестораном (в отличие от трактиров). См. также *ФРАЧНИК*.

СЛА́ЖИВАНИЕ. См. *СЛАЖИВАТЬ*.

СЛА́ЖИВАТЬ. Покупать (о водке). «Приехав в Москву, обычно справляли благополучное прибытие "слаживали половинку", т е покупали полбутылки водки или две. Кто не участвовал, считался "загородившимся", и на него смотрели как иа отщепенца. После нескольких "слаживаний" с закуской — жареной колбасой, жареным рубцом или печенкой, "покрывали лачком", т. е распивали основательное количество пива, с моченым в соленой воде горохом. На другой день — "поправлялнсь". "Поправка" затягивалась порой на довольно продолжительные сроки» (Е Иванов, из быта портных). Вероятно, употреблялось людьми миогих профессий.

| Схожее употребление наблюдается и сейчас.

СЛАМ. См. *ТЫРБАНИТЬ: тырбанить слам.*

СЛАСТЁХА. Сластена, любитель сладкого (Гл. Успенский и др.).

СЛЁГЛЫЙ. Хронический (о болезни). «Иногда покашливала маленько, а тут, как сиоп, свалилась; зиать, была в слеглой какой болезни» (И Кокорев). У В. Даля «слеглый больной» — который лежит; «слеглая болезнь» — от которой лежат, «слеглый» (сибирское) — который «давно лежит, не встает, в затяжной (в хронической) хвори».

СЛЕ́ДСТВЕННО: как сле́дственно. Как следует, «чин по чину», как полагается (А Островский и др).

| От *СЛЕДСТВОВАТЬ*

СЛЕ́ДСТВОВАТЬ. Надлежать, полагаться «Здесь ему лежать следствует. » (А Островский «Невольники»)

СЛЕЗА́: слеза́ иерусали́мская. Водка (П. Мельников (Печерский)).

| Вероятно, преимущественно нз речи монахов, церковнослужителей.

СЛЁЗНИЦА. «Слезное» письмо, посылаемое нищим в богатый дом с просьбой о помощи (В. Гиляровский) У него же в зн. любой жалобы, просьбы и т. п. Первоначальное зн «сосудец древних, в который будто бы скоплялись слезы родных, плачущих о покойнике». Его «ставили иа могилу» (В. Даль)

СЛЁЗНЫЙ: в слёзную уда́риться Заплакать «Ну, видит она — попалась, и ударилась в слезную» (Е Баранов, из речи торговца)

СЛЕПЕ́ЙШИЙ: Слепе́йший сино́д. Иронично о Святейшем Синоде «Он находился в Петербурге в здании под арками, равно как и Правительствующий сенат, тоже в здании под арками Отсюда ходила шутка — Слепейший синод и грабительствующий сеиат живут подарками» (В Гиляровский).

СЛЕПО́Й: слепы́е де́ньги. Стертые монеты « в то время (конец XIX века — В Е.) много ходило елизаветинского и екатерининского

серебра; монеты были сделаны из мягкого металла и от хождения так старились, что трудно было разобрать — какая монета двугривенный, какая четвертак, ценность монет определялась по точкам на монетах, — если они сохранились и не стерлись — 4 точки были на двугривенном и 5 точек на четвертаке. В хождении были полтиннники и рубли такие же стертые. Эти деньги назывались "слепыми"» (И. Белоусов). Ср у С Максимова «Поцельнее обращались только полновесные целковые. Обращались в народной массе и крупные четвертаки с надписью "полуполтинник" Двугривенные и пятиалтынные различались, сверх величины своей, еще четырьмя или тремя точками по ободкам монет. Разгуливали они, впрочем, по всем базарам в таком истертом до неузнаваемости виде, что только на взаимном доверии двух сторон принимались в свою цену. Однако же оставалось обширное поле для недоразумений и пререканий у покупателей с торговцами, у седоков с городскими извозчиками возьмешь голый пятиалтынный, отдавай его за гривенник, либо приглашай более зрячего и опытного, но и такой зачастую махал рукой и отходил прочь, не разрешив мудреного вопроса». То же у А. Островского (в варианте «слепая мелочь») и др

СЛЕ́САРЬ: на́шему сле́сарю двою́родный кузне́ц. Далекий родственник. «Он троюродный брат моей мачехи! Десятая вода на киселе. Нашему слесарю двоюродный кузнец!» (А. Чехов «Идиллия — увы и ах!»). То же у П. Боборыкина и др.

СЛЁТОК. Зазнайка, выскочка, нахал, щелкопер, пустой человек (есть у Д. Ушакова и др). У М. Лермонтова: «петербургские слетки», у П. Боборыкина («Поумнел»). «один слеток с парижских бульваров» Вероятно, чаще всего употреблялось интеллигенцией как характеристика представителей т. н. «золотой молодежи».

СЛИВА́ТЬСЯ: слива́ться с лицо́м Входить в роль. Вероятно, из жаргона актеров «Она и теперь чувствует, что значит "сливаться с лицом", совсем забывать самое себя» (П. Боборыкин «Китай-город»).

СЛИ́ВКИ. Остатки пива и вина, часто слитые вместе (И Кокорев; из языка трактира) У В Даля. «скоп, остатки разных вин, слитых вместе; у целовальников слив, остатки вина, стекающие по капле из опорожненных шкаликов, опрокидываемых на мостик, над ендовой». Употребляется и сейчас, чаще о пиве.

См также от бешеной коровы сливки

СЛИМО́НИТЬ. Взять, присвоить незаконным путем (чаще о большой сумме). «Сначала взял он 80.000 руб., потом же, два месяца спустя, слимонил и дополнительную ссуду в размере 47.000» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

СЛИПА́ТЬСЯ. Шутливо о книгах (романах, повестях и т. п), которые пишутся писателями быстро, одна за другой и образуют циклы (П. Боборыкин).

СЛОБО́ДЫ. Свобода, свободы. «Со всеми этими слободами стал народ лентяй» (из прост.; М Осоргин).

| Наложение с «слобода́».

СЛОВЕ́СНАЯ. Название аудиторий в старом Московском университете, где читались лекции гуманитарного цикла. Было две «словесных»: «большая словесная» и «словесная внизу» (из воспоминаний В. Ключевского).

СЛОВЕ́СНОСТЬ. Разговоры, «треп», пустословие (А. Островский и др)

СЛОВЕ́ЧКО[1]: а про себя ни слове́чка, как ове́чка. О скромном человеке (И. Шмелев и др).

СЛОВЕ́ЧКО[2]: слове́чком ушиби́ть (*кого*). Поразить, произвести неизгладимое впечатление «А вот ты нас словечком-то ушибла немножко» (А. Островский «Трудовой хлеб»)

слово см крупное слово, покупатель в слово, пряниковое слово, разговорные слова говорить

СЛОВОПЛА́СТИКА. Танцы под стихи (а не под музыку). Это экспериментальное искусство практиковалось в 10-20-ых гг. в некоторых московских кафе (В. Шершеневич; изобретение термина приписывается популярному танцору Б. Плетневу).

сложения физического см. сложение

СЛОМА́ТЬ. О большом расстоянии, которое удалось преодолеть «... они вышли из дома (речь идет о Лефортове — В. Е) погулять и шаг за шагом молча дошли до Театральной площади. Кто знает Москву, тот может себе представить, какой это был сломан путь» (Н. Лесков «Некуда»). Ср. у А Островского. «Иона много походов сломал» («Пучина»).

СЛО́МКА: в сло́мку (*кого*). На покой, «на пенсию», «в тираж». «Пора его и в сломку, чтоб молодым была дорога чище» (А. Островский «Василиса Мелентьева»).

СЛОН[1]. «Толстая, неходовая книга» (из языка книготорговцев, Е. Иванов).

СЛОН[2]: слоны́ продава́ть. Бродить, шляться без дела, слоняться (А. Островский и др.). См. также у М. Михельсона.

СЛОНИК[1]. То же, что *СЛОН[1]*.

СЛОНИК[2]. «Бывалый, солидный покупатель» (из языка торговцев, Е Иванов)

СЛОНОПОДО́БНЫЙ. Большой, грузный «Появляются то Хлебников, то слоноподобные братья Бурлюки со своими стихами и прозой» (Г Иванов «Петербургские зимы»)

СЛОНОФИ́Л. В прост · славянофил У И Шмелева из речи трактирщика «Намедни Иван Егорович Забелин были... во-от ощасливили! Изволите знать-с? Вон как, и книжечку их имеете, про матушку Москву нашу? И я почитываю маненько-с Поглядели на меня — и гово-

рят-с: "Ты, Крынкни... сло-но-фил!" В самый, сказать, ко-реиь вреза-ли-с!.. "Да, — говорю, — достохвальный наш Иван Егорович! по ва-шему про-меру... так слоно-филом и останусь по гроб жизни!" Потрепали по плечу» («Лето Господие»).

СЛУ́ЖБА. Это слово всячески ироничио травестируется в литературе XIX в. (обыгрываются зн. «быть служилым дворяиином», «проводить службу в церкви», «работать кем-л. (для простолюдина)» и др. (В. Слепцов и др.).

См. также спиной отбыть от службы

СЛУЖИ́ТЬ[1]. Работать актером в театре, играть в пьесах (вероятно, специфический арготизм актеров). «Да и надо же начать. Она увидит по крайией мере, с кем ей придется "служить" через год. Слово "служить" она уже слыхала. Актеры говорят всегда "служить", а не "играть"» (П. Боборыкин «Китай-город»).

СЛУЖИ́ТЬ[2]. Вероятно, простонародье относилось к этому слову довольно скептически. По крайией мере, судя по миогим источникам, оно относило это слово к деятельности др. сословий. Например, у А. Левитова («Погибшее, но милое создание») на вопрос рассказчика о том, где здесь живет человек, который «служит» будочииком, один из обитателей Замоскворечья отвечает: «Служит?! Разве будочники служат?.. Служат только чиновники. Вон, ступай наверх»

СЛУПИ́ТЬ (*что, сколько, с кого*). Взять очень много, дорого (А Островский и др.).

В том же зн. употребляется и сейчас.

СЛУ́ХМЕННЫЙ. Чуткий на ухо. «И надобно иметь такие же зоркие глаза и слухменные уши. .» (И Кокорев). Ср у В. Даля «слухмя́ный — южное, тамбовское, костромское, послушный, послушливый, поводливый, покорный».

СЛУЧА́Й: по слу́чаю. О товаре, приобретенном нечестным способом. «Вещи продавались на Сухаревке дешево, "по случаю". Сухаревка жила "случаем", нередко иесчастным» (из языка Сухаревского рынка; В. Гиляровский).

СЛУ́ШАТЬ: слу́шай! Реплика ночных часовых при перекличке (И. Кокорев).

СЛЯ́КОТЬ[1]. Преступный мир, отбросы общества, сброд. «На мутный огонек квартиры Зойки Шатовой слеталась вся тогдашияя московская слякоть» (Т. Самсонов «"Роман без вранья" + "Зойкина квартира"»). См. также *САЛОН: салон для интимных встреч*. Ср. *СЛЯКОТЬ*[2].

СЛЯ́КОТЬ[2]. Бранное (И Шмелев и др) Ср *СЛЯКОТЬ*[1]

СМАКЛЕРИ́ТЬ: смаклери́ть де́ло. Сделать дело, завершить какое-л. (любое) дело удачно (А Островский и др)

СМЕ́НКА[1]**: сме́нка до седьмо́го коле́на**. Остатки одежды у хитрованских бедняков после продажи ее барышникам. «Бедняки, прода-

вавшие с себя платье и обувь, тут же снимали их, переодевались вместо сапог в лапти или опорки, а из костюмов — в "сменку до седьмого колена", сквозь которую тело видно...» (В. Гиляровский). Близко к *СМЕНКА*[2] У И Кокорева в том же зн дан вариант «перемеика».

СМЁНКА[2]. То, что предлагалось закладчицей взамен закладываемого «У . закладчиц всегда имелись готовые "сменки"· посылает какой-нибудь мастер заложить почти новые, крепкие сапоги, закладчица даст на смену сапоги похуже и рубль, полтора денег; когда эти деньги пропивались, первая "смеика" снова посылалась к закладчице, — она давала вторую "смеику" — еще похуже и уже несколько копеек денег. Так доходило до того, что последней "сменкой" были опорки» (И. Белоусов). Близко по зи. к *СМЕНКА*[1].

СМЁНЩИК. Разновидность мошенника. «Шайка смеищиков: продадут золотые часы, с пробой, или настоящее кольцо с бриллиаитом, а когда придет домой покупатель, поглядит — часы медные и без нутра, и кольцо медиое, со стеклом» (В Гиляровский) Близко по зн к *КУКОЛЬНИК, ПОДКИДЧИК*. Вероятно, общеворовское

СМЁРЗНУТЬ. Замерзиуть Упоминается как специфическое слово извозчиков (Е. Иванов).

СМЁРТНИКИ. То же, что *АДОВЦЫ*

СМЁРТУШКА. Смерть (А. Островский и др)

| Из прост.

СМЕРТЬ: смерть Брюса В Москве бытовало множество легенд о смерти графа *БРЮСА* По одной из них, Брюс якобы отыскал иекий эликсир жизни Разрубив на куски в подвале Сухаревской башни своего ученика, он через 9 месяцев собрал его и полил этим эликсиром Ученик ожил, при этом сильно помолодев Брюс поручил ученику сделать то же самое с ним (Брюсом) Но, изрубив Брюса, ученик «закрутил роман» с его (Брюса) женой, и они решили не оживлять Брюса Обеспокоенный исчезновением своего соратника, Петр I учинил допрос ученику Брюса, и тот во всем сознался. И жене-измеищице, и неверному ученику отрубили головы (Е Баранов). По др версии, открывший состав «живой» и «мертвой» воды Брюс, умирая, поручил Петру I вскрыть свою могилу через некоторое время после смерти. Петр I исполнил наказ Брюса Брюс оказался неистлевшим, с отросшими волосами и т п Петр, ужаснувшись, приказал могилу зарыть обратно (П Пекарскнй) Существовала и масса иных вариантов легенды.

СМЁТИТЬ. Понять, сообразить (А. Островский и др) Ср «сметка», «смекать».

СМИРИТЕЛЬНЫЙ: смирительный дом. До 1884 г — особый род тюрьмы за некрупные преступления (А Островский и др)

с многолетием см многолетие
смола см. кипеть, как в смоле

СМОЛЕ́НСКИЙ: Смоле́нский ры́нок. Место в Москве, известное, в частности, петушиными боями (И. Кокорев). Смоленский рынок (с 1820 г. по вторую половину 20-х гг. XX в.) — один из известнейших рынков Москвы. Находился на Смоленской площади.

СМОЛЕНСКОРЫ́НЕЦ. Продавец со Смоленского рынка (А. Мариенгоф)

СМО́ЛКА[1]. Освежитель воздуха в Москве 50-60-ых гг. XIX в. «В жилых комнатах, мало проветривавшихся зимой, так как форточек было немного, а в иных домах их и совсем не полагалось, а об искусственной вентиляции никто в Москве и понятия не имел, курили для освежения воздуха "смолкой", конусообразным предметом из бересты, туго набитым внутри приправленной чем-то вроде ладана смолой, которая разжигалась угольком и давала изрядный и сильно пахнущий дым» (Н. Давыдов). См. также *КИТАЙСКИЙ: китайские бумажки*

СМО́ЛКА[2]. Состав из смолистых веществ, которым поливалась пробка шампанского В отличие от современного шампанского, раньше пробка на бутылке не только стягивалась проволокой, но и заливалась сверху «смолкой», которая обычно демонстративно сбивалась (например, гусарами) «Я велел и смолку сбить и проволоку отвернуть; только веревку подрезать ... и конец» (А Островский «Старый друг лучше новых двух»).

с молотка, с молотком см **молоток**

СМОЛО́ТЬ[1]. «Съесть» (Е. Иванов, из речи портных)

В том же зн. употребляется и сейчас.

СМОЛО́ТЬ[2]. «Сказать глупость» (Е. Иванов, из речи портных).

СМОРГО́НСКИЙ: око́нчить сморго́нскую акаде́мию. Получить плохое, сомнительное образование, быть недоучкой (М Салтыков-Щедрин и др.).

Местечко Сморгонь во Франции было известно тем, что там дрессировали медведей.

СМОРКА́Ч. Общебраное· тип, «субъект», «фрукт» «Нет, я ресторанов не люблю. И чего хорошего, когда вы кушаете суп, а какой-нибудь сморкач сидит рядом и кушает, извините, компот» (Н Тэффи «Воспоминания»; из речи одессита)

От «сморкаться».

СМОТА́ТЬ: смота́ть с ног. Устать, сбиться с ног (А Островский и др.). Ср. *СМОТАТЬСЯ*

СМОТА́ТЬСЯ. Замотаться, устать. «Еще хорошо, что заведенья-то большого нет, а то смоталась бы совсем» (из речи кухарки, И Кокорев)

Возможно, общеразговорное. Ср. современное «смотаться» в зн. убежать, сбегать. То же у А. Островского и др.

СМОТР. Купеческое гулянье на Вербную субботу, во время которого присматривали невест и женихов У Н. Скавронского «С четвертой

недели (поста — В. Е.) начинается перелом, но только не для купцов, а для купчих; после долгого сидения они начинают сновать по Кузнецкому мосту, Гостиному ряду и Ильинке Дело в том, что уже остается немного времени до Вербной субботы — дня, весьма многозначительного в жизни купеческих сынков и дочерей: надобно приготовить наряды, чтобы не стыдно было явиться *на смотр* (выделено Н С.) Смотр этот бывает на Красной площади, куда стекаются все жертвы, обреченные на брачную жизнь. Накануне Вербной субботы по всему Замоскворечью идет страшная кутерьма, приготовлениям и примериваниям нет конца, женский пол почти не спит в эту ночь, все наполнено завтрашним днем, все ожидает его с замиранием сердца Не спится в эту ночь и купеческим сынкам Стоящим на очереди наступает время скоротать свою волюшку Не один отец призовет с вечера к себе детище и поведет с ним такую речь "Оденься завтра в хорошую шубу да ступай пораньше из лавки-то, чтобы не опоздать на гулянье· будет Дарья Ивановна кататься с дочками — посмотри... да чтобы понравилась! Будет тебе шалопаить-то"»

смотреть в зубы см зуб

СМОТРИ́НЫ. У П Берлина иронично «Не меньший интерес, чем съезды, представляли те многочисленные смотрины, которые московская буржуазия устраивала своим министрам На посту министра торговли и промышленности то и дело появлялись новые руководители, и каждый из них почитал своим долгом поехать в Москву и представиться ее именитой буржуазии»

с мухой см муха

СМЫСЛ: в каки́х смы́слах? В каком смысле? (А Островский и др.) См также **входить в смысл**

СМЫТЬ: смыть пу́дрой «Густо напудрить жирные волосы и тереть их руками до тех пор, пока не скатаются сухие шарики из жира» (из языка парикмахеров, Е Иванов)

СНЕГОВО́Й: снегова́я гора́. Искусственный макет, изображавший масленичное гулянье (из воска, ваты и т. п.), который банщики преподносили посетителям бань во время масленицы со словами: «С легким паром и с широкой масленицей». В «снеговую гору» парящиеся клали чаевые (И. Белоусов и др.). См. также *МАСЛЕНИЦА.*

СНОГСШИБА́ЛОВКА. Шутливое название водки. См. *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса*

| От «сшибать с ног», ср. «сногсшибательный».

СНЯТЬ: снять сча́стье. По традиции на Пасху снимали старые скворечники и смотрели, что в них «Вчера мы с Горкиным "сняли счастье". Примета такая есть что-то скворечня скажет? Сняли скворечник старый, а в нем подарки! Даже и Горкин не ожидал: гривенничек серебряный и кольцо. <. > Все говорили, что это от Бога счастье» (И. Шмелев «Лето Господне»).

СОБА́КА[1]. «Ночная вахта. Юнги называют ее "собакой"» (А Мариенгоф). Вероятно, употреблялось в более шнроком зн : ночное бдение, дежурство и т. п.

СОБА́КА[2]: **соба́ку через «ять» писа́ть** Быть безграмотным (В Гиляровский н др.)

СОБА́КА[3]: **соба́ка на Се́не** Париж Каламбур прннадлежит Н. Тэффи. «Что Париж? Париж, известно, как собака на Сене. Ему что?» («Ке фер?»).

СОБА́КА[4]: **научи́ться на соба́к бреха́ть** В прост . иронично о высшем образовании. «Сам-то Иван Григорнч неученый был, только и знал, что писать да читать, а сыновей в гимназии обучал. Вот они и постигли всю науку, до самого корня дошли Научились на собак брехать. Капиталы-то он им оставил, а ум свой позабыл дать, вот оии и вышли олухами царя небесного» (Е. Баранов, из речи мраморщика).

СОБА́КА[5]: **что соба́к.** Очень много, «как собак нерезаных» (А. Островский и др)

СОБА́КА[6]: **соба́ки объе́ли** (*уши*). Об отмороженных ушах. «Уши у него отмерзли — "собаки их объели", — когда спал на снегу зачем-то» (И. Шмелев «Лето Господне»).

См. также есть собак по икроножной части, от семи собак отгрызться

СОБА́ЧИЙ[1]: **соба́чья ра́дость**. См. *ТУШОНКА. ЦАРСКИЙ: царская кухня.*

СОБА́ЧИЙ[2]: **соба́чья но́жка**. «Махорочка, табак деревенский — сорока двух сортов и натуральных видов! Растет листом в Луганске для трубки цыганской, а для добрых человеков — путаная кро́шка, курится в "собачьей ножке"» (из балагурства торговцев-разносчиков, Е. Иванов. У М. Осоргина· «Скрутили по собачьей иожке, покурили»).

СОБА́ЧИЙ[3]: **соба́чья нога́**. Специальное устройство у сапожников, на котором оии иабивают обувь. «Палка, имеющая железный загиб (носимая обычно на ремне через плечо)» (Е Иванов).

СОБА́ЧИЙ[4]: **Соба́чий зал**. Место на Живодерке (улица Старая Живодерка — ныне улица Красина, ведущая от Садового кольца к Тишинской площади), где «жили драматурги и артисты, работавшие на своих безграмотных хозяев» (В. Гиляровский) Они писали для них пьесы, перерабатывали переводы и т. п Полное название «Собачий зал Жана де Габриель» при «Таверне Питера Питта» (в действительности Ивана Гаврилова).

СОБА́ЧИЙ[5]: **Соба́чий ры́нок** Название рынка, а также трактира у Трубной площади. Там любили собираться охотнники. «Трактир "Собачий рынок" был не на самой площади, а вблнзи нее, на Неглинном проезде (ныне — Неглинная улица), но считался на Трубе Это был грязноватый трактирчик-низок В нем имелся так называемый

чистый зал, по воскресеньям занятый охотниками. Каждая их группа на этот день имела свой дожидавшийся стол» (В. Гиляровский).

СОБА́ЧИЙ[6]. Очень широко распространенный отрицательный эпитет. Например, у А Островского: «собачий сын» и т. п. Вероятно, синоним таких слов, как «проклятый», «пресловутый» и т. п. Ср. «собачий холод», «собачья старость» и т. п.

СОБИРА́ТЕЛЬ: собира́тели стати́стики Иронично: работники сыска, сотрудники полиции, сыщики (М Салтыков-Щедрин). См также *ГОРОХОВЫЙ: гороховое пальто.*

СОВА́: ви́деть сову́ по полёту. «Видеть птицу по полету», «раскусить» человека. «Ну, Коншиху не обманешь, она видит сову по полету» (Е. Баранов).

СОБЛА́З. Соблазн (А. Островский и др.).

| Из прост.

СОВЕРШЁННЫЙ: совершённый во́зраст. Совершеннолетие (А. Островский и др.).

СО́ВЕСТНО (*от кого*). Совестно кого-л Например, у А. Островского («Богатая невеста»): «От людей совестно».

| Прост.

СО́ВЕСТЬ. Шутливое прозвище московских официантов (Е. Иванов)

См. также цыганская совесть

СОВЕ́Т. См. *ПОЛТОРАЦКИЙ: полторацкое училище.*

СОВЕ́ТНИК. В прост · кандидат в гласные городской Думы (М Богославский и др.).

См также надворный советник, тютюлярный советник

СОВЕ́ТНЫЙ. Дружеский, мирный, в согласии «Советная жизнь» (А Островский и др)

со временем см время

СОВРЕМЕ́НКА. Газета «Современные известия». Считалась консервативной. В ироничном смысле упоминается А. Чеховым в «Осколках московской жизни, 1884». «Третьего года у Ивана Воина напряженному слуху пономаря примерещился звон, и Москва загудела десятью минутами раньше, что, конечно, не обошлось даром епархиальному начальству оно получило от “Современки” строгий выговор в размере трех плачущих передовых»

со всячинкой см всячинка

СОГНУ́ТЬ: согну́ть ру́ку крючко́м. Начать брать взятки (А Островский и др.).

СОГРЕШИ́ТЬ: не согреша́ согреши́шь. О невольном согрешении «Вот свяжись с бабами разговаривать, не согреша согрешишь» (А. Островский «Волки и овцы»).

с **огурцом пятнадцать** см огурец

СОДЕРЖА́ТЬ: содержа́ть на уме́ (*что*) Держать в мыслях, постоянно думать о чем-л (А Островский и др)

сок см **кока с соком**

СО́КОЛ[1]. Типичная кличка боевого московского петуха (В. Соболев).

СО́КОЛ[2]: **эх, вы, со́колы выноси́!** Типичный выкрик извозчика (П. Богатырев и др).

Сокольники см. **гулянье в Сокольниках**

Сократ см **московский Сократ**

СОКРАЩА́ТЬ (*себя*). Ограничивать свои потребности, запросы. «... из чего себя сокращать-то?» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

СОКРОВЕ́ННО. Похвальный эпитет, относящийся к трактиру, ресторану. Возможно, купеческое выражение (В. Гиляровский)

солдат см **инвалидный солдат**

СОЛЁНЫЙ: Солёный верте́п. Салон де варьете У А Чехова («Салон де Варьете») из речи извозчика: «В Соленый вертеп? Тридцать копеек!»

СОЛИ́ДНЫЙ. Типичный рекламный эпитет купеческого товара. См. *ПОКУПАТЬ: у нас покупали.*

СОЛИ́ТЬ: соли́ посолоне́й, а гробу́ бу́дет веселе́й. Шутливо: соли, добавь со́ли (И. Шмелев и др.)

СО́ЛНЕЧНЫЙ: со́лнечный уда́р в заты́лок. О сильно действующем алкогольном напитке (из речи официантов, половых, Е Иванов).

СОЛОВЕ́Й: соловьёв купа́ть. В Москве существовала традиция (как правило, на Благовещение) «купать соловьев», чтобы они пели, были голосистей. «Засучив рукава на белых руках с синеватыми жилками, он берет соловья в ладонь, зажимает соловью носик и окунает три раза в ведро с водой. Потом осторожно встряхивает и ловко пускает в клетку» (И Шмелев «Лето Господне») Затем соловьев подкармливали муравьиными яичками и тараканами

См также **водяной соловей**, **самопоющий водяной соловей**

СОЛОВЬИ́НЫЙ: соловьи́ный сон. Шутливо: бессонница из-за соловья, соловьиного пения «Монахи по весне спали "соловьиным сном", — ворочаясь с боку на бок и вздыхая» (М Осоргин).

СОЛОДО́ВНИКОВ. Легендарный московский купец-миллионер. Солодовников (Гаврила Гаврилович) славился своей жадностью Имея миллионы, ходил по трактирам, доедая вчерашнюю кашу, никогда не пользовался извозчиком, воровал апельсины у лотошников и т. п. (Е. Баранов и др.).

СОЛО́МЕННЫЙ: соло́менная жва́чка Бранное, вероятно, о болтуне, пустом, никчемной человеке «Эх, тоже любитель, мать твою за ногу!.. Ну, проходи, проходи, соломенная жвачка!» (Е. Иванов)

СОЛО́НКА. Губа (из языка цирюльников, парикмахеров, Е Иванов)

СОЛЬ. «Морской язык» (рыба-камбала) (И Шмелев «Человек из ресторана»).

От франц. sole в том же зн.

См также **четверговая соль**

СОЛЬФЕРИ́НО. Цветообозначение, связанное с одним из оттенков красного цвета (от розового до лилового)

Связано с битвой при Сольферино (1859) в австро-итало-франц. войне (Ф. Достоевский и др.). Подробнее см. у Р. Кирсановой.

СОЛЯ́НКА. Вероятно, «соленая булочка» (В. Даль). У И Кокорева упоминается как арестантская пища в *СИБИРКЕ*². «чай с солянками»

сон см белой кобылы сон, соловьиный сон

СО́ННЫЙ: с со́нных глаз. Спросонья, не разбираясь (А Островский и др)

СООРУДИ́ТЬ. Сыграть в какую-л. карточную игру. Например, у П Боборыкина· «Маленький пикетец соорудим...» («Китай-город») Вероятно, употреблялось в общем зн. сделать что-л (приготовить, купить, принести и т п). Ср *ИЗОБРАЗИТЬ*

СООТВЕ́ТСТВОВАТЬ (*на что кому чем*). Ответить соответствующим образом, отблагодарить (А Островский и др)

СОПА́ТКА. Фамильярное название кафе поэтов «Домино» (или «СОПО») (дом № 18 по Тверской улице) Было организовано Всероссийским Союзом поэтов (СОПО), возникшим в Москве в 1918 г. В кафе бывали и выступали В. Маяковский, В. Хлебников, А. Белый и др Шутили так. «Можно славно развлекаться / В доме № 18» (И Грузинов).

сопелочка см ни дудочка, ни сопелочка

сопричислен к лику интеллигентов см интеллигент

СОПУ́ТСТВОВАТЬ (*с кем*). Сопутствовать кому-л. (А. Островский и др.)

Из прост.

СОРЕВНОВА́ТЕЛЬ. Конкурент «Ты ведь тоже соревнователем числишься ..» (из речи купца; П Боборыкин «Китай-город»)

СО́РОК¹: со́рок сороко́в (*чего*) Много, множество, «уйма» чего-л «Я, мадам, антиквар со времен Ивана Великого! Через мои руки сорок сороков прошло» (из языка антикваров, Е Иванов).

Имеется в виду множество ценностей. Вероятно, от выражения «сорок сороков (церквей) — о большом количестве церквей в Москве.

СО́РОК²: со́рок сороко́в наверте́ть (*на голове*) Сделать замысловатую, сложную прическу (Е Иванов; из языка парикмахеров) Ср *СОРОК¹*.

СОРО́КА. См. *КИЧКА*

СОРОКАСИ́ЛЬНЫЙ. О машине с мощностью мотора в сорок лошадиных сил «Медная доска у подъезда ничего не объясняла: Дом искусств? Ни серпа, ни молота, ни красного флага Да и посетители этого таинственного дома не походили на коммунистов, хотя бы потому, что не подкатывали к нему на сорокасильных машинах» (Г Иванов «Китайские тени», речь идет о 1920 г)

СОРОКОВУ́ШКА[1]. Неясно. У А Чехова «Оказалось, что сей С-в незадолго перед выборами взял у одного ремесленника 25 рублей на выправку торговых документов и вместо того, чтобы употребить эти деньги на гербовую бумагу, купил себе на них клетчатые брюки, тросточку на Цветном бульваре, сороковушку завода Дешарно и подписался на четвертый том "Разбойника Чуркина", остальные же 20 р. 32 к. отдал жене на женские необходимости» («Осколки московской жизни, 1884»)

СОРОКОВУ́ШКА[2]. Т н сороковка, бутылка (обычно — водки) вместимостью 1 / 40 ведра (А Чехов и др)

СОРО́ЧИЙ: соро́чья поро́да. Иронично. женщины. «Какой наш народ? Как примется плести . Особенно бабы, сороки эти Они тебе настрекочут, только слушай. И откуда что берется! Сорочья порода. Только бы языки чесать . » (Е. Баранов)

Из прост.

сортир см **покойников в сортир водить**

сос Бомарше см **Бомарше**

со свиными ножками на стол лезть см **свиной**

СОСЛЕДИ́ТЬ (*кого*) Выследить (А. Островский и др.).

сословие см **женское сословие**

СОСНО́ВАЯ. Особая комната, кабинет в трактире, обитый сосной (П. Боборыкин «Китай-город» и др) Особые кабинеты обивались также «березой», «липой», «дубом» и т. п

со спасибо см **спасибо**

СОСТА́В: это в соста́в не вхо́дит. О чем-л не относящемся к делу, то, чего говорящий не хочет касаться (А. Островский и др.)

СОСЬЕТЕ́. Общество, компания Встречается у многих авторов, например, у А. Чехова в «Попрыгунье»

От франц. société.

СО́ТЕЛЬНАЯ. Сторублевая купюра (И. Шмелев и др)

Из прост. Ср. «сотенная».

СО́ТЕННЫЙ[1]. Дорого берущий за услуги (здесь: о врачах) «Видишь... Душит... Скоты у нас доктора... Разбойники!.. Вот хочу Маттеи попробовать... А всех этих жидов гнать вон!.. Сотенных-то!» (из речи больного купца; П. Боборыкин «Китай-город»)

СО́ТЕННЫЙ[2] (*стол*). При игре в карты. «Самая крупная игра — "сотенный" стол, где меньшая ставка сто рублей » (В. Гиляровский) См. также *ЗОЛОТОЙ* (*стол*) У него же· «сотенная железка» (об игре в *ЖЕЛЕЗКУ*)

СОТНЯ́ГА. Сто рублей (Е Баранов и др)

Из прост. Употребляется и сейчас.

СО́ЦИУС. Речь идет о секретаре конторы (А Чехов «Осколки московской жизни, 1883»)

От лат. socium, soci(etas) и т. п.

СОЧИНИ́ТЕЛЬ: сочинитель частушек Ненадежный компаньон, «трепло», лгунишка. «Ты не компаньон, а сочинитель частушек... Симакову поди и спой, а мне деньги на расчет давай!» (из языка букинистов; Е. Иванов).

Симаков — известный собиратель и знаток частушек.

СОЧИНИ́ТЬ (*что*). В разговорно-прост. языке слово имело очень широкую сочетаемость и было приблизительным синонимом слова «сделать» что-л Например, у А Островского. «прогулочку сочинить», «пляску сочинить» (сплясать) и т. п.

СОШКО́ЛЬНИЧАТЬ. Нашалить, здесь. сострить в сниженном стиле «— Жрать смерть хочется! — сошкольничала Любаша на ухо, но так, что подруги ее слышали и разразилась смехом» (П. Боборыкин «Китай-город»).

со щучки одни щечки кушать см **щучка**

с пальцем девять, с огурцом пятнадцать см **огурец**

спанье см. **перина пуховая для супружеского спанья**

СПАСИ́БО: со спасибо. О вежливых клиентах. «Годами уважаемые клиенты бывают и со спасибо» (из речи парикмахера; Е. Иванов).

СПАТЬ[1]: спать как из ведра. Находиться в глубоком сне. «Прибегал сегодня в десять утра к Аверченке, а он спит как из ведра. Ведь он же на поезд опоздает!» (Н. Тэффи «Воспоминания», из речи одессита)

Наложение с фразеологизмом «лить как из ведра» (о дожде).

СПАТЬ[2]: спать на перине «Спать под катком (см. — В.Е.) на лоскутьях» (из речи портных; Е. Иванов)

СПЕ́НСЕР, СПЕ́НЗЕР. «Коротенькая курточка с длинными рукавами» (Р Кирсанова, подробнее см. у нее же) Вошел в моду в конце XVIII в. и продолжал носиться до второй половины XIX в. Употреблялся и в мужском и в женском туалетах

Связан с именем лорда Спенсера, который (согласно легенде) прожег фалды фрака, задремав у камина, и был вынужден появиться в клубе в столь необычном виде (по др. версии он заключил пари, что сможет изобрести одежду, которая станет популярна и среди мужчин, и среди женщин). Часто встречаются и др. варианты: «спензер» (Н. Некрасов и др.), «шпензер» (А. Бестужев-Марлинский и др.).

с перевалом см **перевал**

СПЕЦИА́ЛЬНЫЙ. Человек, специализирующийся на чем-л., в данном случае, на той или иной породе собак (И Кокорев; из языка собаководов)

СПИ́ВКИ. См *ОТСЫПНОЙ*

СПИНА́[1]: спину посмотре́ть (*кому*) Пропустить сквозь строй (о наказании в армии) (И Кокорев)

СПИНА́[2]: спиной отбы́ть от слу́жбы. Уклониться от службы, подвергнувшись телесному наказанию (А Островский «Комик XVII столетия»)

См. также одеваться спиной, поиграть по спине палочкой

СПИНЖА́К. Пиджак Упоминается как употреблявшееся преимущественио извозчиками (Е. Иванов).

СПИРТУО́ЗЫ. Спиртное «В уста льются спиртуозы, а из уст выливаются словеса и какие словеса!» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884») «От постоянного насморка и спиртуозов нос имел красный, раздутый» (он же «О том, как я в законный брак вступил»)

По модели «виртуозы».

СПИ́ТЬСЯ: с кру́гу спи́ться. Окончательно спиться, опуститься (А. Островский и др).

СПИ́ЧКА: спи́чка в нос (*кому*). О больно бьющих, задевающих за живое словах (Е Баранов, из речи печника)

СПЛОШНО́Й[1]: сплошна́я графи́ня. Одно из театральных амплуа. «... приняли ее в труппу на амплуа "сплошной графини", — так называли маленьких актрис, выходивших на сцену обыкновенно толпой и игравших роли без речей » (из речи актеров, А Чехов «Трагик»)

СПЛОШНО́Й[2]: сплошна́я неде́ля. Неделя «сплошного» поста, предшествующая *ПЕСТРО́Й неделе* (А Островский и др)

СПЛОШЬ: сплошь и в ряд. Сплошь и рядом, всюду, повсюду (А. Островский и др.)

с поведением см поведение
с поджарочкой см поджарочка
с подливочкою см подливочка
с подначкой см. подначка
с подпеком см. подпек

СПОЗНА́ТЬСЯ (*с кем*) Познакомиться (А Островский и др.).

СПОЛЗА́ТЬСЯ. Садиться (об одежде) (из речи портных; Е. Иванов)

СПОСО́БСТВОВАТЬСЯ. «Совершенствоваться» (в мастерстве) (из языка парикмахеров; Е Иванов).

с похлебкой см похлебка
с походом см поход
с походцем см. походец

СПРА́ВА. «Одежда»

Из речи гробовщиков, могильщиков; Е. Иванов. Вероятно, общеразговорное. От *СПРАВИТЬ*.

СПРА́ВИТЬ (*кому что*) «Одеть».

Из речи портных; Е. Иванов. Вероятно, общеразговорное.

СПРА́ВИТЬСЯ. «Отговеть, исповедываться и причащаться» (В Даль, дано как специфически московское).

СПРИНЦО́ВКА. О шлемах красногвардейцев «Подходит поезд Но это еще не поезд Троцкого Это броневой. Холодком отливает сталь, мрачно чернеют отверстия для пулеметов, какие-то хмурые физиономии в шлемах-"спринцовках" высовываются то там, то здесь»

(Г. Иванов «О свитском поезде Троцкого, расстреле Гумилева и корзинке с прокламациями»)

Ср. «спринцевать» — «обрызгивать мелкими струйками из особого прибора», «спринцовка» — «прибор, при помощи которого спринцуют, разбрызгиватель» (Д. Ушаков).

с прнпеком см припек
с прнхлебкой см прихлебка

СПРОВО́РИТЬ. Раздобыть, расстараться Встречается у миогих авторов. У Н. Тэффи, например, в очерке «Распутин» слово вкладывается в уста Распутина. «Милай! Спроворь еще кипяточку-то! Кипяточку и нету».

От «проворный», «проворство».

с прокормежными видами см прокормежный

СПРО́СТУ. Просто, без злого умысла, откровенно (А Островский и др)

с прохвала см прохвал
с прохладой, прохладкой см прохлада, прохладка
с прохлажденнем см. прохлаждение
с проходкой см проходка

СПРЫСК. Отмечание конца срока работы подмастерьем-учеником и начала самостоятельной деятельности (у портных). «По окончании учения бывший ученик, ставший мастером, "на выходе" устраивал "спрыски", т. е. угощал старших мастеров вином и чаем, и с того времени какой-нибудь "Ежик", или "Лодырь" становился Иваиом Ивановичем, или Василием Ивановичем» (И Белоусов). Употребляется и сейчас, чаще в глагольной форме «спрысиуть» и т. п.

СПУСТИ́ТЬ (*что*). Выгодно продать плохую работу. А Астапов дает как специфическое в речи торговцев кингами· «В настоящее время есть иемало переплетчиков, нисколько не задумывающихся *спустить* (выделеио А А.) кингу своему клиеиту во всяком виде, и любители, разумеется, справедливо избегают подобных мастеров, из которых оди не умеет сшивать книги, а другой слишком усердио обрезает ее, почти до самого текста, уничтожая поля и пр.». Употребляется и сейчас в самом широком контексте.

с нылу с жару (на грош пару) см. пыл

СПЯ́ТИТЬСЯ. Отказаться от раиее задуманного, отступить перед трудиостями, спасовать (А. Островский и др.).

СРА́М-ПАЛЬТО́. Рядское выражение, перешедшее, в частностн, в театральный обиход «Садовский в роли пропойцы Любима Торцова не задумался отыскать и надеть тот сорт одежды, которая у рядских остряков давно известна под названием "срам-пальто"· не красит и не греет, а удобно лишь в ием от долгов бегать» (С Максимов) А Островский дает также более прост вариант *СТРАМ-ПАЛЬТО*.

СРЕ́БРЕНИКИ. Иронично о деньгах «И тебе, юноша, сребреники понадобились?» (А. Островский «Трудовой хлеб»)

От библейских тридцати сребреников, полученных Иудой за предательство Христа

СРЕДА́: сре́ды Шмаро́вина Знаменитые московские «среды» художников в доме В. Е Шмаровина (с 1894 года) В двадцатые годы устраивались у С. Лентовской (В. Гиляровский). Ср *ДЯДЯ: дядя Володя*.

СРЕ́ДСТВЕННЫЙ. Тот, который по средствам, по карману (И Кокорев и др.).

СРЕ́ДСТВИЕ. Средство (А Островский и др)

Из прост.

СРЕ́ЗОЧКА. «Отрезанные от старых сапог головки, иосимые на босую ногу, вместо туфель» (у портных, Е. Иванов)

СРЕ́ЗЧИК: сре́зчик мозо́лей Цирюльник (Е. Иванов)

Из прост., вероятно, вошло в общее употребление из речи самих цирюльников.

СРЕ́САЛЬ. Слесарь (И. Шмелев и др.).

Прост. диссимиляция.

СРЕШИ́ТЬСЯ: среши́тьсн умо́м Сойти с ума. «С упокойным тоже всякое в вежливом положении поведение Возьмет и чихнет, а живой человек умом срешится... Выходит: помереть не помрет, только время проведет по нечистого духа вразумлению ..» (из речи могильщиков; Е. Иванов)

СРОК: на срок (*шить*) Шить по заказу за короткий срок, например, пальто за сутки. Вероятио, среди портных существовал особый разряд мастеров шить быстро, «на срок» (Е Иванов).

СРО́ЧНЫЙ: сро́чное нре́мя. Время отправляться иа срочную (рекрутскую) службу (И. Кокорев и др.)

с рук см **рука**

с ручкой см **ручка**

с саногами в рот залезть см. **сапог**

с сонных глаз см **сонный**

с сумой оставить см **сума**

СТА́ВИТЬ: ста́вить ребро́м после́днюю копе́йку. Не жалеть денег, не жадничать (И. Кокорев; из речи мастеровых).

СТА́ВКА: ста́вка пия́вок. «Ставили их и от запоя, и от сильного охмелеиия, и при ударе, и при приливе крови к голове, и при неспособности к учению. <...> Пьяницам для вытрезвлеиия ставили по одной пиявке за уши и к вискам, серьезно больиым, по усмотреиию врачевателя, до пятнадцати и более. Сама процедура производилась следующим образом· в уголочек платка или салфетки сажали исцелительиицу, головку ее держали наружу и водили ею по тому месту, где требовался укус Обычно проголодавшаяся пиявка не заставляла себя долго ждать и принималась за свою работу. . <...> Когда пиявки досыта напивались и отваливались, из них выпускали кровь "для проверки" довольно жестоким способом· посыпали, в благодарность, солью или поливали уксусом» (Е. Иванов). См. также: *ПЕРСИДСКИЙ: персидская пиявка*

СТА́ДИЯ. Иронично о расстоянии. «Много стадий? — Шесть верст.. » (А. Островский «Трудовой хлеб»).

От древнегреческой меры длины (600 футов).

стадо см божье стадо, сиволапое стадо

СТАКА́НОМ. О бомбардировке. «Не стойте кучкой, господа, нельзя <...> Может вернуться (бомбардировщик — В Е.) И стакаиом двинет» (М Осоргин)

стаканчик см пропустить стаканчик

СТА́КАТЬСЯ (*с кем*) Тайно договориться (А Островский и др.)

Вероятно, от «так».

с такой иглой по чужим дворам ходить см игла

СТАМБОЛИ. Сорт табака (М Осоргин). См также *ТЮТЮН*.

СТАМЁД, СТАМЕ́Т. «Шерстяная ткань саржевого (диагонального) переплетения красного цвета Использовалась в качестве подкладки» (Р. Кирсанова; подробнее см. у нее же). В ряде источников встречается как элемент модной, франтовской одежды. Например, И. Панаев в «Литературных воспоминаниях», описывая портрет Н. Кетчера, друга А. Герцена, говорит, что тот явился «в черном плаще без воротника, подбитый красиым стамедом, как дьявол в "Роберте"».

Из итал. stametto, возможно, через нем. Stamet или голландское stamet (М. Фасмер).

СТАН: ста́ны тка́цкие. Ткацкие мастерские. «. . были у иее стаиы ткацкие, на Разгулье...» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»). В Москве, иачиная с 20-30-ых гг. XIX в. возникло множество кустарных (чаще всего семейных) ткацких мастерских. См. также *РАЗГУЛЯ́Й*.

СТАРИ́К. Прозвище В. И Ленина в партии (А. Мариенгоф и др.).

СТАРИЧО́К-ЖЕНИШО́К. Ироиично об аккуратном, франтоватом пожилом человеке. «Он держал себя барином, одевался приличио, носил пуховую шляпу, был небольшого роста, с черными усиками, волосы причесаиы и напомажеиы, короче, "старичок-женишок"» (А. Астапов, из речи книготорговцев).

старого покроя см покрой

СТА́РОСТА. Один из жаргонизмов-терминов петушииых боев «Хозяин-охотник, наблюдая за выводком, замечает, какой из молодых петушков имеет красиее других гребень и щеки, и если этот петушок во время корма бьет других, то получает назваиие старосты и в сентябре отсаживается отдельио с курицей; у него обрезается гребень и сережки, и все это тут же дается ему склевать. Охотиики, давая петуху склевать его же гребеиь и сережки, рассчитывают, что петух через это будет злобнее в бою. По отсадке старосты в оставшемся выводке выступает на его место другой подобный драчун и, получая название подстаросты, отделяется, в свою очередь, для отдержки (см — В. Е), подвергаясь такой же операции и угощению своим гребнем и сережками. .» (В. Соболев)

См также биржевой староста, рядской староста

СТАРУШЕ́НЦИЯ. Старуха. Встречается у многих авторов, например у А. Чехова и др

СТАРШИ́НСКАЯ (*комната*) Одна из комнат в Московском Английском клубе, «где происходили экстренные заседания старшин в случае каких-нибудь споров и недоразумений с гостями и членами клуба. Здесь творили суд и расправу над виноватыми, имена которых вывешивались на "черную доску" (см. — В. Е)» (В. Гиляровский)

СТА́РЫЙ[1]. ста́рого-старья́ продава́ть! Типичный выкрик старьевщиков, обычно татар (И Белоусов). П Вистенгоф, например, приводит др. вариант выкрика: «... старые голенища продать, нет ли бутылок, штофов, всякого старья, тряпья и старого заячьего меха продать?» У Гл Успенского («Старьевщик»). «Старрова трепья .. старрых сссаппаггов иет ли продавать?»

СТА́РЫЙ[2]: Ста́рая изба́. Трактир у Сухаревой башни, где, в частности, продавали хорошее пиво (И. Кокорев и др.).

СТА́РЫЙ[3]: ста́рые погу́дки на но́вый лад (*продавать*). «... то есть кое-какое старье из платья, приведенное в возможно исправный вид его (портного —В Е) иглою» (И. Кокорев; из языка портных). Рынок, где продавалось обновленное старье, находился у Сухаревой башни.

СТА́РЫЙ[4]. См *МОЛОДОЙ*

СТА́РЫЙ[5]: ста́рый волк. Типичное прозвище бывалого, опытного человека, доки, профессионала. Например, у В Соболева в описании быта петушиных боев «Старый волк — краснодеревщик, хорошо понимавший петушиную охоту и потому, как знаток петухов, никогда не проигрывавший заклада в бою».

СТАРЬЁ: старья́, сапо́г, ста́рого пла́тья — не́т ли продава́ть! Типичный выкрик московского старьевщика. См *ГОЛОС: голоса разносчиков*.

СТАРЬЁВЩИК. Антиквар, вероятно иронично. «Букинисты и антиквары (последних звали "старьевщиками") были аристократической частью Сухаревки» (В Гиляровский).

СТАРЮ́ЧИЙ. Очень старый. «Отыскали такого старючего деда, что он лета свои позабыл считать и ходить не может, не слышит ничего» (Е. Баранов).

СТАТИ́СТ. «Лицо, исполняющее на сцене второстепенную роль без слов» (Д. Ушаков). Образы статистов встречаются у многих авторов (А. Островский и др.). Основное амплуа статиста — не двигающийся и ничего не говорящий персонаж (например, страж) Кроме того, статисты участвовали в массовых сценах Наконец, статисту могли поручить участие в т н «выходе» с одной-двумя фразами («кушать подано» и т. п.). В отношении оплаты статист был, как говорили, «на разовых», т е. получал деньги за каждый выход Самым высоким та-

рифом в московских театрах было: 50 копеек за репетицию и 1 рубль за спектакль. Статисты всячески осмеивались в театральной среде См., например, *СПЛОШНОЙ: сплошная графиня*

статистика, см. собиратель статистики

СТАТУЙ[1]. Статуя (А. Чехов и др.).

| Из прост.

СТА́ТУЙ[2]: **ста́туй небе́сный** Иронично о городовом. «Да кажинный день на городового расход. Вот статуй еще небесный!..» (из языка извозчиков; Е Иванов)

СТАТЬЯ́: по статья́м. Вероятно, в зн. хорошо, досконально. «Я Москву, как свою бабушку, по статьям всю знаю» (из языка извозчиков, Е Иванов).

| Ср. современное «по всем статьям» в зн. полностью, по всем пунктам.

СТВО́ЛЬЩИК. Разновидность пожарного. У В. Гиляровского при описании пожара «А ствольщик вслед за брандмейстером лезет в неизвестное помещение, полное дыма, и, рискуя задохнуться или быть взорванным каким-нибудь запасом керосина, ищет, где огонь, и заливает его».

| Возможно, имеется в виду «ствол», из которого тушится пожар.

СТЕБАНУ́ТЬ. Выпить. «Давай на радостях. шампанского стебанем ..» (А. Чехов «Опекун»). В том же зн. у Е. Баранова и др.

| Встречается и сейчас.

СТЕГАНУ́ТЬ[1]. Плеснуть «На днях в личность (лицо — В. Е.) чаем стеганула» (парикмахер о жене, бьющей его; Е. Иванов).

СТЕГАНУ́ТЬ[2]. Побежать, устремиться к чему-л «Как намедни в одной опорке-то стеганул!..» (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»).

СТЕГОВЕ́Ц: под стегове́ц. В травле быков специальное бревно, под которое подводился бык «Травили и быков, на такую травлю мясники привозили своих собак. Особенно хороши были собаки у таганского мясника Павла Семеновича Силина. Это был истинный охотник. Быков травили в том случае, когда бык, подведенный "под стеговец", то есть под поперечное бревно, утвержденное на двух невысоких столбах, и получивши удар молотом в лоб "для убоя на мясо", вырывал этот "стеговец" и убегал с бойни. Вот ловить его и пускались собаки, уже "притравленные на быка". Когда была травля на быка, публики съезжалась масса. Травля была очень опасна и чрезвычайно красива» (П Богатырев). См. также *ТРАВЛЯ*.

стекло см бемские стекла

СТЕКЛЯ́ННЫЙ: стекля́нные глаза́ Очки (И Кокорев и др)

с тела — лебедь, с души — сухарек см тело

СТЕЛИ́ТЬ (*себя*). Идти на идеологические компромиссы с властями У В. Наседкина в воспоминаниях о С. Есенине: «Есенин лежал на диване, а я сетовал на трудности, на неуверенность. Есенин, словно раз-

думывая о чем, спокойно заметил· — Стели себя, и все пойдет хорошо. Стели чаще и глубже»

СТЕЛЬГА́. Стелька (у сапожников; Е Иванов). Вероятно, профессионализм. У В. Даля — «стелька» См также *РАЗРЫХЛЯТЬ*.

с тем и возьмите см взять

СТЕНА́[1]: стена́ на стену Кулачный бой, драка, популярнейшее развлечение в простонародной Москве Встречается у многих авторов.

| Ср. современное «стенка на стенку».

СТЕНА́[2]: по сте́нам мета́ться. Тосковать, «на стену лезть», не находить себе места. «А девка-то теперь сохнет, по стенам мечется» (А. Островский «Праздничный сон до обеда»).

СТЕНА́[3]: стен бы постыди́лся (или посо́вестился). Говорится человеку, которому должно быть стыдно делать что-л. даже одному, без свидетелей (А. Островский и др.)

СТЕ́НКА. Кулачный бой «В старину, и не весьма отдаленную, это праздничное одушевление, возраставшее с утра до вечера равномерным crescendo, в сумерки обыкновенно разрешалось исторической забавой московского простонародья разумеем кулачные бои, или так называемые *стенки*, устраивавшиеся иногда прямо на улице, иногда в прилегающей к Покровке (т е к Покровской улице, району современной Бакунинской улицы, Матросской Тишины и др — В.Е) части Сокольничьего поля, а всего чаще в Преображенском, на Генеральной и параллельных ей Суворовской, Божениновской улицах и на улице, доселе носящей название Девятой роты, выходящей на самый Камер-Коллежский вал, против ворот и стены знаменитого в то время притона Федосеевской беспоповщины — Преображенского кладбища» (Д. Покровский)

СТЕПА́Н: Степа́н Кузьми́ч. Известный московский прорицатель середины XIX в. О нем, в частности, пишет В. Одоевский в очерке 1868 г. «Ворожеи и гадалки» Степан Кузьмич занимался всем — от гадания на воде до фокусов. Закончил свою московскую карьеру тем, что обосновался в деревне и купил большой дом.

СТЕПЕ́НСТВО: их степе́нство. Иронично-нарицательно: купец (П. Боборыкин и др.).

СТЕПЕ́НСТВОВАТЬ. Не пить, вести трезвый образ жизни. «Это всегда с ним бывает: степенствует, степенствует, и вдруг словно кто прорвет его» (И. Кокорев).

СТЕ́ПЕНЬ: на сте́пень стать. Остепениться, стать солидным, занять достойное положение в обществе. « .. в года вошел, как должно на степень стал ..» (А. Островский «Комик XVII столетия»)

СТЕПЬ: из степи́ прие́хал (*кто*). О провинциале, не москвиче (А. Островский и др.).

стерва см. мужня стерва

СТЕРВО́ТИНКА. Стерва. «Да у меня соседка такая стервотинка, что она их нарочно уморит» (А. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»).

стерлядка см князек из стерлядки, королек из стерлядки

СТИ́БРИТЬ. Украсть Встречается у многих авторов (М. Осоргин и др.) То же у В. Даля.

Употребляется и сейчас, в том числе без приставки: «тибрить» — красть, «тибренный» — украденный и т. п.

СТИЛЕ́Т. «Небольшой кинжал с тонким и острым трехгранным клинком» (Д Ушаков)

От итал. stilette. Один из атрибутов моды эпохи «серебряного века». Пародируется, например, Н. Тэффи (см.: *ПОДРЯСНИК*).

СТИЛИСНУ́ТЬ. Украсть, своровать (А Чехов «Осколки московской жизни, 1883»). Ср. у В Даля в том же зн «стиляузнить», «стилипать», «слямзить», ср. также областное «стилигать» — удирать, убегать См. также *СТИЛИСТНУТЬ*.

СТИЛИСТНУ́ТЬ. Иронично бойко, «скандально» написать (о статье в газету), «тиснуть» статеечку (каламбур Чехова)

От «стиль» («Осколки московской жизни, 1883»). Ср. *СТИЛИСНУТЬ*.

СТИ́ЛЯ. Стиль «Мы какую хочешь стилю сочиним» (из языка торговцев; о подделке; Е Иванов)

стипендия см ученая стипендия

СТИ́РКА. Отделка (о литературном произведении) «Я кончаю "Японию" и принимаюсь за отделку (говоря технически — стирку) повести для "Москвитянина"» (И Кокорев)

СТИХОНЕИСТОВСТВО. Шутливо об одержимости поэзией «К весне появился в городе поэт Макс Волошин Он был в ту пору одержим стихонеистовством» (Н. Тэффи «Воспоминания»).

СТО́ЙЛО: Сто́йло Пега́са Одно из знаменитых литературных кафе Москвы начала XX в. (Тверская, 37) (И Грузинов, А Мариенгоф и др.).

стол см вечерний стол, масленичный стол, обжорный стол, постный стол, со свиными ножками на стол лезть, хлудовский стол

СТОЛБЫ́. «Середина рядов (речь идет о торговых рядах — В. Е.) была украшена фронтоном, который покоился на больших, толстых, белых колоннах, или, как их называли попросту, "столбах". Против "столбов" стоял памятник князю Пожарскому и гражданину Минину, поставленный в 1818 г Между "столбами" толкались пирожники < > Ели в "столбах" под открытым небом < > В "столбах" иногда появлялись и сбитенщики, но всегда они стояли у Лобного места Надо сказать, что все, что ни предлагалось съедобного в "столбах" и рядах и вообще в "городе" (см. — В. Е) было чисто, вкусно и недорого» (П Богатырев)

СТОЛИ́ЦЫЯ. Столица (А Левитов и др.).

| Из прост. Ср *ПОРТМОНЕЯ* и под.

СТОЛОВЕ́Р. Старовер (П Боборыкин и др).

| Из прост. Контаминация с «стол».

СТОЛОВЕРЧЕ́НИЕ. Иронично о спиритизме (у Д Ушакова дано в зн. «спиритический сеанс» (Л Толстой и др)

сторож см тельный сторож

СТОРОНА́[1]**: на́ сто́рону** (*продавать паи*) В старомосковской семейно-купеческой среде· выводить капиталы за пределы семьи П. Бурышкин, отмечая, что «одной из главных особенностей московской торгово-промышленной жизни перед революцией был, как говорили в свое время, семейный характер ее предприятий», говорит, что «все — иногда без исключения — паи оставались в руках одной семьи, и в уставах обычно имелся параграф, затруднявший возможность продать пан "на сторону"»

СТОРОНА́[2]**: к стороне́.** Хватит, баста, кончено дело. «Красил бы поскорее, да и к стороне» (А Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»)

СТОЯ́НИЯ. В прост · особые службы в Великий пост «Горкин, — спрашиваю его, — а почему *стояния* (выделено И.Ш.)? — Стоять надо, — говорит он . — Потому, как на Страшном суду, стоишь И бойся! Потому ихфимоны (см — В.Е.)» (И. Шмелев «Лето господне») У него же: «Раньше были службы, а теперь — стояния».

СТОЯРО́СТОВЫЙ. О дереве, поскольку оно «стоя растет» (шутка-каламбур старьевщика, И Кокорев)

| Намек на «стоеросовый»

СТРАЖА́ТЬСЯ. Сражаться (А Островский и др).

| Прост. эпентеза.

СТРА́ЖДИТЬ. Страдать, мучиться. «На всю жизнь страждить?» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»).

СТРАЖЕ́НИЕ. Сражение (А Островский и др).

| Прост. эпентеза.

СТРАМ. Срам, позор Встречается у многих авторов, в том числе, и с производными: «страмота», «страмной», «страмник» и т п (А Островский и др) См , например, *СТРАМ-ПАЛЬТО*.

| Прост. эпентеза.

СТРАМ-ПАЛЬТО́. То же, что *СРАМ-ПАЛЬТО*. «По морозу в каком-нибудь страм-пальто прыгать да в кулаки подувать» (А Островский «Сердце не камень»)

| Прост эпентеза.

СТРА́ННИК. Нищий (возможно, первоначально из языка Хитрова рынка, В Гиляровский) «Это монахи небывалых монастырей, пилигримы, которые век свой ходят от Хитровки до церковной паперти или до замоскворецких купчи́х и обратно» (он же).

СТРА́НСТВУЮЩИЙ: Стра́нствующий энтузиа́ст Одно из московских поэтических кафе начала XX в. (упоминается многими авторами; например, А. Мариенгофом и др.).

СТРАУС. В прост · И. Штраус (1825-1899) — популярный в России австрийский композитор, автор вальсов и оперетт (А. Островский и др.).

СТРАХОВИ́ДНЫЙ. Страшный, таинственный. Шутливо Например, у А. Чехова («Осколки московской жизни, 1883»).

| Употребляется и сейчас.

СТРАШНА́Я. Страстная неделя (А. Островский и др.).

| Из прост. Контаминация «страшный» и «страстной».

СТРЕКОТУ́НЬЯ. Болтунья, болтушка, а также — «трепло», «язык без костей». «А тут тетя Люба, — "стрекотуньей" ее зовут, всегда она бухнет сперва, а потом уж подумает, — и ляпни.. » (И. Шмелев «Лето Господне»).

СТРЕКУЛИ́СТИШКА. Бранное. «Стрекулистишка поганый!» (И. Корев; сапожник о кучере). Так чаще всего называли писарей, чиновников. Д Ушаков дает как более правильную форму «строкулист» (т. е., вероятно, сближая с «строка», «строчить»). Однако в разговорном языке употреблялось как общебранное. Например, у П. Вистенгофа «стрикулистом» уличные мальчики обзывают барина и т. п

| Возможно, от «стрекать» — прыгать, бежать, спешить, отсюда — «стрекач, стречок, дать стречка» (вероятно, соответствует современному «дать стрекача»); «стрёк» — овод, слепень, «стрекучий» — колючий (М. Фасмер и др.).

СТРЕКУЛЯ́ТНИК. Бранное. негодяй, «непутевый» человек (А Левитов и др.).

| Из прост. Ср. *СТРЕКУЛИСТ.*

СТРЕКУНЫ́-ПОДПИ́ЛОЧКИ. Разновидность сапожничьего инструмента (Е. Иванов).

СТРЕЛА́[1]. «Верный расчет, верное, удачное получение» (у портных; Е Иванов).

СТРЕЛА́[2]. Прозвище официантов (Е. Иванов).

СТРЕЛЁЦ. Охотник, стрелок, тот, кто стреляет в дичь (А. Островский «За чем пойдешь, то и найдешь»).

СТРЕЛО́К[1]. Скупщик. « . "стрелки" скупают повсюду книги и перепродают их букинистам» (В. Гиляровский).

С м   т а к ж е   п е ш и й   с т р е л о к

СТРЕЛО́К[2]: **стрело́к на ходу́**. То же, что *КОНЬ*

СТРЕ́ЛЬНА. Один из популярнейших загородных (за Тверской заставой) московских ресторанов. Летнее отделение в нем называлось «Мавритания» «"Стрельна", созданная И Ф Натрускиным, представляла собой одну из достопримечательностей тогдашней Москвы — она имела огромный зимний сад Столетние тропические деревья,

гроты, скалы, фонтаны, беседки и — как полагается — кругом кабинеты, где всевозможные хоры» (В Гиляровский). И. Слонов пересказал следующую историю «Находясь в саду "Стрельны", под живым впечатлением тропической флоры, купцы напились там до невменяемости и под предводительством князя М тут же решили немедленно ехать в Африку, охотиться на крокодилов . Из "Стрельны" они отправились на лихачах прямо на Курский вокзал, сели в вагон и отправились в Африку на охоту На другой день рано утром они проснулись близ Орла и были очень удивлены: зачем они в вагоне, куда их везут? < > Недоразумение объяснила случайно найденная в кармане одного из охотников записка "маршрут в Африку" »

СТРЕЛЯ́ТЬ[1]. Просить милостыню. «Двухлеток уже сам приучался "стрелять"» (о Хитровом рынке, В. Гиляровский).

> Слово активно использовалось в блатном жаргоне и перешло в разговорный язык, например «стрельнуть сигарету» — попросить закурить и т. п.

СТРЕЛЯ́ТЬ[2]**: стреля́ть гла́зом**. Быть пьяным, выпивши. «А на радостях, что хозяину полегчало, по дороге хватил маленько — стреляет глазом» (И Шмелев «Лето Господне»).

СТРЁМА. Неудача (из языка московского дна; И Кокорев)

> Общеворовское. Корень стал продуктивным в современном языке: «стремать», «стремщик», «застрематься» и т. п. У В. Даля: «московское и владимирское, прыткий, проворный, бойкий, расторопный; отсюда крик мазуриков и жуликов друг на друга: Стрема! берегись, есть опасность».

СТРЕМЁШКА. То же, что *ШТРИПКА*. Встречается у Н. Гоголя и др.

СТРЁСКАТЬ. Съесть. Встречается у многих авторов, например, у А. Чехова в «Осколках московской жизни, 1885»: «Когда купцы "стрескали" свинью клоуна Танти, то место ученой свиньи не долго оставалось вакантным». В том же зн. употребляется и сейчас.

СТРИКАЗЁЛЬ: мадемуазе́ль-стриказе́ль. Шутливая макароническая приговорка «Ну-с, господа? По христианскому обычаю По маленькой... Мадемуазель-стриказель, бараньи ножки, же ву при!» (А. Чехов «Нарвался»)

СТРИКУЛИ́СТ. См. *СТРЕКУЛИСТИШКА*

СТРИЧЬ[1]**: стрижём-бре́ем, во́ду гре́ем, усы́ завива́ем, ба́нки наставля́ем** Из выкриков парикмахеров, цирюльников (Е. Иванов) Ср.: «Здесь стригут, бреют, ставят пиявки и пущают кровь» (из вывесок, В Гиляровский)

> Имеется в виду обычный ассортимент услуг, предлагавшихся старомосковскими цирюльниками.

СТРИЧЬ[2]**: стригу́т и бре́ют и карма́ны гре́ют**. Иронично-неодобрительно о франц. парикмахерах (В Гиляровский)

СТРОЕ́НИЕ. Ироннчно: кабак. «У мужиков-то ни этой думы, нн сенату не выстроено; одно строенне только и есть, где мирские дела судят» (А. Островский «Горячее сердце»)

СТРО́ИТЬ (*что*).-Шнть (В Гиляровский и др) См. также *ПОСТРОИТЬ. ПОСТРОЙКА.*

СТРОКУЛИ́СТ. См *СТРЕКУЛИСТИШКА*

СТРУМЕ́НТ. Ироннчно о любой вещи, любом прнспособленин и т. п Например, у А. Островского («Шутннкн») «струментом» называется зонтик.

Из прост., от «инструмент».

СТРУНА́[1]: в струне́ (*быть у кого*). Ходить «по струнке». «А в каком сановном, хотя бы графском нлн княжеском, доме так все в струне, как у него?» (П. Боборыкнн «Китай-город»).

СТРУНА́[2]: в струне́ (*быть, держаться* н т. п) Быть начеку, быть готовым ко всему, не расслабляться, подчиняться днсцнплине, быть «в форме» (А Островский и др).

стручок см царерадский (царьградский) стручок

СТРЮК. Вероятно, бранное, оскорбнтельное. «Глянь-ка, Оська, какой стрюк заполз!» (нз речн преступннков; В. Гиляровскнй).

Возможно, связано с «струк, стручек», «струк», ср. также в зн. «головной бабий убор, род кики, кички» (В. Даль); «стрюком» (течь), «ключом, струей» (он же); «стрюцкий, стрюцкой» (человек; у А. Островского, Ф. Достоевского, Ап. Грнгорьева н др.) — «подлый, дрянной, презренный» (он же); ср. уголовное «стрюшка» — на троих (выпить).

СТРЯ́ПАТЕЛЬНЫЙ[1]: стря́пательная пала́та Кухня (И. Кокорев)

СТРЯ́ПАТЕЛЬНЫЙ[2]: стря́пательное по́прище Судьба, дело, работа кухарки (И. Кокорев).

СТРЯ́ПНИЧЕСТВО. Профессня, дело адвоката (А Островскнй н др.)

От «стряпать» (дела), «стряпчий».

СТРЯПУ́ГА. Иронично о ходатае по делам, адвокате, «стряпчем». «Глупый ты стряпуга!» (А. Островскнй «Не было нн гроша, да вдруг алтын»).

СТУД. Стыд Прост., вероятно со смеховой контамннацией с «студнть», «застудить» и т. п «... разъезжают оне (женщины — В. Е.) по балам да по ассамблеям — плечи голые, груди голые, студ позабывают, да мужскую похоть распаляют . <...> Еслн жена этакое сокровенное, да всем на площадн показывает, стало, студа-то у нее н нет, — а жена бесстудная чья посуда — сам знаешь...» (А. Сухово-Кобылнн «Дело»).

СТУДЕ́НТ: студе́нт холо́дных вод Легендарный московскнй юродивый-прорицатель И. Я Корейша (см. *КОРЕЙША*), назвавшнй себя так потому, что в то время, когда он сидел в больнице для умалишенных, его лечнлн холодной водой (И. Прыжов и др.)

См также бить студентов

СТУ́ДИУС. Студент (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884» и др.).

| Подражание лат.

СТУКА́Ч. Сапожник, вероятно чаще о т. н. «холодном», т. е. не имеющем своего определенного помещения (Е. Иванов).

СТУ́КМА́НКА. Удар, оплеуха, шлепок, пинок, тумак, стук (И. Кокорев и др.).

СТУ́КНУТЬ (*что, сколько*) Выпить. «Половинку стукну и ни в одном глазе, только и всего, что на еду погонит» (Е Баранов; из речи стекольщика).

СТУ́КОЛКА. Азартная игра (В Гиляровский) Правила, по всей видимости, могли варьироваться. И Белоусов отмечает, что игра была особо любима купцами. Упоминается многими авторами, например, А. Чеховым в рассказе «Ушла».

СТУКОТНЯ́: стукотнёй Манера пения соловья (И Кокорев; из языка птичников и охотников). У М. Осоргина· «юлинная стукотня». См также *КОЛЕНО*. Вероятно, о подражании др. птицам Например, у М. Осоргина: «всяческая стукотня под любую лесную птицу, хочешь — под кукушку, а то под дятла»

СТУ́ПА: в сту́пе утоло́чь невозмо́жно (*кого*) Невозможно убедить, разубедить (о сильном, волевом человеке) «Меня не то, что уговорить, в ступе утолочь невозможно» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).

СТУПЕ́НЬКИ. См. *ЛЕСТОВКА*.

СТЫДИ́ТЬСЯ: стыди́тся, пока́ не обвыкнется. О птице, которая не поет, пока не привыкнет к новой клетке, обстановке и т. д. (И Шмелев «Лето Господне», вероятно, из речи птичников).

СТЫДО́ЧЕК. Стыд. «Стыдочку-то, стало быть, немного» (А. Островский «Не все коту масленица»).

СТЫДНЁХОНЬКО. Стыдно (А. Островский и др.).

| Из прост.

СТЫ́РЕННЫЙ. Украденный. «Вор-одиночка тащил сюда под полой “стыренные” вещи, скупщики возили их возами» (о Сухаревском рынке; В. Гиляровский).

| От «стырить» — украсть. Ср. также, например, *ТЫРБАНИТЬ, ЗАТЫРИТЬ* и под.

СУБ. Субинспектор, надзиратель за дисциплиной в университете. «Старое бритое лицо “суба” показалось из дверей, и оно напомнило Палтусову разные сцены в аудиториях, сходки, волнения» (П Боборыкин «Китай-город») (из жаргона студентов)

СУББО́ТНИК. См *СЕЧЕНИЕ: сечение розгами*

СУБТИ́ЛЬНЫЙ[1]. Типичный рекламный эпитет купеческого товара См *ПОКУПАТЬ: у нас покупали*

СУБТИ́ЛЬНЫЙ[2]: субти́льный кусо́чек Аппетитная женщина, пышечка, красотка (И. Кокорев)

СУБЪЕ́КТ. Встречается у многих авторов в общем зн «человек», «кто-л.», «некто», «кто-то» с отрицательной оценкой Например, у А Чехова ироничная расшифровка «ругательное слово» («3000 иностранных слов, вошедших в употребление русского языка»)

| Употребляется в том же зн. и сейчас.

СУВАРЕ́. «Суаре», вечер (из вывесок, Е. Иванов)

| Исковерканное франц. soirée.

СУВО́РОВСКИЙ. Разновидность популярного в Москве нюхательного табака (В Гиляровский и др)

с уголька см уголек

СУДА́К. Типичная кличка боевого московского петуха (В. Соболев).

СУДЬБА́[1]. Разновидность игры в карты. «Перед ужином все, молодые и старые, сели играть в "судьбу" Взяли две колоды карт: одну сдали всем поровну, другую положили на стол рубашкой вверх. "— У кого на руках эта карта — начал торжественно старик Шелестов, поднимая верхнюю карту второй колоды, — тому судьба пойти сейчас в детскую и поцеловаться там с няней"» (А. Чехов «Учитель словесности»).

СУДЬБА́[2]: судьба́ заши́ла в чёрную шку́ру (*кого*). О человеке, обделенном судьбой (П Вистенгоф).

СУДЬБА́[3]: су́дьбы челове́ческие за вихо́р взять. Стать влиятельным человеком (А. Чехов «Торжество победителя»)

СУДЬБА́[4]: судьба́ челове́ка — то́нкий волосо́к, петуши́ный голосо́к. О бренности человека, скоротечности его жизни и т. п. (И. Шмелев «Лето Господне»; из речи монаха).

сук см зубастый сук
сука см палую суку за хвост тянуть

СУ́КИН: су́кин кот Очень распространенная брань. Встречается у многих авторов (Е. Иванов и др.)

СУКНО́[1]. Траурная одежда «— Что же это она в сукне-то? — Мать у ней умерла» (П. Боборыкин «Китай-город»)

СУКНО́[2]: одного́ сукна́ с ону́чей Одного поля ягода. «Воротится, не хуже меня, в деревню, и опять мы с ним одного сукна с онучей» (И Бунин «Окаянные дни»)

СУКНО́[3]. «Шерстяная ткань простого, т е полотняного, переплетения с гладким ворсом, при выделке подвергающаяся валянию для придания плотности» (Д Ушаков) Во многих источниках приводится описание выбора сукна в лавке (Н Гоголь в «Шинели» и «Мертвых душах» и др) П Андреев («Русский торговый словарь») описывает критерии качественности сукна следующим образом «Хорошее сукно, по наружному виду, должно быть на ощупь мягко, плотно, крепко, издавать при отрывистом протягивании между пальцами и на разрыв

звонкий звук и треск; не издавать сального запаха (признак худо промытого сукна), чтобы при глажении сукна рукою не ощущалось бы чего колючего и грубого на ощупь». Поэтому при покупке сукно гладили, нюхали, покусывали, слюнявили и т. д. и т. п.

См. также злое сукно, мендерентское сукно, решимское сукно.

СУКО́ННЫЕ. Бани в Москве, на Болоте (В. Гиляровский и др.).

СУЛА́К. Овес (В. Даль, из языка московских хлебных прасолов на Болоте).

Из тюрк. языков.

СУЛТА́Н. Щетка-ерш (у мастеровых; И. Белоусов). Ср. у В. Даля «Султан для обметки пыли, перяник».

СУМА́: с сумо́й оста́вить (*кого*). Разорить, «пустить по миру» (А. Островский и др.).

СУМЕ́РЕЧНИЧАТЬ, СУМЕ́РНИЧАТЬ. Проводить время во время сумерек в беседах, рассказах и т. п. У интеллигенции — читать книги в кругу семьи. У В. Даля — «сумеречничать, сумéричать» — «сидеть без огня, в ожидании темноты, дремать или беседовать, сложа руки, гуляя». Вероятно, первоначально более петербургское (вообще — северное), чем московское. «Дело в том, что переход от дневного света к ночной тьме совершается на севере очень медленно. Еще в моем детстве, когда не было электричества, экономили керосин и свечи. И вот в сумерки, когда нельзя было уже работать, но еще не было совсем темно, женщины садились и начинали рассказы. В результате вокруг было много изумительно одаренных рассказчиков» (Д. Лихачев; в связи с проблемами т. н. сказовости русской литературы). Глагол, по всей видимости, активно употреблялся и в Москве. Ср.: «Ахматова протягивает мне руку. — А я здесь сумерничаю. Уезжаете?» (Г. Иванов «Петербургские зимы»). Встречается у многих авторов, например у И. Бунина в «Антоновских яблоках».

СУМНИ́ТЕЛЬНЫЙ. Осторожный, опытный, не делающий необдуманных шагов. «... много с нами таких несчастных оборотов было, так уж мы стали очень сумнительны» (А. Островский «За чем пойдешь, то и найдешь»).

От «сомнительный», из прост. Ср., например, по семантической структуре с *СЪЕДОБНЫЙ.*

СУНДУ́ЧНЫЙ: сунду́чный ряд. «Особый торговый ряд с лавками, где продавались сундуки и иные укладки» (Е. Иванов).

СУНДУЧО́К: счита́ть сундучо́к. Пересчитывать деньги, подсчитывать цену имущества (Н. Скавронский; из речи купцов).

СУП: суп ратату́й. «Плохая, невкусная похлебка» (Е. Иванов; из речи портных).

Неясно. Возможно, от «рать, ратай»; ср. также «ратах» — «бранчливый, шумливый, сварливый человек», «ратка» — «чухонская одноколка; опрокидной кузов на дрогах, ящик на чебурах, для возки и ссылки земли, удобрения, нечистот» (В. Даль). Очевиден также чисто ономатопоэтический компонент.

СУПЁР. Вероятно, человек, живущий светско-богемной жизнью, аристократ (иронично). «Бонвиван, супер и приятель всех и никого» (А. Сухово-Кобылин «Дело»)

| Скорее всего, от франц super... — над..., сверх..., пре.. и т. п.

СУ́ПЁР-МАДА́М. Вежливое (по понятиям торговцев) обращение к покупательнице «Заходите, супер-мадам, я всегда у Устынского по утрам» (из языка торговцев; Е. Иванов)

СУПИ́Р. Сапфир Вероятно, употреблялось как междометие типа «ах!», прелесть!», а также в предметном зн вздох «На вашем пальчнке колечко — драгоценнейший супир, // А я страдаю без надежды, проклинаю весь мир . // Ваш папаша гонит прочь меня // Мне все едино, когда хрюкает свинья» (из мещанских любовных посланий, Е Иванов) Ср у А Островского· «И супиры тоже можем иметь» («Горячее сердце») Речь идет о перстне с сапфирами.

| Ср. франц. soupire — вздох.

СУПРИ́З. Сюрприз «Да неизвестно еще, какие "супризы" приготовит муженек в течение зимы» (П Боборыкин «Китай-город») Прост · купеческое То же у А. Островского и др.

СУПСО́Н. Щепотка, чуточка, легкая добавка чего-л « . в белом жабо и белом галстухе, с манжетами на пальцах, с "супсоном" пудры (так выражался его камердинер) на зачесанных назад волосах. » (И. Тургенев «Несчастная», описана внешность дворянина, чья молодость пришлась на начало XIX в)

| От франц. soupçon — намек, подобие чего-л.

СУСЁД. Сосед (А Островский и др.).

| Из прост.

СУ́ХАРЕВ[1]. Один из персонажей московского фольклора Обычно выступал вместе с *БРЮСОМ* и *ПУШКИНЫМ* (всем трем якобы собирались поставить памятники в Москве, но царь запретил, разрешив только памятник Пушкину). Сухарев якобы был другом Брюса и поселил его в своей башне Тягаться с Брюсом в науке он не мог, но был хорошим купцом (Е Баранов). Реальный Леонтий Сухарев был стрелецким полковником Во время стрелецкого бунта Сухарев поддержал Петра I. Его полк охранял Сретенские ворота Через семь лет, в 1695 г. здесь были построены новые ворота, получившие в народе название Сухаревой башни.

СУ́ХАРЕВ[2]: **Су́харева ба́шня** Разговорно-обиходное название Сретенских ворот (построены в 90-ых гг XVII в и снесены в 1934 г.). В московском фольклоре Сухарева башня связывается с именем легендарного алхимика и чернокнижника Якова *БРЮСА* «... жил он при Петре Первом, Петре Великом В Сухаревой башне ему помещение было отведено, там и составлял разные порошки, составы. Книги у него редкостные были, вот из них-то он и брал» (Е Баранов) См также *СУХАРЕВ*[1].

СУ́ХАРЕВ[3]**: Су́харева ба́рышня**. Шутливое название Сухаревой башни.. «Народ Сухареву башню в шутку называет "Сухаревой барышней" и просит выдать ее замуж за Ивана Великого...» (П Богатырев)

СУ́ХАРЕВКА. Сухаревский рынок на Сухаревской площади. С середины XIX века был центром сбора букинистов, антикваров (Е Иванов и др). «Много легенд ходило о Сухаревской башне и "колдун Брюс" делал там золото из свинца, и черная книга, написанная дьяволом, хранилась в ее тайниках. Сотни разных легенд — одна нелепее другой» (В. Гиляровский). «Сухаревка» — одно из средоточий «городского фольклора». См. *СУХАРЕВ*[1,2] У И. Слонова читаем. « . у Сухаревой башни, на всем пространстве большой площади, каждое воскресенье бывает большой базар, привлекающий покупателей со всех концов Москвы Для этого в ночь с субботы на воскресенье, как грибы после дождя, на площади быстро вырастают тысячи складных палаток и ларей, в которых имеются для бедного люда все предметы их немудреного домашнего обихода Этот многолюдный базар, известный под названием "Сухаревка", ранее славился старинными вещами, продававшимися с рук. Как известно, вскоре после отмены крепостного права начался развал и обеднение дворянских гнезд; в то время на Сухаревку попадало множество старинных драгоценных вещей, продававшихся за бесценок. Туда приносили продавать стильную мебель, люстры, статуи, севрский фарфор, гобелены, ковры, редкие книги, картины знаменитых художников и пр., эти вещи продавали буквально за гроши. Поэтому многие антикварии и коллекционеры, как то Перлов, Фирсанов, Иванов и другие, приобретали на Сухаревке за баснословно дешевые цены множество шедевров, оцениваемых теперь знатоками в сотни тысяч рублей Бывали случаи, когда сухаревские букинисты покупали за две, за трн сотни целые дворянские библиотеки и на другой же день продавали их за 8-10 тысяч рублей» См также *КНИЖНЫЙ*: *книжная торговля*.

СУ́ХАРЕВСКИЙ[1]**: су́харевская рабо́та**. О чем-л. старом, поношенном, плохо сделанном (В. Гиляровский) Речь идет о Сухаревском рынке и о вещах, сделанных на нем.

СУ́ХАРЕВСКИЙ[2]**: Су́харевский губерна́тор** Легендарный сыщик Смолин, которого боялся и уважал весь преступный мир Сухаревского рынка (В Гиляровский)

сухарек см с тела — лебедь, с души — сухарек

сухарь см чуевские городские сухари

СУХО́Й[1]**: суха́я ба́нка** См *ЦИРЮЛЬНИЧИЙ*: *цирюльничья банка*

СУХО́Й[2]**: суха́я вещь** «Вещь законченная, хорошо вьтутюженная» (из речи портных, Е Иванов) Антоним *СЫРОЙ*

СУХО́Й[3]**: сухи́ми брать** Брать взятку деньгами, а не «натурой», продуктами (В Гиляровский). Упоминается как охотнорядское (о взятках, которые берут полицейские)

СУХО́Й[4]**: сухо́й ве́ник**. Розги. См. также *ПАРИТЬ: парить сухим веником.*

СУХО́Й[5]**: сухо́е де́ло** См. *ДЕЛО*[1]

См также волки Сухого оврага

СУХОПЛЯ́С: в сухопля́с. О «плясе», танце без музыки (Н. Тэффи и др.)

СУ́ЧИЙ[1]**: су́чья подру́га** То же, что *КОНЬ*

СУ́ЧИЙ[2]**: су́чья па́мять**. «Хорошая память, память признательного, преданного за что-либо человека» (из речи портных; Е. Иванов).

СУ́ШКА. Сухаревка, Сухаревский рынок Упоминается многими авторами, например, Е. Ивановым и др.

СХО́ДНЫЙ. Тот, с которым можно договориться (о продавце; Е. Иванов).

с хреном см хрен

СЦВЕ́ТИТЬ. Подобрать что-л. по цвету. «Мы ей диван продали· ножки от зеркала, спинка с фортепьян, а резьба с иконостаса. И как Васька-столяр всё подогнал и сцветил!» (из языка антикваров; Е. Иванов).

сцена см. петушиная сцена, учитель сцены

СЧАСТЛИ́ВЧИК. Ядрышко ореха. «Жду, не выпрыгнет ли "счастливчик" < > Я стараюсь, но миндалинки юркают, боятся ступки. Я лезу под стол, собираю "счастливчиков"...» (И. Шмелев «Лето Господне»)

СЧА́СТЬЕ[1]. Разновидность гадания, практиковавшаяся шарманщиками. «На шарманке стоял ящичек с конвертиками, в которые вложены были печатные изречения, большей частью вырезками из "царя Соломона", гадателя, издаваемого Никольскими книжниками. "Счастье" это вынимал не сам шарманщик, а заставлял вынуть или попугая или морскую свинку...» (И. Белоусов).

СЧА́СТЬЕ[2]**: сча́стье моё минда́льное.** Ласковое обращение (И Шмелев и др)

См также ломать счастье, снять счастье, фабрикант счастья

счет см по дамскому счету

СЧЁТЫ-РАСЧЁТЫ. См. *КЛЮШКИ-КОКЛЮШКИ*

СШАЛИ́ТЬ (*что*). Украсть (А. Островский и др.).

| От «шалить». Ср. *ШАЛУН.*

СШИБА́ТЬСЯ (*на кого*). Быть невольно похожим на кого-л. «... русский, а как-то сшибается на француза ..» (П. Вистенгоф).

СШИБИ́ТЬСЯ. Вероятно, упасть, пропасть, сгинуть, потерпеть неудачу, потеряться «Так ты глаза-то не распускай, не сшибись какнибудь» (И. Кокорев; из речи ярославцев в Москве).

СЪЕДО́БНЫЙ. Всеядный. «Язык ломается, болеет и в народе Спрашиваю однажды мужика, чем он кормнт свою собаку. Отвечает: "— Как чем? Да ничем, ест, что попало. она у меня собака съедобная". Все это всегда бывало и народный организм все это преодолел бы в другое время. А вот преодолеет ли теперь?» (И Бунин «Окаянные дни»)

СЪЕЗД. Время перед началом спектакля, во время которого чаще всего показывали *ВОДЕВИЛЬ* См также *РАЗЪЕЗД*

СЪЁЗЖАЯ. «Полицейский участок, помещение при полнции для арестованных» (Д Ушаков) «С утра перед ним проходила жизнь "съезжей" Он слышал из своей камеры голоса письмоводителя, околоточных, городовых, просителей Какая-то баба, должно быть в передней, выла добрых два часа. Частный приходил раза три» (П. Боборыкин «Китай-город»). Ср *СЪЕЗЖИЙ. съезжий дом.*

СЪЁЗЖИЙ: съёзжий дом. «Полицейский участок, помещение при полиции для арестованных» (Д. Ушаков) «Его бы надо взять да в съезжий дом отправить» (А. Сухово-Кобылин «Дело») Вероятно, в разговорной речи середины — второй половины XIX в. замещало слово «полиция» в словосочетаниях типа «его надо отправить в ...», «ему место в ...» и т. п

СЪЁМНЫЙ: съёмная мани́шка См *МАНИШКА*

СЫГРА́ТЬ (вероятно, *кого* или *с кем*). «Постричь или побрить» (из языка цирюльников, парикмахеров, Е Иванов).

| В оригинале не объяснена сочетаемость слова.

СЫ́ЗРАНСКИЙ. Общеметафорическое определение чего-л. провинциального. «Не так давно наши сызранские и чухломские детеныши, начитавшись Майн-Рида и Купера, ударили из родительских домов и изображали бегство в Америку» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»).

| От названия провинциального города Сызрань

сын см матерный сукин сын, рассобачий сын

СЫ́ПАТЬ[1] (*куда, откуда*). Идти, ехать, устремляться, направляться. Встречается у многих авторов. Например, у А Мариенгофа и др Как разговорно-прост. распространено и сейчас.

СЫ́ПАТЬ[2]. Делать что-л Обычно в форме императива в зн. «валяй, давай» «Сыпь. Читай» (А Мариенгоф; передавая слова В. Качалова)

СЫР: сыр Да́рья (или Ма́рья, Бу́бен) Шутливое название сыра См. *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса.*

СЫРО́Й[1]**: сыра́я вещь.** «Недоделанная или имеющая недостатки пошивки» (из речи портных; Е. Иванов). Антоним — *СУХОЙ.*

| В близком зн. употребляется и сейчас.

СЫРО́Й[2]. Глупый, недалекий, пустой (о человеке) «Сам сырой и в лобике с дырой, а в кармашке насбирал сотняжки» (о плохом, хотя и богатом покупателе; из языка книготорговцев, Е Иванов)

СЫ́РОСТЬ: сы́рость на пар дать «Спрыснуть изо рта водой во время утюжки» (Е Иванов; из речи портных)

СЫРЬЁ. Дурачье, мужичье, необразованные, глупые люди (А Островский «Волки и овцы»)

СЫТ: сыт и пьян! Сапожники шутливо о звуках, издаваемых ими при работе См *ЧУТЬ: чуть жив!*

СЫТИНСКИЙ. Принадлежащий издателю Сытину, выпущенный им «..отрывной сытинский календарь» (Е. Иванов). Вероятно, очень частотное слово в старой Москве.

СЫЧ[1]. Вероятно, употреблялось в различных сочетаниях как ругательство. «У самой морда, что у сыча.. » (Е. Иванов, из языка торговцев)

Ср. современное: «сидеть как сыч», «смотреть как сыч» и т. п.

СЫЧ[2]**: как сыч в дупле.** Об одиноком, покинутом всеми человеке «Вот он и сидит в комнате, как сыч в дупле, глаза на улицу стыдится показать» (Е. Баранов; из речи точильщика).

СЬЮТ. Костюм. «Он держал в руках шотландскую шапочку. На нем плотно сидел клетчатый коричневый сьют. Его сапоги на двойных подошвах издавали сильный скрип» (П. Боборыкин «Китай-город»).

От англ. suit.

сюда см туда и сюда

СЮЖЕ́Т[1]**: пе́рвый сюже́т**. Ведущий актер какого-л. театра. «... с ахами от пения Тамберлинка и игры Бертана-отца, тогдашнего первого сюжета Михайловского театра» (П. Боборыкин «Поумнел»). У А Островского и др. употребляется также и в противоположном зн. — мелкий актеришка, *СТАТИСТ*

СЮЖЕ́Т[2]**: в общём сюже́те**. В целом, по большому счету, в результате всего «. . мне от Марьи Ильинишны приходится в общем сюжете кукиш с маслом . » (А. Чехов «Начальник станции»)

СЮЖЕ́Т[3] (*иметь о ком*) Иметь какое-л мнение о ком-л. «Однако, какой сюжет вы об нас имеете» (А. Островский «Праздничный сон до обеда»).

См также войти в сюжет

СЮПЕРФУА́. «Великолепно» (Е. Иванов; из языка парикмахеров).

Подражание франц.

СЮРКУ́П: под сюрку́пом «Под колпаком», «в капкане», в безвыходном положении. «Да ведь я уже под сюркупом... Обязался подпиской о невыезде ...» (П. Боборыкин «Китай-город»).

От карточного «сюркуп» — перекрышка (из франц. surcoupe), т. е. покрытие младшей карты старшей картой.

СЮРТУ́К. Мужская двубортная одежда с «длинными, почти до колен полами, в талию, обычно с отложным воротничком» (Д Ушаков). Сюртук появился в России в начале XIX в. Противопоставлялся фраку как неофициальная, «домашняя», «неприсутственная» одежда Первоначально фрак носили на службу, а сюртук на приемы, рауты, затем сюртук стал более «интимным» и на официальных приемах его вытеснил фрак. С появлением пальто (в 30-40-ых гг) сюртук стал часто контаминироваться с пальто. Постепенно укорачиваясь, сюртук стал прообразом современного пиджака (подробнее см Р Кирсанова).

От франц surtout — поверх всего.

См также кирпич в сюртуке

Т

ТА! Междометие, выражающее неодобрение, недовольство, досаду «—Та! та! досадно, — проговорил Делесов. — Как же ты его пустил, Захар?» (Л. Толстой «Альберт»)

табак см. **жуков табак, костромской мятный табак**
табакерка см **Музыкальная табакерка**

ТАБАЧÓК[1]. Одно из самых частотных слов в московских острословицах, прибаутках и т п «Давай понюхаем. табачок твой, а платочек мой!» (Е. Иваиов).

ТАБАЧÓК[2]**: табачкý нюхнýть** Выпить, быть навеселе, пьяным. «Влезет на кафедру... знаете... тово иемножко . Табачку июхнул, хе, хе! Помните хехеканье-то?» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ТАБÁШНИЧАТЬ. Курить (из речи сапожников; Е. Иванов)
| От «табак».

ТÁБЕЛЬ. Выходной день, праздник (А. Островский и др).
| От «табель» — спнсок праздннков в календаре.

ТАБЛЬДÓТ. «Общий стол (по общему меню) в гостиницах, курортных столовых, ресторанах Вероятно, употреблялось в зн. стол в любом общественном месте «Как часто, разговаривая с незнакомыми людьми на пароходах, на железиой дороге, за табльдотом, думаешь вот бы теперь приврать чего-нибудь повкуснее» (Н. Тэффи «Сокровище земли»).
| От франц. table d'hôte хозяйский стол (Д. Ушаков).

ТАВЛИ́НКА. Табакерка из бересты (Д Ушаков и др) Тавлиниками в Москве пользовались малосостоятельные любители табака, прежде всего извозчики и мастеровые Е Баранов, в частности, рассказывает об одном московском извозчике, любителе табака, — Ларине, прозванном Кадушкиным (за то, что развозил воду в Дорогомилове): «Нюхать табак он перестал только за три часа до смерти. — Не могу, — проговорил он, выпуская из коснеющей руки тавлинку. — Видно, Кадушкину каюк... ианюхался...»

ТАВРИ́ЧЕСКИЙ: таври́ческий мудрéц. Московское прозвище поэта Вяч Иванова (Г Иванов и др).

ТАГÁНСКИЙ: тагáнская купчи́ха. Для всей Москвы — символ одиозной, вопиющей отсталости, косности и т п «Знаменитая Таганка — это какой-то синоним отсталости, заскорузлости, непроходимой умственной глуши Таганская купчиха — это что-то дикое, несуразное. Может быть, оно и было так с точки зрения остальной Москвы, по правде сказать, совсем не знавшей Таганки за ее отдаленно-

стью от центра города, но едва ли были правы те, кто так смотрел на Таганку Замоскворечье и все окраины были ничуть не просвещеннее Таганки, а только на нее одну "валились шишки" порицания, как на бедного Макара» (П Богатырев).

ТАК: так на так О равном количестве денег, каких-л ценностей и т п в расходе и приходе (А Мариенгоф и др)

Употребляется и сейчас.

ТÁКЦИ(Ы)Я. Цена, такса, плата (в прост) У П Боборыкина («Помнел») во «внутреннем монологе» извозчика «Положение такое двадцать копеек конец по городу, на чугунку — тридцать, с багажом — сорок. Так ему, Ваньке, никто этой "такции" не даст, а чуть заикнется — на смех поднимают...»

ТАЛÁН. Талант, а также судьба, фортуна «Да и вы, Андрей Дмитрич, не женитесь На это надо талан иметь Она сказала "талан", а не "талант" — по-московски. Это ему понравилось» (П Боборыкин «Китай-город») То же у И Кокорева и др. У В Даля дано в зн «счастье, удача, рок, судьба, участь, барыш, прибыток, находка», «таланить» — «быть счастью, удаче»

В отличие от слова «талант» (восходящего к греч.), тюрк. происхождения (подробнее см. у М. Фасмера).

ТАЛЕ́НТ. Талант. «Разве талент башмак, что можно их менять, один долой, другой надел?» (А. Островский «Комик XVII столетия»)

От нем Talent.

талия см **гнилая талия**

ТÁЛЬМÁ. «. . в первой половине XIX в. — мужской плащ, а во второй половине века — дамская безрукавная накидка из кружев или ткани, получившая название по имени своего создателя, французского актера Франсуа Тальмá» (Р Кирсанова, подробнее см у нее же). Была придумана во многом под влиянием моды на античность «Для того, чтобы подчеркнуть бедность просительницы, не нужно тратить много слов, не нужно говорить о ее жалком несчастном виде, а следует только вскользь сказать, что она была в рыжей тальме» (А. Чехов, со слов А. С Лазарева-Грузинского).

ТАЛЬÓНИ́. Разновидность модного во второй половине XIX в мужского пальто. «Оно доходило до колен, имело узкие рукава и бархатный воротник Такое пальто отделывалось шнурами по мотивам национальной итальянской вышивки» (Р. Кирсанова)

По имени франц. танцовщицы итал. происхождения Марии Тальони (1804-1884).

ТАЛЬЯ́НЦЫ. Итальянцы (И Кокорев и др.).

Прост. искажение, ср. «тальянка».

ТАМЕРЛÁН. Распространенная в Москве кличка собаки (упоминается, например А Островским в «Волках и овцах»)

По имени Тимура (Тамерлана, Тимурленга; 1336-1405) — знаменитого среднеазиатского эмира и полководца.

ТА́МОТКА(И). Там (А Островский и др)
Из прост.

ТАНТИ́. Имя известного в Москве клоуна, в частности, прославившегося своей дрессированной свиньей, которую за две тысячи рублей купил у него для жаркого один самодур-купец (о нем, например, А. Чехов в «Осколках московской жизни, 1883») Инцидент со «свиньей Танти» подробно описан у Н. Телешева «В восьмидесятых годах лично мне доводилось не однажды слыхать о московском фабриканте, поставщике в казну, известном под именем Степана Ивановича (фамилию забыл), который позволял себе невероятные выходки, был в своем роде знаменитостью по части безобразий, скандалов и глупостей. Вот один из случаев, происшедших на моей памяти В московском цирке был клоун Танти, известный дрессировщик животных, и у него была ученая свинья, которая могла по заказу публики находить носом буквы, разложенные по полу арены, чтоб из них составилось нужное слово — конечно, короткое И вот Степан Иваныч со своими единомышленниками решили купить у Танти эту свинью, чтобы ее зажарить и съесть, каких бы денег это ни стоило Сделка состоялась, как говорили тогда, за 2000 рублей, и пятеро безобразников свинью эту зажарили и ели ее с приличной случаю выпивкой Но этим дело не кончилось Газета огласила этот скандальный случай, а знаменитый опереточный куплетист Родон, любимец москвичей, пел в театре сочиненные им стишки на злобу дня, где было приблизительно следующее: "Вот купцы в хмельном азарте, // Чтобы пищу дать вранью, // Порешили им у Танти // Съесть ученую свинью // И они на самом деле // Ведь свинью из цирка съели .." А в юмористическом журнале, если не ошибаюсь, в "Развлечении", помещена была карикатура сидят пятеро с ножами и вилками, а перед ними на столе туша зажаренной свиньи, и под рисунком помещена цитата из священного писания "Своя своих не познаша". Говорили потом, будто Танти успел свою ученую свинью переправить в провинцию, а безобразникам поднес обыкновенную свинью, более подходящую к покупателям». См также *КРАСНЫЙ*[4].

ТАНЦЕВА́ТЬ[1] (*от кого, откуда*). Уходить вон. Чаще в императиве. «... так и танцуйте от нас» (А. Островский «Старый друг лучше новых двух»).

ТАНЦЕВА́ТЬ[2]: **танцева́ть на голове́ у клие́нта**. «Стричь с исключительной ловкостью» (Е. Иванов; из языка парикмахеров).

ТА́НЬКА. Танк. «Красноармейцы действительно подрали от Ямбурга, как зайцы, роя по пути картошку и пожирая ее сырую. <...> Прослышали и о каких-то "таньках", лучше до греха домой < > В ночь сегодня мобилизуют всех рабочих, заводы (оставшиеся) закрываются Зиновьев вопит не своим голосом, чтобы "опомнились", не драли и что "никаких танек нет". Все равно дерут» (З Гиппиус; из дневника 1919 г.).

| Из прост. времен первой мировой войны и революции.

ТАРАКА́Н[1]: тарака́н запе́чный. См *ДРУГ: друг сердечный, таракан запечный*

ТАРАКА́Н[2]: хоть тарака́нов моро́зь Холодно «Такой у нас дом смешной!. везде дует. В зале хоть тараканов морозь» (П Боборыкин «Китай-город»).

См также закусай блохи с тараканами

ТАРАКАНОЛЮ́БЦЫ. Шутливо о хозяевах булочных и кондитерских Москвы «Тараканолюбцы Севастьяновы и Филипповы . » (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1883»).

ТАРАКАНОМО́Р. Специалист по выведению, травле тараканов (А Ремизов и др)

ТАРАКА́НЫ. В Москве к тараканам относились «тепло», практически не травили. Ими подкармливали птиц Например, у И Шмелева («Лето Господне»)· «С пузика они буренькие и в складочках, а сверху черные, как сапог, и с блеском На коичиках у них что-то белое, будто сальце, и сами они ужасно жирные. Пахнут как будто ваксой или сухим горошком. У нас их много, к прибыли — говорят. Проснешься ночью, и видно при лампадке — ползает чернослив как будто. Ловят их в таз на хлеб, а старая Домнушка жалеет. Увидит — и скажет ласково, как цыпляткам: "Ну, ну. шши!" И они тихо уползают. <.. > Дали по таракашке скворцу и дроздику, и Горкин вытряхивает (тараканов — В Е) из банки в форточку: свежие приползут»

ТАРАНТА́. Ерунда, чушь «Что ж такое таранта? <...> Бестолковщина, вздор, сударыня!» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского») У Д. Ушакова (с иллюстрацией из А. Островского) в зн. «тот, кто тарантит, болтун»

ТАРАНТА́С. Шутливо· воротник У А. Сухово-Кобылина («Дело») Тарелкин, сетуя на засилие кредиторов· «Вот уж какое устройство сделал (поднимает воротник) . тарантасом назвал . да как из засады какой и выглядываю (выглядывает)... так пусть же кто посудит, каково в этой засаде жить!..»

ТАРАРАБУ́МБИЯ. Ерунда, черт знает что, ахинея, чушь. Встречается у многих авторов. По воспоминаниям В. Бонч-Бруевича, например, В Ленин этим словом охарактеризовал стихи В. Маяковского (А. Мариенгоф) Употребляется также как звукоподражательное в ироничных присловьях, каламбурах и т. п. Например, у А. Чехова «Тарарабумбия, сижу на тумбе я. .» («Володя большой и Володя маленький»).

| От «тарара, тарары» — «болтовня» (М Фасмер) и производных — «тараруса, тарарынка, тараруй, тараракать» и т п «Бумбия» — звукоподражательный элемент.

ТАРА́ЩИТЬ (*ноги*) Задирать (пренебрежительно о балете, П. Вистенгоф, из речи купцов). См. *РАЗГОВОРНЫЙ*

тарелка см. великопостные тарелки, шарики на тарелке поднести

ТАРМАЛАМА́. То же, что *ТЕРМОЛАМА*.

ТАРУ́ССКИЙ: тару́сский мра́мор См *МРАМОР*.

ТА́СКА. «Трепание за волосы» (из языка парикмахеров; Е Иваиов)

ТАТА́РСКИЙ (*ресторан*). Ресторан, находившийся в Петровских линиях, впоследствии переименоваиный в гостиницу «Россия». Там было «очень дешево и очень скверио» (В Гиляровский).

ТАТЬЯ́НА[1]. «Татьяиии день», студеический праздиик, 12 января по старому стилю. Встречается у миогих авторов, употребляется и сейчас (иапример, «на Татьяиу», «к Татьяне» и т. п). Праздник славился беспрецедентиым пьяиством и разгулом «Недаром во всех песенках «рифмуется· "спьяна" и "Татьяиа"» (В Гиляровский) «Сто тридцатая Татьяна отпраздноваиа en grand и с трезвоиом во вся тяжкая» (А. Чехов «Осколки московской жизии, 1885»)

ТАТЬЯ́НА́[2]: **а ля Татьяна** Разиовидиость жеиской прически (из языка парикмахеров; Е Иваиов)

ТАТЬЯ́НА[3]: **Татья́на Степа́новна.** Юродивая, прозванная в Москве босоножкой за то, что ходила босиком Она занималась знахарством, прорицала, а под старость стала свахой (И Прыжов; в очерке 1864 г)

ТАТЬЯ́НУШКА. Татьяиин день «Татьянушка! Выиоси, святая угодиица! — гаркнул кто-то в дверях» (П Боборыкин «Китай-город»)

ТА́ХТА. Такт, рифма, вообще стройиость стихотвориого произведения «Я, говорит, скажу вам свои слова, а вы иа них скажете свои, только чтобы они в тахту приходились» (Е Баранов, из речи рабочего-каменотеса)

тварь см шлепохвостая тварь

ТВЁРДЫЙ[1] (*вагон*). См. *КОМАНДИРОВОЧНЫЙ*.

ТВЁРДЫЙ[2]: **твёрдая возлю́бленная** Постояииая любовница; речь идет о кухарках и пожарниках. «В те давиие времеиа пожариые, николаевские солдаты, еще служили по двадцать пять лет обязательиой службы и были почти все холостые, имели "твердых" возлюблениых — кухарок» (В Гиляровский)

ТВЕРИТЯ́НИН (*в Москве*) См *ПРИШЕЛЕЦ*

ТВЕРСКА́Я: Тверска́я-Ямска́я Место в Москве, в частиости, известиое кулачными боями (И. Кокорев и др.).

ТВЕРСКОБУЛЬВА́РСКИЙ. Относящийся к Тверскому бульвару. «Мутиые Тверскобульварские страстишки» (А Мариеигоф).

ТВЕРСКО́Й: тверско́й ве́тер. «Прозвище тверских бродячих портных» (Е Иваиов)

ТВОЙ: на твоё. По-твоему. «На твое выходит» (А Островский «Горячее сердце»)

ТВОРЕ́НИЕ. Иронично о любом человеке, чаще бесцветном, слабом неинтересном «Так, творение какое-то.. ни живиости (живости — В. Е.), ничего» (А Островский «В чужом пиру похмелье»).

творог см. яичница из костей с творогом
театр см `пауза Художественного театра
театрал см завзятый театрал

ТЕАТРА́ЛЬСТВО. Пренебрежительно обо всем, что связано с театром. «Все это "театральство" сделалось ему противным до крайности» (П Боборыкии «Однокурсиики»).

ТЕАТРА́ШНЫЙ. Театральный «Театрашное дело» (А. Островский «Таланты и поклонники»)

Из прост.

ТЕВТО́НЫ. Ироиичио о большевиках (В. Шершеневич).

ТЕКСТИ́ЛЬНЫЙ: текстильный ма́клер. См. *ЗАЯЦ*

ТЕЛЕ́ЖНЫЙ: Теле́жная у́лица. В первой половине XIX в. разговорио-прост. иазвание 1-ой Рогожской улицы (иные Школьная улица) (А Островский и др.) Здесь торговали телегами (саиями и т. п), которыми было заставлено все пространство улицы.

теленок см гриву теленку плести

ТЕЛЕПКА́ТЬСЯ. О слабом, еле двигающемся человеке «Идет слепенький, седеиький, еле-еле телепкается, о воздух спотыкается, а у самого иа лице гордыня написаиа!» (А. Чехов «Герой-барыия»).

Возможно сближенне с диалектным и разговорным «телепаться» — болтаться, мотаться, висеть, качаться (В. Даль и др.).

ТЕЛЕ́СНЫЙ. Полный, толстый (Н. Лесков «Некуда»). Ср *СЪЕДОБНЫЙ* и под.

ТЕ́ЛО[1]: тела́ давно́ мину́вших лет Ироиично о жеиском пляже (А. Мариенгоф)

Шутливо переделанная строка из «Руслана и Людмилы» А. Пушкина «Дела давно минувших лет».

ТЕ́ЛО[2]: с те́ла — ле́бедь, с души́ — сухаре́к О скупом клиеите (из острословия баицщиков; Е. Иваиов).

См. также цвет тела (бедра) испуганной нимфы

ТЕЛООБМЫ́ВЩИК. Смотритель кладбищеиской часовни, морга (Е. Иваиов)

От «обмывать тело».

ТЕ́ЛЬКА́ТЬ. Вероятио, моргать или смотреть У Н. Тэффи в рассказе «Извозчики»: «Брови у них (у извозчиков — В. Е) мохрастые, как моржовые усы, глаза через иих чуть телькают».

ТЕ́ЛЬНИК. Нательный крест (Д. Ушаков и др). «Медный тельник» (П Боборыкин «Китай-город»)

В современном языке обычно употребляется в зн «тельняшка».

ТЕ́ЛЬНЫЙ: те́льный сто́рож Служитель часовни, морга, могильщик (Е. Иваиов).

телятина см банкетная телятина, кнпит телятина

ТЕ́МБРИСТЫЙ. О голосе, обладающем хорошим тембром. «. он обладал таким тембристым и сильным голосом, что легко мог стать вокальной знаменитостью мира» (Ю. Бахрушин). Вероятно, слово, распространенное в театральной среде.

ТЁМНАЯ. Полицейский карцер. «Попроси их в темную» (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»). Встречается у многих авторов (М. Салтыков-Щедрин и др) Вероятно, было широко распространенной разговорной метафорой.

ТЁМНЫЙ[1]**.** Краденый (из языка Хитрова рынка, Е. Иванов и др).

Примерно в том же зн. употребляется в современном блатном жаргоне: «темный товар», «темные вещи», «темница», «темные» и т. п. — краденые вещи, поддельные; «темщик» — скупщик краденого; «темная бирка», «темный глаз», «темные очки» — поддельный документ (чаще паспорт); «темный терьяк» — поддельный наркотик и т. п.

ТЁМНЫЙ[2]**: тёмный двор**. «Место под катком» (у портных, Е. Иванов). См. *КАТОК*[2].

ТЕНЕРИ́Ф. Сорт вина. «Марфа Николаевна, правда, имела привычку выпить за обедом и ужином по рюмке тенерифу, но к водке отроду не прикладывалась» (П. Боборыкин «Китай-город»)

По названию одного из Канарских островов, где это вино производилось.

ТЕНЬ[1]**: тень навести́**. «Нарочно кого-нибудь обругать с целью запугивания» (из речи портных, Е Иванов)

Ср. общеупотребительное «тень навести (на плетень)» — запутать.

ТЕНЬ[2]**: тень на па́лец наводи́ть** Наводить тень на плетень, темнить, хитрить (Е Баранов, из языка дна).

тепла вога см нога

ТЕПЛОТЦА́. Кагор, разбавленный кипятком «Он вкушает румяную просвирку и запивает сладкой-душистой "теплотцою" — кагорчиком с кипятком. сегодня он причащался» (И Шмелев «Лето Господне»).

ТЁПЛЫЙ[1]**.** Склонный к воровству, мошенничеству. «Теплый народец» «Теплая публика». «Теплая компания» У А Сухово-Кобылина слово дано как петербургский эвфемизм, в отличие от московских слов и выражений. «Одет по моде; говорит мягко, внушительно и вообще так, как говорят люди, которые в Петербурге называются теплыми, в прямую супротивность Москве, где под этим разумеются воры» («Дело»).

ТЁПЛЫЙ[2]**: тёплый ряд** Отапливаемый торговый ряд. « в них были сосредоточены торговли богатых фирм мануфактуристов, шелковых фабрикантов, золотых и серебряных изделий, меховщиков » (И. Белоусов).

ТЁПЛЫЙ[3]**: тёплое ме́сто** Вероятно, сомнительное заведение, притон «Охотник до теплых мест» (П Боборыкин «Поумнел») Ср *НОГА: тепла нога.*

Ср. также современное «тепленькое местечко» и под.

ТЁПЛЫЙ[4]**: тёплые ребята.** Компания жуликов, шайка; мошенники (А. Островский и др).

ТЁПЛЫЙ[5]**: тёплые во́ды.** Курорт, юг (А Островский и др.)

ТЕ́РМИН: своего́ те́рмина(у) дожда́ться. Дождаться решения своей судьбы (А Островский и др)

Ср. франц. terme — конец, срок, которое, в свою очередь, от латинского terminus.

ТЕРМОЛАМА́. Дорогая шелковая ткань, очень плотная, золотистого цвета. У Н. Гоголя в «Мертвых душах» Чичиков одет «в персидский новый халат из золотистой термоламы» Вероятно, термолама подразумевается и И Гончаровым, когда он говорит о «халате из персидской материи», в который был одет Обломов Термолама ввозилась из Персии (Ирана) и была очень дорогой Атрибут богатого аристократического быта Халат из термоламы — знак богатства, сибаритства, «барства» (подробнее см Р. Кирсанова)

Вероятно, тюркское заимствование. М. Фасмер дает слово как «неясное».

ТЕРНО́. «Шерстяная ткань саржевого переплетения из высококачественной пряжи, названной по имени владельца парижской фабрики Гийома Луи Терно (1763-1833)» (Р. Кирсанова; подробнее см у нее же) Из терно делали шали и платки. Ткань была достаточно дорогой и являлась показателем достатка (А. Вельтман, М. Салтыков-Щедрин и др)

ТЕСА́К. См.: *БУТАРЬ*

ТЕСТА́Т. Аттестат (И. Кокорев и др.)

Прост. усечение начального гласного.

ТЕ́СТО: все мы из одного́ те́ста, из одного́ ме́ста Иронично· все мы одинаковы (Е Баранов и др)

Из прост.

ТЕ́СТОВЕЦ. «Служивший или служащий в ресторане Тестова» (Е. Иванов; из речи официантов, половых). Ресторан был очень популярен в Москве См также *ЖИРОК: с жирку сбрыкнуть*

ТЕ́СТОВСКИЙ. Из ресторана (трактира) Тестова Встречается у многих авторов. Например, у А Чехова: «тестовский рублевый обед» («Сборник для детей»).

ТЁТЕНЬКА. Обращение торговцев к покупательницам (И Кокорев и др).

тетка ваша подкурятина см. подкурятина

ТЁЩИН: тёщин язы́к. Разновидность потешного сувенира «Торговец тещиным языком, т. е. длинным бумажным плоским футляром, с писком развертывавшимся на пружине при вдувании воздуха и имевшим на конце цветное перышко, солидно говорил: — Теща околела, язык продать велела!» (из языка торговцев-разносчиков, Е. Иванов). Ср. у И Шмелева («Веселый ветер») тоже из балагурства торговцев: «Самый злющий тещин язык, с жалом! Шипит — свистит,

на кончике-то, глядите... пистолет! Злющая была, вчерась только сдохла — померла! .»

ТИБЕ́Т. «Разновидность ткани саржевого переплетения из шерсти горных коз» (Р Кирсанова; подробнее см. у нее же) В первой половине XIX в. тибет изготовлялся из высококачественной, нежной шерсти, в конце века под тибетом часто подразумевалась ткань из более грубой, «неблагородной» шерсти (А. Вельтман и др)

ТИК. «Грубая, плотная льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, чаще всего с полосами красного и синего цвета. Использовалась для наперников, чехлов и самой дешевой обивки на мягкую мебель » (Р. Кирсанова). Из тика шили себе одежду бедные люди (Н. Лесков и др.).

Из нидерландск. tijk, tîke (М. Фасмер).

ТИ́КОВЫЙ. Сделанный из *ТИКА*.

ТИ́КОЛКА: ти́колка в ти́колку. Тютелька в тютельку, точно, точь-в-точь (А. Мариенгоф и др.).

Возможно, от «тикать», ср., например, «тикалка» — «насекомое сверляк, которое сверлит бревна в стене, тикая» (В. Даль).

ТИПУ́Н-ДВОРЯ́НКА. Капризный, изнеженный, жеманный человек (А. Островский «Не сошлись характерами»)

От «типун» — «птичья болезнь — хрящеватый нарост на кончике языка» (Д. Ушаков) + «дворянка» (намек на изнеженность и капризность дворянок).

ТИРО́ЛЬСКАЯ. Порода скота, считавшаяся в России изысканной Слово было знаком чего-то богатого, особенного. «Ей-ей! Слушайте меня... всю тирольскую заведем» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

От названия области в тогдашней Австрийской империи, славившейся особой породой скота.

ТИСКОТЁР. Рвач, хапуга, нечестный человек «Кашины — "тискотеры", дерут с живого и с мертвого, от слез на пироге мокро» (И. Шмелев «Лето Господне»).

Вероятно, от «тискать» + «тереть».

ТИСТА́ТЧИЦА. Та, у которой есть какой-л. аттестат, справка и т. п. (И. Кокорев)

Из прост. См. *ТЕСТАТ*.

ТИТ: ты Ти́та ви́дел? Фраза, которой подражали крику птицы-камышовки См. *ВЫФЬЕРКИВАТЬ*.

ТИ́ТЛА: под ти́тлами (*быть писаным для кого*). Быть заведомо непонятным кому-л., загадочным для кого-л. (П Вяземский и др.).

ТИТО́В. Хозяин известного на всю Москву рыбного магазина на углу Варварки и Москворецкой улицы. В прост обычно говорили «у Титова» или «у Титова от Москворецкого» Например, у И. Шмелева («Лето Господне») в описании распоряжений, которые даются хозяином перед масленицей: «Отец отдает распоряжения. У Титова, от

Москворецкого, для стола — икры свежей, троечной, и ершей к ухе Вязиги у Колганова взять, у него же и судаков с икрой, и наваги архангельской, семивершковой. Зарядье — снетка белозерского, мытого. У Васьки Егорова из садка стерлядок . < ..> Скажешь Ваське Егорову, налимов пару для навару дал чтобы и плес сомовий У Палтусова икры для кальи, с отонками, пожирней, из отстоя.. <...> В Охотном у Трофимова — сигов пару, порозовей. Белорыбицу сам выберу, заеду. К ботвинье свежих огурчиков У Егорова в Охотном. Понял? <...> Обязательно леща!.. Для заливных и по расстегаям — Горкину из Митриева трактира».

ТИТУЛЯШКА. Иронично-пренебрежительно о титулярном советнике (А. Чехов и др.).

| Из прост.

ТИТЫ. «Долговое отделение» в Москве (В. Гиляровский и др.). Так в обиходной речи Москвы называли «арестный» дом. Городская управа в 1867 г. приспособила под него один из корпусов суконной фабрики Титова. Титы располагались между Нескучным садом и Голицынской больницей на Большой Калужской улице (ныне Ленинский проспект, подробнее см. у П Сытина).

ТИТЬКА. Шутливо-бранное. Часто употреблялось в различных пословицах, прибаутках и т. д «Уж ты, милая моя, сама ты виноватая, титьки выросли большие — голова лохматая!» (Е. Иванов).

ткань см. абровые ткани, жаккардовые ткани, клетчатая ткань

ТОБОЛЬСКАЯ. Тобольская дорога, идущая через город Тобольск в Сибирь. Выражение «идти (по) Тобольской» (или «пойти (по) Тобольской» и т. п) было нарицательным и употреблялось в зн. стать каторжником, быть сосланным в Сибирь (А. Островский и др.).

ТОВАР. Невеста «Товар в расход пустить» — «причесать невесту к свадьбе» (Е. Иванов, дается как жаргонизм цирюльников). Ср. ритуально-обрядовое «ваш товар, наш купец» (при сватовстве) Ср. *ТОВАРЕЦ*[2]

См также живой товар, метки товара

ТОВАРЕЦ[1]. Нечестно приобретенный товар. «... этот «товарец» иногда дымом поджога пахнет, иногда и кровью облит, а уж слезами горькими — всегда. За бесценок купит и дешево продает» (из языка Сухаревского рынка, В. Гиляровский).

ТОВАРЕЦ[2]. Иронично· девушка, «протеже» (И. Шмелев н др.). Ср *ТОВАР*

ТОК. «Высокий прямой, без полей, женский головной убор» (Д. Ушаков; см также подробнее Р Кирсанова) Фасон токов постоянно менялся В целом начало XIX в отмечено модой на сложные, причудливые токи и др шляпки, которые «гарнировались» перьями, цветами и т п Вторая половина XIX в дает обратный рефлекс — строгие, темные токи из фетра и бархата (И. Тургенев и др)

| От франц. toque.

толика см малая толика

ТОЛКАЧÓМ. О лбе. «Бородка щипанная, лоб толкачом, волосы ежом» (Н. Тэффи «Поручик Каспар»).

ТОЛКУ́ЧИЙ: толку́чий люд. Люди на *ТОЛКУЧКЕ*, продавцы, извозчики, простолюдье. Встречается у многих авторов (В. Гиляровский и др.).

ТОЛКУ́ЧКА. Толкучкой в старой Москве называли место на Старой площади. «Здесь ранее помещалась знаменитая толкучка. Это был один из оригинальнейших уголков старой Москвы. Между Владимирскими и Проломными воротами имеется маленькая площадка, на которой с самого раннего утра и до поздней ночи толпилось множество различного люмпенпролетариата. Это сборище бывших людей похоже на громадный муравейник; густая движущаяся толпа имела здесь представителей всех сословий· тут были князья, графы, дворяне, разночинцы, беглые каторжники, воры, дезертиры, отставные солдаты, монахи, странники, пропившиеся купцы, приказчики, чиновники и мастеровые; тут же находились бывшие "эти дамы" самого низкого разряда, странницы и богомолки с котомками, деревенские бабы, нищенки с детьми, старухи и пр. Тут же была т. н "царская кухня" (см. — В.Е.)» (И. Слонов).

ТОЛКУ́ШКА: толку́шка бестолко́вая. Ироничио о бестолковом, недогадливом человеке. «О, толкушка бестолковая!» (Н. Лесков «Некуда»).

ТОЛОКНÓ: толокно́ из ре́чки хлеба́л (*кто*). «Ироничное прозвище уроженцев Ярославской губернии» (Е Иванов, из речи половых, официантов, большинство из которых в Москве было родом из этой губернии)

ТОЛСТÓЙ. Лев Толстой — один из персонажей московского фольклора (ср также *ПУШКИН*, *ГОГОЛЬ* и др.). В московских легендах Толстому приписывалась способность пророчествовать (он якобы за десять лет до революции точно предсказал день и час ее начала и т. п.). Популярен был следующий мотив: якобы после отлучения Толстого от церкви к нему стали «приставать» американцы, чтобы он переехал жить в Америку, но Толстой сказал, что его судьба «принимать страдания» за Россию (Е. Баранов).

ТОЛСТОПЯ́ТАЯ. Город Пенза (А Мариенгоф и др). Вероятно, также обобщение о провинциальном городе (преимущественно о черноземной России). У В Даля, например: «толстопятые, дразнят тамбовских переселенцев».

ТОЛЧÓК. «Толкучий рынок» (Е. Иванов)

| В том же зн. употребляется н в современном языке. См. *ТОЛКУЧКА*.

ТÓЛЩИ. Высокопарность и корявость выражений с этим словом (типа «народные толщи») пародируется, например, Н Тэффи в «Воспоминаниях»· «Вы любите искусство, вы покровительствуете проникновению его в народные толщи Да — в толщи и в гущи и в чащи»

[illegible]
только и свету, что в окне см свет

ТО́НКИЙ[1]. Плохой, скудный, трудный, незавидный, небогатый По всей видимости, слово имело очень широкую сочетаемость Например, у А. Островского· «тонкие дела» (об ухудшающихся делах, «Бешеные деньги»), «тонкое житье» (в ситуации, когда речь идет о недостаточно обильной пище, «Доходное место»).

ТО́НКИЙ[2]: **то́нкая бе́стия.** Хитрец, ловкач, умница (А. Островский и др.).

ТОНУ́ТИЕ. « ..Спасать ближних от "тонутия".. » (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»). Речь идет об «обществе спасения на водах».

| Из прост.

ТОПО́РНИК. Вероятно, пожарник, работающий топором. У В Гиляровского при описании пожара· «Топорники, каски которых сверкают сквозь клубы черного дыма, раскрывая железо крыши, постоянно рискуют провалиться в огненные тартарары». У В. Даля то же в зн «кузнец, кующий топоры» и «натопорник, ноженки», чехол для топора

ТО́РБА. Емкость, из которой едят лошади (у извозчиков) «Лошадка его поела Он снял торбу и пододвинулся к Гришке» (П. Боборыкин «Поумнел»).

ТОРГА́Ш[1]: **торгаши́ площадны́е** Пренебрежительно о мелких торговцах (А Островский и др)

ТОРГА́Ш[2]: **и у торгаша́ есть душа́.** Присказка книготорговцев (приводится А. Астаповым).

ТОРГОВА́ТЬ[1]. «Воровать, наречие босяков Хитрова рынка» (И Авденко).

| Вероятно, общеворовское.

ТОРГОВА́ТЬ[2] (*на сколько*) Требовать за товар какую-л. цену. Вероятно, специфическое управление в жаргоне торговцев (А. Астапов и др)

ТОРГО́ВЛЯ: торго́вля самова́рами Вероятно, торговля чаем (в разлив из самоваров, И Кокорев и др.)

См также книжная торговля

ТОРГО́ВО-ПРОМЫ́ШЛЕННИК. Купец Вероятно, несколько иронично Например, у П Бурышкина «Во всяком случае, "торгово-промышленники" отнюдь не пользовались тем значением и не имели того удельного веса, которое они должны были иметь благодаря своему руководящему участию в русской хозяйственной жизни...»

ТОРГО́ВЫЙ. Вероятно, помимо основных зн , зафиксированных в толковых словарях, в патриархальной среде бытовало общее зн. недомашний, сделанный вне дома Например, у А. Островского. «торговые пироги» (т. е. покупные, «Комик XVII столетия»), «торговые бани» (т. е общественные, не своя, не домашняя баня, «Снегурочка») и

т. п В начале XX в аналогичное зн имело слово «коммерческий» Вероятно, у этого зн. был негативно-оценочный оттенок.

ТОРИЙСКИЙ (*взгляд, убеждение* и т п) Иронично об англомании (П Боборыкин и др)

| От «тори» — название английских консерваторов

ТОРНЮРА. То же, что *ТУРНЮРА*.

ТОРОПЕ́. Торопить(ся) «Атансьен, не торопе́» (Е. Иванов, подражание языку франц мастеров-парикмахеров) См также *АТАНСЬЕН*

ТОРЧМЯ́: торчмя́ голово́й. Вверх тормашками, кубарем «Вот взяли немца за рукав, вывели за ворота, да и дали по шее Он и полетел торчмя головой» (Е. Баранов)

ТОЧИ́ТЬ: точи́ть, ножи́ — но́жницы точи́ть! Типичный выкрик московского точильщика (Н. Телешев) См. также *ГОЛОС: голоса разносчиков*.

ТО́ЧКА: поста́вить на то́чку (*кого*) Поставить на место, утихомирить, справиться с кем-л. «А уж всех этих господ, что ходят с кокардами, мы с вашей помощью поставим на точку! » (И. Шмелев «Гражданин Уклейкин»)

ТОШНИ́ТЬСЯ. Вызывать рвоту; страдать рвотой Шутливо. « .. римляне на пирах для облегчения желудка вкладывали два пальца в рот и тошнились» (А. Мариенгоф).

Тощой см. **Иван Тощой**

ТПРУ́КАТЬ. Говорить лошади «тпру». «Дергает лошаденку, чмокает, тпрукает» (Н. Тэффи «Извозчики»).

ТРАВА́: по траве́ не ходи́ть, соба́к не води́ть, цвето́в не рвать «... при входе на бульвары на особых столбах были прибиты плакаты, на которых значилось: "По траве не ходить, собак не водить, цветов не рвать", что было нетрудно исполнить, ибо травы и газонов никогда не бывало на бульварах, так же, как цветов, которых и не думали сажать, собаки же, не будучи водимы, невозбранно сами гуляли и даже проживали, плодясь и множась, на бульварах...» (Н. Давыдов; о 50-60-ых гг XIX в.).

См также **пользительная трава**

ТРАВИ́ТЬ. Есть, кушать. «.. закуску можете травить!.. Марш!» (П. Боборыкин «Китай-город»)

ТРА́ВЛЯ. Описание московской травли находим, например, у П. Богатырева· «За Новоблагословенным кладбищем находилась сосновая роща в восемьдесят десятин, насаженная крестьянами вельмож двора императрицы Анны Иоанновны, по ее желанию иметь здесь рощу, целыми деревьями в одну ночь Роща эта называется Анненгофскою (она находилась в районе Красноказарменной улицы и была снесена ураганом в 1904 г — В Е.). В то время, о котором я говорю, она была заброшена, и в нее сваливалась всякая дрянь Около нее, ближе к шоссе, находилась военная лаборатория, — попросту, "Полевой

двор", или "лаборатория". Сзади лаборатории протекает речка Синичка; около нее, в небольшой рощице, дачка графа Шамбораи, или, как выговаривали мужики, "дача Шантраиа". За речкой Синичкой — поле, а далее превосходный лес — "Измайловский зверинец", который, начинаясь здесь, уходит к Сокольникам, а вдоль тракта, но в сторону от него, он тянется с перерывами вплоть до "Лосиного завода", верст около тридцати пяти. Напротив лаборатории, по другую сторону шоссе, находилась "звериная травля" и "живодерия", принадлежавшая моему отцу. "Травля" сюда переведена в тридцатых годах из-за Тверской заставы. . <...> Содержали "травлю" Бардин, известный торговец "графскими" лошадьми, потом Щелканов < >; затем тесть моего отца, Шкарин, а потом она перешла к моему отцу, при котором и была закрыта по распоряжению московского губернатора, кажется, в 1866 или в 1868 году. Я кое-что расскажу из жизни этой "травли" и "живодерни" "Травлей" называли мы наше сырейное заведение, которое состояло из изб, сараев, салотопен, вешалок, где вешались шкуры, медвежьего, жаркого и "скверного" дворов — на последнем н происходила съемка шкур с лошадей и других животных — и, наконец, из "круга", обнесенного местами для публики и называвшегося "амфитеатром"». Существовала медвежья травля и травля быков. См. также *МЕДВЕЖИЙ: медвежья травля*, *СТЕГОВЕЦ: под стеговец*, *МЕДЕЛЯНСКАЯ (порода)*, *ЖИВОДЕРНЯ*.

ТРАВНИЧÓК. Травник, настойка на какой-л. траве «— Ну, Агафья Михайловна, — сказал ей Степан Аркадьич, целуя кончики своих пухлых пальцев, — какой полоток у вас, какой травничок!. » (Л. Толстой «Анна Каренина»).

ТРАГИ́ЧЕСКИЙ. Одна из разновидностей галстуков («Описание и рисунки...»).

ТРАК. Дефект голоса. «... у него был "трак" и он не мог петь публично» (П. Бурышкин).

| Вероятно, связано с англ. track — след.

ТРАКТИ́РНЫЙ: трактúрный монáх Прозвище официантов (Е. Иванов).

ТРА-ЛЯ-ЛЯ́. «Мужские панталоны на языке дачниц» (А. Чехов «3000 иностранных слов, вошедших в употребление русского языка»)

| Скорее всего, чеховский неологизм, который, однако, впоследствии мог на некоторое время распространиться в разговорной речи.

ТРАМБЛÉ (*магазин*). Знаменитая кондитерская на Кузнецком мосту (П. Богатырев и др). Она была, в частности, местом дневного сбора московских балетоманов (в середине XIX в.). См. *ШЕВРИЭ: ресторан гостиницы Шевриэ*.

ТРАНС. Иронично о пьяном состоянии. «Буйлов ничем не занимался, и жил небольшим доходом с дома и шибко "зашибался" зеленым вином И вот когда он впадал в такой "транс", то тут пощады не было никому В таком "рае" он имел обыкновение выходить на середину

улицы и, встав на пригорок против своего дома, зычным голосом греметь на весь околоток. "— Тпрунды, тпрунды, чинкель-минкель, хлюст!"» (П Богатырев).

ТРАНСФОРМАТИО́НЫ. Род причесок «Расцвет парикмахерского дела начался с восьмидесятых годов, когда пошли прически с фальшивыми волосами, передними накладками, затем "трансформатионы" из вьющихся волос кругом головы, — все это из лучших, настоящих волос» (В Гиляровский).

От франц. transformation — изменение, ср современное «трансформация».

ТРАПЕЗУ́НД. Сорт табака, (М. Осоргин и др) См также *ТЮТЮН*

ТРАСПАРА́Т. В прост.. транспарант. «Называется — траспарат Значит — "Христос воскресе", как на церкве» (И Шмелев «Лето Господне»; из языка мастерового)

ТРАФАРЕ́ТНАЯ (*колбаса*) Шутливое название блюда См *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса*

ТРА́ХНУТЬ. Выпить. «Страсть сколько было трахнуто! Пили, пили и пили Татьянин день проходит в Москве особенно весело» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884») У него же в том же зн. «трахнуть за галстук» «В один прекрасный вечер Лентовский, плотно покушавший и, стало быть, сильно трахнувший себе за галстук, подкатил на своих вороных к театру». Ср. современное общеупотребительное «залить за воротник», «за хобот» и т. п в том же зн.

ТРА́ЧЕННЫЙ (*кем*). Съеденный, испорченный « . совершенно седые и словно траченные молью, мягкие волосы бобриком» (Ю. Бахрушин).

ТРЕБУХА́. Плохой, неценный антиквариат. «Ей бы два коня впрячь и на Ваганьково со своей требухой» (из языка антикваров; Е. Иванов).

ТРЕВО́ГОЮ. Манера пения соловья (И. Кокорев и др ; из языка птичников и охотников)

ТРЕИСПО́ДНЯЯ. Часть трактира *АД*, самая злачная «В нее имели доступ только известные буфетчику и вышибалам, так сказать, заслуженные "болдохи" (см. — В. Е)». Она «состояла из коридоров, по обеим сторонам которых были большие каморки, известные под названием. маленькие — "адских кузниц", а две большие — "чертовых мельниц"» (В. Гиляровский).

трем свиньям корму не раздаст см **три**

ТРЕН. Шлейф. «Она встала и медленно приближалась к дочери, с протянутыми руками, видного роста, в корсете под шелковым капотом с треном, в белой кружевной косынке, покрывавшей голову» (П. Боборыкин «Поумнел») «На императрице был трен, обсыпанный бриллиантами и драгоценными камнями» (А Ф Тютчева) Термины «трен» и «шлейф» конкурировали весь XIX в , и в начале XX в «победил» термин «трен» (см у А Белого и др)

От франц traine.

ТРЕ́НЬКАТЬ. Здесь: звонить в колокола «Тренькали, да без всякого ладу» (Н. Тэффн «Звонари»).

ТРЕ́НЬ-ТРЕ́НЬ. В устах профессионального птичника. пренебрежнтельно о плохо поющей птице. См. *КОЛЕНО*

ТРЁПАНАЯ. О девушке с дурной репутацией (И Шмелев и др)

ТРЁПАНЫЙ. О товаре, уже побывавшем в чьих-л руках. См. также *ЛАПАНЫЙ*. «Трепаный товар от трепаного к святым местам страннука — характернзовалн онн (антиквары — В Е) его» (Е Иванов).

ТРЕПА́ТЬ: трепа́ть в ладо́ши (*кому*). Хлопать в ладошн, аплоднровать (А. Островскнй «Горячее сердце»).

ТРЕПА́ТЬСЯ. Мучиться, страдать. У М Осоргина выпускннк университета о студентах: «Сколько им еще трепаться!»

ТРЕПРАШЕ́ЛЕВЫЙ. Крепрашелевый, сделанный нз *КРЕПРАШЕЛИ* (А. Островский и др.).

| Из прост., контаминация с «трепать(ся)».

ТРЕТЁВОСЬ. Третьего дня (А. Островскнй н др).

| Из прост.

ТРЕ́ТИЙ[1]: тре́тьего отца́ от второ́й ма́тери седьмо́й сын Шутлнво о далеком родстве (Е. Иванов)

ТРЕ́ТИЙ[2]. О пожаре. «"Третий" — значит огонь выбился наружу» (В. Гиляровский; из жаргона пожарников). См , например, также *ПЕРВЫЙ*, *ПЯТЫЙ*.

ТРЕТЬЯ́К. См. *МОЛОДОЙ*.

ТРЕХГО́РНОЕ. О пиве (напрнмер, у А Чехова в «Осколках московской жизни, 1884»). Однн из самых популярных сортов Изготовлялся на Трехгорном пивоваренном заводе в Москве

ТРЕХОБХВА́ТНЫЙ: трехобхва́тная осо́ба. Толстый человек (Гл Успенский «Старьевщнк»).

ТРЕХПОГИ́БЕЛЬНЫЙ. О плохом тротуаре «По трехпогибельному тротуару одной из недальних улнц Розанов вместе с Араповым дошли до парадного подъезда...» (Н. Лесков «Некуда»).

ТРЕХЧЕТВЕРТИ́НКА. Ироиично о жене, вероятно, полиой, упитанной (А Мариенгоф)

| Переделанное «половннка» — супруг, супруга.

ТРЕХЭТА́ЖНЫЙ. Иронично о канкане (А Чехов «Осколкн московской жнзни, 1884»).

ТРЁШНИК: трёшник сло́пал. Иронично о полицейском, о том, что полицейские берут взятки (И. Шмелев «Гражданнн Уклейкин»)

ТРЕЩА́ТЬ. Болтать без умолку «Я, конечно, не из тех, которые больше трещат, чем работают» (Н Тэффн «Маникюрша») В том же зн. употребляется и сейчас.

трещина см наводная трещина

ТРИ[1]: три ли́стика Азартная игра, шнроко распространенная средн мастеровых (И Белоусов и др). У И Кокорева· «в трн лнстнка сразиться»

ТРИ[2]: три ка́рты. Разновидность карточной игры, популярной средн мелких шулеров «Приютившнйся средн рыночных торговцев дешевый мелочный шулер, обыгрывавшнй на перевернутом вверх дном ящнке случайных партнеров в "три карты" » (Е Иванов)

ТРИ[3]: в три мо́лота костю́мчик кова́ть «Ударами горячего молотка придавать фасон костюму, сшнтому нз грубой, боящейся сырости матерни» (Е Иванов, нз речн портных).

ТРИ[4]: три рубля́ ваго́н, полтора́ рубля́ гря́дка О чем-л. дешевом, в данном случае, о табаке (В. Гняровский).

ТРИ[5]: три гра́ции. Типичный сюжет старомосковской рекламной вывески. Например· «Тут вы увидете нагих "трех граций", наводящнх ужас своими неимоверно широкимн тазамн ..» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

ТРИ[6]: трём сви́ньям ко́рму не разда́ст (*кто*) Никчемный, пустой человек (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

ТРИ[7]: на трёх сва́ях сиди́т, в четвёртую уперся. О человеке, твердо стоящем на ногах, уверенном в своих силах. «А старнка все-таки не сшнбешь. он, брат, на трех сваях сидит, в четвертую уперся; да вот я помогу, так не сшибешь» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

С м   т а к ж е   д в а   н   т р и

ТРИБЛИ́Н(А). Разновидность польки (И Кокорев).
| От франц. tremblante. Прост.

ТРИДЦАТИВЁРСТНЫЙ: тридцативёрстный бег. См *БЕГА*.

ТРИДЦА́ТКА (*баня*). «"Тридцатка" самая дорогая баня, 30 копеек, н ходят в нее только богатые гости, чистые; а захочет кто пустить пыль в глаза — "плевать нам на трн гривенника!" — грязно коль одет, прнказчик у сборкн ни за что не пропустнт, а то чнстые гости обижаться могут. Да и жулик проскочить может, в карманах прогуляться, за каждым ие углядишь: хорошие гости все нзвестны, пригляда такого нет, как в дворянскнх, за грнвеннкк, илн в простых, за пятак "Тридцатка" невелика. По стенам пузатые диваны с мягкими спннками, накрыты чистыми простыиями· вылеживаться гостям, простывать. < ..> Когда я бываю в банях, всегда любуюсь на расписанные стены· лебедн по зеленой воде плывут, а на бережку белые каменные беседки на столбиках, охотннк уток стреляет и веселая свадьба, "боярская". . — весело так расписано, как в театрах» (И. Шмелев «Лето Господне»)

ТРИКО́. Разновндность ткани, периодически входнвшая в моду в Москве «Она немного похудела, нос стал тоньше, черный корсаж из

шелкового трнко — самая последняя мода — обвивал ее грудь н прекрасные руки» (П. Боборыкин «Китай-город»).

От франц. tricot.

ТРИКО́ВЫЙ. Сделанный из *ТРИКО*. Напрнмер, у П. Боборыкина («Поумнел») в описанни нзвозчнка «Курчавый и веснушчатый, он ушел головой в триковый ваточный картуз; из-под стоячего воротннка синего кафтана выглядывала розовая рубашка Шарфа он не носил»

ТРИНА́ДЦАТЬ. Распространенная разновндность пасьянса (М. Осоргнн н др)

ТРИ́НКЕН: три́нкен бир и шнапс. Шутливо пить пиво и водку, гулять, пьянствовать «Сегодня покутим, тринкен бир и шнапс. » (И. Кокорев; из языка мастеровых).

Заимствовано из нем. Ср. современное гнездо нз англ. drink пить: «дрннкать», «дринк», «дрникануть», «дринькало», «дринкинг», «дрннкач» и т.п.

См. также шнапс-тринкен

ТРИП. Ткань нз шерстяной пряжи, имнтнрующая бархат. У П. Боборыкина («Китай-город») в описанин «Славянского базара» : «По стенам пологне диваны темно-малннового трнпа успокаивали зрение н манили к себе за столы, покрытые свежим, глянцевито-выглаженным бельем». Подробнее о трипе см у Р Кнрсановой

ТРО́ЕЧНИК. «... т. е. занимающийся катанием на тройках». Разновидность извозчика (Е Иванов)

ТРО́ИЦКИЙ. Один из самых знаменитых трактиров, наряду с *ГУРИНА* и др в Москве (на Ильинке) Упомннается многимн авторамн, например, А. Сухово-Кобылиным в «Свадьбе Кречинского»: «Я тоже, Мнхайло Васнльнч, нсполннв приказания, завернул в Тронцкнй...» Тронцкий трактир особенно славился чнсто русской постной кухней (об этом подробнее, например, у П. Вистенгофа). Троицкий трактир счнтался также «купеческнм». Здесь часто совершались крупные сделки и традиционно «обмывалнсь» огромным количеством шампаиского (см. *ШАМПАНСКОЕ*[2]).

ТРО́ИЧНЫЙ[1]**.** Относящийся к тройке, к бегам на тройках и т. п «Трончные знатоки». «Трончные принадлежности». Например, у П. Богатырева н др

Ср. общеупотребительное «трончный» — «триединый, состоящий нз трех нпостасей» (Д. Ушаков). См. также *ТРОИЧНЫЙ*[2]*: троичные бега.*

ТРО́ИЧНЫЙ[2]**: тро́ичные бега́** Бега, очень популярные в старой Москве «В то время трончные бега былн очень часты, и на этих бегах славилась тройка Караулова, которая каждый раз брала призы Публика уже вперед знала, какне бы новые тройкн ни являлнсь, возьмет прнз тройка Караулова, и действнтельно никогда не обманывалась Но карауловской тройке, как она нн была "остра", пришлось налететь на "зубастый сук" На бегах появился со своей тройкой простой

мужик Лаптев. Тройка его запряжена была в простые дровни с мочальной сбруей, сам он и его подручный, сын его, были в лаптях, в деревенских шубах, шапках Появление такого оригинала было встречено смехом <...> Настроенная весело, публика ждала первого звонка и посмеивалась над мужиком Но вот раздались уже два звонка, тройки встали с места, ударил третий звонок — и тройки понеслись. Карауловская впереди, Лаптева сзади всех. Пронеслись половину дистанции — полторы версты. Лаптев крепко надвинул свою шапку, взял у мальчика кнут, взмахнул им над лошадьми, крикнул "Родные, не выдавайте!" и мелькнул мимо всех троек... <...> Лаптев уже пролетел призовой столб, и звонок возвестил об его победе. Ни одна тройка не попала "во флаг", то есть все тройки были далее тридцати саженей от призового столба в тот момент, когда Лаптев уже пролетел его...» (П. Богатырев).

тройка См ечкинская тройка, ухарская тройка

ТРОЙЧА́ТКА. Три копейки У И. Шмелева («Богомолье») слово упоминается в контексте острословицы. «... к ночи битком... за тройчатку с кипятком!» (из речи содержателя дешевого постоялого двора для богомольцев, имеется в виду, что странникам за три копейки предоставлялись полати в сарае и кипяток)

ТРОТУА́РЫ. Об особенностях московских тротуаров читаем, например, у В. Одоевского. «... для чего собственно существуют у нас тротуары — покрыто мраком неизвестности. Но лавочники отгадали и эту загадку. Они считают не только улицу, но и тротуар принадлежностью своих лавок < . > Вы найдете на тротуарах не только ведра, мешки и прочий товар, но и корыта для корма лошадей, или решета и прочую тому подобную посуду, живописно поставленную рядком так, что проходящий по тротуару с одной стороны сжат мешками и ведрами, а с другой — лошадиными мордами; и счастье еще, когда лошадь не кусается, как это часто бывает с крестьянскими лошадьми Должно, к сожалению, повторить, что такого порядка или, лучше сказать, такого отсутствия всякого порядка не встретишь ни в одном городе в мире» («Езда по московским улицам»).

ТРОФИ́МОВ. Хозяин одного из известных магазинов в Охотном ряду См. *ТИТОВ*.

ТРУБА́[1]. Трубная площадь и Трубный рынок в Москве (А. Чехов, В. Гиляровский, И. Шмелев и др.).

В зн. «Трубная площадь» употребляется и сейчас.

ТРУБА́[2]**: в тру́бы труби́ть.** Разносить слух, предавать огласке, открыто говорить о чем-л , обсуждать что-л. (А. Островский и др.)

См также водосточные трубы, подзорную трубу на звезды прописывать

ТРУБА́СТЫЕ. См *ТУРМАН*.

ТРУБАЧИ́. Разновидность голубей Вероятно, то же, что *ТРУБАСТЫЕ*. См *ГОЛУБИ*

ТРУ́БКА. Театральный бинокль, до 20-ых гг XIX в. — с однһм окуляром. С появлением двуглазых театральных бһноклей нх продолжалн называть трубками (А Островский и др.). Различалнсь женские маленькне трубки, часто тонко ннкрустнрованные, с вмонтированнымн в них емкостями для нюхательных солей и духов, и большие мужскне раскладные трубки, напоминавшие подзорные трубы.

ТРУ́БЫ. «Узкий покрой» (у портных; Е Иванов)

ТРУХМА́ЛЬНЫЕ. В прост · старые Трнумфальные ворота (В Гиляровский)

ТРУХТЕ́(Й)ТЬ. Вероятно, трусйть, семеннть, ндтн

Из популярного в 80-ых гг. XIX в. стихотворения «Судак н обер-полнцмейстер», студенческой сатиры: «Толпы стремились за толпамн...*/* Свнстки... Ура... Нагайки... Вой...*/* Кругом войска... за казаками */* Трухтит жандармов снний строй */*» (цитировано по В. Гиляровскому). Ср., например *ТРУХ-ТРУХ, ТРЮХИ-ТРЮХИ.* См. подробнее у В. Даля н др.

ТРУ́Х-ТРУ́Х. О двнжении, езде· кое-как, еле-еле « . едет нога за ногу, трух-трух, беспрестанно понуждая нерьяного своего коня и словом н делом, вожжами и кнутом » (об нзвозчике; И Кокорев)

Возможно, от «тру́хать» — «ехать мелкою рысью, трусцою» (В. Даль). Ср. *ТРУХТЕ(И)ТЬ.*

ТРЫ́НКА[1]**.** Разновндность карточной игры, которая была распространена, как среди мещан, так н средн асоциальных элементов, т. н хитрованцев (Е Баранов и др) Другое названне нгры — «подкаретная» Впоследствии игра стала известна как популярная в уголовной среде (то же — «тринька», «сека»)

ТРЫ́НКА[2]**.** Вероятно, монета достоинством в три копейкн У Гл. Успенского («Старьевщик») из речн старьевщнка «А что ежели трынка, так чем же она не монета?» Ср. *ТРЫНКА*[1].

ТРЫ́Н-ТРА́ВНАЯ. Шутливое название водки См *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса.*

ТРЫ́НЬ-БРЫ́НЬ. Ерунда, безделица, чушь (И Кокорев и др.). Сейчас употребляется как звукоподражательное (нмнтация нгры какого-л музыкального ннструмента, чаще струнного)

ТРЫ́НЩИК. Тот, кто нграет в *ТРЫНКУ* (И Шмелев н др.)

ТРЮ-ТРЮ. Разновндность узорчатой тканн (И Тургенев и др) Ср структуру слова с *ФРУ-ФРУ* и под

ТРЮ́ХИ-ТРЮ́ХИ. Слово, нмнтирующее нетороплнвую езду на извозчнке. Например, у Е Баранова (передается обращенне купца к нзвозчнку)· «Жарь поскорее, на чай получншь, а будешь "трюхи трюхи" — засмолю тебе в ухо и нн копейкн не дам»

От «трусца», «трючкн» — ровная рысь, «трючкать» — бежать рысцой, то же — «трюхать» (В. Даль и др.). Чаще, однако, в литературе встречается «трюх-трюх». Ср. *ТРУХ-ТРУХ.*

ТРЯ́ПКА. Ироннчно-презрительно о советской, большевистской газете. «Жду, что в вечерней ихней тряпке будет очередной клнк об очередных победах. .» (З. Гиппиус, из дневника 1919 г).

ТРЯСУ́ЧКА[1]. *КАЛИБЕР*, смененный впоследствнн на пролеткн Езда в нем была тряская (И. Кокорев и др)

ТРЯСУ́ЧКА[2]. Жадина (И Кокорев, нз языка мастеровых)

ТУГО́Й. Скудный, бедный. «В месяц при "тугнх" хозяйскнх харчах, хороший мастер (сапожник — В Е.) получал восемь-девять рублей, практиковавшнеся же работали только за хлеб, т е. бесплатно, прн готовом содержании» (Е. Иванов).

ТУДА́: туда́ и сюда́ См *УТКИ*.

ТУЗ[1]. Крупный мастеровой, «арнстократ», виртуоз в своем деле (И Кокорев и др.).

ТУЗ[2]. «Важный заказчик» (у портных; Е Иванов)

Вероятно, общеразговорное в зн. «важное лицо, богатый, знатный» н т. п. Ср. современное (примерно в том же зн).

ТУЗ[3]**: туз бубе́й на́ спину вшить** «Нарядить в куртку старых арестантскнх рот, нмевшую на спине квадратный знак» (Е Иванов).

ТУЗИ́СТЫЙ. Снльный, влиятельный (о человеке) «. . добыл ему поддержку самых нужных н "тузнстых" людей » (П. Боборыкнн «Кнтай-город»)

От «туз» (см , например, *ТУЗ*[2]).

ТУЗЬЯ́. Уважаемые, богатые людн «Народ был все отменный, "тузья", с хорошим капнталом» (Е Баранов, нз речн ннщего) Наложение «тузы» (см напрнмер *ТУЗ*[2]) и моделн типа «князья» («друзья» н т. п) Ср также *ТУЗИСТЫЙ*

ТУ́ЛОВО. Туловище (о скоте) См. *ЖИВОДЕРНЯ*

ТУ́ЛЬСКИЙ. Внд голубя, вероятно, шнроко распространенный в Москве (И. Кокорев и др.).

ТУЛЯ́К[1]. Тульский самовар (И Кокорев и др).

ТУЛЯ́К[2] *(в Москве)*. См. *ПРИШЕЛЕЦ*.

туман см **Миллнард в тумане**

ТУМА́НИТЬ *(кого)* Прнводнть в заблуждение, обманывать, дурнть «Ну, а знала ли она действительно или только народ туманила, это ее дело» (Е Баранов).

ТУ́МБЫ. О специфических для Москвы тумбах чнтаем у М Богославского· «Тянувшиеся по обеим сторонам улнцы выложенные плитняком тротуары, устроенные довольно высоко над мостовой, отделялись довольно часто однн от другого поставленнымн каменными тумбами, по форме напомннавшнмн усеченные конусы, окрашениыми в темно-серый цвет Вот этнм частым строем тумб по обеим сторонам московская улица того времени очень отличалась от теперешней Тумбы за ненадобностью стали уннчтожаться в 90-х годах. Не знаю,

для чего они вообще существовалн. Должно быть, они были заведены еще в те времена, когда тротуары не отделялись от мостовой, возвышаясь над нею, н ие были еще замощены каменными плитами, как это было уже в 70-х годах. В то время оии служили, между прочим, и для иллюмннации города по высокоторжествеиным дням. На них ставились плошки — посуда вроде поддонннков, на которые ставят цветочные горшки. Этн плошки, снабженные фитилямн и наполненные каким-то салом, зажигались и, издавая невероятное зловоние, ярко пылали на тумбах, к величайшему удовольствню оживленных толп уличных мальчишек». И Шмелев отмечает, что на тумбы нзвозчики н крестьяне на лошадях имелн обыкновение наматывать вожжи· «Горкин ставнт Кривую (клнчка лошади — В Е), заматывает на тумбу вожжи» («Лето Господне»).

ТУ́НДЕР-ВЕ́ТЕР. Ироничное обращенне к немцу. « — Эй ты, забулдыга, тундер-ветер (т. е. доннер ветер), распроподлая душа...» (Е. Баранов, из речи отставного бомбардира)

| От нем. Donner-Wetter! — «гром и молния», распространенное выражение, передающее обиду, гнев и т. п.

ТУНИ́КА. Разновидность покроя женского платья в т. н. античном стнле (подробнее см у Р Кирсановой). Распространение туннк (см. также *ТАЛЬМА* и др.) относится к началу XIX в Существовал также особый внд туннкн — tunique a la russe (т е в русском стиле) — с меховой опушкой (В Верещагнн и др.). В 10-20-ых гг. туника уже рассматривается как анахроннзм. Новая волна моды на античный стиль и туники возникла в эпоху серебряного века.

ТУПИ́ЦА. «Железный нож для колки лучнны» (Е. Иванов).

ТУПИ́ЧКИ. Ножннцы (нз языка парикмахеров, Е. Иванов).

| Вероятно, от «тупой».

ТУРЕ́ЧИНА. Турция, а также турок, «турка» и бранное, тнпа «турок недорезаиный», туретчина (А. Островский и др).

ТУ́РКА. Турок, турки (в собнрательном зн). Часто употреблялось в связи с турецкой войной. «Турка все нам дамские дела сбил» — «воспоминанне о падении, ввиду бездеиежья, парикмахерского дела после турецкой компании» (Е. Иваиов; из речи парикмахеров).

ТУ́РМА́Н (*красный* и *чёрный*). Разновидность голубей, широко распространеииая в Москве (И. Кокорев, И. Белоусов и др.). У В. Даля: «голубь вертун» «Купчик вступнл в беседу с двумя другими "сочинителями" о голубииой охоте. До слуха Пирожкова долетали все не слыхаиные им слова. "турмана́, гонные, дутыши, трубастые, водные, козырные", какие-то "грачи-простя́чки". Это даже заинтересовало иемного, но компання сильно выпила » (П Боборыкин «Китай-город») Способность турмана вертеться в полете обусловила тот факт, что это слово стало ключевым в ряде устойчивых выражений, острословиц и т. п. См., иапример, *КАТИТЬСЯ: катись с дерева турманом*

| Из нем. См. также *ГОЛУБИ.*

См также кружиться как турман

ТУРНЮ́Р[1]. Иронично: дама, сплетница «Нужно быть бесчувственным тираном, чтобы пройти молчанием этот фактец и не поднести его на понюшку нашим милым турнюрам» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

ТУРНЮ́Р[2]. «Специальное приспособление в виде ватной подушечки или конструкции из простеганной и жестко накрахмаленной ткани для формирования особого силуэта женского костюма» (Р Кирсанова, подробнее см у нее же). Турнюром могло называться и само платье с турнюром. Вошел в моду в 1870 г. и связан с именем художника Чарлза Ф Ворта (1825-1895) Исчезать турнюры стали примерно к концу 80-ых гг. Многие авторы бесконечно иронизируют над турнюрами. Например, А Чехов («Осколки московской жизни, 1884») «Нас не удивят даже турнюры, в которые "для безопасности" мужья и любовники будут сажать цепных собак»

От франц. tournure.

ТУРНЮ́РА. Ловкость, сноровка (обычно в танцах) (Н. Гоголь и др). В источниках часто путается с *ТУРНЮРОМ* (подробнее см у Р Кирсановой).

ТУРОВА́ТЬ. Делать большие ставки в картах, «сорить» деньгами, «швыряться тысячами рублей» (В. Гиляровский).

Вероятно, связано с «турить, туровать, туровить» — торопиться, гнать, подгонять, шугать, прогонять и т. п. (В. Даль, М. Фасмер и др.).

ТУРСУ́ЧИТЬ. Допрашивать, теребить, не давать покоя, дергать. «Пошли тут допросы и принялись тут Марьиных родителей турсучить» (Е Баранов, из языка нищего).

М. Фасмер предполагает связь с «турсук» — кожаный мех для кумыса (см. также у В. Даля), которое, в свою очередь, из тюрк. языков.

ТУРЧА́ТЬ. Свистеть «И принялся турчать в свисток» (Е. Баранов, из речи маляра)

Ср. областное (курское) зн. журчать (В. Даль), южнорусское стрекотать, свистеть (о насекомом; он же). Вероятно, звукоподражательное.

ТУФЯ́К: туфя́к сосно́вый. «Доски катка» (у портных; Е. Иванов).

ТУШО́НКА. Некачественное тушеное мясо, продававшееся на Хитровке. « торговки съестными припасами сидят рядами на огромных чугунах и корчагах с "тушонкой", жареной протухлой колбасой, кипящей в железных ящиках над жаровнями, с бульонкой, которую больше называют "собачья радость" » (В Гиляровский)

Воспроизводится в оригинальной орфографии (ср. современное нормативное «тушёнка»). Ср. современное «собачья радость» в зн. ливерная колбаса Ср также *ЦАРСКИЙ царская кухня*

ТЫРБА́НИТЬ: тырба́нить слам Делить краденое (из языка Хитрова рынка, В Гиляровский)

Ср уголовное «тырбаж» — краденые вещи, «тырбанка» — дележ краденого; «тырбень» — объект кражи; «тырить, тырнуть» — красть (есть у В. Даля и др.). «Слам» — доля добычи (аналогичное зн. у В. Даля);

возможно восходит к «сломить» или к «асламка, осламка» — грузовое судно; «асламщик, осламщик» — перекупщик, барышник, торгаш (В. Даль).

ТЫРЩИК. Тот, кто «затирает» жертву в толпе, помощник карманника «А карманники по всей площади со своими тырщиками снуют: окружат, затырят, вытащат» (о Сухаревском рынке, В Гиляровский) См. также *ЗАТЫРИТЬ, ТЫРБАНИТЬ*.

ТЫСЯЧА: тысяча и одна ночь. То же, что *ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ·двадцать четыре радости*

ТЫСЯЧНЫЙ. «Стоимостью в тысячу или тысячи рублей» (Д Ушаков) Судя по многим текстам, эпитет чаще всего употреблялся в отношении к лошадям («рысакам») Например, в воспоминаниях П Богатырева: «Был очень богатый торговец Усачев, он выезжал всегда на тысячных рысаках и прежде, чем попасть в амбар, пролетал Ильинкой в Успенский собор, а торговцы выходили смотреть, как он поедет»

ты Тита видел? см Тит

ТЫЧОК: на тычке См *БИРЖА*[2]

ТЬМОТЫСЯЧНЫЙ. Многочисленный, бесчисленный (А Островский «Снегурочка»)

От «тьма» — десять тысяч, т. е., вероятно, буквально: тысяча раз по десять тысяч.

ТЮКНУТЬ. Выпить спиртного (А. Левитов и др)

ТЮНИКА. То же, что *ТУНИКА*

ТЮРБАН. «Женский головной убор из ленты или шарфа, обмотанных вокруг высокой прически» (Д. Ушаков). В России тюрбан появился в начале XIX в. под влиянием Ж. де Сталь Вышел из моды к 50-ым гг Тюрбан фигурирует во многих воспоминаниях (А. Смирнова и др.). Возрождение моды на тюрбаны относится к 10-ым гг. XX в (подробнее см. у Р. Кирсановой).

ТЮРБО. Разновидность изысканного рыбного блюда. Шутливо обыгрывается Л. Толстым в одном из диалогов между Левиным и Стивой Облонским в «Анне Карениной».

От франц. turbo.

ТЮРЕЧОК. Сверток, кулек (А. Мариенгоф и др).

Вероятно, от «тюрик, тюряк, тюрячек» — «мотушка, кубышка» (В. Даль).

ТЮРЛЮРЛЮ. «Длинная женская накидка без рукавов из шелковой шуршащей ткани» (Р. Кирсанова, подробнее см. у нее же). Если, например, А Грибоедовым («Горе от ума») упоминается как элемент костюма («тюрлюрлю атласный»), то Ф Достоевским («Подросток») — как звукоподражание («... производил какой-то звук, вроде "тюр-люр-лю". »). В целом данное слово можно рассматривать как некий символ легкомысленности, ветрености и т п Тюрлюрлю как элемент

костюма — типичный образец моды на шумящие платья, которая была распространена с конца XVIII в. до 20-ых гг XIX в При этом для изготовления подобных платьев шло «проклеенное полотно, называемое "la criard" (буквально· крикунья — В Е). Эта ткань шумела страшнейшим образом при малейшем движении» (М Поляков)

ТЮТЬКИ́. Молодые люди, женихи (пренебрежнительно) «Позовите всех этих тютьков (так князь называл московских молодых людей), позовите тапера, и пускай пляшут, а не так, как нынче, — женишков, и сводить» (Л Толстой «Анна Каренина»)

ТЮТЮЛЯ́РНЫЙ: тютюля́рный сове́тник. Титулярный советник (А Чехов «Перед свадьбой»).

| Прост. ассимиляция гласных

ТЮТЮ́Н. Сорт табака, наиболее дешевый. У М Осоргина, например, встречаем множество названий табака. «Сирый и бедный тянул тютюн; кто поразборчивей — бакон и махорку. Одному по вкусу табачок папушный и шнуровой, другому — бунтиковый, иному — рубанка, а тому трапезунд, американ, унгуш. Саратовский житель держался колонистского, приезжий требовал канастера, амерсфорта, самсон, дюбека, если же человек немецкой выучки, то подай ему винцера, гунди и фридрихсталера И умел опытный н привычный трубакур не по цвету, так по дыму сразу угадать это — виргинский, энтот — мариландский, а тот — фиалковый, попросту крестьянский Близко к нашим дням гремел в России повсеместно табачок жуков, при длинном чубуке — сладкое наваждение! < . > Памятью благодарной вспомним и наше недавнее прошлое. Доктор курил месаксуди, адвокат — стамболи, эсер — асмолова крепчайший, эсдек — вышесредний, а кадет, конечно, мешаный, серединка на половинку И только на одном сходились все партии — на рисовых гильзах Катыка, 250 шт. 18 к Ныне же все народы земли российской, от Ленинграда до Камчатки, курят сорт единый советский, едины и гильзы марксистские»

| Из украинского (В. Даль, М. Фасмер и др.).

ТЯ́ГА: не тя́га О чем-л плохом, неудачном « не тяга — умишка-то не хватает. .» (А Островский «Праздничный сон до обеда»)

| Вероятно, первоначально нз языка охотников.

ТЯГУ́ЛЬ: зада́ть тягуля́ Убежать «И как пристав задал тягуля, народ себе бросился врассыпную, кто куда попало» (Е Баранов)

| Из прост Ср. современное общеразговорное «дать тягу (тяги)».

ТЯ́ЖКИЙ. Звук колокола «Пуститься во все тяжкие» — начать звон (Д Лихачев о звоне Исаакия в Петербурге) То же употребление встречаем и в Москве Возможно также зн припустить вовсю, например, о беге «И я запомнил двойное значенне этого выражения мы бежали к морю "во все тяжкие" и слышали "тяжкий" колокол Исаакия» (он же).

ТЯНУ́ТЬ[1] (*кожу*) См *РАЗРЫХЛЯТЬ*

ТЯНУ́ТЬ²: тяну́ть ру́ку (*чью*) Выступать чьим-л сторонником (А Островский и др)

ТЯНУ́ТЬ³. Ап. Григорьев в своих «Воспоминаниях» употребляет данное слово как мётафору, характеризующую особое качество Москвы «тяготеть» своей застройкой, планировкой и т п к монастырям «. к одиому из этих пунктов (монастырей — В.Е) "тянет", по допетровскому пластическому выражению иаших дьяков, та или другая староиа Москвы, сторона с особенным видом и характером Внутри городской черты монастыри потеряли свое значеиие притягивающих пунктов, хотя прежде, вероятно, имели его· ведь на обруче Китай-города есть тоже свои бляхи Знамеиский, Богоявлеиский и т д. В Замоскворечьи и в Таганке, которая "тянет" наполовииу к Андроньеву, иаполовииу к "Спасу-иовому", типовой характер моиастырей уцелел, разумеется, более. . Особый характер, особый цвет и запах жизни у юго-восточного Замоскворечья, которое "тянет" к Симоиову, и у южиого и юго-западиого, которые "тянут" к Доискому ..»

ТЯ́ТЕНЬКА. Глава купеческого дома. См. *САМ*³

У

УА́ЙЛЬД: Уа́йльд с Подья́ческой. Прозвище поэта Игоря Северянина (В Шершеневич и др).

УБЕГА́ЛА(О). Вор, который не крадет, а только убегает с краденым (В. Гиляровский; из языка Хитрова рынка).

| Вероятно, общеворовское.

убегом уйти см **уйти**

УБЕДИ́ТЬ. Вероятно, в прост. слово имело зн разжалобить, воздействовать на душу, а не на разум. Например, у А Островского («В чужом пиру похмелье») «Да как запела, глаза это раскосила, так-то убедила народ, хоть взвой на нее глядя».

УБО́ГИЕ (*блины*). У И. Шмелева о масленице: «И другие блины сегодня, называют — "убогие" Приходят нищие — старички, старушки. Кто им спечет блинков! Им дают по большому масленому блину — "на помин души". Они прячут блины за пазуху и идут по другим домам» («Лето Господне»).

УБО́ГИЙ: убо́гий дом. То же, что *ПОКОЙНИЦКАЯ*

УБО́ЕЦ. Убийца (А. Островский и др.).

УБО́ЙСТВО. Убийство (А. Островский и др)

уборная см **физиологическая уборная**

УБОЯ́ТЬСЯ: убоя́ться бе́здны. Шутливо· уйти из университета, не закончив полного курса; из речи купца-раскольника (П. Боборыкин «Однокурсники»).

УВАЖА́ТЬ (*кому*) Данное прост. управление со зн льстить, угождать встречается у А. Островского и др.

| Ср. нормативное «уважать кого-л.»

Увар см **Варвара, полюбн Увара**

УВЕ́СКОСТЬ. Апломб, претензии (из «Москвитянина»)

| Нарочито «русское» словообразование как реакция на заимствования.

УВЕ́ЧЬЕ. Иронично о любой болезни, любом недомогании. «Что это ты, яхонтовый, похудел словно? Аль увечье какое напало?» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

УВЛЕКА́ТЕЛЬНЫЙ. Увлекающийся (А Островский и др) Ср данную прост семантическую модель с *СЪЕДОБНЫЙ* и под

УВЫ́: увы́ и ах Провал, фиаско, «шваx», конец, разочарование. Часто встречается, например, у А Чехова.

УГА́Р: от уга́ра (*средство*). От угара в бане или от перепоя. Обычно в простонародье «от угара» оборачивали голову листьями кислой ка-

пусты. «В мастерской лежат на стружках, у самой печки, Петр Глухой и Антон Кудрявый Головы у них обложены листьями кислой капусты — "от угара"» (И Шмелев «Лето Господне»)

См также набраться угару

углекислые феи Чистых прудов см фея

УГЛОВА́Я. Одна из комнат в типичном московском доме. «Вечерами в кабинете или диванной, а то в "угловой", устраивалась для старших карточная игра ..» (Н Давыдов)

У́ГОЛ[1]. Четверть рубля или сотни (В Даль; из языка московских хлебных прасолов на Болоте)

Ср. современное «угол» в схожем зн · 25 рублей, 250 рублей и т п

У́ГОЛ[2]: у́гол непоча́тый. Много, вдоволь чего-л (например, денег) (А Островский «В чужом пиру похмелье»)

См также биться об угол головой

УГОЛЁК: с уголька́ (*умывание, умываться*) Об умывании водой с кусочками угля, которое считалось эффективным средством против порчи, сглаза и т п. (Н Скавронский и др)

УГОЛО́ВНЫЙ: уголо́вная взя́тка См *ВЗЯТКА*

уголок см божий уголок, наемный уголок

УГОРЕ́ЛЫЙ: как угоре́лая ко́шка. Очень, весьма, интенсивно (чаще о суете, беготне и т п) (А Островский и др.).

УГОСТИ́ТЬ: угости́ть чем воро́та запира́ют Прогнать со двора, выгнать в шею (И Кокорев и др). Ср *ШАМПАНСКОЕ: угостить шампанским, чем ворота запирают*.

УГОСТИ́ТЬСЯ. Напиться пьяным (Е Иванов и др)

УГОЩЕ́НИЕ. Прозвище официантов (Е. Иванов).

УДАВА́ТЬ. Уступать, действовать нерешительно. Например, у И Шмелева в описании простонародной трапезы на Рождество (речь идет о свиных щах) «Носи, не удавай! — толкает Горкин — Щи-то со свининкой, Рождество Вкусно, а? То-то и есть Хлебушком-то заминай, потуже» («Лето Господне»)

удар см солнечный удар в затылок

УДА́РИТЬСЯ. Уйти в запой. « как птицу пошел покупать, так недели на две ударится. А без птицы вино ему в горло не идет. Очень большой любитель!» (из языка птичников, Е Иванов)

УДЕ́ЛЬНОЕ (*вино*). О разновидности вина «Бутылка удельного вина» (М Осоргин)

УДОВО́ЛИТЬ. Удовлетворить (А. Островский и др.).

УЕДИНЕ́НИЕ. Гл. Успенский («Старьевщик») дает как типичное название московского простонародного трактира «... прежде всех просыпается людское горе, с вечера "звонко" залитое в кабачке под заглавием "Уединение", "Мечта", "Перепутье"»

УЕЗЖА́ТЬ: Не уезжа́й, голу́бчик мой Одно из типичных названий московских кавказских духанов (Е Иванов)

УЖО́ТКО. Уже, «ужо» (А Островский и др)
| Из прост.

УЖО́ТКИЙ. Этот, ближайший «... давишиие блины-то, годятся к ужоткому (т е к тому, который предстоит сегодня вечером — В Е) ужииу» (А. Островский «Не так живи, как хочется») Ср *УЖОТКО*

У́ЗЕЛ: у́зел на ни́тке Городовой (из речи портных, Е Иванов).

УЗИ́ЛИЩЕ. Тюрьма. Вероятно, с начала XX в стало употребляться исключительио ироиически (ср у Д Ушакова с пометами «старин , ритор ») У Э Я Германа в воспоминаниях о С Есенине· «За очередное озорство был ввергнут, вместе с товарищами по цеху, в узилище В Бутырки, что ли»

УЗКОРО́ЖИЙ. Бранное, пренебрежительно об интеллигенте, аристократе «Выблядок узкорожий!» (А Мариенгоф, из речи проститутки).

УЙТИ́: убе́гом уйти́. Скрыться, тайно уйти (А Островский «Не в свои сани не садись»)

УКО́КАТЬ (*кого*). «Довести до крайне тяжелого положения, иногда убить» (Е Иванов)
| Ср современное «укокошить» (в том же зн. «разбить» или «убить»).

УКОЛУПНУ́ТЬ. Ущипиуть, ухватить (о толстом человеке). «Ишь жиру-то нагуляла, не уколупнешь иигде» (А. Островский «Не сошлись характерами»). Ср. нормативиое зи «колупая, отделить, отодрать» (Д Ушаков)

УКОМПЛЕКТОВА́ТЬ. Сбить с ног одним ударом, избить «Да он, говорит, черт, с одного маху укомплектует!» (Е Баранов; из речи маляра).

УКОМПЛЕКТОВА́ТЬСЯ. Наесться «После блинов осетровую уху ели, а после ухи куропаток с подливкой Так укомплектовались, что папаша мой тайком расстегиул пуговки на животе и, чтобы кто не заметил сего либерализма, иакрылся салфеткой» (А. Чехов «Торжество победителя»)

УКОНТЕНТОВА́ТЬ. Ублажить, уговорить, ублаготворить, удовлетворить «А ты поди-ка, здесь со мной потолкуй, так я тебя укоитентую по-своему» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»)
| От франц contenter.

УКРАЙНА: хай живе́ Украйна, аж с Кие́ва до Берли́на Шутливая приговорка времен Петлюры У Н Тэффи в «Воспоминаниях» о времени пребывания в Киеве «Молодцы в новеньких жупанах немецкого сукна скакали на сытых сильных конях "Москали" посмеивались· "Хай живе Украина, аж с Киева до Берлина" Погуляли, посмотрели Начали укладывать чемоданчики Пора»

у **креста** см крест

УКРО́МНЫЙ: укро́мное месте́чко Туалет (Д Лихачев и др)
| Эвфемизм.

уксус см как рыжик в уксусе
Уксусов см Петрушка Уксусов

УКУПИ́ТЬ. Вероятно, употреблялось в зн. выгодно купить. «... "укупит" у не знающего цену нуждающегося человека» (из языка Сухаревского рынка; В. Гиляровский).

УЛА́Н. Типичная кличка московского боевого петуха (В. Соболев).

УЛА́НКА. Форма улана. «А за ним выбежал ражий офицер с красным, лоснящимся лицом, завитой, с какими-то рожками на лбу, еще мальчик по летам, но уже ожирелый, в уланке с красным кантом и золотой петлицей на воротнике. Уланка была сшита нарочно непомерно коротко и узко, так что формы корнета выставлялись напоказ при каждом повороте» (П. Боборыкин «Китай-город»).

улей см пчелиный улей

УЛЕПЁТЫВАТЬ. Уплетать, жадно есть «Когда мне мамаша подает дома бульончик, так я его улепетываю лучше, чем самую дорогую печенку в самом лучшем ресторане» (Н. Тэффи «Воспоминания»; из речи еврея-одессита)

Наложение с общеупотребительным разговорным «улепетывать» в зн. убегать

УЛИ́-БРИКЕ́. То же, что *БРЕКОСЕ*.

Вероятно, исковерканное франц. или подражание франц.

УЛИ́ТКА. Типичная кличка рядского разносчика (И Слонов).

улица см зеленая улица, мести улицу, прогуливать по зеленой улице, Тележная улица

ум см содержать на уме, свершиться умом

У́МНАЯ (*комната*). См. *ГОВОРИЛЬНЯ*.

У́МНИЦА[1]. Типичное обращение торговцев к покупательницам (И. Кокорев и др.).

У́МНИЦА[2]**: у́мница в артилле́рии, щёголь в кавале́рии, пья́ница во фло́те, а дура́к в пехо́те**. Армейская присказка (записано, в частности, Д. Лихачевым).

У́МНЫЙ: у́мная рабо́та на больши́е мозги́. То же, что *ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ: двадцать четыре радости*.

УМОМРАЧИ́ТЕЛЬ. Вероятно, надоедливый, досаждающий всем человек «Не покупатель, а умомрачитель...» (из языка торговцев, Е. Иванов).

У́МСТВЕННЫЙ[1]. Умный, сообразительный. «Весьма умственное пернатое животное» (из языка птичников, Е Иванов).

Прост. Ср. *СЪЕДОБНЫЙ* и под.

УМСТВЕННЫ́Й[2]. Занимающийся умственной деятельностью, интеллигент. (А. Чехов и др.).

Из прост. Ср. *СЪЕДОБНЫЙ* и под.

У́МСТВЕННЫЙ[3]. В прост.: серьезный, солидный, важный (о беседе и т п), а также хитрый, изощренный (о приспособлении, механизме и

т п). Например, у А. Островского· «умственный разговор», «умственная штука» (об электрическом звонке; «Сердце не камень»).

у нас покупали см покупать

УНГЎШ. Сорт табака (М Осоргин и др.) См также *ТЮТЮН*

ЎНДЕР. Унтер-офицер (А Островский и др)

Из прост.

УНЕСТИ́: унеси́ ты моё го́ре! В зн междометия· Боже, ты мой, господи, это же надо! У А Чехова («Осколки московской жизни, 1885») в описании оперы, поставленной на деньги С. Мамонтова «Декорации, писанные гг Васнецовым, Яновым и И. Левитаном, великолепны, костюмы, какие на казенной сцене и не снились, оркестр подобран умело и дирижируется очень сносно, но зато певцы и певицы — унеси ты мое горе!»

университет см Новый университет

УПА́ТОЧИТЬСЯ. Утомиться, обессилеть (А. Островский и др.).

Неясно. Напрашивается сближение с «патока». Семантически сомнительно.

УПЛОТНЕ́НИЕ, УПЛОТНИ́ТЬСЯ. Увеличение числа жильцов, кампания по подселению жильцов времен гражданской войны. Слово пародируется, в частности, в рассказе Н Тэффи «Маникюрша» «Я не сплетница, но разве мадам Галкина не радехонька, что у них Мишель приплотнился < > этот Мишель уплотнился до такого нахальства, что даже самому Галкину еле руку подает».

УПОКО́ЙНИК. Покойник (А Островский и др)

Вероятно, прост. наложение с «упокой», «за упокой (душн)».

УПО́РИСТ: упо́рист, как бы́чья ко́жа. Об упорном, упрямом, целенаправленном человеке (И Шмелев «Лето Господне»).

УПО́РИСТО. С трудом, «со скрипом», еле-еле. «Тарантас-то упористо идет, кой-где и поскрипывает» (А Островский «На бойком месте»)

УПОТРЕБИ́ТЬ: употреби́ть поси́льно ло́зного плода́. Выпить вина (А. Островский «Комик XVII столетия»).

УПОТРЕБЛЯ́ТЬ. Пить спиртное, любить выпить, быть пьяницей (А. Чехов и др.). П Вистенгоф приводит ироничную классификацию чиновников «Все они могут быть разделены, в нравственном отношении, на следующие главные роды. *он употребляет* (здесь и далее выделено П.В.) и *он не употребляет, — он танцует* и *он не танцует* Благословляйте судьбу, если вам придется иметь дело с чиновником, который не употребляет и не танцует, но вы проклянете свою жизнь, если свяжетесь с таким, который употребляет и танцует».

УПУСТИ́ТЬ. « то есть не продать покупательнице или покупателю по какой бы то ни было причине » (И Слонов; из языка торговцев)

УРА́: на ура́ Один из приемов торговли у букинистов «*Отпустить на ура* (выделено Е И) — отпустить из магазина, в процессе торговли, покупателя или продавца книги, чтобы потом вернуть его для надбавки» (Е Иванов)

УРА́ЛЬСКИЙ: ура́льский мра́мор. См. *МРАМОР.*

УРЕЗО́НИТЬСЯ. Стать взрослым, солидным, степенным, благоразумным (А Островский и др).

УРЕКА́НЬЕ. Порицание, попреки (А. Островский и др)

уркотня см глухарная уркотня

УРО́ДЛИВЫЙ. Юродивый (А Островский и др)

Русский прост. вариант по ср. с древнецерковнославянским.

УРУСПРУДЕ́НЦЫЯ. Юриспруденция У Е Баранова в описании языка трактиров 20-ых гг. XX в.· «Многие из трактирной публики употребляют в разговоре разные иностранные словечки и почти всегда в исковерканном, изуродованном виде и в особом, своем собственном, толковании их. Например, вместо "юриспруденция" говорят "уруспруденцыя" и понимают это слово в смысле грязного, скандального дела, или вместо "комбинации" — "канбиция", в смысле обоюдной потасовки.. »

УРЫ́ЛЬНИК. «Умывальник» (из языка парикмахеров, цирюльников, Е. Иванов).

Вероятно, от прост. «рыло»

УРЯ́ДНИЦКАЯ (*наливка*) **НА КОМАРЕ́** (или **ТАРАКА́НЕ**) Шутливое См · *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса*

ус см усы

УСА́СТЫЙ. Усатый. «Усастый гайдук» (П. Вистенгоф) Ср *БОРОДАСТЫЙ*

УСА́ТОВ. Прозвище особо голосистого соловья, возможно, типичное (И. Шмелев «Лето Господне»)

По имени Д. А. Усатова (1847-1913) — популярного певца-тенора, учителя Ф. Шаляпина.

УСЛУ́ГА. Прозвище официантов (Е. Иванов).

УСО́ПШИЙ: усо́пший пра́здник. В прост . Радуница. «Сегодня "усопший праздник", — называет Горкин, — сегодня поедем на могилки, скажем ласковым шепотом: "Христос воскресе, родимые, усопшие рабы Божие! радуйтеся, все мы теперь воскресием!" Потому и зовется — Радуница» (И. Шмелев «Лето Господне»).

УСПОКО́Й. Покой, умиротворение (А. Островский и др).

УСТАНОВИ́ТЬ (*кого*) Ввести в общество, наставить на истинный путь, должным образом воспитать (А. Островский и др).

УСТИ́НЬИНСКИЙ: Усти́ньинские ба́ни См *ГНИДА: гнид на аркане ловить, ПРОСТОНАРОДНЫЙ: простонародная баня.*

УСЧИ́ТЫВАТЬ. Учитывать, фиксировать, держать на учете (например, о деньгах) (А Островский и др)

Из прост.

УСЫ́[1]**: усы́ наколенко́рить** «Нафабрить усы, придать им ухарский вид» (из языка цирюльников; Е. Иванов).

Ср общеупотребительное «усы нафабрить».

УСЫ́²: усы́ напра́вить. Вероятио, придать усам определенный вид См *ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ: двадцать четыре радости совершить*

См также брать усы на папильот, сам с усам, семейная прическа иа китовом усе

УТЕРЕ́ТЬ (*кого*). Вероятно, заплатить кому-л. «Мы вас потрем, а вы нас утрите» (из речи баищиков, Е. Иванов).

УТЕРЕ́ТЬСЯ. См *ГОЛУБИ*

У́ТКИ. Одии из терминов игры в лото. «Игра была по двугривеииому ставка, — толстый иемец с красиым носом выиимал номера из замасленного мешочка, когда он, т е. немец, кричал во все горло· *утки!* (здесь и далее выделено П В) — то имевшие на картах 22 отмечали это число, *туда и сюда* означало 69, *бобыль* — единицу, *барабанные палочки* — 11, *крючки* — 77, *шесть кверху ногами* — 9, *неделя* — 7, и так далее. Наконец тот же самый красноносый иемец посмотрел с довольным видом на выиутый номер, иемиого приостановился и вдруг закричал во всю мочь· *дюжина и аус!* С этими словами он с самонадеянностью бросил карты соседу для проверки и начал утирать рот с вышеупомянутого своего носа...» (П Вистенгоф) Упоминается в описаиии клубной жизни. Некоторые из приведенных слов употребляются и сейчас

УТКНУ́ТЬ: уткну́ть но́сом (*кого во что*). Убедить кого-л в чем-л иаглядным примером (А. Островский и др.) Ср. «ткнуть носом».

УТОНЧЁННЫЙ: на утоичённую но́гу (*дом вести*) О великосветском образе жизни, изысканиости привычек и т. п. «Дом свой Герасим Иванович (Хлудов — В.Е.) вел на самую утоиченную ногу, да и сам смахивал иа англичаиина» (Д Покровский)

УТРО́БА: от утро́бы. См *ПРОТОДЬЯКОНЫ*

См также змеиные утробы, лопни утроба

УТРУДИ́ТЬ: утруди́ть желу́док (*чем*). Переесть «Иван Иваныч в гости ходил и очеиь свой желудок пирогами утрудил. И вот отправился себя освободить и мечтой увлекся, как далее быть» (из острословия торговцев; Е Иванов)

УТЮГИ́. Обитатели одного из кварталов Хитрова рыика, один из домов которого назывался «Утюгом» (В Гиляровский).

УХА́ПЛЕНИЕ. Уязвление, оскорблеиие (А Островский и др.)
| Вероятно, от «хапать» в зн. хватать, цапать.

У́ХАРСКИЙ: у́харская тро́йка. См. *ЕЧКИНСКИЙ: ечкинская тройка*

ухо см уши

УХОДИ́ТЬ (*за кем*) Ухаживать, заботиться «Захворает он, кто за ним уходит?» (А Островский «Не так живи, как хочется»)

УХОНЯ́ЧИВАТЬ. Есть, лопать, пожирать «А этот мужнчок и давай ухоиячивать Ест и похваливает .» (Е. Баранов, из языка полотера)
| Вероятно, первоначально областное.

УЧАСТКÓВЫЙ: участкóвый пристав, УЧÁСТОК. См. *ОКОЛОТОЧНЫЙ*.

УЧЁНЫЙ: учёная стипéндия Типичное ироничное прозвище студента в нестудеической среде (В Соболев)

учение см мужиино учение, нажурнального учения

УЧÉНЬЕ: учéнье добрý Система рукоприкладства в отношении к *МАЛЬЧИКАМ*, обучавшимся торговому делу «.. каждый считал необходимым к мальчику "руку приложить", начиная с хозяина и кончая простым рабочим парием, и "трещали зубы" мальчиков .. Это называлось "ученьем добру"» (П. Богатырев).

УЧЕСÁТЬ. Ударить. «Да ка-ак развернется .. ка-ак учешет в ухо кто поближе к нему стоял...» (Е. Бараиов, из речи иищего).

УЧЁТ: по учёту (*маклер*). См. *ЗАЯЦ*.

училище см. мещанское училнще, Полторацкое учнлнще

УЧИ́ТЕЛЬ: учи́тель сцéны. В театральиой термииологии. второй режиссер театра (Ю. Бахрушин и др.).

УЧИ́ТЬСЯ: учи́ться грáмоте. Иронично о чем-л , какой-л. вещи, отдаваемой в заклад (из языка мастеровых; И. Кокорев).

Мастеровые отдавали вещн «учнться грамоте» обычно во время запоев.

УЧЛИ́ВОСТЬ. Учтивость (А. Островский и др)

Прост. наложенне с «учесть».

у Чуева см Чуев

У́ШИ: у́ши оболтáть (*кому*) Наказать, «уши надрать» «Нешто дерево для того, чтобы лазить иа него, сучья ломать? А пороть или уши оболтать не дозволяют...» (Е Баранов, из речи нищего)

См также вылечить ушами, заяц амерనканский с холодным ухом, пищит за ушамн, подержать черта за уши, свиное ухо

УШИ́Б. Вероятио, запой, загул, пьянство. Например, Е. Иваиов о портных «Покуролесив, шли вновь в хозяйскую кабалу и с особым тщаиием за ничтожиые гроши брались за дело, "пока тоска и грусть не возьмут", т. е до иового "ушиба"».

ушко см. игольное ушко

УШКУ́ЙНИК. Вероятно, в зн вольный художник, а также бонвиван, человек, живущий на широкую ногу. У Н Тэффи в «Воспоминаииях» «Ушкуйник Алеша Толстой»

От устаревшего зн. вольный человек, входнвший в ватагу, разъезжавшую на ушкуях н занимавшуюся разбоем (см. Д. Ушаков н др.).

Ф

ФАБРИКА́НТ: фабрика́нт сча́стья. Разновидность торговцев, которые сами же, как правило, н изготовляли товар. Они торговали бумажными трубочкамн с «"планетным предсказанием" и с надетым поверх медным колечком. » (Е. Иванов)

ФАБРИКА́НТИК. Мелкий фабрикант. У Н. Скавронского в «Очерках Москвы» читаем· «Фабрикант, и особенно русский фабрикант, начинает свою фабрикацию с небольшого был он искусный ткач, сновальщик или красильщик, скопил деиег *малую толику* (здесь и далее выделено Н.С.), задумал дело сам или каким-либо образом потерял место, в обоих случаях отправляется он себе в деревню, приговаривает в ней несколько ткачей и направляет потом шаги или к местному фабриканту , если он есть в самом селе или неподалеку, или в матушку-Москву, *к купцам*, берет или покупает у того или другого материал, работает и из звания *кустарника* или *мастерка* вырастает до *фабрикантика* В настоящее время подобные дорастания уже реже, но звание мелких фабрикантиков, несмотря на рядом с ними развившиеся большие мануфактуры и фабрики, живет во множестве и еще растет Фабрикантик стоит в близком отношении со своим рабочим, а следовательно, и с народом, он нередко делит с ним и радость и горе: есть лишняя копейка — и выпьют вместе...» См также *ПОЗАГРЕСТЬ*.

ФАБРИКА́ТОР: фабрнка́торы наро́дных кинг Издатели, т. н «книжники» (В Гиляровский и др.). См. также *ИЗДАТЕЛЬ: издатели с Никольской.*

фабрикация см иудейская фабрикация, фрицовской фабрикации

ФАЙ. Шелковая ткань с поперечными рубчиками. «Ее охватывало короткое пальто из черного фая. Оио позволяло любоваться линией ее талии и переходило в кружевиую оборку» (П Боборыкин «Китай-город»).

От франц. faille.

ФА́КЕЛЬЩИК. Обязательиый участиик похоронных процессий, иосивший факел Факельщики носили своеобразные костюмы Вероятно, слово часто употреблялось в различных ситуациях — в нарицательно-ироничном зн Например, у А Островского («Последняя жертва») «Факельщики какие-то вместо официантов».

ФА́КТЕ́Ц. Иронично· факт «Фактец Редакция одного московского журнала перед праздниками разослала во все концы вселенной объявления о подписке и половину этих объявлений получила обратио

"за смертью адресата". Скорее мол, умру, чем стану выписывать! Этакие ведь ныне осторожные люди!» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884», вариант, не вошедший в окончательную журнальную версию) В том же зн употребляется и сейчас

ФАЛА́ТОР. «Мальчуган-форейтор» (В Гиляровский) У него же «"Фалаторы" в Москве, как калмыки в астраханских или задонских степях, вели жизнь, одинаковую с лошадьми».

| Из прост Ср. *ФАЛЕТОР.*

ФАЛБАЛА́. Род кружевной оборки, волана До середины XIX в. фалбала применялась очень широко и была своеобразным знаком кокетства, франтовства (отсюда, в частности, «фаболить» — франтить и т.п.). С 40-50-ых гг. фалбала выступает во многих источниках (Н. Некрасов и др.) как знак старомодности, патриархальности фалбала встречается только в костюмах пожилых людей.

| Из итал. через франц. (см. М. Фасмер).

ФАЛБОРА́. То же, что *ФАЛБАЛА*

ФАЛЕ́ТОР. Форейтор (А. Островский и др.)

| Из прост. Ср. *ФАЛАТОР.*

ФАЛЬБАРА́. То же, что *ФАЛБАЛА.*

ФАЛЬЦВЕ́ЙНА (*номера*) Место, где любили останавливаться актеры. «На углу Тверской и Газетного переулка» (В Гиляровский)

ФАЛЬША́К. Фальшивка, подделка (из языка антикваров, Е. Иванов)

ФАЛЬШИ́ВЫЙ[1]: фальши́вый ве́ксель. Вексель с подделанной подписью векселедателя (А. Островский и др). Ср *ДУТЫЙ: дутый вексель, ФАЛЬШИВЫЙ: фальшивый бланк.*

ФАЛЬШИ́ВЫЙ[2]: фальши́вый бланк. Вексель с подделанной подписью бланконадписателя (А Островский и др). Ср. *ФАЛЬШИВЫЙ: фальшивый вексель.*

ФАМИ́ЛИЯ. Семья, члены семьи. В данном зн слово, по всей видимости, активно употреблялось купечеством и мещанством до 60-ых гг XIX в Ю Бахрушин, например, приводит описание эпизода, когда Александр II в 1862 г по прибытии в Москву встречался с представителями купеческого сословия во Владимирском зале Большого Кремлевского Дворца. Обратившись к одному из купцов с вопросом «Как твоя фамилия?», он получил ответ. «Благодарение Господу, благополучны, ваше величество, только хозяйка что-то малость занедужила»

ФАНАБЕ́РЬ. Вероятно, важность, чванство, напыщенность «Он в руки-то ее (книгу — В Е) с фанаберью берет» (о плохом покупателе; из языка букинистов; Е Иванов)

| От «фанаберия».

ФАНТАЗИ́. Прекрасный, отличный. «Да смотрите — и ваша блюзочка (блузочка — В Е.), как говорится, совсем фантази» (Н Тэффи «Анна Степановна»)

ФА́НТЫ[1]. Чрезвычайно распространенная в Москве (и не только) семейная игра. «Фант — залог, заклад в домашних семейных играх» (В Даль) Игра имела множество комбинаций, вариантов и т п У И Кокорева, например· «Играем известно как, перекликаются со мной· "По ком сердце болит?" — "По фиалке". Спрашивают фиалку· у нее сердце болит по тополе, а тополь-то я! Шутка, а заныла душа Как дошло до розыгрышей, присудили мне быть разносчиком, продавать яблоки. Обхожу круг, все берут, кто пять, кто десять, известно, не яблоков, а, как водится, целуются . »

ФА́НТЫ[2]: на фа́нтах Кафтаи извозчиков «Они (извозчики — В Е) носили неуклюжий кафтан "на фантах", т е на двух сборках сзади, подпоясанный иаборным поясом» (Е Иванов).

ФАРАО́Н. Городовой. Встречается у многих авторов (В. Гиляровский и др).

Фигурирует в блатном жаргоие и перешло в современный язык в зи. работиик милиции, сыска.

ФАРИСЕ́Й. Книжник, книготорговец, букинист «Книжники и фарисеи — прозвище книгопродавцов» (Е Иванов) «Книжники и фарисеи на всех вас насели! .» (из выкриков торговцев, он же).

ФАРМАЦЕ́ВТ[1]. Пренебрежительное в зн. не настоящий художник, «ремесленник» (например, так отзывался В Мейерхольд об А. Таирове, в воспоминаниях А Мариенгофа). Ср *ФАРМАЦЕВТ[2]*.

ФАРМАЦЕ́ВТ[2]. Презрительное наименование художественной богемой «богатых буржуазных посетителей» ресторанов (Д Лихачев и др.). Слово часто дается как петербургское, скорее всего, употреблялось и в Москве. Ср *ФАРМАЦЕВТ[1]*.

ФАРТА́ЛЬНЫЙ. Квартальный надзиратель (А Левитов и др.).

Из прост.

ФАРТО́ВЫЙ. Преступник (В. Гиляровский и др.). Из языка московского дна Ср уголовное: «фартовый» — ловкач, удачник, «фартовик» — бывалый вор, «фартовые ребята» — постоянные обитатели тюрьмы.

От «фарт», «фортуна» — удача, везение.

ФАРТУ́Н. «Искатель счастья на дармовщинку» (Е Иванов; из речи портных).

От «фортуна», возможно, связано с производным «фарт» — счастье, удача, «фартить» — удаваться Ср. *ФАРТОВЫЙ*.

ф а р т у х с м я р о с л а в с к и й ф а р т у х

ф а р ф о р с м с е р б с к и й ф а р ф о р

ФАРФО́РКА: фарфо́рку вста́вить (*кому*) «Поставить в неловкое положение» (из речи портных, Е. Иванов)

«Фарфорка» (или «фарафорка», «варворка») — «привеска, балаболка, кисточка для украсы» (В.Даль). Ср. современное «пистон вставить» и под. в том же зн.

ФАРШИРО́ВАННЫЙ: фарширо́ванный кала́ч Распространенное московское блюдо, которое готовилось (чаще в трактирах) прямо по заказу клиента «— Недурно бы фаршированный калач, да это долго — Минут пятнадцать! — Так не надо» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ФАСО́Н: фасо́ну напуща́ть. Важничать, воображать о себе много (И. Шмелев и др.).

ФАТЕ́РА. Квартира, жилище Встречается у многих авторов, например, у А Чехова и др Употребляется и сейчас.

ФЕА́Н. «Электрический прибор для сушки волос, фен» (Е. Иванов; из языка парикмахеров).

ФЁДОР: Фёдор, я озя́бла, купи́ башмаки́. Фраза, фонетическим обликом которой подражали крику индюшки. См. *ВЫФЬЕРКИВАТЬ*

ФЕ́ДЯ: Фе́дя Кастрю́лькин. Известный московский юродивый. В 80-ых гг. XIX в. он обитал на Басманной, ходил обвешанный кастрюлями. Говорил только одно слово «Каульбарс» О «Феде Кастрюлькине» упоминает, в частности, А Ремизов («Подстриженными глазами»).

ФЕЛЬДФЕ́БЕЛЬСКИЙ. Шутливо о маленьком жаловании, в данном случае — актеров (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

От «фельдфебель» — помощник командира роты из низших чинов. Слово было во многом нарицательным: фельдфебели, как правило, бедны и жестоки. Достаточно вспомнить А. Грибоедова: «Я князь Григорию и вам / Фельдфебеля в Вольтеры дам. / Он в три шеренги вас построит, / А пикните — так мигом успокоит».

фельетон см злободневный фельетон

ФЕЛЬЕТО́ННИЧАТЬ. Писать фельетоны (А Чехов «Осколки московской жизни, 1883»). Очевиден ироничный оттенок

ФЕ́НДРИК. Франт, пижон и т п Например, у А Чехова в рассказе «Два романа» встречается в зн. любовник.

У Д. Ушакова дано как военный арготизм (молодой офицер, прапорщик) и как фамильярное (фатовый молодой человек) — от польского fendrik, которое, в свою очередь, от нем. Fähnrich. Возможно также сближение с франц. fendre — колоть, раскалывать; fendre le coeur — пронзать сердце, т. е. «фендрик» — сердцеед, ловелас.

ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ[1]. Типичный рекламный эпитет (А. Чехов и др.). См. также *ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ: феноменальная вода.*

ФЕНОМЕНА́ЛЬНЫЙ[2]: феномена́льная вода́ «Окрашивающая волосы в одну минуту» (И Кокорев, из речи франц парикмахера)

ФЕОДО́СИЙ. Один из известных московских юродивых «Он — крестьянин Дмитровского уезда Московской губернии; проживал прежде в Девичьем поле, на фабрике купцов Ганешиных, а потом, найдя,

что юродство очень выгодно, принялся юродствовать и теперь пребывает в Хамовниках < .> Феодосий ходит босиком, носит железные вериги и пророчествует. Это — здоровый мужик лет сорока с окладистой бородой, плешивый. На родине у него есть семейство, и дочь его, молодая девушка, время от времени приходит к нему и отбирает у него деньги, собираемые ей на приданое» (И. Прыжов, в очерке 1864 г)

ФЕРМУА́Р. «Застежка из драгоценных камней на нагрудном украшении или каком-либо другом ювелирном изделии» (Р Кирсанова; подробнее см у нее же) Иногда фермуаром называли целое ожерелье с застежкой Фермуар часто стоил дороже самого ожерелья, и его (фермуар) носили не сзади, как сейчас, а на груди Фермуар — типичный для XIX в дорогой подарок женщине (например, артистке) (А Вельтман, А. Панаева и др)

От франц. fermoir в том же зн.

ФЕРОНЬЕ́РКА. «Обруч или цепочка с драгоценным камнем или жемчужиной посередине, которую носили на лбу» (Р Кирсанова, подробнее см у нее же) Фероньерки были в моде в 10-40-ые гг. XIX в. В текстах второй половины XIX в. можно встретить множество ироничных упоминаний об этом элементе женского туалета Например, у М. Салтыкова-Щедрина в «Пошехонской старине»: «. . надела сестрица фероньерку, и вместо прыща на лбу вырос довольно крупный бриллиант».

От франц. ferronière.

ФЕРТ. Нахал, франт Встречается у многих авторов. Например, у А Чехова в «Осколках московской жизни, 1884»: «Представьте вы себе, что какой-нибудь ферт подходит к вам в публичном месте и громко заявляет "Вы бы почаще в баню ходили, молодой человек! Ну, можно ли ходить с такой грязной шеей?"»

От старинного названия буквы «ф». Зафиксировано во многих словарях, в частности, у Д. Ушакова и др. Ср. *ФЕРТИКУЛЯСЫ.*

ФЕРТИКУЛЯ́СЫ. Залихватские, смелые действия «Ищи себе других холуев, а мы сам с усам, сами, ваше-ство, умеем фертикулясы выкидывать» (А. Чехов «Депутат, или повесть о том, как у Дездемонова 25 рублей пропало»).

Вероятно, от *ФЕРТ,* «фертик» — франт, самодовольный, развязный человек и «лясы (точить)» — болтать пустое, «балясы» и под.

ФЕ́РШЕЛ. Фельдшер. См. также *ПЕРУКМАХЕР*

ФЕ́ФЕР. Взбучка, нагоняй «Вот дай срок задам я тебе "феферу"» (П Боборыкин «Китай-город», то же у М Салтыкова-Щедрина, Н. Гоголя и др.)

От нем. Pfeffer — перец См. Д Ушаков и др

ФЕ́Я: углеки́слые фе́и Чи́стых прудо́в Обобщенное наименование эмансипированных, «прогрессивных» барышень Метафора, была впервые употреблена Н Лесковым в романе «Некуда» Возможно, имела какие-нибудь реальные московские прототипы. В романе

Н Лескова читаем· «Эти-то шесть женщин, т е. пять сестер Ярославцевых и маркиза де Бараль, назывались в некоторых московских кружках углекислыми феями Чистых Прудов, а дом, в котором они обитали, был известен под именем вдовьего загона» Вероятно, речь идет об известных тогда в Москве сестрах Новосильцевых, активно пытавшихся участвовать в литературной жизни Москвы См также *ЧИСТЫЙ: Чистые пруды*

ФИАЛКА: фиалка горных альп Разновидность популярной парфюмерии (Е Иванов и др)

ФИАЛКОВЫЙ. Сорт табака (М Осоргин и др) См также *ТЮТЮН*

ФИГУРАНТ. Второстепенный герой в художественном произведении (П. Боборыкин и др) Вероятно, из литературного жаргона

ФИГУРНИЧАТЬ. Озорничать, проказничать. « . никто из мастеровых не фигурничает лучше портного. .» (И Кокорев).

ФИЗИК[1]. Уважаемый вор (из языка московского дна, И Кокорев и др).

| Встречается в общеворовском жаргоне.

ФИЗИК[2]**: физик галанской.** Жулик, пройдоха, который притворяется ученым чудаком (А. Островский «Утро молодого человека»).

| Имеется в виду «голландский». Прост.

ФИЗИКА. Иронично о физическом сложении, фигуре (здесь: у женщины) «Ну, еще Елизавету Петровну — царица она, правда, была так себе, зато уж физикой хороша. Купчиха! Люблю!..» (Г. Иванов «Петербургские зимы»).

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ: физиологическая уборная. Туалет, сортир, в отличие от уборной-«гримерной», где одевались и приводили в порядок свою внешность. У Ю. Бахрушина в описании поведения главного дирижера Большого театра И Альтани· « оперный курьер подавал ему (Альтани — В. Е) афишу театра, отпечатанную на папиросной бумаге. Альтани, продолжая смотреть на собравшихся, не глядя брал подаваемую афишу, медленно комкал ее в руке и через всю сцену торжественно шествовал в физиологическую уборную А весь состав оперной труппы терпеливо дожидался, пока у ее руководителя подействует желудок. И боже упаси было кому-нибудь в это время уйти со сцены В добровольных доносчиках недостатка не было».

ФИЗИОМОРДИЯ. Лицо, морда (А Чехов «Краткая анатомия человека»).

| «Физиономия» + «морда» Из прост.

ФИЗИЧЕСКИЙ: сложения физического (*кто*) О сильном, крупном человеке (И Шмелев и др.)

| Из прост.

ФИК-ФОК. «Выражение без определенного значения» (Е Иванов; из языка парикмахеров) «Модные теперь пошли — никуды мастера С рук, бывало, зад на стрижке снимали, а они норовят машинкой Че-

рез день-два волос прорастет, и фасону опять нет. Им бы поскорее, да с благодарностью Учиться нет желания, а все фик-фок на один бок, да шерсти, с кого можно, клок...» (он же). Употребляется и сейчас.

ФИЛÉ (*магазин*) В прост · популярные в Москве кондитерские магазины фирмы К Топорова «Филей» Магазины находились на Арбате и на Неглинной улице (с 1922 г. — Неглинном проезде) (И. Шмелев и др.).

ФИЛЁНЩИК. Иносказательно: аккуратный, виртуозный мастер в любом деле (И. Шмелев и др.).

| От «филенка».

ФИЛИМÓНЫ. То же, что *ИХФИМОНЫ*.

филин см **хмуриться как филин перед днем**

ФИЛИ́ПП: Фили́пп сбóку припёка. Прибаутка с именем Филипп (И. Кокорев). Вероятно, употреблялось как обращение к надоедливому, пристающему, докучающему человеку.

ФИЛИ́ППОВСКИЙ. Фабрики Филиппова (о булках, сайках, кондитерских изделиях и т. п.). «На Никитской площади, возвращаясь из гимназии, я зашел в булочную и ел филипповские пирожки» (В. Шершеневич) У В. Гиляровского. «Филиппов был настолько популярен, что известный московский поэт Шумахер отметил его смерть четверостишием, которое знала вся Москва Вчера угас еще один из типов, // Москве весьма известных и знакомых, // Тьмутараканский князь Иван Филиппов, // И в трауре оставил насекомых». Особенно известен Филиппов был пирожками с мясом, яйцами, рисом, грибами, творогом, изюмом и вареньем, а также черным хлебом, калачами и сайками. Филипповским хлебом питалась царская семья.

ФИЛИ́ППУШКА. Известный московский юродивый В 40-ых гг XIX в. «бегал в Москве известный Филиппушка с огромной палкой, на которой сидел литой медный голубь, самая же палка была весом около пуда; в другой руке у него был колокольчик, и он в него звонил Одежда у него была полумонашеская. За Филиппушкой постоянно бегала толпа женщин и мальчишек; первым он говорил разные непонятные речи, а вторым кидал деньги и пряники и всех поздравлял с ангелом. <. .> Теперь уж он не бегает по Москве, хотя часто бывает в ней, живет он теперь в одной из московских пустынь и палка у него тяжелая, как прежде, но уже без голубя» (И. Прыжов; в очерке 1864 г)

философ см **басманный философ**

ФИ́ЛЬКА. Род карточной игры, распространенный преимущественно среди московских нищих и воров, «хитрованцев» (Е Баранов и др)

| В дальнейшем слово «фильки» вошло в уголовный жаргон в зн. мелкие деньги, мелочь.

ФИНÁГА: ни финáги (*нет*). Ничего, «ни шиша» «Ни финаги в кармане!»

| Из речи московских преступников; В. Гиляровский. Ср. «финансы».

ФИНА́Л. Иронично скандал «Да, этот вечер будет с финалом» (А Островский «Без вины виноватые»)

ФИН(Ь)ШАМПА́НЬ. Один из лучших и популярных в Москве видов коньяка (№ 195) (В Гиляровский и др)

| От франц. fin champagne.

ФИ́РМА. Заведение, предприятие Вероятно, слово употреблялось с ироничным оттенком «В этом году благотворитель Шадрин взял на откуп гулянья и был так любезен, что не только принял на себя все хлопоты по устройству, но даже уплатил приютам за "фирму" 2600 руб ! Щедрость необыкновенная . » (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»).

ФИТО́Й. Об оглоблях в виде буквы «фита» (И Шмелев и др.)

ФИ́ТЬ-ФИ́ТЬ. Вероятно, междометие выражало недовольство отсутствием чего-л , что-то вроде «черт знает что» «Она загубила меня навек Тысячи бы лежали у меня теперь в сундуке, а то фить-фить...» (И. Кокорев; из речи мастера-золотаря)

ФИТЬЮКАНЬЕ. В устах профессионального птичника· пренебрежительно о плохо поющей птице См. *КОЛЕНО*.

ФИЦЕРЯ́ТОЧКИ. Офицерские дети Например, Н Телешев приводит московскую песенку «Ты гори, гори, пудовая свеча // Ты помри, помри, офицерова жена, // Тогда буду я офицершою, // Мои детки — фицеряточки!»

фициант см **рукомойный фициант**

ФИЦИЯ́НТ. Официант (А Островский и др)

| Прост. усечение начального гласного + эпентеза [j].

ФЛАКО́НЧИК. Бутылка спиртного (А Островский и др.). В том же зн употребляется и сейчас. См. также, например, *НАРУШИТЬ*.

ФЛЁР. Духи, одеколон «Флёру пустить» — «надушить» (из языка парикмахеров, Е Иванов)

ФЛАГ: во флаг (*попасть, пустить и т. п.*) См. *ТРОИЧНЫЙ*: *троичные бега*.

ФЛЕНСБУ́РГСКИЕ. Разновидиость популярных в Москве устриц (Л. Толстой и др.).

ФЛИТЮ́Р. Фритюр, что-л жареиое. См *АМБРЭ*: *амбре виолет*.

| Прост. диссимиляция согласных.

ФОБУ́Р. Шутливо район, в котором живет говорящий, «пенаты» (с ироннчным оттенком) «Вы вобрали в себя всю добродетель нашего фобура» (П. Боборыкин «Китай-город»).

| От франц. faubourg — предместье, пригород, слобода, рабочие окраины

ФО́КА. Обычное прозвище игрушечной обезьянки на нитках Герой острословиц, приговорок и т п «Обезъяна Фока танцует без отдыха и срока, она вышла на Тверскую погулять и учит свою дочку танцевать» (из выкриков торговцев; Е Иванов)

ФОЛИ-ЖОЛИ. Шутливое пародирование названий блюд франц кухни. «У меня этих разных фоли-жоли да фрнкасе-курасе не полагается... По-русски едим — зато брюхо не болит, по докторам не мечемся, полоскаться по заграницам не шатаемся» (из речи купца; В. Гиляровский).

| От франц. folie + jolie.

ФОМИН[1]. Известный в Москве хозяина цветочных магазинов. Упоминается многими авторами (А. Островский и др.)

ФОМИН[2]**: фомин понедельник.** Дешевая распродажа. «Это ярмарка-гулянье, забавное изобретение русских купцов, которым заблагорассудилось условиться в день Св. Фомы немножечко понадуть московских жителей, сбыть за порядочную цену гнилые и вышедшие из моды товары» (П. Вистенгоф)

ФОНАРНЫЙ: каша с фонарным маслом. У И. Слонова в описании быта молодого служащего (т н. «мальчика»): «. дома нас кормили очень плохо; мы ложились спать почти всегда голодными Ужин наш состоял из кислых пустых щей (мясо из них шло приказчикам) и гречневой каши с черным "фонарным" маслом». См. *МАСЛЯНЫЙ*· *масляные фонари*

фонарь см масляные фонари, рядские фонари

ФОНДОВЫЙ: фондовый маклер. См. *ЗАЯЦ*.

ФОНТАНЕЛЬ. «Глубокий надрез на коже, в который вкладывалась обыкновенная горошина <...> горошина сама по себе вызывала процесс нагноения. . Такие хирургические операции считались "полирующими кровь" и способствующими в некоторых случаях выздоровлению, а в других даже продлению жизни» (Е. Иванов; из жаргона цирюльников). У М. Фасмера· «искусственно вызванная гноящаяся рана».

| Из франц. fontanelle. Буквально «родничок».

ФОРА. «Возглас одобрения, вызывающий артиста на сцену для повторения; то же, что бис» (Д Ушаков). Встречается у многих авторов (А. Пушкин и др). В прост. слово было осмыслено в зн. хорошо, отлично. У П Вистенгофа в передаче речи купца· « . народ-то, народ ... уж он ей (балерине — В Е.) и хлопает и топает и кричит фора, фора, то есть, по-нашему, хорошо, дескать, ***много довольны*** (выделено П.В.)».

| От итал. fora — вперед, «на выход».

ФОРДЕК. Подъемный, складной верх экипажа. «... Лиза... продолжая лениться, смотрела на тиковый потолок фордека» (Н. Лесков «Некуда»).

| От нем. Vordeck.

ФОРМАЛЬНО. Точно, так, как это есть в действительности, фактически, а не номинально «... формально все доказывает, что этот са-

мый и есть ваш жених» (А Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»). Ср *ФОРМЕННО*.

ФÓРМЕННО. Формально, номинально, искусственно «Все это так искусственно, форменно . » (А Островский «Бешеные деньги»)

ФОРС. «Шик, хвастливое щегольство» (Д Ушаков) Н Лесков («Некуда») определяет как специфически московское слово· «Это сильно поддерживало ее духовные силы и давало ей то, что в Москве называется "форсом"». Вероятно, Н Лесков имеет в виду более нейтральное зн. типа «жизненный тоиус», «умение себя держать» и под.

| От франц. force — сила.

ФОРТÁЧ. Вор, крадущий через форточку «... ловкие и гибкие ребята, умеющие лазить в форточки . » (В Гиляровский, из языка Хитрова рынка).

| «Фортачи» в воровской иерархии стояли выше *ПОЕЗДОШНИКОВ* и наравне с *ШИРМАЧАМИ*. Общеворовское.

ФОРТЕНЬЯ́Н. Фортепьяно (А. Чехов и др).

| Из прост. Ср. *КАСС* и т. п.

ФОРТИФИКÁЦИЯ: фортификáцию показáть (*кому*). Избить, наказать.

| Из языка отставных солдат; Е. Иванов.

ФÓРТОЧКА: в фóрточку О чем-л плохом, здесь — о птице «Перья — на три копейки, а по пению — в форточку» Здесь отмечено плохое пение птицы, имеющей красивое оперение (Е. Иванов; из языка птичников).

ФОРТУ́НКА[1]. Азартная игра, вероятно, очень популярная в Москве (В. Гиляровский) У В Даля· «азартная лотерейная игра; ящик с колесом, для сего устроенный» Содержатель назывался «фортунщиком».

ФОРТУ́НКА[2]. Похоронная (для осужденных преступников) колесница «Достукаешься, повезут тебя на фортунке, к Иверской затылком» (В. Гиляровский)

ФОТОГÉНОВЫЙ. Сделанный из фотогена. Например, у П Богатырева в описании Большого театра после пожара начала 50-ых гг «После пожара театр отделали с большим великолепием. Превосходный зрительный зал долго освещался "фотогеновой" люстрой, спускавшейся с высокого потолка Великолепный занавес изображал въезд царя Михаила Федоровича в Москву»

| Неясно. Речь идет либо о специальном минеральном масле, либо о простом керосине, который тоже назывался фотогеном

ФÓФÁН. Тупица, простофиля Встречается у многих авторов Например, у А Чехова («Осколки московской жизни, 1884») в описании московских свадебных карет «На запятках торчат бульдогообразные фофаны с глубокомысленными физиономиями»

| От собственного Феофан. Зафиксировано у Д Ушакова и др

ФРАЗИРОВАТЬ. Говорить фразы, «мудрствовать лукаво» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

ФРАК. «Род сюртука с вырезанными спереди полами и длинными узкими фалдами сзади» (Д Ушаков) Впервые фрак появился в Англии в начале XVIII в и предназначался для верховой езды. В России появился в конце XVIII в., затем был запрещен Павлом I как проявление вольномыслия После смерти Павла фрак немедленно был «реабилитирован». Фасон фрака постоянно менялся. в 10-ых гг. он был коротким (об этом у Ф. Вигеля и др.), затем, в 20-ых, длинным, с фалдами ниже колен (И Панаев и др), в 30-ых гг фрак стал сильно притален, с пышными рукавами у плеч, в 40-ых — рукав сузился, а талия стала более низкой, во второй половине XIX в фрак приобретает формы, приближающиеся в современным Существовали постоянно меняющиеся правила ношения фрака (См *СЮРТУК*) Фрак как одежда для верховой езды просуществовал до конца XIX в Он назывался «рейтфрак» (И Гончаров и др) и был расширен сзади См подробнее у Р. Кирсановой

См. также люди во фраках

ФРАКИЙСКИЙ. Иронично о фраке, покрое фрака (А Вельтман «Сердце и думка»)

Контаминация с «Фракия» (область в Греции), откуда «фракийский» — относящийся к Фракии.

ФРАНДЫБАЧЕНЬЕ. Шутливо о светской жизни, балах, эмансипации и т. п. «Сударыня! когда знают, что девочка скромная, дома хорошего, да еще приданое есть, так порядочный человек и так женится; а с расходами да с франдыбаченьем вашим так отдашь, что после наплачешься» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

Ономатопоэтическое. Вероятно, связано с «франт», «фря».

ФРАНЦИСК. Берет с перьями

Назван в честь франц. короля Франциска I (1494-1547).

ФРАНЦУЗ[1]**.** Вероятно, распространенная кличка (у парикмахеров) человека, который может имитировать франц. речь. «Если парикмахер французские слова или говорить знает, большая ему цена в хороших купеческих домах Зовут даже на балы и велят в передней громко с прислугой разговоры произносить, чтобы все слышали. И не о чем, а говори... Очень удобно, если два промеж себя по-французски спорят. Можно что и приврать, понимающих-то нет! У нас Степан бормотать целый час может, а кто его знает что? Один сладит и в два голоса. Его у нас французом зовут Сегодня его нет — с похмелья поправляется» (Е Иванов, из языка парикмахеров).

ФРАНЦУЗ[2]**.** В прост.· война 1812 г. Например, у А. Островского герои, для «ориентации» в историческом времени, часто используют выражения «до француза», «когда француз был», «еще с француза» и т. п.

ФРАНЦУЗЕНКИ. Презрительно о француженках «Хоть она и никогда не любила мужа, но разве она такая, как его "французенки", кра-

шеиые, обрюзглые или сухие, жилистые? Одни их сиплые голоса — отвращение!» (П. Боборыкин «Китай-город»)

ФРАНЦУ́ЗИТЬ. Вставлять в речь французские слова и выражения «Он не любил французить, но выговор был у него гораздо лучше, чем у Калакуцкого» (П. Боборыкин «Китай-город»)

ФРАНЦУ́ЗСКИЙ[1]: францу́зский бал Так назывались балы, устраивавшиеся Французским благотворительным обществом в Московском Благородном собрании. Отличались роскошью и были темой пересудов, разговоров и проч О них писал, в частности, А. Чехов («Осколки московской жизни, 1884», «Сон репортера»).

ФРАНЦУ́ЗСКИЙ[2]: францу́зское разоре́ние. Война 1812 г (А Островский и др.)

ФРА́ЧНИК. Одно из прозвищ официантов. «Старые половые, посылаемые на крупные ресторанные заказы, имели фраки, а в единственном тогда "Славянском базаре" (речь идет о конце XIX в. — В Е.) половые служили во фраках и назывались уже не половыми, а официантами, а гости их звали "Человек!" Потом "фрачники" появились в загородных ресторанах» (В. Гиляровский).

ФРЕЗ. То же, что *ФРЕЗА*.

ФРЕЗА́. Кружевной воротничок, обязательный атрибут женского костюма XIX в Возник как элемент исторического костюма (большие фрезы были в моде в XVI в) «Она высокая, с длинной талией, в черной бархатной кофточке и в кружевной фрезе» (П Боборыкин «Китай-город»)

ФРЕЙ: Фрей Масон. Франкмасон, вольнодумец, «фармазон», политический преступник. «Это — это Фрей Масон?» (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»; из речи чиновника-немца).

| Из нем.

ФРИ́ДРИХСТА́ЛЕР. Сорт табака (М. Осоргин и др). См также *ТЮТЮН*.

ФРИ́ЗКА. Одежда (часто шинель) из фриза, «грубой шерстяной ткани со слегка вьющимся ворсом, одного из дешевых видов сукна» (Р. Кирсанова) Показатель бедности. Например, у И Кокорева подмастерье пропивает «суконную чуйку», меняя ее на «поношенную фризку». Встречается у многих авторов

ФРИЗЮ́Р. Вероятно, завивка (из франц. frisure) или переделанное «фриз» (шерстяная ткань) См *ФРИЗКА*. «Мадам Доие, Моды, платья и фризюр» (Е Иванов; из вывесок).

ФРИКАСЕ́-КУРАСЕ́. См. *ФОЛИ-ЖОЛИ*.

ФРИТРЕ́ДЕРСКИЙ: фритре́дерский обе́д. То же, что *ОБЕД: экономический обед* (П Бурышкин и др)

| От англ. free trade — свободная торговля

ФРИ́ЦОВСКИЙ: фри́цовской фабрика́ции (*что*). Немецкого, германского производства «Марш в кабак! Штоф очищенной и дю-

жииу баварского! Да ие забудь смотри· фрицовской фабрикации спрашивай» (А Левитов «Московские "комиаты снебилью"»; из речи военного).

От собственного нем. Фриц.

ФРО́ЛКА. См *БЕШЬ*

ФРУКТО́ВАЯ (*комната*) Одна из комиат в Московском Английском клубе, где «стояли столы с фруктами и конфетами» (В. Гиляровский).

ФРУКТО́ВЫЙ: фрукто́вый глаго́ль. То же, что *ИЛЬИНСКИЙ. Ильинский глаголь.*

ФРУ-ФРУ́. Данное звукоподражательное слово имело два осиовных зи.: звукоподражаиие, имитирующее шелест шелка, и разиовидность туриюра. В обоих случаях «фру-фру» — символ кокетства, фривольиости и т. п. Слово появилось в России в самом конце 60-ых гг., после исполиеиия Сарой Бериар главиой роли в пьесе Л. Галеви и Г. Мельяка «Фру-фру». Пьеса была сыграиа в Париже, ио затем была переведена и пользовалась огромной популяриостью в России. Л. Толстой, изавав лошадь Вроиского Фру-фру, как бы прочит ей гибель. Лошадь обречеиа — как и все «фру-фру» Встречается у многих авторов (А. Островский, Л. Толстой, Ф. Достоевский и др.). Подробиее см. у Р. Кирсаиовой

ФРЫ́ШТЫ́КАТЬ. «Завтракать» (Д Лихачев, из речи петербургских интеллигеитов) Употреблялось и в Москве.

От нем. Frühstück (подробнее см. у М. Фасмера). Встречаются также варианты «фриштык», «фрыщнк» н т. п., чаще с ударением на первом слоге.

ФРЯ. Королева, ферзь (шахматная фигура) (М Осоргии, вероятио, из жаргона шахматистов).

ФУЛЯ́Р. «Ткаиь из шелковых иекручеиых итей различного переплетения. Характер обработки сырья делал эту ткаиь особеиио мягкой и легкой Сортов фуляра было очеиь миого, иапример луизин — самый тоиккий фуляр, алатолоза — предиазначавшийся только для изготовления шейных платков, фулярин и т. д.» (Р. Кирсанова; подробиее см. у нее же). Одио время в России был популяреи клетчатый фуляр — зиак «аиглофильских» настроеиий, увлечения В. Скоттом и Дж. Байроиом. Упомииается миогими авторами (Ф. Достоевский и др.).

ФУЛЯРИ́Н. Разиовидность *ФУЛЯРА*.

ФУНДА́МЕНТ: до фунда́менту. Полиостью, окочательно, до осиоваиия. «Я тебе говорю: рехиулся, до фундамеиту рехиулся!» (А. Сухово-Кобылии «Свадьба Кречииского»).

ФУНДАМЕНТА́ЛЬНЫЙ. Типичный рекламиый эпитет купеческого товара. См *ПОКУПАТЬ: у нас покупали.*

ФУНТ: фунт ды́ма Вероятно, самое общее зн ерунда, чушь, безделица. «Фуит дыма продать» — «сделать мало процедур, ио хорошо получить за это» (из языка парикмахеров, цирюльииков; Е. Иваиов).

ФУТОРА́. «Толстые кожаные подкладки под голенища сапог». «Футора вкрепить» (из языка сапожников, Е Иванов)

Ср. современное, например, «футорка» — специальная прокладка в двигателе автомобиля, позволяющая использовать более дешевый сорт бензина; «футеровка» — облицовка внутренних поверхностей различных металлических емкостей (котлов и т. п.) — у металлургов. Вероятно, от нем. Futter — подкладка.

ФУ́ТЫ-НУ́ТЫ. Вероятно, что-л особенное, вычурное (Е Иванов) В том же зн употребляется и сейчас: «футы-нуты, ножки гнуты» и т п

ФУФУ́[1]: на фуфу́. Просто так, слегка, без усилий, «на дурачка» «. на фуфу удивить крещеный мир» (И. Кокорев)

ФУФУ́[2]: на фуфу́ подыма́ть Обманывать, разыгрывать, позорить, обводить вокруг пальца, вероятно, также разорять «Опомнитесь вы! Ведь вы стоите на краю пропасти. Осмотритесь вас подымают на фуфу!» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

Х

ХАБАРА. Гоиорар, иегласиое вознаграждеиие за сделку (в даниом случае — из языка антикваров-икоиииков, Е Иваиов)

Общерусское, вероятно, нз тюрк. У В. Даля: «хабара, хабар, хабарец, хабарника» в том же зн , а также производные «хабарное дельце», «хабаровая пожива», «хабарщнк, хабарннк» (взяточннк) н т. п.

ХАБАРИТЬ. Брать взятки (в даином случае, о полиции, притесиявшей извозчиков; Е. Иванов) См. *ХАБАРА*

ХАБУР-ЧАБУР. Неразбериха, нонсеис, а также вопиющая иесправедливость А. Чехов в «Осколках московской жизни, 1885» описывает ситуацию, когда Общество драматических писателей, вместо того, чтобы выдавать Грибоедовскую премию иачинающим драматургам, выдает ее уже известным «"Общество", благодушио заседавшее в училище живописи, по-видимому совсем не замечает этого хабурчабура Оио по-прежнему изображает из себя благотворительный комитет...»

Из тюрк.

ХАВРОНЬИН: хавроньин дядя. «Боров» (Е Иванов).

От «Хавронья» — прозвище свиньн. Вероятио, употреблялось как шутливо-бранное, в том числе н в переносных зн., типа толстый, лентяй, грязнуля н т п.

ХАЗОВЫЙ: хазовый конец. Зад, задница «.. с хазового конца и иачать охаживать (т. е бить — В Е.)» (А. Островский «Воспитанница»).

От «хаз» — «часть конской шкуры с крупа лошади, отличающаяся плотностью» (Д. Ушаков).

ХАЛАТ. В халатах ходили московские разносчики Цвет халата говорил о том, каким товаром торговал разносчик. «Бесчислеииое множество разносчиков всякого рода иаполняют московские улицы; одии из иих, разодетые в синих халатах, продают дорогой товар; другие — в серых халатах, торгуют товаром средией цены; накоиец, мальчики и бабы — разиосят самые дешевые лакомства» (П Вистенгоф, в описаиии Москвы 30-40-ых гг XIX в.)

ХАЛАТНИК. Одна из специализаций продавца, разносчика. «... халатник показал зеленые зубы» (П. Боборыкин «Китай-город») Ср *ХАЛАТ-ХАЛАТ, ХАЛАТ*. Возможно, речь идет вообще о разносчике, иезависимо от специализации

ХАЛАТ-ХАЛАТ! Обычный выкрик татар-тряпичников, ходивших по дворам и скупавших одежду задешево Упомииается миогими моск-

воведами То же — в Петербурге (Д. Лихачев), а также в др городах Ср. *ХАЛАТНИК*

ХАЛТЎРА. То, что платили извозчики полиции (В Гиляровский и др).

Ср с современным зн.: «недобросовестная, небрежная и без знания дела работа, а также вещь, сделанная таким образом», «побочный легкий заработок сверх основного» (С. Ожегов).

ХА́МНИЧАТЬ. Вести себя по-хамски, хамить «Ты что же хамничаешь?» (Е. Баранов)

Из прост

ХА́МСТВО: на ха́мство брать (*кого*) Брать хамством, иаглостью, идти иапролом (А Мариеигоф и др.)

ХА́ПАНЫЙ. Ворованный (из языка толкучего рыика; В. Гиляровский).

От «хапать» — брать, воровать, хватать. Употребляется н сейчас.

ХА́ПЕН: ха́пен зи геве́зен. Шутливо о взяточиике. «Думал, что ты честиый человек, а выходит, что ты . хапен зи гевезен » (А Чехов «На магнетическом сеансе»)

Пародирование нем.

ХВАНТА́Л. Вероятио, речь идет о фоитаие Из речи водовозов «Прогиать или наиять другого водовоза тоже нельзя Подкуплеиный блюститель ие пустит нового водовоза в вашу квартиру, да и сам иовый водовоз ии за что не согласится отбить хлеб у "собрата по перу" около "хвантала" водовозы отколотят его за измену — таков устав у них» (А Чехов «Осколки московской жизии, 1883»)

ХВАРТЎНА. Судьба, фортуиа, удача, счастье «Ты, говорят, через свою гордость хвартуну свою не видишь» (Е Баранов; из речи печника)

Ср. фонетический облнк слова с *ХВЕРШАЛ* и под.

ХВАТЕ́МШИ. Выпивши, в пьяном состоянии «.. а уж был хватемши, да мало-мало до настоящей припорции недоставало» (Е Бараиов) Ср *ХВАТИВШИ*

ХВАТИ́ВШИ. В пьяном состояиин (из речи актеров, А. Мариенгоф).

От «хватить» Ср *ХВАТЕМШИ.*

ХВА́ТИ́НА. Хват, франт, а также, вероятио, «хапуга», человек, преследующий исключительно свои иитересы, выгоду «Обыкиовеиио какие бывают результаты, когда какой-нибудь хватииа, косая сажень в плечах, сойдется с дамским чувствительиым сердцем» (А Сухово-Кобылии «Дело»)

Ср. с «хватик» (см. Д Ушаков) н с общеупотребительным «хватать» в зн действовать в своих ннтересах, «хапать».

ХВЕ́РШАЛ. Фельдшер (Е Иванов и др) Ср. *ХВАНТАЛ* и др.

Из прост

ХВОСТ[1]: за хвост тяну́ть (*кого*) Лечить См. *ПАЛЫЙ: палую суку за хвост тянуть*

ХВОСТ[2]: хвост в зу́бы О человеке, «прикусившем язык», затаившемся. «Ну, как он ей сказал, она сейчас хвост в зубы .» (Е Баранов; из речи точильщика)

ХВОСТ[3]: хвост трепа́ть Вести светский образ жизни, ездить по балам и т п (Е Баранов, из речи служанки, рассказывающей о своей барыне)

ХВОСТ[4]: ара́пкин хвост Пахитоска (Ю Бахрушин и др)

ХВОСТ[5]. То же, что *ШЛЕЙФ*.

См. также вилять хвостом, дрожать как овечий хвост, на кобылий хвост покупатель, палую суку за хвост тянуть, свиньям хвосты закручивать

ХВОСТА́ТЫЙ: хвоста́тый дура́к. Пренебрежительно об официанте, лакее (И Шмелев «Человек из ресторана»)

ХИВА́. То же, что хитрованец, обитатель Хитрова рынка в Москве, а также, вероятно, в собирательном зн. оборванцы, нищие, воры (Е. Баранов и др.)

ХИВИ́НКОВЫЙ. Каракулевый, из каракуля Например, у И Шмелева («Человек из ресторана») «Сак хивинковый» (речь идет о пальто, от франц. sac — разновидность пальто)

От «Хива», «хивинский», названия области в Средней Азии, где выводились каракулевые овцы.

ХИВИ́НЦЫ. То же, что *ХИВА* в собирательном зн.

ХИ́ЖИНКА: швейца́рская хи́жинка. Символ идиллического слияния с природой Данная эмблема культивировалась просветителями (начиная с Ж.-Ж Руссо), а затем русскими сентименталистами (прежде всего — Н Карамзиным, например, в «Письмах русского путешественника») Швейцарский горный пейзаж с хижиной на его фоне считался идеальным «сентименталистским раем». В русском быту были широко распространены живописные полотна и гравюры с изображением «швейцарских хижинок». По всей видимости, вплоть до 50-60-ых гг XIX в. данное словосочетание было широко распространено в разговорной речи, возможно, с ироничным оттенком. Например, у А. Островского («Волки и овцы»)· «А вон, налево-то, у речки, что за уголок прелестный. Как будто сама природа создала Для швейцарской хижинки».

ХИ́МИК. «Ловкий человек, тонкий специалист по какому-н. делу, пройдоха» (Д. Ушаков). То же у А. Островского и др. В источниках встречается множество экспрессивных словосочетаний с данным словом, употреблявшихся, по всей видимости, в московской разговорной речи, как правило, в ироничном зн. Например, у А. Чехова («Умный дворник»): « — Это не народ, а какие-то химики свинячие, — пробормотал он (дворник — В.Е), все еще думая о кухонном населении»

ХИТРО́В: Хитро́в ры́нок Известный московский рынок, одно из самых злачных мест старой Москвы Располагался на территории

между бывшим Певческим (затем Свиньиским, Астаховским) переулком и бывшим бульваром Белого города (затем Яузским и Покровским бульваром).

Назван по имени генерал-майора Н. П. Хитрова. Подробнее см. *ВОЛЬНЫЙ: вольное место.*

ХИТРОВА́НЕЦ. Продавец или нищий, вор *ХИТРОВА РЫНКА* Упоминается это слово почти всеми москвоведами Например, у И. Шмелева («Лето Господне») из уст старика-столяра дается такая характеристика «хитрованцев». «Всякие есть . и нищие, и "плохо не клади", и . близко не подходи Хитрованцы, только поглядывай. Тут, милок, и "господа" есть! Да так. опустился человек, от *слабости* (выделено И. Ш.) ... А вострый народ, смышленый!..»

По сходству звучания возможна контаминация со словами «хитрый», «хитрить» и т. п. Отсюда, вероятно, современное арготическое «хитрован» в зн. хитрый, пройдоха.

ХИ́ТРОСТЬ: подыма́ться на хи́трость. Идти на хитрость (А. Островский и др).

ХЛЕБ: хле́ба не есть (*без чего*). Быть большим специалистом в чем-л , докой, «фанатиком» чего-л «По частушке к Василию Иванычу Симакову обратитесь, он хлеба без них и то не ест!» (из языка книжников; Е Иванов)

См также гороховый хлеб, черный хлеб

ХЛЕБА́ТЬ: хлеба́ть берёзовую ка́шу. Быть избиваемым, наказываемым розгами (И. Кокорев; из языка ремесленников). Вероятно, употреблялось более широко в школах, в армии и т. д У В Даля в том же зн дан фразеологизм «накормить березовой кашей»

ХЛЕ́БНИК. Торговец хлебом, разносчик хлеба У И Слонова в воспоминаниях о том, как он (в 70-ых гг XIX в) был «в мальчиках» «Первое время я сильно скучал в своем одиночном заточении и, чтобы убить время, занимался там чисткой сапог и картузов Около двенадцати дня я с нетерпением ждал снизу возгласа "хлебник" Услышав это слово, стремглав, кубарем спускался по винтовой лестнице вниз, где с наружной стороны лавки нас ожидал хлебник с большой плетеной корзиной, висевшей у него через плечо на широком ремне; в корзине лежали хлебы, колбаса, сыр, яйца и пр Мальчикам ежедневно отпускали на обед десять копеек. На эти деньги я брал целый пеклеванный хлеб и маленький кусочек жареной колбасы». См *МАЛЬЧИК*[1]

ХЛЕ́БНЫЙ[1]**: хле́бный дух** «Запах печеного хлеба, который получался в бане, когда любители этого своеобразного аромата "поддавали в каменку" (плескали в каменную печь) баварский квас» (из банного языка, Е Иванов)

Слово «поддавать» в том же зн. сохраняется и в наше время (в банях по-прежнему продолжают «поддавать» пивом).

ХЛЁБНЫЙ[2]: **хле́бное ремесло́**. Вероятно, о ремесле, дающем минимум доходов (только «на хлеб»). В данном случае, о ремесле сапожника (Е. Иванов).

Ср. современное зн.: доходное дело, выгодное ремесло.

ХЛЁБНЫЙ[3]: **Хле́бная би́ржа** Трактир А Т Зверева в Гавриковом переулке. «Там заседали оптовики-миллионеры, державшие в руках все хлебное дело, и там делались все крупные сделки за чайком» (В. Гиляровский).

ХЛЕБОСО́Л. Прозвище официантов (Е Иванов).

ХЛОП. «Хлоп хрестовый» (В Гиляровский). Вероятно, имеется в виду «холоп», т е валет (в картах), в данном случае, крестовый

ХЛО́ПОЧКИ: как пти́чку в хло́почках бере́чь (*кого*) Холить, лелеять, баловать (А Островский «Бедность не порок»). Хлопочки — льняная или конопляная пакля, которую подкладывали птицам в клетки.

ХЛУ́ДОВСКИЙ: хлу́довский стол. Стол, угощения А. И. Хлудова, который послужил прототипом для образа Хлынова в «Горячем сердце» А. Островского. Легендарной личностью был также его сын М. Хлудов. А. Хлудов (кроме гастрономии) прославился своей библиотекой древних рукописей (В. Гиляровский) «Столы» Хлудова славились на всю Москву

ХЛЮСТ. Здесь, вероятно, в зн. ухажер «У нее есть 22-летний хлюст» (А Суворин). Ср современное зн «нахальный, пронырливый человек» (С Ожегов) У В Даля «все карты одной масти», а также «целый ряд, порядок чего гусем, хобот, вереница, хвостом»; архангельское «хлюстить» — бежать рысцой, впритрусь Вероятно, у А Суворина употреблено с оттенком зн «прихвостень», «подхалим», «шавка» и т п.

ХЛЯ́ВЕНЬКИЙ. Плохонький «Хлявенький револьверишко» (А Мариенгоф) Вероятно, от «хлябать» — «качаться, шататься, стучать, бренчать, от неплотной пригонки вещи» (В Даль); или от «халява» — «сапожное голенище, рукав, раздутое в пузырь стекло, рот, пасть, неряха, растяпа, ленивый» (у него же)

ХМЕЛЬНЁНОК. Подвыпивши, в слегка пьяном состоянии, навеселе (А. Островский и др)

От «хмель».

ХМУ́РИТЬСЯ: хму́риться как фи́лин перед днём Хмуриться, быть хмурым (И Кокорев)

ХМЫЛ. Огонь, жар, пламя «Хмыл все взял» (И. Кокорев) У В Даля «хмыла́ть» — «жарко гореть, пламенеть», «полыхать, пылать», «хмыл» — «полымя, пламя» (дано как московское, рузское, рязанское, пензенское)

ход см давай ход, прямого хода, стрелок на ходу

ХО́ДИК-МО́ДИК. То же, что *КОНЬ*

ХО́ДИТ! Ладно, идет, согласи, по рукам (А. Островский и др.).

ХОДИ́ТЬ[1] (*от кого при ком*). См *КОНЬ*

ХОДИ́ТЬ[2]: **ходи́ть по-ру́сски**. Одеваться определеииым образом Например, П Найденов (речь идет о 40-50-ых гг XIX в) перечисляет атрибуты «хождеиия по-русски» и «хождения по-немецки» «Ходить по-русски» значило носить волосы обстриженные в кружок («в скобку») с пробором в середиие, ие брить усов и бороды, иосить длиниый сюртук и сапоги «бураками» (чтобы в иих заправлялись брюки; допускалось также иошеиие поддевки). «Ходить по-иемецки» значило брить усы и бороду, иосить пробор ие в середине головы (а на боку) и короткий сюртук. Выражения «ходить по-русски (по-иемецки)» просуществовали вплоть до начала XX в.

ХОДИ́ТЬ[3]: **ходи́ть по-неме́цки**. См. *ХОДИТЬ: ходить по-русски.*

ходить по лавке см. лавка

ХО́ДКО: хо́дко пьётся (*что*) О вине, водке и т. п : «хорошо идет», в удовольствие (А. Островский и др.).

ХОДО́К. Бабиник, ловелас. «Старый, а уж такой бабиник, такой ходок — где уж там молодому угнаться за иим!» (Е. Бараиов; из речи разиорабочего). В том же зн. употребляется и сейчас

ХО́ДЯ. Один из деиежных знаков времен граждаиской войны (С Есеиии «Аииа Сиегина»)

ХОЖА́ЛЫЙ. Разновидиость полицейского в 50-60-ых гг XIX в См *БУДОЧНИК, СЕЛЕДКА.*

ХОЖДЕ́НИЕ[1]: **хожде́ние по му́кам** Посещение рынков, аитикварных магазинов и т. п состоятельными людьми « . состоятельные люди, располагавшие зиачительными средствами и имевшие возможность заполнять свое свободное время "хождением по мукам", т. е. по антиквариым магазиниам, рыикам, и делать это занятие цеитром своего жизнеииого интереса» (Е Иваиов).

ХОЗЯ́ИН[1]. Прозвище зиаменитого геиерал-губериатора Москвы *В. А. ДОЛГОРУКОВА* (1810-1891). Упоминается И. Слоиовым и др. У А Ремизова («Подстрижеиными глазами»): «Киязь Владимир Андреевич Долгорукий — "хозяии столицы", как титуловал его Пастухов в "Московском Листке", — за преклониостью лет (и тут создавался подлинный апокриф), весь с головы до иог был искусствеиио составиой. обветшалые, подержаиные члеиы заменеиы механическими прииадлежиостями со всякими предохранителями и веитиляцией...»

Московские легенды о «хозяине» Москвы весьма схожи с циклом анекдотов 70-80-ых гг. XX в. о Л. И. Брежневе.

ХОЗЯ́ИН[2]: **хозя́ина обездо́лить**. «Вывести из головы паразитов» (из языка парикмахеров, цирюльников; Е Иваиов)

ХОЗЯ́ИН[3]. Муж (А. Островский и др.).

В том же зн. употребляется и сейчас.

ХОЗЯЙКА. Кухарка (из речи мастеровых, В. Гиляровский и др).
| Вероятно, общепрост.

ХОЗЯЙСКИЙ: хозяйское корыто. Корыто, в котором засаливали лучшую, белую, «молочиую» капусту для хозяев У И. Шмелева («Лето Господне») «Двадцать возов капусты, весь двор завален. бело-зеленая гора, рубить — не перерубить. < ..> Корыта из толстых досок, огромные, десять сечек с каждого боку рубят, весело слушать туканье, — как пляшут. В том корыте серую капусту рубят, а в нашем — белую Туда отбирают кочны позелеией, сдают зелеиые листья с иашей, а в наше корыто кидают белеиькую, "молочиую" Называют — "хозяйское корыто"».

ХОЗЯЙЧИК[1]. «Некрупиый предприниматель» (Е Иваиов, из речи портиых)
| Примерно в том же зн. употребляется и сейчас.

ХОЗЯЙЧИК[2]. **То** же, что *КУСОЧНИК*

ХОЛЕРНЫЙ. Бранное Упомииается как брань извозчиков (Е. Иваиов).
| От «холера». Общепрост.

ХОЛОДНЕНЬКОЕ[1]. Пиво (И. Кокорев и др , из языка трактира)

ХОЛОДНЕНЬКОЕ[2]. Шампаиское (А Островский и др.). Ср. *ХОЛОДНЕНЬКОЕ*[1], *ХОЛОДНОЕ*

ХОЛОДНОЕ. Шампанское «Были опять удивительные закуски, бутылки старого вина в корзинах и "холодное"» (П Боборыкин «Однокурсники»)

ХОЛОДНЫЙ: холодный букииист (или **продавец, приказчик**) То же, что *ПРОХЛАДНЫЙ* Слово приводит, например, Д Лихачев Возможно, петербургский вариант Одиако в Москве употреблялось «холодный парикмахер» в том же зн (Е Иванов и др.), У В. Гиляровского· «Кругом домика пребывали "холодные сапожиики", приходившие в Москву из Тверской губериии с "железиой ногой", на которой чинили обувь скоро, дешево и хорошо Их всегда с десяток работало тут, а клиенты стояли у стеики иа одной иоге, подняв другую, разутую, в ожидаиии почиики»

ХОЛСТИНА: под холстину пора (*кому*). О старом человеке («Наше купечество...», из рядского языка)

ХОЛСТИНКОВЫЙ. Сделаиный из холстиики, т е холста кустариого производства У миогих авторов является зиаком бедности, низкого достатка. «. коицы едва-едва сходились с концами, и чистенькая бедиость была видна каждому, кто умел бы повсмотреться в детские платьица и перештопаиные холстинковые капотики самой Дарьи Афаиасьевны» (Н. Лесков «Некуда»).

ХОЛУЙ. Иронично-пренебрежительио об официантах (Е Иванов)

ХОЛЮГАН. Хулигаи (Е Бараиов и др)
| Из прост.

хомут см конка московская в два хомута

ХОМУТА́ТЬСЯ. Долго возиться, «биться» с чем-л. «Вот и с лакеем долго не стали хомутаться. сожгли, и дело с концом» (Е. Баранов).

ХОРОВО́ДИТЬСЯ[1]. Ухаживать за девушками «С кем хочешь там хороводься, а чтобы ночевать дома»

Из речи С. Есенина; А. Мариенгоф. У В. Даля: «биться, возиться; знаться, водиться; ватажиться, ходить гурьбой». Ср. *ХОРОВОДИТЬСЯ*[2].

ХОРОВО́ДИТЬСЯ[2] (*где*). Часто бывать где-л «Итак все по трактирам хоровожусь...» (П Боборыкин «Однокурсники»). Ср. у Д Ушакова дано в зн.. «иметь дело с кем-, чем-н , преимущ длительное или хлопотное» У А Астапова дано в зн. вместе пьянствовать. Ср. *ХОРОВОДИТЬСЯ*[1].

ХОРОНИ́ЛЬЩИК. Могильщик (Е Иванов и др).

ХОРО́Ш: хоро́ш дед, с же́нским поло́незом те́т-а-те́т. Шутливая приговорка. «С кем это ты? А-а-а .. очень приятно! С Сергей Капитонычем! Хорош дед, нечего сказать! С женским полонезом тет-а-тет!» (А Чехов «Клевета»).

ХОРО́ШЕНЬКАЯ. Дамочка, девушка Часто, к примеру, употребляет А Чехов («В вагоне», «И то, и се» и др) Вероятно, широко использовавшееся в разговорном языке субстантированное прилагательное.

Употребляется и сейчас.

ХОРУГВЕНО́СЦЫ. В т. н. «литературно-демократических» текстах консерваторы, «обскуранты» и т. п См., например, *ОХОТНОРЯДЕЦ*.

хоть задавись см задавиться

ХОТЬКО́ВСКАЯ. См. *МАРФА: Марфа Герасимовна.*

хоть с колокольным звоном см колокольный

хоть тараканов морозь см таракан

ХОХЛА́НДИЯ. Украина. «Одарченко — выходец из Хохландии Говорит языком Тараса Бульбы» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

Ср. в современном языке в том же зн. «хохляндия».

ХОХОЛО́К. Пена, выходящая из стакана, кружки (А Островский и др).

ХОХО́НЮШКИ. Охох(о), эх и т п , при выражении печали, скуки и под. (А. Островский и др.).

Из прост. Употребляется и сейчас.

ХРАМ[1]**: Храм Ба́хуса** (или **Обжо́рства**). Знаменитый магазин Елисеева. «Магазин Елисеева и погреб русских и иностранных вин» (В. Гиляровский и др). Он же цитирует одну из ненапечатанных «Поэм о Москве». «А на Тверской в дворце роскошном Елисеев // Привлек толпы несметные народа // Блестящей выставкой колбас, печений, лакомств.. // Ряды окороков, копченых и вареных, // Индейки, фаршированные гуси, // Колбасы с чесноком, с фисташками и пер-

цем, // Сыры всех возрастов — и честер, и швейцарский, // И жидкий бри, и пармезан гранитный // Приказчик Алексей Ильич старается у фруктов, // Уложенных душистой пирамидой, // Наполнивших корзины в пестрых лентах // Здесь всё — от кальвиля французского с гербами // До ананасов и невиданных японских вишен»

ХРАМ[2]**: Храм праздности** Московский Английский клуб Выражение принадлежит Л Толстому. Вероятно, широко использовалось в Москве. См , например, у В Гиляровского и др

ХРАПЕСИДИИ. Ягодицы (из языка цирюльников, Е Иванов)
Возможно, от «храпеть» + «сидеть».

ХРАППАЙДОЛ. Бранное Парильщик о не дающих на чай посетителях (В Гиляровский)
От «идол». Ср. *ХРАПЕСИДИИ.*

ХРА́ППЕ́. Раппе, известный производитель нюхательного табака (В. Гиляровский)
Из прост.

ХРЕБЁТ: хребто́м виля́ть Кокетничать, «хвостом вилять» «Приятный мужчина явился. Как же хребтом не вилять? И браслеты все надо напялить» (П Боборыкин «Китай-город»)

ХРЕБТО́ВЫЙ. О хорошей, крепкой подметке (у сапожников; Е Иванов).

ХРЕН: с хре́ном. Выражение, которым дразнили евреев Происхождение неизвестно Между прочим, И. Белоусов приводит одну из шутливых версий· «. давно, может быть, в начале XIX века, один еврей — поставщик "живого товара" в московские трущобы — привез из провинции целую кибитку молодых девушек, тщательно укрыв их в кибитке, а в то время у застав стояли патрули и проверяли всё, что привозилось в Москву Вот патруль и спрашивает еврея· — Что везешь? — Я везу хрен, — с хреном приехал в Москву, — отвечал поставщик "живого товара" С этих пор и установилась эта кличка, существовавшая очень долго».
Ср. очень распространенные и в современном языке вариации с этим корнем; типа «хрен с маслом», «хрен тебе», и т. д. и т. п.

ХРЕ́НОВСКИЙ. Относящийся к конному заводу, основанному А. Г. Орловым в 1778 в селе Хреново Воронежской губернии. В литературе часто встречаются выражения типа «хреновский рысак», «хреновский завод» и под. (А. Островский и др.).

ХРИ́ЙКА. Иронично хрия, речь, составленная по определенным заданным правилам «На первом курсе я застал еще Победоносцева, преподававшего риторику, по старинным преданиям, довольно скучно "Ну что, Аксаков, когда же ты мне хрийку напишешь", — говорил бывало Победоносцев Студенты, нечего делать, подавали ему хрийки» (К Аксаков «Воспоминания студентства 1832-1835 годов»)

ХРИСТО́В: Христо́вы ле́сенки. «На Вознесенье пекли у нас лесенки из теста — "Христовы лесенки" — и ели их осторожно, перекрес-

тясь Кто лесенку сломает — в рай не вознесется, — грехи тяжелые Бывало, несешь лесенку со страхом, ссунешь на край стола и кусаешь ступеньку за ступенькой» (И Шмелев «Лето Господне»)

ХРУМТЕ́ТЬ. Вероятно, хрустеть (здесь о корочке на жарком) «Всем поросенка . Да глядн, Кузьма, чтоб розовенького, корочку водой велн смочить, чтобы хрумтела» (из речи полового, В. Гиляровский)

Возможно, наложение с прост. «хрумкать» — есть, кушать.

ХРЮ́КАЛА(О). Пренебрежительно об обывателях, необразованной публике. У А Чехова в «Осколках московской жизни, 1885». «Она (речь идет о дрессированной свинье Дурова — В. Е) пляшет, хрюкает по команде, стреляет из пистолета и не в пример прочим московским хрюкалам.. читает газеты»

ХРЮ́КАЛКИН. «Боров» (Е. Иванов)

От «хрюкать». Вероятно, употреблялось как шутливо-бранное.

ХРЯ́ПА. Бранное «Подумать только: надо еще объяснять то тому, то другому, почему именно не пойду я служить в какой-нибудь Пролеткульт. Надо еще доказывать, что нельзя сидеть рядом с чрезвычайкой, где чуть не каждый час кому-нибудь проламывают голову, и просвещать насчет "последних достижений в инструментовке стиха" какую-нибудь хряпу с мокрыми от пота руками! Да порази ее проказа до семьдесят седьмого колена, если она даже и "антересуется" стихами» (И. Бунин «Окаянные дни»). Ср напр., у Д. Ушакова в зн.. «капустные верхние листья в кочане, не идущие в пищу».

ХРЯЩЕВИ́НА. «Твердая говядина» (Е. Иванов, из языка портных) Вероятно, общепрост

ХРЯЩИ́. Распространенное московское блюдо «Не забудь хрящей Соленых хрящей...» (П. Боборыкин «Китай-город»).

Художественный театр см пауза Художественного театра

ХУДО́ЖЕСТВО(А). Дебоширство, гулянье, пьянство (И. Кокорев и др.).

ХУДО́ЖНИК. Мастер, ловкач, дока, махинатор (А. Островский и др.).

ХУДО́ЖНИЦА. Мастерица, умелица, женщина, досконально разбирающаяся в своем деле. В прост. обычно так называли *СВАХ* (А. Островский и др.). Ср. *ХУДОЖНИК*.

ХУДО́ЖНИЧИЙ. Одна из разновидностей галстуков («Описание и рисунки...»).

Ц

ЦАКУ́Л: Цаку́л здесь. Одно из характерных названий кавказских духанов в Москве (Е Иванов)
| От собств. Цакул.

ЦАПЦАПАРЕ́ЛЬ. Средство от похмелья «На иутр цапцапарель приимать» (А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»).
| Правильно сасапарель — корень хины (Smilax China).

ЦАРА́ПНУТЬ (*что*). Украсть, незаконно присвоить «... хотел голову человеку затуманить, а сам целил Коншихин капитал царапнуть» (Е. Баранов). См. также *КОНШИХА*.

ЦАРЕГРА́ДСКИЙ: царегра́дский стручо́к. Разновидность популярных в Москве постных сладостей. У Н. Телешева: «. . длинные черные "царьградские" стручки, жесткие, как щепки, и при разгрызании пахнущие одновременно ванилью и клопами». См. *ЖАМКИ*.

царица см муж царицы

ЦА́РСКИЙ: ца́рская ку́хня Место простонародного питания на *ТОЛКУЧКЕ*. «... главным перлом этого почтенного собрания была так называемая "царская кухня". Она помещалась посредине толкучки и представляла собой следующую картину: десятка два-три здоровых и сильных торговок, с грубыми, загорелыми лицами, приносили на толкучку большие горшки, в простонародье называемые корчагами, завернутые в рваные одеяла и разную ветошь. В этих горшках находились горячие щи, похлебка, вареный горох и каша; около каждого горшка, на булыжной мостовой, стояла корзина с черным хлебом, деревянными чашками и ложками. Тут же на площади, под открытым небом, стояли небольшие столы и скамейки, грязные, всегда залитые кушаньем и разными объедками. Здесь целый день происходила кормежка люмпен-пролетариата, который за две копейки мог получить миску горячих щей и кусок черного хлеба Для отдыха торговки садились на свои горшки. Когда подходил желающий есть, торговка вставала с горшка, поднимала с него горячую покрышку и наливала в деревянную чашку горячих щей. Тут же стояло несколько разносчиков с небольшими лотками с лежавшими на них вареными рубцами, печенкой, колбасой и обрезками мяса и сала, называемыми "собачьей радостью". Эти продукты люмпен-пролетариат покупал для закуски, завертывал в грязную бумагу, клал в карман и шел с ней в кабак» (И. Слонов).

царство см пивное царство

царь см откупщицкий царь, штатский царь

ЦАРЬГРА́ДСКИЙ: царьгра́дский стручо́к. То же, что *ЦАРЕГРАДСКИЙ СТРУЧОК.*

цвет влюбленной блохи см блоха
цвет влюбленной жабы см влюбленный
цвет головешки см головешка
цвет детской неожиданности см неожиданность
цвет испуганной мыши см мышь
цвет тела (бедра) испуганной нимфы см. нимфа

ЦВЕТНО́Й. Румяный, раскрасневшийся «Что ни пьет, все ему ничего, только что еще лучше, все он цветней да глазастей становится» (А Островский «Не все коту масленица»)

ЦВЕТО́ЧНЫЙ[1]: цвето́чные войска́ «И опять слухи — теперь уже о десяти транспортах с "цветочными" (то есть, говоря по-русски, цветными) войсками, будто бы идущими выручать нас» (И. Бунин «Окаянные дни»; из языка времен гражданской войны)

ЦВЕТО́ЧНЫЙ[2]: цвето́чная девушка То же что *ДЕВУШКА: девушка из цветов.*

цветы см девушка из цветов
цветы из Ниццы см Ницца

ЦВИРИ́НЬ. Имитация крика птиц (А Чехов «Он понял!»). Ср. «цвиркать» — чирикать (В Даль) и т. п

| Звукоподражательное.

ЦЕЛКА́Ш. Целковый, рубль (Е. Иванов; из речи портных). Ср. у В. Даля. «целкач» — «сибирское, рублевик, серебряный рубль».

целковый см из пятака под целковый смотреть

ЦЕЛЛУЛО́ИДНЫЙ: целлуло́идный воротничо́к. Воротничок, вытеснивший в конце XIX в. *МАНИШКУ*. Уход за ним был значительно проще. Например, В. Набоков («Другие берега») вспоминает о том, как «появился Милюков в целлулоидном воротничке»

целовалка см электрическая целовалка

ЦЕНА́[1]: обижа́ть ценой Давать меньше необходимой цены, занижать цену (А. Островский и др.)

ЦЕНА́[2]: цена́ без запро́са Вероятно, типичное выражение предлагающего свои услуги при «торге» с клиентом См *ЧИТАЛКА*.

ЦЕНА́[3]: в це́ну поста́вить (или **положи́ть**) (*что*). Дать цену, оценить (А. Островский и др.).

| Вероятно, из языка торговцев, купцов.

ЦЕ́НТРА[1]. Больное место (в душе́), «больная мозоль», что-л. сокровенное, наболевшее. «Сестра вспыхнула Подбородок ее задрожал, глаза наполнились слезами Видно было, что братец попал в самую чувствительную "центру"» (А Чехов «Братец») Ср *ЦЕНТРА[2]*

ЦЕ́НТРА[2]. Цель «Если бы г Гоппе вместо турнюров и рожиц изобразил в своем "Модном свете" тигров, леопардов и крокодилов, то он попал бы в "самую центру", и мы все стали бы его журнал (с рассроч-

кой) выписывать» (А Чехов ироничо о причудливости женской моды, «Осколки московской жизни, 1884»).

Из прост. Ср. *ЦЕНТРА*[1].

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЕ. Известные бани в Москве (В Гиляровский и др)

ЦЕПНО́Й. Прозвище судьи Возникло от того, что «судьи при исполнении судебных обязанностей надевали на шею золоченую цепь» (В Гиляровский; из языка Хитрова рынка)

ЦЕПУ́РА. Цепь « и посадят тебя, раба Божия, на цепуру» (А Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»)

ЦИ́БИК. Упаковка, мешок чая (от 16 до 32 кг) (Н Скавронский и др) У А Чехова («Задачи сумасшедшего математика») встречаем пародийиую интерпретацию слова «Куплено было 20 цибиков чая В каждом цибике было по 5 пудов; каждый пуд имел 40 фунтов Из лошадей, возивших чай, две пали в дороге, один из возчиков заболел, и 18 фунтов рассыпалось. Фунт имеет 96 золотников чая. Спрашивается, какая разница между огуречным рассолом и недоумением?» По воспоминаниям А Ремизова, цибики с чаем китайцы, продавая, заворачивали в верблюжьи шкуры Эти шкуры потом часто использовались в московских интерьерах (их расстилали иа полу)

Другой орфографический вариант дает, например, М. Фасмер: «цыбик» — «тюк чая в 40-80 фунтов», отмечая недостоверность сближения с лат. cybicus (восходящего к греч. «куб»).

ЦИЛИ́КАТЬ. О пении синицы См *ЦИЛЬ-ЦИЛЬ-ЦИЛЬ*.

ЦИЛИ́НДР: дереве́нский цили́ндр. У Н. Телешева. «Крестьяне приезжали в город со своими товарами обычно в деревенских черных "цилиндрах", — а картузов еще не носили; шляпы эти делались почти без полей, похожие на небольшие ведра, из какого-то домашнего материала вроде легкого войлока Сидя на соломе или на сене в телеге и проезжая шагом по улице, крестьяне взывали громкими голосами и тоже на свой лад, — у всех у них одинаковый "— Млака́, млака́, млака́!.. — Или — По́-клюкву! По́-клюкву! .."» См. также *ГОЛОС: голоса разносчиков*

ЦИ́ЛЬ-ЦИ́ЛЬ-ЦИ́ЛЬ. Имитация пения синицы (И Шмелев «Пугливая тишина»)

цирк Гинне см Гинне

цирк Чинизелли см Чинизелли

ЦИ́РЛИХ-МАНИ́РЛИХ. Шутливо об актрисе « цирлих-манирлих Рыбчинская...» (А Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

Вероятно, здесь в нем-макароническом ключе пародируется манерность актрисы Ср «манеры», «манерность» и т. п.

ЦИРЮ́ЛЬКИН. Цирюльник (И Шмелев и др)

Из прост Осмысление слова как фамилии

ЦИРЮ́ЛЬНИК: цирю́льники-щелкачи́ Так называли себя цирюльники в приговорках, скороговорках и т п «Шла барышня по дорожке, на ией новые полсапожки, да запнулась за тумбочку, уронила

сумочку, подняла юбочку, упала на дорожку, поломала ножку! Бреем, стрижем, бобриком ежом, лечим паршивых, из лысых делаем плешивых, кудри завиваем, гофре направляем, локоны начесываем, на пробор причесываем, парик промоем, кровь откроем, фризюр наколем, тайну любви скроем, мозоль подрежем, косу купим и срежем, мушки клеим, стрижем да бреем! Начески, наколки, шьем наклад в три иголки, мушку приставим, ревматизм растираем, бородавки сводим, по домам к почтенным людям ходим Цирюльники-щелкачи, запляшет, кто пять лет лежит на печи! Банки, пиявки, набор грудной степной травки. Зубы рвем — деньги вперед берем! Бритвы вострые, ножницы остры! Белила, румяна, щеголям награда — из мозгов пахучая помада!.. Шла барышня по дорожке и т. д.! (Е. Иванов, из рекламных выкриков) См. также *ЩЕЛКАЧ*.

ЦИРЮЛЬНИЧИЙ: цирюльничья банка. «Цирюльничьи банки были стаканчиками с выпуклым, округленным дном, в котором имелось отверстие с краями, плотно затянутыми лайкой, которая снималась и, при надобности, вновь натягивалась Сухие банки ставились просто. прикладывался стаканчик к телу, снималась лайка и цирюльник с силой губами втягивал в нее кожу, после чего вновь плотно прикрывал отверстие. "Отдув" наливался кровью, синел, и это считалось, как и сейчас, средством от простуды Ставили такие банки чаще всего на спину — от двадцати до двадцати пяти штук. Кровососные банки представляли более сложную процедуру. Сначала наставлялась сухая банка, срывалась и на опухшее место накладывался "штуцер" (см. — В.Е.) с двенадцатью топориками, ударявшими одновременно при нажимании кнопки. На надрезы вновь наводилась банка, воздух из которой опять вытягивал или... насасывал цирюльник Когда банка наполовину заполнялась кровью, операция считалась законченной» (Е. Иванов). Аналогичные описания у В. Гиляровского и др.

ЦО́П-ТО́П: цо́п-то́п по боло́ту, шёл поп на охо́ту. Шутливая приговорка. Г. Ивановым («Третий Рим») упоминается как характерная приговорка шулера.

ЦЫБУЛЯ́СТЫЙ. Общеотрицательный эпитет «.. кавалеры какие-то поджарые, цыбулястые, заскорузлые, словно петушки ощипанные.. » (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»).

От устаревшего «цыбуля» — длинная нога. Из украинского: «циба» — в том же зн. (см. М. Фасмер и др.).

цыганки см за городом, у цыганок

ЦЫГА́НСКИЙ: со́весть цыга́нская Бессовестность, отсутствие какой-л морали и благородных принципов. «Понятно, это в старину люди так понимали о себе. совестились, наблюдали амбицию. А теперь всего больше совесть цыганская, а про анбицию и говорить не приходится. ну, какая у цыгана анбиция? Ты ему наплюй в глаза, а он

скажет "Божья роса". Теперь так и иоровят обложить • (Е Баранов; из речи сапожника)

ЦЫГА́РА. Сигара (Е Баранов и др.).

| Из прост.

ЦЫГА́РКА (*волотая и серебряная*). Разиовидность кур, вероятно, широко распространениая в Москве (И Кокорев и др)

ЦЫРУ́ЛЬНИК. Цирюльник (А. Островский и др).

| Из прост.

Ч

ЧА́ДО. Иронично о человеке с тяжелым, капризиым характером (например, жена о муже) (А Островский и др)

ЧА́ДУШКО. Ироническое обращение к подростку, юиоше «Ну, чадушко, кончил?» (А Сухово-Кобылии «Свадьба Кречиинского»)

От «чадо».

ЧАЁК: на чаёк На чай «Иностраицы, глядя иа нашего брата, разводят в изумлении руками Им кажется странным, как это можно забыть до такой степеии свое человеческое достоинство, чтобы сверх заработной платы попросить еще незаслуженное "иа чаек"! Эта скабрезиая особенность присуща в особениости москвичам, и иигде в другом месте купечество ие пользуется так умело этой особенностью, как в Москве» (А. Чехов «Осколки московской жизии, 1885») «На чаёк как вопрошаете? . Не пьют только иа иебеси, а здесь, кому хошь, подиоси!. » (из острословия могильщиков, Е Ивaиов).

В том же зн. употребляется и сейчас.

ЧАЕПИ́ТЧИК. Иронично: типично московский любитель пить чаи (А Мариеигоф и др)

ЧАЙ[1]: чай испи́ть с лица́ зака́зчика. «Угадать, с кого можио получить иа чай, и взять эти чаевые» (из речи портиых, Е. Иваиов)

ЧАЙ[2]: и чай пила́, и бу́лки е́ла, позабы́ла и с кем сиде́ла.

Из куплетов московских проституток (В. Гиляровский).

ЧАЙ[3]. Тема чая в московской традиции была окружеиа массой присловий, острословиц Например, И Шмелев («Богомолье») в описаиии просторечия одного из трактиров иа заставе по пути в «Троицу» «Кому — вот те на, а для вас — господина Бо-ткина! Кому пареиого, а для вас — ба-ринова! И проговаривает стишок Русский любит чай вприкуску // Да покруче кипяток! — А ежели по-богомольному, то вот как· "Поет монашек, а в нем сто чашек?" — отгадай, иу-ка? Самоварчик! А иу, опять .. "Носик черен, бел-пузат, хвост калачиком назад?" Не зиаешь? А вои он, чайиичек-то! Я всякие загадки умею. А то еще богомольное, моиахи любят. . "Господа помо-лим, чайком грешки промо-ем!" А то и "кишки промоем"... и так говорят — Это иам не подходит, Прокоп Аитипыч, — говорит Горкии, — в Москве иаслушались этого добра-то. — Москва уж всему обучит»

См также златовидный хаиский чай, кантонскнй чай, кирпичный чай, красиенький чай, на чашку чая, ямайский чай

ЧА́ЙНАЯ. Одна из комнат в типичном старомосковском доме (П Боборыкин и др.)

ЧАЙНИК. Покупатель, преследующий четкую цель скупить что-л определениое, например, серебро, фарфор и т п (из языка Сухаревского рынка; В Гиляровский)

Ср современное зн. непрофессионал, любитель (например, автолюбитель, неопытный спортсмен-физкультурник и т. п.)

ЧАЙНЫЕ. То, что платили «иа чай», соответствующее современиому «чаевые» (В. Гиляровский; из речи трактирщиков).

ЧАЙНЫЙ: ча́йные дни В Сокольииках и др местах: дии гуляний, праздников «Дорога из Москвы, на которой летом в так называемые чайные дни десятками мчатся экипажи» (И Кокорев).

ЧА́ЛОЧКА. Разиовидиость голубя (из языка голубятиков; И Белоусов и др)

Вероятно, связано с серым цветом («чалый») или (что менее вероятно) с «чалить».

ЧАС: на часы́. О том, что сейчас называется почасовой (о работе, оплате). Например, у А. Петрова в описании одной московской типографии· «Что касается правки авторской корректуры, которую приходилось править "иа часы" (15 копеек в час), то оиа выдавалась заведующим кому попало Давались корректурные гранки· наборщик правил деиь, два, три, прихватывая иногда и вечера Когда граики исправлялись, с ними вместе подавалась и записка на количество часовой правки, которую заведующий отдавал иа руки ие сразу, а перед подачей общего счета перед получкой, сбрасывая с записки по своему усмотрению сколько вздумается, на глазок»

См также адмиральский час (адмиралтейство)

ЧАСО́ВНЯ. Морг (В Гиляровский, Е Иванов и др)

ЧА́СТНЫЙ[1]: ча́стный изво́зчик Извозчик, занимающийся извозом иа своей лошади Городские власти пытались всячески регламентировать его деятельность, в частиости, костюм и т д В полном собрании законов Российской Империи есть «Распоряжение по частиому извозу», в котором устанавливается, каким должеи быть виешний вид извозчика: «Зимою и осенью кафтаиы и шубы иметь, какие кто пожелает, ио шапки русские с желтым сукоииым вершком и опушку черною овчиною, а кушаки желтые шерстяные, летом — мая с 15-ого сеитября по 15 число балахоиы иметь белые холстяиые, а шляпы чериые, с перевязью желтою против данных иа съезжей образцов и кушаки желтые ж» (т. е образцы униформы представлены в полиции). На деле уже в первой трети XIX в установлениый образец повсеместно нарушался (см. Ю. Лотман «Беседы...» и др.)

ЧА́СТНЫЙ[2]: ча́стный при́став. См *ОКОЛОТОЧНЫЙ*

частушки см сочинитель частушек

ЧАСТЬ. См *ОКОЛОТОЧНЫЙ*

См также сбор всех частей

часы см . вечные часы, часы с перепелом

чахотка см. душевная чахотка

ЧАХЧУ́РЫ. «Тип ботинок» (Е. Иванов, из речи сапожников). У В. Даля «чахчуры», «чакчуры», «чаб(п,в)чуры» — «женская обувь», «высокие башмаки у крестьянок»

М. Фасмер, который сомневается в тюрк. происхождении слова, приводит сближение с «чапчупы»; ср. «чапать» в зн. идти.

чаша см **мертвою чашею**

ЧА́ШКА: на ча́шку ча́я. О приглашении купцом своих кредиторов, чтобы объявить им о своей несостоятельности и сесть в *ЯМУ*. В воспоминаниях Н. Телешева. «Случалось довольно нередко, когда купец, задолжав по векселям разным лицам солидную сумму, созывал своих кредиторов "на чашку чая", как тогда говорилось, раскрывал перед ними свои бухгалтерские книги и сообщал, что дела его крайне плохи и оплатить полным рублем свои долги он не в состоянии, а предлагает получить по "гривенничку за рубль", то есть вдесятеро меньше. Если кредиторы признавали несостоятельность как несчастье и верили в честность купца, то устраивали над его делами "администрацию", то есть опеку, а если видели, что дело это мошенническое, что купец, как говорилось тогда, "кафтан выворачивает", что деньги припрятаны, а собственный дом переведен заблаговременно на имя родни, то устраивали "конкурс", продавали остатки имущества с молотка, то есть с аукциона, а самого несостоятельного сажали в яму у Иверских ворот, пока тот не раскается и не выложит припрятанные капиталы»

ЧАЩУ́РА. Чаща. В данном случае — иносказательно «Чащура переливания из пустого в порожнее» (И. Кокорев) У В Даля дано как калужское

ЧЕБЫШИ́Й, ЧЕБЫШО́ВСКИЙ: Чебышо́вская кре́пость. Одно из мест, где работали террористы-*АДОВЦЫ*

По дому Чебышова на Большой Бронной (В. Гиляровский).

ЧЕКУ́ШКА. ЧК (Чрезвычайная комиссия, каламбур С. Есенина, А. Мариенгоф).

ЧЕЛОВЕ́К[1]. Обращение к официанту, половому. Встречается у многих авторов Часты фонетические варианты «Че-ек», «Чел-эк» и т п В Гиляровский, например, отмечает, что так звали только и исключительно официантов (см *ФРАЧНИК*)

ЧЕЛОВЕ́К[2]: челове́к без дна «Горький, непробудный пьяница» (Е Иванов)

ЧЕЛОВЕ́К[3]: челове́к-орке́стр. Уличный музыкант, игравший сразу на нескольких инструментах. Описание типичного московского «человека-оркестра» конца XIX в находим, например, у Н Телешева. «А то появлялся время от времени одинокий "человек-оркестр", похожий, благодаря множеству инструментов, на какого-то шамана На широком ремне, перекинутом через шею, он нес впереди себя тяжелую шарманку На голове у него был металлический шлем, весь уве-

шаиный маленькими медиыми колокольчиками Остановившись перед какой-ибудь дачей, музыкант ставил свою шарманку иа ножку-подставку и начинал иеустанно крутить ручку, извлекая громкие звуки. Как бы отмахиваясь от мух, он потрясал головой и к звукам шармаики присоедииял веселый перезвои колокольчиков на своем шлеме Мало того — иа спиие у него был пристроеи иебольшой турецйий барабаи, а к локтю левой руки прикреплена ударная палочка с иабалдашииком, которою он и отбивал такты в барабаи, а ногою дергал за петлю ремеиь от литавров — медиых тарелок на барабане. И музыка гремела, гудела на все лады. Работали одновремеино и руки, и ноги, и голова, и "оркестр" вызывал, особеино у окружавших мальчишек, желаиие плясать. И оии плясали тут же, на лужайке перед дачей».

ЧЕЛОВЕ́ЧЕСТВО. Человечность, человеколюбие, гуманиость. «Во мне человечества мало» (А. Островский «Тяжелые дии»).

Из прост.

ЧЕЛОВЕ́ЧИНА. Большой, сильный человек «Попов — человечина, не поддающийся иикаким измереииям. Рождеи, чтобы быть капитаном судиа пиратов, волею же капризных судеб попал в адвокаты» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

ЧЕЛЫШИ́, ЧЕЛЫШО́ВСКИЕ (*бани*). Бани в Москве (В Гиляровский и др) «С проезда иа Театральную площадь выходил дом Челышова, или так называемые тогда "Челыши" Чего-чего ие было в этом доме: и трактир, и полпивная, и бани, и закусочиая, и мелкие мастерские; здесь ютились всякого рода барышиики, включительио до театральных» (П Богатырев). «Теперь на месте "Челышей" высится огромиое здание гостииицы "Метрополь"» (В Гиляровский)

По имени владельца Челышова. По свидетельству В. Гиляровского, жили там большей частью актеры.

ЧЕПЕ́ШНИЦА. Презрительно в зи белоручка «В Питере-то? Слыхали мы про иего. Зиаем тамошних белоручек. чепешиицы, чухиа бестолковая, а туда же, кофию просит, танцами заиимается» (московская кухарка о петербургских, И Кокорев). Ср у В Даля «чепеш(ч)иица» — мастерица, которая делает чепцы, та, которая иосит чепцы.

От «чепец» — головной убор высших сословий. Чепешниками презрительно называли также и дворянок.

ЧЕПУХЕ́НЦИЯ. Чепуха (А Чехов «Жена»). Ср. *НАДУВАНЦИЯ* и под.

ЧЕ́ПЧИК[1]. Шапка, шляпа, в даином случае о картузе. Вероятно, иронично (из речи хитровских преступников; В. Гиляровский).

ЧЕ́ПЧИК[2]: **че́пчик помя́ть** (*кому*). Наказать, задать трепку, оттаскать за волосы (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

См. также взбадривать чепчик

ЧЕРВО́ННЫЙ: черво́нный вале́т. Аферист, мошеиник, принадлежащий к дворяиском сословию. «Это — отпетый человек И такими-

то теперь полна Москва. Прожились, изолгались, того гляди очутятся в этих... как их теперь называют? — В червоиных валетах, — подсказал Палтусов» (П. Боборыкин «Китай-город»).

По названию романа Понсон дю Терайля «Клуб червонных валетов». Словосочетание особенно широко распространилось в Москве в 1877 году, после нашумевшего дела о мошенничестве, в котором было осуждено 45 человек (большинство — дворяне). В. Гиляровский отмечает, что были пойманы все, кроме главы шайки Шлейера

червь см как капустный червь сгибнуть
червяи каботииства см каботииство

ЧЕРВЯЧО́К. Червонец «Пропали мои полтора червячка» (М Булгаков «Роковые яйца»)

См также водяные червячки

ЧЕРЕ́ВЬЯ. Внутренности, живот, брюхо. «Не ел никак две недели, оттого все черевья помлели» (А. Островский «Комик XVII столетия»).

От «чрево» с древнерусским полногласием.

черед см выканать черед
через край см край

ЧЕРЁМУХА. У И Шмелева («Человек из ресторана») описывается распространенная примета: «А это в старину, бывало, делали. Черемуху или вишню ломают в Катерииин день и сажают в бутылку, у кого Катерина в доме Для задуманного желания. И она в на первый день Рождества должна поспеть. Так мне хозяйка объяснила».

ЧЕ́РЕП: че́реп то́ньше на́шего (*у кого*). Иронично о тех, кто умнее говорящего. « стали мы учиться уму-разуму у других, у кого значит, череп тоньше нашего» («Наше купечество .»)

ЧЕРЕПА́ХОВАЯ (*колбаса*) Шутливое См *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса*

ЧЕРКЕ́СКА. Длинный кафтан, затянутый на талии (у кавказских народов и казаков) Периодически входил в моду в Москве на рубеже веков «Одии, в белой папахе и длинной черкеске желто-бурого цвета, при кинжале и в узких штанах с позументом, глядел на своего собеседника» (П Боборыкин «Китай-город»)

ЧЁРНАЯ. Пшеничная кутья. «И у всех сытовая кутья, "черная", из пареной пшеницы» (И. Шмелев «Лето Господне»)

ЧЁРНЕТЬ. Чернь, простонародье (А. Островский и др).

ЧЕРНИ́ЛА. Инвектив в адрес т. н. «приказного» чиновника (из уст купца, П Вистенгоф) Ср *ЧЕРНИЛЬНЫЙ· чернильная крыса*

ЧЕРНИ́ЛЬНЫЙ[1]: черни́льная кры́са. Чиновник, бюрократ (Н. Вишняков, из речи купцов) Ср *ЧЕРНИЛЬНЫЙ[2]: чернильная семья.*

ЧЕРНИ́ЛЬНЫЙ[2]: черни́льная семья́. Чиновники, чиновничество (Н Вишняков и др) Ср *ЧЕРНИЛЬНЫЙ[1] чернильная крыса*

ЧЕРНИ́ЧКА. Шутливо о женщине, не бывающей в свете, ведущей замкнутый образ жизни, не встречающейся с мужчинами. «Неужели,

в самом деле, ей в "черничку" обратиться?» (П Боборыкин «Китай-город»)

От «черница» — монахиня.

ЧЕРНОВО́Й: в черново́м ви́де В пьяном виде. В воспоминаниях Г. Назаровой о С. Есенине: «Не любил он показываться «в черновом виде», как он говорил, и долго стеснялся даже нас».

ЧЕРНОГРЯ́ЗКА. Место в Москве, известное, в частности, петушиными боями (И. Кокорев и др.). Вероятно, речь идет о слободе Черная Грязь или Черногрязской (современный район Звенигородского шоссе, 2-й Черногрязской улицы).

ЧЕРНОЖЕ́ЛЧИЕ. Желчность, раздражительность, склонность к дурным поступкам. «... рана-то давняя. Оно и заметно, несвязность в речах и черножелчие» (А. Сухово-Кобылин «Дело»).

ЧЁРНЫЙ[1]: чёрная доска́ Доска, «на которую записывали исключенных за неуплаченные долги членов клуба (Английского — В. Е), которым вход воспрещался впредь до уплаты долгов» (В. Гиляровский)

ЧЁРНЫЙ[2]: чёрный автомоби́ль Дело о «черном автомобиле» было одно время популярно в начале XX в в Петербурге и Москве «... "черный автомобиль" сплетали почему-то с именем Распутина "Черный автомобиль" до сих пор не разгаданная легенда. Этот автомобиль несколько ночей подряд мчался через Марсово поле, пролетал через Дворцовый мост и пропадал неизвестно куда. Из автомобиля стреляли в прохожих. Были раненые» (Н Тэффи «Распутин»).

ЧЁРНЫЙ[3]: чёрный ара́п Негр, которого московский обыватель отличал от «белого арапа», см *БЕЛЫЙ: белый арап*

ЧЁРНЫЙ[4]: чёрная мани́шка См *МАНИШКА*

ЧЁРНЫЙ[5] (*богомолец*). «Жители сел, лежащих между Москвой и Троицей, делили богомольцев на три класса первый — это "черный" народ, который шел, начиная от святой до Троицына дня, если пасха бывала из поздних, вообще с апреля по 15 июня, когда посевы уже кончались и в деревенской работе являлся перерыв Другой класс — это "красный", то есть торговый, городской люд, этот шел в Петров пост, перед Макарьевской ярмаркой. И третий класс — "белый" народ, то есть "господа". Эти двигались уже в Успенский пост, благодарить за урожай» (П. Богатырев)

ЧЁРНЫЙ[6]. О человеке, выполняющем самую черную работу « черная кухарка и кучер просили расчета» (Л Толстой «Анна Каренина»)

ЧЁРНЫЙ[7]: чёрный наро́д Фабричные работники По всей видимости, именно данное зн словосочетания (ср зн «крестьяне» и др) доминировало в московском прост сознании У Н. Скавронского в описании «генеалогии» московских фабрикантов. «Откуда взялся русский фабрикант, где его происхождение, кто его родоначальник? Еще

на глазах у нас, что большая часть наших фабрикантов вышли из фабричных, что происхождение фабричного — так называемый наш черный народ Самые аристократические фабрикантские дома наши переживают второе, а много — третье колено от своего низкого происхождения; многие едва вступают во второе, и еще не редкие дают любоваться и в настоящее время своим родоначальником»

ЧЁРНЫЙ[8]: Чёрный Лебедь. Дача Н. П. Рябушинского, известная на всю Москву своей экстравагантностью «Николай Павлович был художник, эстет, издатель "Золотого руна", владелец нашумевшей в Москве дачи, находившейся в Петровском Парке и называвшейся "Черный Лебедь". Эта вилла славилась оригинальностью меблировки, а устраивавшиеся в ней приемы — своеобразной экзотикой "Николашу", как его называли в Москве, всерьез не принимали, но он оказался хитрее своих братьев, так как все состояние прожил еще на Родине и от революции не пострадал» (П. Бурышкин).

| Сохранилась и по сей день.

ЧЁРНЫЙ[9]: чёрный хлеб. На жаргоне купцов, торговцев всем необходимый, ходкий товар. «Их товар (речь идет о купцах Красильщиковых — В Е.) принадлежал к числу таких товаров, которые характеризовались прозвищем "черный хлеб", т е всем нужных. Противоположностью были те товары, которые звались "чугунная шляпа", которые было "трудно спихнуть"» (П. Бурышкин).

ЧЁРНЫЙ[10]: чёрная сотня. См. *АХАЛ-ТЕКИНЦЫ.*

ЧЁРНЫЙ[11]: чёрный блин. У И. Шмелева («Лето Господне») в описании масленицы: «Широкая печь пылает. Две стряпухи не поспевают печь На сковородках, с тарелку, "черные" блины пекутся и гречневые, румяные, кладутся в стопки...» См. также *ПРИПЕК: с припеком (блины)*

ЧЕРНЫШИ́. Номера, гостиница, в которой особенно любили останавливаться актеры. «В доме Олсуфьева, против Брюсовского переулка» (В. Гиляровский)

ЧЕРНЬ. «Черненое серебро, употребляемое в ювелирных изделиях» (Д. Ушаков) У П. Боборыкина («Поумнел») в описании извозчика-лихача «.. толстый, затянутый кушаком с набором из серебра с чернью, в котиковой шапке...» Здесь описан богатый извозчик, одетый по последней извозчичьей моде.

ЧЕРНЯ́К[1]. Черный шар в Думе, которым депутат мог забаллотировать какое-л. решение при голосовании. В «Осколках московской жизни, 1884» А. Чехов пародирует речь представителей мещанской фракции Думы, «забраковавших» представителей интеллигенции: «На то провидением и черняки дадены, чтобы "господа" да вольтерьянцы не в свои сани не садились»

ЧЕРНЯ́К[2], ЧЕРНЯЧО́К. См. *ПРОСТУДИТЬСЯ.*

ЧЕРПА́К. См. *ВОДОВОЗ*

ЧЁРСТВЫЙ: чёрствые ребята. О неходких книгах (из речи букинистов, Е. Иванов.

| См. также *КОЧЕРЫЖКА*: *мороженая кочерыжка*

ЧЁРТ[1]: черти драповые (или **лиловые**). Шутливо-бранное выражение, по свидетельству многих мемуаристов (например, В. Ходасевича и др.), часто употреблявшееся М. Горьким Вероятно, было в моде.

| Неясно. М. Горький его услышал где-л. или вслед за М. Горьким его стали употреблять другие.

ЧЁРТ[2]: чёрт за ногу запил. Бес попутал, черт дернул (из речи официантов, Е Иванов).

| Возможно, в оригинале опечатка, и имеется в виду «зацепил».

ЧЁРТ[3]: черти воду возят (*на ком*) Шутливый ответ на вопрос о том, где находится кто-л. «— А мерзавец Прошка где? — На нем черти воду возят ..» (В. Гиляровский).

| Из прост. балагурства.

ЧЁРТ[4]: чёрт новой ловли. Брань в адрес недавно разбогатевшего купца (Е. Баранов).

ЧЁРТ[5]: чёрт коростовый. Прилипала, тот, кто надоел своими домоганиями. «А он ей стал, как черт коростовый .» (Е Баранов, из речи точильщика).

ЧЁРТ[6]: чёрт водяной. Бранное выражение, то же, что «черт возьми!» и под. «Какого еще тут черта водяного!» (А Островский «Гроза»).

ЧЁРТ[7]: чертями метить (*кого*) Одно из развлечений гимназистов «А поутру, по дороге в гимназию, метили прохожих меловыми "чертями": намелив себе ладонь и два пальца, а из ладони слюнями сделав кружки-глаза и расщелину-рот, прихлопывали как бы случайно, норовя на спину — и сколько доброго народу, простецкого и с форсом, разносили на себе, не зная не ведая, ушатую белую печать • (А. Ремизов «Подстриженными глазами»).

См также зеваный черт, подержать черта за уши, Святой черт, шильный черт

ЧЁРТОВ[1]: чёртов приворот Плохой поворот (о дороге, улице) «Не поворот здесь, а чертов приворот! •

| Из языка извозчиков; Е. Иванов.

ЧЁРТОВ[2]: чёртова мельница. См *ТРЕИСПОДНЯЯ*

ЧЁРТОВ[3]: на чёртов клин (*шить*). О шитье не по выкройкам, а «на глазок», «самоучкой». «.. не по журналам, а как пришлось, на чертов клин» (А Островский «Поздняя любовь»)

ЧЕРТОЛОМ. Распространенная брань (А. Левитов и др.)

| От «черт» + «ломать».

ЧЕРТОПХАЙ. Прозвище одного московского разнорабочего, возможно, типичное (Е. Баранов).

| Вероятно, от «черт» + «пихать» Ср. «чертогон», «чертопляс» и т п

ЧЁРТУШКА: чёртушка немазанный Ироничное обращение (Е Баранов, из речи сапожника).

ЧЕРЯ́БАТЬСЯ. Царапаться (Е Иванов) См также *БОЛВАНКА.* У В Даля «черябать» дано как тамбовское в зн «дерябить, драть, царапать».

ЧЕСАНУ́ТЬ. Сильно ударить. «А пристав свое дело знает: развернется да как чесанет в ухо купца, так у того аж колокола в башке зазвенят» (Е Баранов).

ЧЁСКА. Дружеские беседы (у торговцев) «В Гостином дворе строго было запрещено курить табак и зажигать огонь, поэтому в темные осенние дни лавки запирались в три часа дня Жизнь в рядах была семейно-патриархальная. Как только отпирали лавки, соседи собирались в ряду кучками и сообщали разные новости, а то так просто рассказывали друг другу, как кто вчера провел время Такие соседские беседы назывались "ческой" — продолжать ее шли компанией в трактир, где за чаем сидели два-три часа. Затем уходили в свои лавки Побыв в них недолго, собирались в ряду кучками и опять уходили в трактир. Таким образом купцы проводили время незаметно и весело» (И Слонов)

ЧЕСТЕРФИ́ЛЬД. «Однобортное мужское пальто с бархатным воротником и прорезными карманами, которое шили только из очень тонких сукон наивысшего качества» (Р Кирсанова)

Названо в честь вице-короля Индии лорда Честерфильда (1781-1855).

ЧЕ́СТНЫЙ. Л. Толстой в «Анне Карениной» иронично обыгрывает специфически московский оттенок зн. этого слова (в связи с карьерой Стивы Облонского): «А Степан Аркадьич был не только человек честный (без ударения), но он был че́стный человек (с ударением), с тем особенным значением, которое в Москве имеет это слово, когда говорят че́стный деятель, че́стный писатель, че́стный журнал, че́стное учреждение, че́стное направление, и которое означает не только то, что человек или учреждение не бесчестны, но и то, что они способны при случае подпустить шпильку правительству. Степан Аркадьич вращался в Москве тех кругах, где введено было это слово, считался тем че́стным человеком и потому имел более, чем другие, прав на место»

ЧЕСТЬ: из че́сти Одно из выражений, которое самыми разнообразными способами обыгрывалось в литературе. Во-первых, имелся в виду способ служения дворянина своему Государю, во-вторых, в прост. таким выражением обозначалась служба, при которой прислуга служила исключительно за чаевые (без всякого жалования) У В. Л Пушкина в «Опасном соседе» в уста кухарки в публичном доме вкладывается следующий текст «Из чести лишь одной я в доме здесь служу»

ЧЁТ: чёт и не́чет Иронично о двух неразлучных братьях (В. Гиляровский)

ЧЕТВЕРГО́ВЫЙ: четверго́вая соль. Соль, которую, в частности, давали невесте в день свадьбы, что в купеческом и мещанском пред-

ставлении было добрым знаком на будущее «Когда одевают, например, невесту, ей подвязывают во многих местах *и до сих пор* (здесь и далее выделено Н С.) мешочек, в который кладут *четверговую соль, кусочек хлеба, иголку, булавку, маковую головку, ладанку, уголек, плакун-траву, корень — Петров крест*» (Н Скавронский) Четверговая соль — особая соль, которую пережигают в Страстной четверг (накануне Пасхи) С ней едят пасхальные яйца

ЧЕТВЕРИ́ТЬ (*кого*) Четвертовать, а также в переносном зн : наказывать (А. Островский и др)

ЧЕТВЕРОНО́ГИЕ. Шутливо: лошади, экипаж «— И четвероногих завели? — спросил Пирожков, переходя с хозяином в кабинет» (речь идет о разбогатевшем предпринимателе, П Боборыкин «Китай-город»).

четвертина см **четвертину из осьмины выгнать**

ЧЕТВЕРТНА́Я. Двадцать пять рублей «За четвертную ушла» (т.е. продана — В.Е) (из речи преступников, В Гиляровский).

Упоминается и многими др. авторами Употребляется и сейчас как нейтрально-разговорное.

ЧЕТВЕРТО́К. Четверг (из речи С Есенина; А Мариенгоф)

Ср. у В. Даля дано в зн. «четвертый день после чего-л.».

ЧЁТКИ. Один из атрибутов моды эпохи «серебряного века». Пародируется, например, Н. Тэффи (см. *ПОДРЯСНИК*)

ЧЕТЫ́РЕ: четы́ре нищих. Калька с франц les quatre mendiants, т е. изюм, чернослив, фисташки и миндаль. Кушанье, бывшее в московской моде в 50-60-ых гг XIX в

Др. название — Studentenfraß, т.е. буквально в переводе с нем. «корм для студентов» (Н. Давыдов).

ЧЕЧЕРЕВЯ́ТА. Ироничн: дети, ребята «А барыни идут, изволите ли видеть, на уплату долгов Виктора Мироныча и на чечеревят Анны Серафимовны.. » (П. Боборыкин «Китай-город»)

Ср.: «тетеревята», областное «чичереветь» и др.

ЧИБИ́РИКИ-ЧО́К-ЧИБИ́РИ! Междометие, выражающее удаль, хорошее настроение и т. п. См *ЧИХ-ЧОХ-ЧЕБУРАХ!*

ЧИГРА́Ш. Популярная в Москве разновидность голубя (из языка голубятников; И. Белоусов).

В современном языке употребляется также в зн. «мелкий воришка, карманник», а также мелочь, маленький кусочек чего-л., молокосос, пацан и т. п.

ЧИЖ: ты чего́, чиж, не спишь? Ты почему не спишь, а ну-ка спи! (И. Шмелев «Лето Господне»; из обращения отца к сыну).

ЧИ́ЖИК[1]. «Несерьезный человек», «мелочь пузатая», возможно также в зн тот, кого насильно поймали, чтобы отдать в солдаты, в отличие от добровольца (И Кокорев).

ЧИ́ЖИК[2]. Название птицы, часто упоминаемое в московских присловиях, шутливых стишках, куплетах и т п Например, у И. Кокорева

«Едет чижик в лодочке // В адмиральском чине // Выпьем, выпьем водочки // По этой причине!» (из песенок мастеровых).

ЧИЖИК[3]: **под чижика кадрель** (*танцевать*) Иронично о танцах «Тятеньки и маменьки тянут мадерцу и портвейн, а дочки и сынки танцуют "под чижика кадрель" да пожимают тихонько ручки друг другу, а иной смельчак и поцелуйчик сорвет где-нибудь украдкой в слабо освещенном коридорчике» (П Богатырев)

ЧИЗЕЛЛИ: цирк Чизелли Один из популярнейших в Москве цирков (И Белоусов и др).

ЧИНКЕЛЬ-МИНКЕЛЬ. Шутливая пустословица. См. *ТРАНС*.

ЧИНОБЕСИЕ. Карьеризм (П. Бурышкин и др.).

ЧИН-ЧИНО-ПОЧИТАНИЕ. Иронично о чинопочитании (А Чехов «Осколки московской жизни, 1884»).

ЧИРИКНУТЬ. Украсть. «Ты бы часы-то у него и чирикнул» (А. Левитов «Крым»; из языка трактира).

ЧИСТЕЙШЕЕ. Вероятно, вино или водка «. одного чаю выпито было два галенка с половиною, да "чистейшего" полведра» (И. Кокорев, о попойках у мастеровых).

ЧИСТИТЬ[1] (*что*) Красть, обкрадывать «Жулья здесь (на Старой площади — В. Е.) всегда бывало много, и они "чистили" карманы покупателей» (П Богатырев). То же у многих др авторов. В том же зн употребляется и сейчас в различных словообразовательных вариантах («обчистить», «вычистить» и др.).

ЧИСТИТЬ[2]: **чистить пряжку**. Возможно, о каком-л. виде пыток, истязаний, телесных наказаний (М. Осоргин)

ЧИСТКА (*улиц*). У В. Одоевского в очерке «Езда по московским улицам» читаем: «С недавнего времени, по весьма дельному распоряжению полиции, тротуары (в Москве — В.Е.) посыпаются песком, т. е. делается вид, будто посыпаются, но московская лень хитра на выдумки; очистка снега и посыпка песком производится самым курьезным образом: во-первых, на некоторых тротуарах посыпается *не самый тротуар, а только окраины или скат тротуара* (здесь и далее выделено В.О.), для того, вероятно, чтоб проезжающее начальство могло подумать: должно быть, хорошо тротуар посыпан песком, если песок ссыпается даже на скат. Действительно, кому придет в голову такое остроумное изобретение? Во-вторых, для очищения тротуаров употребляется не *лом*, как например, в Петербурге, а какая-то нелепая скребка, посредством которой, шутя, счищается снег и... *открывается гололедица*, по которой можно разве кататься на санках, но отнюдь не ходить. Лома вы почти не увидите на улицах и тротуарах московских; существование этого инструмента, кажется, еще не достигло до сведения ни дворников, ни домохозяев. К довершению курьеза, скупая посыпка песком, если это где и делается, то делается так,

чтоб она отнюдь не достигла своей цели: предохранять проходящих от удовольствия сломить себе шею. Кажется, чего бы проще, один работник счищает снег, а другой за ним идет и тотчас посыпает песком? Ничуть не бывало. В Москве распорядились иначе, по-своему: два работника поутру усердно счищают снег и *открывают гололедицу*, а уж к вечеру они же оба будут посыпать и песочком, вероятно, по тому расчету, что ночью меньше ходят, нежели днем, и, следовательно, на другой день уж не нужно будет вновь хлопотать о посыпке песком — останется вчерашний, а если кто в этом промежутке поскользнется и сломает себе ногу, то, видно, уж ему на роду так написано. Так и знаменитый московский оракул, полусумасшедший Иван Яковлевич (см. — В.Е.) разъяснял это дело».

ЧИСТОКРО́ВНАЯ. См. *ПТИЦА*

ЧИСТОХВА́Т. Молодец, «красавец», «певец», положительный эпитет (о птице). «А вам что? Перепел сделый. Чистохват! Только в лабазе и держать, а в комнате от него оглохнете. Птица громкая!» (из языка птичников; Е. Иванов)

> Ср. у В. Даля: «чистохват» — «провор, ловкий мошенник», «чистохватные плуты».

ЧИ́СТЫЙ[1]**.** Популярная в Москве разновидность голубя (из языка голубятников; И. Белоусов). У В. Даля: «чистые голуби, белые, сизоплекие, с повязками по крыльям, невелики: они ходят кругами, на кругах». Упоминается многими авторами, например, И. Кокоревым и др.

ЧИ́СТЫЙ[2]**.** О «приличной», непростонародной публике. «"Чистая" публика разбрелась по разным углам» (П. Боборыкин «Василий Теркин»).

ЧИ́СТЫЙ[3]**: Чи́стые пруды́.** Ассоциации, которые возникали у москвича XIX в. при произнесении топонима, по всей видимости, резко разнятся с современными. Современной поэтизации Чистых Прудов противостоит память горожанина XIX в. об истории их названия. Долгое время отходы мясной торговли (рядом находится Мясницкая) выбрасывались прямо в пруд, который звался в народе Поганым. В результате это место было одним из самых зловонных в Москве. После долгих тяжб администрация города в 1703 г. все-таки очистила пруд, с тех пор он и стал называться «Чистым». «Чистым» был только один пруд, «Чистые пруды» — название обиходное. Возможно, некоторые реминисценции с историей топонима заложены в известную в свое время антинигилистическую метафору Н. Лескова в романе «Некуда» — см. *ФЕЯ. углекислые феи Чистых прудов.*

ЧИ́СТЫЙ[4]**: чи́стая кварти́ра.** Квартира, надежная с конспиративной точки зрения (М. Петров; из жаргона революционеров)

ЧИ́СТЫЙ[5]**: чи́стые де́ньги.** Наличные (А. Островский и др.).

ЧИСТЯ́К. Один из терминов голубятников. См. *ГОЛУБИ*

ЧИТА́ЛКА. Женщина, читающая молитвы над гробом. «В промежутках между гробовщиками вползают читалки — мелкие существа, по-

хожие на черных тараканов и сильно пахнущие деревянным маслом н еловыми шишками Откуда они так рано прослышалн о смерти н нз каких щелей выползлн — бог весть. Без них обойтись как-то неловко, торговаться некогда — приходится волей-неволей соглашаться с нх "ценой без запроса"» (А Чехов «Осколки московской жизнн, 1883») Читалки были особой, специфнческой корпорацией в старомосковском быту Некоторые из них были в прошлом юроднцами, свахамн н т д Между читалками шла острая конкурентная борьба

ЧИТА́ЛЬЩИК. В прост.: человек, умеющий читать и читающий время от времени что-нибудь (Е Баранов и др)

ЧИ́Х-ЧО́Х-ЧЕБУРА́Х. Междометие, выражающее удаль, бесшабашность. «Наливай еще! Чих-чох-чебурах! чибирикн-чок-чнбирн! Комарики-мухи-комары!..» (из речи гуляющего извозчика; И Кокорев)

Ср. современное «чебурахнуться» — удариться, сойти с ума, спятить и т. п.

ЧИЧИ́РК: нн чичи́рк Ни гу-гу. «Надо стоять прямо н глядеть в оба — н нн чичирк!» (А Чехов «Жена»)

Вероятно, связано со звукоподражательным «чири́к».

ЧКА: чкн бо́жие Иконы (из языка антикваров-нконников, Е Иванов).

От «чка» — доска.

ЧЛЕН: член ра́зных весёлых о́бществ. Член сразу всех московских клубов П Вистенгоф, описывая Москву 30-40-ых гг XIX в отмечает, что тогда в ней было четыре клуба: « Английский, Дворянский, Купеческий н Немецкий < . > Каждый из клубов имеет своих членов с правом вводить гостя; но есть люди, записанные членами во всех клубах; их обыкновенно называют *членами разных веселых обществ* (выделено П.В.)».

ЧМО́КАНЬЕ. Одно из т. н. «колен» соловьиного пения. См *КОЛЕНО*

ЧОХ: чо́х-мо́х не́ дал Бо́г. Ироничная присказка «. А он простецкнй был, ему это чох-мох не дал Бог, не разбнрал, где пить чай: трактир — трактир, харчевня — харчевня. .» (Е Баранов)

Из прост.

чтоб лопнуло см лопнуть
чтоб повылазило см. повылазить
что Илья, то и я см. Илья
что сказал — кобель языком слизал см сказать
что собак см. собака

ЧУ́ВСТВИЯ. Чувства (А. Островский и др).

Из прост.

чувство см растрепанные чувства

ЧУГУ́НКА. Бита прн игре в бабкн « . бнл чугункой без промаха, обобрал дочиста своих приятелей н явился с карманами , оттопыренными от козен и медяков, что ставили "под кон"» (А Мариенгоф). У В Даля дано как тамбовское

ЧУГУ́ННЫЙ[1]**: чугу́нную шля́пу наде́ть** О мошенничестве на аукционе. См. *ВЯЗКА*, *ЧУГУННЫЙ*[2]*: чугунную шляпу купить*

ЧУГУ́ННЫЙ[2]**: чугу́нную шля́пу купи́ть.** О неудачной торговой операции. У А Астапова в описании быта и нравов книготорговцев· «Бывает, что и сам торговец иной раз попадает так крепко, что, кроме убытков, ничего не предвидится, но это его не смущает. Скажет только, что "здорово влопался", "*чугунную шляпу* (выделено А.А) купил", а не то с досады запьет, но горевать все-таки не будет, потому что этот народ видел всякие виды и бойко идет на всякую спекуляцию, иногда без гроша в кармане». Выражение «чугунная шляпа» вообще употреблялось в зн. неходкий товар См *ЧЕРНЫЙ: черный хлеб*, ср *ЧУГУННЫЙ*[1]*: чугунную шляпу надеть.*

ЧУДА́СИЯ. Чудо, странность, необычное событие, казус. «И как раз в тот день чудасня у нас в ресторане вышла» (И. Шмелев «Человек нз ресторана»; из языка официанта).

чудо см актерское чудо, налепить чудеса в решете

ЧУДОВСКО́Й: чудовские пе́вчие. Считавшийся лучшим в Москве церковный хор Чудова монастыря. Об этом у А. Островского («Сердце не камень») н др

ЧУДОДЕ́Й. Чудак. «Известный богач, скряга, чудодей, старый холостяк» (П. Боборыкин «Китай-город»).

ЧУ́ДО-ЮДО: чу́до-юдо ры́ба лещ. Шутливое название блюда См *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса.*

ЧУ́ЕВ (или У ЧУ́ЕВА) Популярная на всю Москву булочная И. Чуева на Тверской «Сейчас по Тверской, в начале... Чуев будет! Страшно хочется есть обоим. Почти бегут, сжимая друг другу пальцы. У Чуева не протолкаться. Столики заняты. Но можно стоя, гораздо интересней. Стесняясь, обжигаясь, радостные, они глотают пухлые пирожки, роняя яблочную кашицу себе на грудь, на плюшевую даму за столиком, на подбородок, обсасывая украдкой пальцы» (И. Шмелев «Веселый ветер»)

ЧУ́ЕВСКИЙ: чу́евские городски́е сухари́ Сорт очень популярных в Москве сухарей (И. Белоусов н др.). См также *ЧУЕВ*

ЧУ́ЖА́. Чужбина (И. Кокорев и др.).

ЧУЖО́Й: на чужо́е разла́комиться. Захотеть чужого имущества, богатства (А Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын»).

ЧУ́ЙКА. Одежда, распространенная среди купечества и простонародья. «Суконный кафтан без воротника, горловина которого была срезана таким образом, что на груди образовывался У-образный вырез. Полы чуйки глубоко заходили одна за другую По краю ворота, рукавов и пол чуйка обшивалась полоской меха или ткани» (Р. Кирсанова) Упоминается многими авторами (А Островский и др). У И. Кокорева, например. «По истертой временем синей чуйке и испитому лицу можно было догадаться, что он нз одного сословия с Иваном Петровичем (т е. сапожник — В. Е.)» У И. Слонова· чуйка,

«сапоги бутылками» и «картуз с большим лакированным козырьком» — типичные признаки купеческой одежды. У В. Даля как московское дано в зн.. «армяк или шуба без висячего ворота, с халатным, косым воротнком (бархатным, меховым), иногда с черными снурами и кистями». «Чуйками» называли также черносотенцев Вообще, чуйка, как правило, является показателем бедности, пренебрежнтельного отношения говорящего к тому, о ком идет речь Гл Успенскнй в очерке «Старьевщнк» словом «чуйка» в нарицательном зн определяет человека, который занимается продажей старых кннг, антикварных подделок и т. п. (« такая личность, которую в Москве определяют одним словом "чуйка"»). В очерке дается описанне того, как «чуйка» (который «был воплощенная нужда, искавшая милости в каждом») «перерастает» в старьевщика, который сам теперь «гоняется за "чуйкой" и на долгие годы вперед сулит ей хороший кусок хлеба».

ЧУЛО́ЧНЫЙ: чуло́чные пру́тья. Спицы. « опять в его руках запрыгали чулочные прутья...» (Н. Лесков «Некуда»).

ЧУМА́ЗЫЙ. Простолюдин-«торгаш» (П Боборыкнн и др).

ЧУ́РКИН. Легендарный московский разбойннк. Легенды о Чуркине пользовались в Москве огромной популярностью О нем ходнло множество песен, рассказов, анекдотов н т п (Е Иванов и др.).

ЧУТЬ: чуть жив! Сапожники ироннчно о звуках, издаваемых портным при работе. «Что, брат, < ..> прогорел, как шмыгнешь иглокой, так и слышно чуть жив! чуть жнв! А послушай-ка у меня, что поет наваренный конец, как дерну его обеими руками· сыт и пьян! сыт и пьян!» (И. Кокорев)

ЧУХЛОМСКО́Й. Низкопробный, провинциальный, безвкусный. «Декорации, во-первых, самые что ни на есть чухломские: море похоже на развешенное одеяло, а рыцарский замок — на пнтейный дом» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

От назвния города Чухлома. Ср. *СЫЗРАНСКИЙ*.

ЧУХНА́. Пренебрежительно о петербуржцах (см. также *ЧЕПЕШНИЦА*).

От «чухоиец», «чухоика» — «петербургское прозваиие пригородных фиинов» (В. Даль). Кроме того, возможна смеховая контамииация с «чухна», «чухнушка», «чухня», «чушка» — свинья (см. В. Даль).

ЧУХО́НСКИЙ. Плохой, низкого уровня, ничтожный. «Не — никогда твой чухонский мозг этой высоты не поймет...» (А Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»). Общеироничный, пренебрежительный эпитет, широко распространенный в разговорной речи как Петербурга, так и Москвы Ср. *ЧУХНА*.

ЧУ́ШКА. В прост.: одно нз проявлений сильной простуды Например, у И Слонова в описании жизни *МАЛЬЧИКОВ*. «Зимой в сильные морозы хозяева весь день сидели в трактире, а мерзнуть в лавках велнкодушно предоставляли прнказчикам н мальчнкам Особенно страдали от холода последние, так как их одевали очень плохо Морозы

иногда доходили до 30 градусов н более, птицы на лету замерзали и падали. В такие жестокие морозы, бывало, совсем окоченеешь, застынет все и снаружи и внутри Когда на морозе выпьешь горячего чаю, то он производил в желудке действие расплавленного свинца, а на другой день появлялась под подбородком большая опухоль и больно было глотать Такая болезнь называлась "чушкой"» Возможно, речь идет о болезни, которую сейчас называют «свинкой».

ШАГА́ЕВСКИЙ. Относящийся к скандально известному в Москве купцу Шагаеву. А Чехов, например, в «Осколках московской жизни, 1884» пишет о «красных петухах шагаевской фабрикации», намекая на поджогн, устраивавшиеся Шагаевым для получения страховых денег.

ША́ЕЧНИЧАТЬ. «Ходить для совершения цирюльничьих и парикмахерских процедур в бани» (из языка цирюльников, парикмахеров, Е. Иванов).

От «шайка» (в бане). В современном разговорном языке встречается слово «шаечник» в зн. банщик.

ШАЛА́Й. Собака-пустолайка, беспородная, дворняжка (А Островскнй «Волки н овцы»).

Неясно. Вероятно, наложение «лаять» и «шабала», «шалабаля» и под. в зн. балабол, пустомеля.

ШАЛБЕ́РИТЬ. Вести распутный образ жизни, кутить. «... по театрам шататься, шалберить да балагурить, а деньги чтоб снлой в карман лезлн Нет, дружнще, без работы не придут» (А. Сухово-Кобылин «Дело») Ср. «шалбер», «шалберник» — шалопай, повеса, кутила, «шалберничать» — шалопайннчать (Д. Ушаков и др.)

Из тюрк. языков.

ШАЛИ́ТЬ: шали́ть перо́м Иронично· «попнсывать», непрофессионально заниматься лнтературой. «Александр Алексеевнч Плещеев был прямым наследником литературно-журнальных традиций прошлого века Барин-снбарит, не лишенный наследственного лнтературного дара, он часто "шалил пером"» (Ю Бахрушин)

ШАЛУ́Н. В прост . разбойник, вор, грабитель (А Островский н др.).

Глагол «шалить» первоначальио употреблялся в зн. разбойиичать, грабить. Ср. *СШАЛИТЬ*.

ША́ЛУШКА. Шалость, проказа (А Островский и др). Ср. *ШАЛУШКИ*.

ША́ЛУШКИ. Любовные приключения (П Боборыкин и др).

От «шалить». Ср. *ШАЛУШКА*.

шаль см манильская шаль

ШАЛЯ́-ВАЛЯ́. Шаляй-валяй, спустя рукава « так, шаля-валя, лишь бы не без дела сидеть ..» (Е. Баранов, из речн точнльщика).

ШАМПАНЕ́Я. Шампанское (А Островский и др)

ШАМПА́НКА. Шампанское (В. Гиляровский и др)

ШАМПА́НСКОЕ[1]**: угости́ть шампа́нским, чем воро́та запира́ют** Иронично· побить, поколотить палкой, дубиной и т. п. «Видно, хоро-

шо приняли, да может и угостили чем-нибудь! Шампанским, что ли, чем ворота запирают!» (А Островский «За чем пойдешь, то и найдешь»). Ср. *УГОСТИТЬ: угостить чем ворота запирают.*

ШАМПА́НСКОЕ[2]. О том, как купцы пили шампанское примерно в середине XIX в., читаем, например, у П Щукина («Как в старину пили московские купцы»): «Прежде всего, Королев ставил на стол свою шляпу-цилиндр, затем начинали пить, и пили до тех пор, пока шляпа не наполнялась пробками от шампанского; тогда только кончали и расходились»

См. также купание в шампанском

ША́МШИ́ТЬ. Мямлить, шамкать, шепелявить «— Да так, на то я сторож... на то здесь поставлен... — шамшил беззубый Арефьич. .» (Н. Лесков «Некуда»). У В. Даля дано как областное «шамшить» — «шамать, говорить как беззубый».

ШАНСОНЕ́ТКА: шансоне́тка с гарни́ром. Одно из увеселений богатых посетителей ресторанов. На огромном подносе лежала обнаженная женщина, обложенная гарниром. Купцы пили шампанское, лили на блюдо, кидали деньги и т. п (Е. Иванов и др.).

| Аналогичные увеселения встречаются и сейчас.

ШАНТРА́Н: да́ча Шантра́на. См. *ТРАВЛЯ*

ШАНШОНЕ́ТКА. Шансонетка (Е. Иванов).

| Прост. ассимиляция.

ША́ПКА: по ша́пке скома́ндовать (*кому*). Уволить кого-л (А Островский и др).

См также бог на шапку послал, красная шапка

ШАР[1]**: в шары́**. Игра (Упоминается как распространенная у детей, И. Кокорев).

ШАР[2]**: под шары́** (*вести, взять, посадить*). В полицию. Встречается у многих авторов. У В. Гиляровского, например, говорится о том, как «пьяных и буянов вели "под шары"». В уголовных жаргонах встречаем «попасть под шары» — быть избитым, «шары катить» — избивать и т. п Вероятно, связано с телесными наказаниями. Возможно также, связано с тем, что тюрьма находилась под каланчой, на которой поднимали шары как знаки места, где разгорелся пожар. Два шара — «знак Тверской части. Городская — один шар, Пятницкая — четыре, Мясницкая — три шара, а остальные — где шар и крест, где два шара и крест — знаки, по которым обыватель узнавал, в какой части города пожар» (он же). «Ночью вывешивались вместо шаров фонари: шар — белый фонарь, крест — красный» (он же). У Н. Телешева. «Москвичи оповещались о пожарах вывешиванием над каланчами на канатах рычага черных кожаных шаров, размером в человеческую голову У каждой части был свой особый знак· один шар — это означало центральную часть, так называемую "городскую", у других были два, и три, и четыре шара, некоторые части обозначались шарами с интер-

валами, некоторые с прибавлением крестов и т д. А когда пожары становились угрожающими, то вывешивался еще и красный флаг. Это означало — "сбор всех частей". Многочнсленные любители сильных ощущений сбегалнсь на пожар полюбоваться, как огненная стнхия пожирала жилища, вытасканное наспех имущество, как пожарные спасали иной раз из объятого пламенем дома детей, а обезумевшие матери в ожидании рвали на себе волосы».

ШАР[3]: шары на блюде поднестй; ШАРИКИ: шарнки на тарелке поднестй (*кому*) Обеспечить победу на выборах заранее известному кандидату «— Александру Ильичу, может быть, хочется, — потише сказал он, — чтобы ему шарики на тарелке поднесли, как в доброе старое время?» (П. Боборыкин «Поумнел») Ср. *ШАРЫ: шары на блюде поднести*.

ШАРКНУТЬ. Продвннуться по службе «В коллежские советники шаркнул» (А. Сухово-Кобылин «Дело»).

ШАРЛОТТА. Женская шляпка с розеткой

Названа в честь Шарлотты Корде, убнвшей Марата в 1793 г. Шарлотту иосили убежденные монархистки, протнвиицы революционых настроений (Р. Кирсанова).

ШАРМАНКА. Трактирный орган (А. Островский «Доходиое место»).

ШАРМАНОЧКА. Обращение к даме «— А мы к вам, шарманочка! — продребезжал генерал, довольный тем, что сумел по-своему передать слово "charmante"» (А. Чехов «Герой-барыня»)

От франц. + контаминация с русским «шарманка».

ШАРМЁР. «Светский очарователь» (Д. Лнхачев; из речи полусветской молодежи). Встречается у многих авторов. Употребляется и сейчас.

От франц. charmeur.

ШАРПАНТЬЕ. Магазин модной одежды на Кузнецком мосту, особенно популярный в 30-ых гг. XIX в. «... летит на лихаче-извозчике на Кузнецкий мост, к мадам Шарпантье, и берет там самый дорогой и безвкусный костюм...» (П. Вистенгоф).

ШАТАНЫЙ. Вероятно, гулящий, гуляющий, праздношатающийся. «Стрюк (см. — В. Е) шатаный» (из речи преступников; В. Гиляровский).

Вероятно, от «шататься». В современиых уголовных жаргоиах встречается в зн. гуляка, пьяиый.

ШАТО-ИКЕМ. Популярный сорт вина. «Простая светлая (бутылка — В. Е.) золотистого шато-икема с выпуклым стеклянным клеймом» (В. Гиляровский).

ШАТУН: шатуны бульвара. Праздношатающиеся люди (П. Боборыкин и др.).

ШАФЕРНЫЙ (*извозчик*). То же, что *СВАДЕБНЫЙ (извозчик)*.

ШАХВЕ: под шахве. В пьяном состоянии, навеселе. «Приперся раз здорово под шахве» (Е. Баранов).

Исковерканное франц. chauffé — подогретый; находящийся в легком опьянении. Ср. *ПОДШЕФЕЙНЫЙ*.

ША́ХЕР-МА́ХЕР. Хитрости, уловки «У него этого шахер-махер не было, напрямик шел...» (Е. Баранов; из речи нищего).

ШАШЛЫ́К. Об истории распространения в Москве шашлыка рассказывает, например, В. Гиляровский: «Популяризировал шашлык в Москве Разживин (см. *ПЕТЕРГОФ* — В. Е.). Первые шашлыки появились у Автандилова, державшего в семидесятых годах первый кавказский погребок с кахетинскими винами в подвальчике на Софийке (ныне Пушечная улица) Потом Автандилов переехал на Мясницкую и открыл винный магазин. Шашлыки надолго прекратились, пока в восьмидесятых-девяностых годах в Черкасском переулке, как раз над трактиром "Арсентьича" (см. — В. Е), кавказец Сулханов не открыл без всякого патента при своей квартире кавказскую столовую с шашлыками и — тоже тайно — с кавказскими винами, специально для приезжих кавказцев Потом стали ходить и русские По знакомым он распространял свои визитные карточки: "К Сулханов Племянник князя Аргутинского-Долгорукова" и свой адрес Всякий посвященный знал, зачем он идет по этой карточке. Дело разрослось, но косились враги-конкуренты Кончилось протоколом и закрытием. Тогда Разживин пригласил его открыть кухню при "Петергофе" < .> и дело пошло великолепно. Это был первый шашлычник в Москве, а за ним наехало сотни кавказцев, шашлыки стали модными»

ШАШЛЫ́ЧНЫЙ: шашлы́чный ма́стер Шашлычник. «Шашлычный мастер из молодого карачаевского барашка с кахетинским вином. Соломон» (из вывесок; Е Иванов).

ШВА́БЕ (*магазин*) Знаменитый т. н «оптический магазин» на Кузнецком мосту (П. Богатырев и др.).

ШВА́ЛЬНЫЙ. О столе, на котором все навалено в беспорядке. «.. стол, который столько же мог называться письменным, сколько игорным, обеденным и даже швальным. Здесь в беспорядке валялись книги, бумага, недошитый сапог, разбитые игорные карты и тут же стояла тарелка с сухарями и кровяной колбасой, бутылка с пивом и чернильница» (Н Лесков «Некуда»).

Вероятно, автор играет двумя словами: портновским (от «шваль», т. е. швец, портной) и никчемный, бросовый, свинский и т. п (от «шваль», т. е. «негодные вещи, дрянь; негодный, ничтожный человек, сброд» (Д. Ушаков)). Первое слово, согласно М. Фасмеру, от «шить» по модели «коваль». Второе слово либо от «ошиваться», либо от франц. арготического cheval — «грубый человек», либо от имени Ивашки Шваля, героя новгородской легенды (см. М. Фасмер с примечаниями О. Трубачева). У Н. Лескова контекст максимально располагает к народной этимологии (ср. также «сваяьный», «сваливать»).

ШВАРЦ. «Владелец публичных домов в Москве и Нижнем Новгороде» (Е Иванов)

ШВЕЙЦАРКА. Женщина-швейцар или жена швейцара «Почему же в Москве появилось слово "швейцарка"? Уж лучше бы "швейцарша", если не "швейцар"» (Д. Лихачев).

швейцарская хижинка см хижинка

ШВЕЦ. «Портной, пошивальщик» (Е. Иванов). То же у многих др авторов. Профессиональное самоназвание портных. Дано у В. Даля, М. Фасмера и др. как диалектное.

ШВЫРЯ́ТЬ (*на кого*). Гадать на кого-л. (И. Шмелев и др.). Ср. *ШВЫРЯТЬСЯ*

ШВЫРЯ́ТЬСЯ (*во что*). Играть в какую-л азартную игру. «Швыряться в "трынку" (см — В.Е)» (И. Шмелев «Лето Господне»). Ср. *ШВЫРЯТЬ*.

ШЕВАЛЬЕ́. Ресторан и гостиница И. Шевалье в середине XIX в. пользовались огромной популярностью в «околотеатральной» и артистической богеме. «К Шевалье» ходили, как правило, ужинать после спектаклей (об этом, например, у А Островского в пьесе «Не сошлись характерами»). Заведение И. Шевалье находилось в Старо-Газетном переулке Ресторан славился изысканной французской кухней. Ср. также *ШЕВРИЭ: ресторан Шевриэ*.

ШЕВЕЛИ́ТЬСЯ. Быть в избытке (о деньгах). «Готовое собраньице, библиотеку и дурачок купит, лишь бы денежки шевелились» (из языка книготорговцев; Е. Иванов). «... В кармане шевелится лишняя копейка» (в очерке об извозчиках, И. Кокорев). «Рубль остался и шевелится, не дает мне покоя» (А. Островский «Трудовой хлеб»).

ШЕВЕЛЮ́Р. Шевелюра. «А в красноармейцах главное — распущенность В зубах папироска, глаза мутные, наглые, картуз на затылок, на лоб падает "шевелюр" Одеты в какую-то сборную рвань» (И. Бунин «Окаянные дни»).

ШЕВРИЭ́: рестора́н гости́ницы Шевриэ́ Место вечернего сбора московских балетоманов в середине XIX в. (см также *ТРАМБЛЕ*). «Сборным местом для всех ... балетоманов были. днем — кондитерская Трамбле на Кузнецком мосту, а вечером — ресторан гостиницы Шевриэ, бывшая Шевалье, в Газетном переулке. В первой было два больших окна, из которых удобно было наблюдать за балеринами, любившими после репетиции в театре прогуляться по Кузнецкому. В ресторане собирались вечером люди более или менее состоятельные и там передавались балетные новости, впечатления, надежды. В то время обширных ресторанов с десятками столов и в помине не было, и у Шевриэ было всего две маленькие комнаты с двумя столами, и те по большей части были незаняты, особенно же в поздние часы! Поэтому разговоры могли быть совершенно свободными, посемейному» (В. Голицын).

ШЕЛА́Ш. Ерунда, чушь, абракадабра (А. Островский «Старый друг лучше новых двух»)

ШЕЛЕМЕ́ТЬЕВ. См. *ШЕРЕМЕТЬЕВ*.

ШЕЛОХНУ́ТЬ (*кого*). Произвести большое впечатление на кого-л. «А сколько ты мне, например, говорит, Иуда, дашь денег под это детище?.. Того так и шелохнуло, и рот разинул: загорелись глаза, лихорадка так и треплет» (А. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»).

ШЕЛУХА́. Шелуха от семечек на улицах — один из постоянных признаков революционного времени. У Г Иванова («Фарфор»), например, читаем: «Остряки сравнивали эту золотисто-серую, шелестевшую, все прибывающую шелуху с пеплом, засыпавшим Помпею»
См. также ящерица с шелухой азиатская

ШЕМО́НИТЬ. «Ощупывать, наречие босяков Хитрова рынка» (И. Авдеенко). Воровское.

Отсюда, вероятно, «шмон» (обыск), «шмонать» (делать обыск, осматривать), «зашмонать» (испугать) и др. Ср. диалектное «шмон» — бездельник, «шмонить» — лодырничать и т. п., которые М. Фасмер сближает с нем. и древнееврейскими аналогами.

ШЕНАПА́Н. Шалопай, прощелыга. «Разве ему, этому шенапану, довольно его практики?..» (из речи купца; П. Боборыкин «Китай-город»).

От франц. chenapan (которое, в свою очередь, из нем.).

ШЕ(Ё)НГА́УЗЕНСКИЙ: ше(ё)нга́узенский поме́щик. В дворянском арго: О. Бисмарк. «... постыдно идти на буксир "шенгаузенского помещика" ..» (П. Боборыкин «Поумнел»).

От полного имени: Бисмарк фон Шёнгаузен.

ШЕНПА́НСКОЕ. Шампанское (А Островский и др).

Из прост.

ШЕПТА́ЛА. Сушеные персики (или абрикосы) с косточками, распространенное московское лакомство. «... мокрая, липкая шептала и многоцветные леденцы» (П. Боборыкин «Китай-город»)

От перс. Šäftälü с народно-этимологической контаминацией («шептать»).

ШЕПТУ́НЬЯ. Знахарка (А. Островский и др).

ШЕРЕМЕ́ТЬЕВ[1], ШЕЛЕМЕ́ТЬЕВ. В московском фольклоре 10-20-ых гг. XX в. — один из «положительных» персонажей, противостоявший «богомерзкому» Гришке *РАСПУТИНУ* и якобы окончательно спившемуся *НИКОЛАЮ II*. Шереметьев, согласно московским легендам, — единственный человек, которого боится Распутин и который открыто попрекает царя за недостойное поведение (Е. Баранов).

ШЕРЕМЕ́ТЬЕВ[2]: как у князя Шереме́тьева Расхожее разговорное сравнение, чаще о хорошем столе, приеме и т п. (И. Шмелев и др)

ШЕРЕМЕ́ТЬЕВСКИЙ: шереме́тьевские награ́ды Денежные пособия для невест-сирот (выдавались из приюта Н П. Шереметьева, И Кокорев и др)

ШЕРИ́Ф. Иронично: земский начальник (П Боборыкин «Однокурсники»)

шерсть см мышь с шерстью

ШЕСТЁРКА. Шутливо об официантах (Е. Иванов). Современные зн слова — официант, подлиза, помощник, мальчик на побегушках и т. п., ср. «шестерить» — угодничать, подлизываться, прислужничать и т. п. Вероятно, через уголовные жаргоны и язык картежников. У В Гиляровского, например, встречаем о половых. «— Почему "шестерки"? — Потому, что служат тузам, королям и дамам. . И всякий валет, даже червонный, им приказывает... — объяснил мне старый половой Федотыч и, улыбаясь, добавил — Ничего! Козырная шестерка и туза бьет».

ШЕСТЕРНЯ́. Карета, запряженная шестью лошадьми цугом. «Шестерней» обычно запрягали свадебные кареты.

Вероятно, слово «шестерня» было более употребимо, чем слово «шестерик» в том же зн. (первое упоминается А. Островским и многими др.).

ШЕСТИСТВО́ЛЬНЫЙ: шестиство́льная пустоме́ля. О болтуне «Шестиствольная пустомеля системы Лефоше, а не сбиратель» (из языка торговцев; Е. Иванов).

ШЕСТИЭТА́ЖНЫЙ. Шутливо· большой, огромный (в самом широком зн) У А Чехова, например: «недюжинный, шестиэтажный талант» («Осколки московской жизни, 1883»)

ШЕСТО́Й: шеста́я держа́ва. Печать, средства массовой информации. «Печать ведь имеет большую снлу, влияет на умы. Шестая держава. Не очень-то поспоришь» (Н. Тэффи «На новый, 1927 год»).

ШЕСТЬ: шесть вве́рху нога́ми. См. *УТКИ*.

ШЕСТЬДЕСЯ́Т: шестьдеся́т шесть Название популярной игры в карты (М Осоргин и др).

Употребляется и сейчас.

шея см нацепить на шею, проволочная шея

ШИ́КАЛЬЩИК. Тот, кто «шикает» в театре, срывая спектакль. А. Чехов в «Осколках московской жизни, 1883», рассказывая об известном в Москве процессе между артистами оперного театра Корсовым и Закжевским, пишет о «существовании в наших театрах клики наемных шикальщиков».

ШИ́К-МЫ́К. Вероятно, что-то вроде «шуры-муры», «шлёп-шлёп» и т п Звукоподражательное. «Шла барыня с кавалером, сделала шик-мык...» (из языка базарных шулеров; Е. Иванов).

ШИКО́. Шик «Все одеты хорошо, все шелка да бархат, одним словом, шико » (Е Баранов)

Вероятно, искаженне из франц манер.

ШИ́ЛО. См *ЮЛА*.

ШИЛОХВО́СТЫЙ. См. *ГОЛУБИ*.

ШИ́ЛЬНЫЙ: шильный чёрт. Браниое в адрес сапожника (И. Шмелев «Гражданин Уклейкнн»)

ШИНЕ́. «Ткань, орнамент которой создается предварительным наиесением рисунка иа основу до переплетения с утком. В готовой ткани появляется характерная размытость контура изображения Этот прнем издавна известен был на Востоке и широко применялся в так называемых абровых тканях <...> "Абровыми" такие ткани назывались потому, что основной орнаментальный мотив представлял собой абр — облако в виде ромба с прерывистыми или ступенчатыми гранями. Ткани типа "шине" для европейской части страны были с разнообразными цветочными орнаментами» (Р Кнрсанова, подробнее см. у нее же). Упоминается многими авторами, например в гардеробе Олимпиады Самсоновны (А. Островский «Свои люди — сочтемся») два шинероялевых платья

ШИНЁЛЬ. См. *ПОЛТОРАЦКИЙ: полторацкое училище.*
См. также николаевская шинель

ШИНЁЛЬНАЯ. Гардероб, «раздевалка». У П. Боборыкииа («Китай-город») в описании университета· «Вся шииельная уже была переполнена, когда Пирожков вошел в нее Знакомый унтер снял с его пальто. » Есть у Д Ушакова и др.

ШИНЕРОЯ́ЛЕВЫЙ. См *ШИНЕ*

ШИНПА́НСКОЕ. Шампаиское (Е. Баранов и др.)
| Прост. диссимиляция.

ШИ́НЫ. У И Слонова в воспомннаниях о середине 60-ых гг. XIX в. упоминается о невероятном грохоте на московских мостовых, вызванном тем, что шины у экипажей были металлические. «... Москва поразила меия своей величиной, громадными, ярко освещеннымн домами, большим уличным движением и грохотом многочисленных экипажей на железных шинах (резиновых в то время не было) ..»

ШИНЬО́Н. «Искусствеиная иаколка из волос на женскую прическу, в шутку шиньоном называли иногда и просто волосы» (Е. Иванов). У М. Фасмера: «вид женской прически». У Е. Иванова же· «В 1877-1878 г. особым спросом пользовались так называемые шиньоны. Это были готовые прически, в большом количестве оформлявшиеся парикмахерами и дававшимися напрокат. Надеть шиньон стоило всего семьдесят пять копеек, и пятьдесят копеек вносили дополнительно за его укладку. Розданные и прикреплеиные к волосам шиньоны после их употребления собирали иа другой день ученики из магазиииа по адресам, разбросанным по всему городу» «Девушка пониже ростом носила короткие локоны вместо шиньона» (П Боборыкнн «Кнтай-город») В мещанской среде, а также среди коренных московских дворян-«фамусовых» шиньоны неизменно осменвалнсь Например, у Л Толстого («Анна Каренина») отец Кити и Долли говорит. «Эти

глупые шиньоны! До настоящей дочери и не доберешься, а ласкаешь волосы дохлых баб».

От франц. chignon «коса на затылке», первоначально — «цепочка». Современное зн. «женская прическа с накладными локонами, а также сами такие локоны»(С. Ожегов).

ШИ́ПОВА (*дом*). Один из домов около Лубянской площади, имевший в Москве дурную репутацию. «... "охотничий" торг (см. — В. Е.) от Лубянской площади отделялся огромным домом Шипова, населенным бедным мастеровым людом и разными темными личностями. В лавках торговали платьем и всяким старьем; тут были и трактиры, и полпивные, и закусочные. Дом этот пользовался незавидной репутацией» (П. Богатырев).

ШИ́ПОВСКИЙ: Ши́повская кре́пость. Один из знаменитых «трактиров-притонов» на Лубянской площади (В. Гиляровский и др.).

По имени генерала Шипова, современника Екатерины II, владельца дома.

ШИПР. Одна из разновидностей духов, распространенная в высшем свете (П. Боборыкин и др).

От франц. chypre. Упоминается многими авторами как типичный признак благосостояния. По всей видимости, употребление слова было близко к иносказательно-нарицательному.

ШИПСИ́. Щипцы. См. *МАЛЬШИК*.

ШИПУ́ЧЕЕ, ШИПУ́ЧКА. Шампанское (из языка извозчиков, хотя, вероятно, сфера употребления была значительно шире; И. Кокорев). В том же зн. у А. Островского и др

ШИ́РМА. У охотников· арена для петушиного боя «С этого времени охотники начали устраивать для боев арены Устройство этих арен, или, как их называют охотники, ширм, незамысловато. Где-нибудь в удобном, открытом месте на дворе или в саду ставится на столбах круглый навес, то есть просто делается одна крыша, под нею в середине устраивается на земле круглая же загородка, в диаметре не более одной сажени, а в вышину от земли несколько более аршина. Вот и вся арена, или петушиная сцена; она обивается внутри войлоком; если в ней настлан пол, то и он обивается также войлоком; делается это для сохранения птицы от ушибов; загородка вся сплошная и входов в нее нет. Вокруг этой арены ставятся амфитеатром в несколько рядов скамейки для зрителей, ближайшие к арене пониже, а дальние выше...» (В. Соболев). У него же есть замечание о том, что обычно бои происходили при свете лампы, но иногда и при свечах, которые, впрочем, часто гасли от взмахов крыльев.

ШИРМАЧИ́. Карманники, «.. бесшумно лазившие по карманам у человека в застегнутом пальто, заторкав и затырив его в толпе» (из языка Хитрова рынка; В Гиляровский). В воровской иерархии ширмачи стояли рядом с *ФОРТАЧАМИ* и выше *ПОЕЗДОШНИКОВ*, *ОГОЛЬЦОВ*. *ПОРТЯНОЧНИКОВ*

От воровского «ширма» — карман. Вероятно, общеворовское. Употребляется и сейчас.

ШИРМÓХА. Не совсем ясно. «Я по ширмохе» (из речи преступников; В. Гиляровский). Вероятно, что-то связанное с карманиой кражей. Ср. уголовное «ширма» — карман, «ширмач», «ширмошник» — карманник (см. *ШИРМАЧИ*).

ШИРОКОКРЫ́ЛЫЙ: чёрт ширококры́лый. Бранное (И. Шмелев и др.).

ШИРЯ́ЛА. Торговец, не имеющий постояиного места торговли. Например, у Н. Скавронского описаны «рядские ширялы», которые бродили по «рядам», предлагая свой товар.

От «ширять», «ширкать» и под.

ШИРЯ́ТЬ. Бить «Они давай ему под бока ширять кулаками...» (Е Баранов). У В Даля: «ширять» — «тереть, производить шум, царапать».

М. Фасмер отвергает связь с ием. Schirken — трещать, стрекотать и сближает с schüren — разгребать. Ср. *ШИРЯЛА*.

ШИС! Цыц, молчать (П. Богатырев; из речи пьяного мещаиина).

ШИФР. Вензель государыни-императрицы, выдававшийся институткам-выпускницам Например, у М. Осоргиია: «Окончила без шифра» Служил знаком особого отличия.

ШИШ[1]: оттóле шиш покáзывать не дúво. Иронично о том, кто находится вие досягаемости оскорбляемого, осмеиваемого и т. п. им человека, о демонстрации храбрости и независимости без угрозы обратной опасности (А. Островский «Василиса Мелентьева»).

ШИШ[2]! Типичный выкрик голубятиика, гоняющего голубей. См. *ГОЛУБИ*.

ШИШÁК. См *БУТАРЬ*.

ШИ́Ш-ГÓЛЬ. То же, что голь, бедные люди, безденежиые (И Кокорев и др.).

ШИШИ́МОРА. Бранное. «На лбу, что ли, у него написано, какой он есть человек· барский ли барин, заправский ли, или просто шишимора?» (извозчик об обманувшем его барие; И Кокорев). Возможен оттенок в зн.: проходимец, мелкий человек. У В. Даля: шишимора — кикимора, привидение (восточиое; от «шиш» и «мара»); курское — вор, плут; смоленское и калужское — сморчок, невзрачный человек; тверское, псковское — скряга, бедияк; общее — наушник, доносчик, «шишмарить» — доносить, плутовать, наушничать. Вероятно, в Москве семантически «нейтрализовалось» в общебраниое.

ШИШКÓВ. Прост. вариант фамилии известного лефортовского пристава И О. Шишковского, прославившегося своими тщетными попытками отменить кулачные бои среди московских фабричных рабочих, а также массовыми жестокими порками (Д Покровский)

ШИ́Ш-МАРИ́ШЬ. Вероятно, что-то звукоподражательиое, типа «ексель-моксель» и т п. «Ну, шиш-маришь, никому не говоришь, во

все глаза глядишь — ничего не видишь» (из балагурства базарных шулеров, Е Иванов)

ШКА́ЛИК. Стаканчик для свечи У П Боборыкина («Китай-город») в описании выезда митрополита· «По тротуарам спешат пешеходы. чуйки, пальто мастеровых и приказчиков, мелькают подолы платьев н накрахмаленных юбок мещанок и горничных Несут пасхи н куличи. В воздухе потянуло запахом плошек и шкаликов Колокольни освещены» Там же. «Иван Великий облит светом плошек н шкаликов по всем своим выступам и пролетам».

М. Фасмер возводит к голландскому schaal — чаша; шкала.

ШКА́ЛИКИ. Пренебрежительно-бранно. мелочь, молокососы, пацаны, шпана, жулики (И. Шмелев и др.). Ср *ШКАЛИК*

ШКАНДА́ЛИТЬ. Скандалить (И. Шмелев и др.).

Из прост.

ШКАНДЫЛЯ́ТЬ. Ходить, бродить, шляться (А Чехов «Герой-барыня»).

Возможно сближение с диал. «шкандыбать» — хромать, ковылять, ходить прихрамывая, «шкандыба» — хромой, колченогий (В. Даль). Вероятно, контаминацня «шкандыбать» и «шляться».

ШКА́ФЧИКИ. У И Слонова в описании Ножовой лиинии. «Между "глаголями" (см. — В. Е) во всю длину Красной площади, находилась самая бойкая оригинальная часть Гостнного двора — Ножовая линия. С одной стороиы ее были расположены лавки с модными товарами, с другой между наружиых дверей, выходивших на Красную площадь, в камениых простенках помещались многочисленные шкафчики Каждый шкафчик занимал пространство в три аршина в длину и два аршина в шириу. Торговавшие в них купцы всегда находились с наружной стороны прилавка, то есть стояли вместе с покупателями. Шкафчики для торговли были крайне неудобны, а для здоровья торгующих безусловно вредны; около них был всегда сквозиой ветер; зимой в метель их заносило снегом. Летом поливало косым дождем. Поэтому большинство купцов, торговавших в шкафчиках, часто простуживалось и болело. В шкафчиках торговали дешевыми кружевами, бахромой, пуговицами, иголками, разными отделками и т. п. Проход между лавками и шкафчиками был шириной в четыре аршина. Выставки в лавках были маленькие и плохие, их заменяли купцы и их приказчики, которые стояли около своих лавок и громко зазывали к себе проходившую публику».

школа см Петропавловская школа

ШКО́ЛЬНЫЙ. Банальный, всем известный, тривиальный (А. Островский и др) В том же зн. употребляется и сейчас.

ШКО́НТИК. Бочонок (И Кокорев и др)

Ср. у В Даля: «шконт» (бочарное) — клинышек для поддержки обруча; «шкон» — (новгородское) затычка в бочке, гвоздь

ШКУ́РА: шку́ра бараба́нная. Брань, в данном случае — в адрес женщины, которую считают ведьмой. « . этн ваши дела прекрасно

понимаю и тебя, шкуру барабанную, насквозь вижу, меня не обманешь!» (Е. Баранов, из речи торговца).

См также судьба зашила в черную шкуру

ШЛАМБА́УМ. Шлагбаум (А Островский и др).

Из прост.

ШЛАНБО́Й[1]. Шлагбаум (на заставе) Например, у П Богатырева в описании Бутырской заставы: «У самой заставы иногда была такая давка, что прямо "каша" какая-то делалась, особенно толчея была, если в это время "шла" почта, которую возили в огромных зеленых каретах на восьми лошадях. Передний форейтор или почтальон трубит в рог, чтобы давали дорогу Все "шарахались" в сторону, и поднимался крик, брань, да еще "шланбой" опущенный задерживал. .»

Вероятно, из прост.

ШЛАНБО́Й[2]. Нелегальный продавец спиртного «Неразбавленную водку днем можно было получить в трактирах и кабаках, а ночью торговал водкой в запечатанной посуде "шланбой"» (из языка Хитрова рынка; В. Гиляровский). Встречается и в современном языке. У В. Гиляровского встречается также в зн. «место», «форточка», через которую передавалось спиртное. На таких форточках (окнах) были красные занавески Ср *ШЛАНБОЙ*[1]

ШЛЕЙФ. Шлейфы периодически входили в моду и выходили из моды. Сначала шлейф носили в самые первые годы XIX в , затем платья заметно укоротились: новая мода на шлейф относится к 40-ым гг. XIX в. (Ф. Достоевский и др.). Шлейф был постоянным объектом насмешек (отсюда, вероятно, и «сниженный» синоним этого слова — хвост). С другой стороны, шлейф оставался элементом придворного платья до 1917 г. Подробно см. у Р. Кирсановой. См. *ТРЕН*.

ШЛЕПОХВО́СТЫЙ: шлепохво́стая тварь. Проститутка, женщина легкого поведения. «Стыд, срам! Каждый день по Невскому бегаю, вербую для приятелей шлепохвостых тварей!..» (А Чехов «Хитрец»).

От «шлепать хвостом».

ШЛИФО́ВКА: шлифо́вка мра́мора См. *КРАМ-БУРУН*, *МРАМОР*.

ШЛЮ́ПИК. Завсегдатай какого-л. заведения, всем знакомый, «свой» человек. У Л. Толстого в «Анне Карениной» тесть Левина объясняет ему зн. этого слова следующим образом: «Это наш клубный (имеется в виду Английский клуб в Москве — В. Е.) термин Знаешь, как яйца катают, так когда много катают, то сделается шлюпик. Так и наш брат: ездишь-ездишь в клуб и сделаешься шлюпиком. Да, вот ты смеешься, а наш брат уже смотрит, когда сам в шлюпики попадет. Ты знаешь князя Чеченского <.. > Ну все равно Вот он всегда на бильярде играет Он еще года три тому назад не был в шлюпиках и храбрился. И сам других шлюпиками называл Только приезжает он раз, а швейцар наш ... ты знаешь, Василий? Ну, этот толстый Он бонмотист большой. Вот и спрашивает князь Чеченский у него: "Ну что,

Василий, кто да кто приехал? А шлюпики есть?" А он ему говорит "Вы третий" Да, брат, так-то!»

Вероятно, связано с «шлюпать», «хлюпать».

ШЛЯ́ПА: шля́па волоса́тая. Парик (из языка парикмахеров; Е Иванов)

См также гарибальдийская шляпа, калабрийская шляпа, чугунную шляпу купить, чугунную шляпу надеть

ШЛЯ́ПКА: из шля́пки бурну́с сде́лать. Задумать что-л. нереальное, невыполнимое (например, у А. Островского в пьесе «Светит, да не греет»). Шляпки в 80-ых гг. XIX в. были, как правило, небольшого размера, а *БУРНУС* требовал много материи (об этом подробнее см у Р. Кирсановой).

Шмаровин см. среды Шмаровина

ШМАРО́ВКА. Шутливое название наливки См. *ЖЕВАНЫЙ: жеваная колбаса*

Вероятно, от «шмара» — «цвиль, тина на воде, ряска, цвет воды» (В. Даль); «шмарить» — «бить плетью, кнутом, опалить» и т. п. Ср. уголовное «шмара» — проститутка, сообщница; «шмаровой» — курящий гашиш и под.

ШМЕЛЬ. Кошелек (из языка московского дна; И Кокорев).

Вероятно, общеворовское, ср. «шмели» — деньги, «шмель» — кошелек с деньгами.

ШМЕРЦ. Вероятно, бранное. «немец», «нахал», «зазнайка», глупый и надменный человек. Например, у А. Чехова («Осколки московской жизни, 1883»).

М. Фасмер дает как олонецкое: «насмешливое прозвище немца» (из нем. Schmerz — «скорбь, боль»), сближая с русским «смерд».

ШМУК. «Тайно выгадываемый портными обрез материала» (Е. Иванов). Ср у В. Даля «шмуклер» — «бахромщик, работающий шнуры, кисти, бахрому»; «шмуглер» — «контрабандист, кто промышляет провозом запретного товару». И. Белоусов объясняет так: «Главное занятие евреев-скорняков состояло в том, что они ходили по портновским мастерским и скупали "шмуки". "Шмук" на языке мастеровых означал кусок меха или материал, который мастер выгадывал при шитье той или другой вещи. Чтобы получить "шмук", мастер поступал так: он смачивал слегка квасом и солью мех, растягивал его в разные стороны, отчего размер меха увеличивался, и мастер срезал излишек по краям узкими длинными полосками, которые и скупались скорняками-евреями, они сшивали полоски в целые пластинки и продавали их в меховые старьевские лавочки на Старой площади».

Из нем.

ШМУРЫ́ГАТЬ. Волочить, шаркать. «Шмурыгать опорками» (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»)

Вероятно, связано с «шмыгать».

ШМЫГНУ́ТЬ. О торговой уловке, вероятно, об обмере покупателя «Ну, а зазеваются, так никто не виноват, можно, говорю, и просто через руку лишний раз аршин шмыгнуть» (А Островский «Свои люди — сочтемся»).

Вероятно, близко к зн. слов «утаить», «присвоить» и т. п.

ШНА́ПС. Водка (И Кокорев и др)

В. Даль не упоминает. У М. Фасмера: «шнапс» — «водка» (смоленское), «возможно, совершенно случайно напоминает нем. Schnaps — то же» (со ссылкой на Добровольского). Шнапс часто упоминается в присловиях, прибаутках и т. п. См., напр., *ТРИНКЕН· тринкен бир и шнапс, ШНАПС-ТРИНКЕН* и др.

ШНА́ПС-ТРИ́НКЕН. Выпивка, выпить. У А Чехова о художниках — учениках Училища живописи, ваяния и зодчества: «Ученики такие же ученики, как и везде. Рисуют, не ладят с науками, любят грешным делом шнапс-тринкен, не стригутся, по анатомии не идут далее затылочной кости ... вообще милые люди» («Осколки московской жизни, 1883»). Ср. *ТРИНКЕН: тринкен бир и шнапс*, см *ШНАПС*

ШНИ́ПЕР. Ножичек в форме топорика, которым цирюльники наносили надрез и пускали кровь клиенту (из языка цирюльников; Е. Иванов). То же у В. Даля: «жилобой, кровопускный снарядец».

Из нем.

ШНУРОВО́Й. Сорт табака (М Осоргин) См также *ТЮТЮН*

ШПА́ГА: шпа́гу лома́ть. Обряд гражданской казни, бытовавший до 1880 г. Преступник, осужденный на каторгу, ставился на эшафот к столбу на центральной площади города. Если он был дворянином, над его головой ломалась шпага. «Шпагу ломали», например, над головой Ф. Достоевского. По всей видимости, в прост -мещанской среде данный «торжественный обряд» всячески высмеивался (об этом см у А Островского и др.).

ШПАНА́. «Презрительное название арестантов и босяков Слово тюремного происхождения· арестанты шпаной называют вшей, уподобляя последних по обилию их на каждом из них тонкорунным овцам шпанской породы, известным на юге России под названием шпанки» (Е. Баранов). Особенно широко в московское прост слово вошло после революции

Практически все исследователи указывают на наличие того же корня в др. славянских языках и рассматривают его как заимствованное из нем. (ср. Spanelder — бродяги, spannen — подстерегать и др.) через польский (szpanować — следить и др.). См. подробнее: П. Черных. М. Фасмер указывает на связь слов «шпана» и «шпанский» (т. е. «испанский»), которое, в свою очередь, из польского hiszpanski или из нем. Spanisch.

ШПА́НСКАЯ. Порода кур, вероятно, широко распространенная в Москве (И. Кокорев н др.). Отличалась красотой. У В Даля н др зафиксировано также в словосочетании «шпанский» голубь. См *ШПАНА*.

ШПА́НСКИЙ: шпа́нские оре́шки. Распространенное лакомство «И я увидал дядина приказчика Он был в синей чуйке, в иовых резиновых калошах и пощелкивал шпанские орешки» (И. Шмелев «Наполеон») Ср. *ШПАНА*.

ШПЕ́НЗЕ́Р. То же, что кружевная *МАНТИЛЬЯ*. См. также *СПЕНСЕР*

ШПИКУЛЕ́НТНЫЙ: шпикуле́нтная голова́. Вероятно, прост от «спекулянт»

ШПИ́ЛЕН: шпи́лен зи по́лька. Иронично сыграйте польку «Сейчас, разумеется, по трактирам... Шпнлен зи полька, дайте еще бутылочку похолоднее.. » (А. Островский «Бедность не порок»).

| От нем. Spielen sie Polka.

ШПИ́ЛЬКА: шпи́льки таска́ть. «Подавать шпильки во время работы над прической женщин» (из языка парикмахеров, Е Иваиов).

| Вероятно, пренебрежительное, т. к. этим занималнсь помощнинки, подмастерья.

ШПИНТ: ни шпинта́. Ничего, пусто (А. Мариенгоф и др.).

| Неясно. Возможно, связано с «шпин, шпын» — гвоздь, торчок, шип, колючка, остряк, шут; ср. также «шпынь» — слепой нищий, вихор (В. Даль). Возможно также из какого-л. профессионального жаргона.

ШПИТА́ТЕЛЬНЫЙ. Воспитательный дом (И. Шмелев и др.).

| Из прост. Ср. *ШПАНА*.

ШПИТО́НЕЦ. Питомец, выпускник какого-л заведения (Е. Баранов).

| Из прост. Ср. *ШПИТАТЕЛЬНЫЙ*.

ШПО́РЫ: шпо́ры с колоко́льчиками Иронично о военных щеголях « .у иных даже шпоры с колокольчиками» (А. Островский «Свои люди — сочтемся»). В военной среде считалось особым шиком звеиеть шпорами, для этого наиболее рьяные щеголи прикрепляли к колесикам шпор два серебряных кружка, которые издавали специфическое мелодичное позванивание.

См. также подчищик шпор

ШПУ́ЛЬНИЦА. Фабричиая профессия (И Кокорев и др.). Вероятио, на такую работу иаиимали большей частью иногородних.

| От «шпуля, шпулька» — (у В. Даля) цевка с утоком, вкладываемая в ткацкий челн. «Шпульник», вероятно, соответствует современиому «мотальщик», т. е. тот, кто мотает, готовит цевки (В. Даль и др.).

ШРАПНЕ́ЛЬ. Какая-то каша, скорее всего — о плохой перловке. «Ежедневное меню было иесложным: каша-шрапиель и заброизовевшая селедка» (из языка эпохи революции; А. Мариенгоф).

ШТА́БС-МАЛЯ́Р. Пренебрежительно о иенастоящих художниках слова, официальных поэтах «Помню, в первые дни по приезде из Баку Есенин, просматривая свои новые стихи, словно осматривал оружие, которым он еще прибьет всяких штабс-маляров, газетных певцов и обсасывателей слова» (В Наседкин «Последний год Есенина»)

ШТАНЫ́: штаны́ на двои́х. «Чрезмерно широкие брюки, сшитые не по фигуре заказчика» (у портных, Е Иванов)

См. также белые штаны, кисейные штаны, красные штаны со звоном, мотня в штанах, пифагоровы штаны

ШТА́ТСКИЙ: шта́тский царь Прозвище А. Керенского в народе См. также *КЕРЕНСКОВ*.

ШТАФЕ́ТА. Эстафета (А. Островский и др).

| Из прост. Ср. *ШПИТАТЕЛЬНЫЙ*.

ШТАФИ́РКА. «Верхняя часть воротника» (Е Иванов, из речи портных). У В. Даля: «подкладка под обшлага рукава»

| Вероятно, от «штафировать» — «отделывать, украшать», «штафирка» — «отделка (платья)». Из нем., см. М. Фасмер.

ШТРИ́ПКА. «Мочка под штаиной, подиожка» (В. Даль). Тесьма, пришитая к низу брюк и охватывающая ступню под башмаком (Д. Ушаков). Упоминается в выкриках московских торговцев. «Стул казенный, штаны свои, штрипки дареные!» (Е. Иванов) В современном языке встречается в зн.. лямки на рейтузах и лямочки для вдевания пояса на брюках, юбке. У Е. Иванова — «перехват у военного покроя брюк, проходящий под пяткой возле каблука Делается в узких брюках, чтобы ие набегали морщины» (из речи портиых) Штрипки появились в 1819 г , когда начали иосить панталоиы навыпуск. Вышли из моды окоичательио в конце XIX — начале XX вв., когда на брюках появились заглаженные складки В литературе XIX в. есть устойчивая деталь — отсутствие штрипок как признак бедиости, того, что человек опустился (Н. Некрасов и др.). Другое иазвание штрипки — *СТРЕМЕШКА*.

| От нем. Strippe в том же зн.

ШТУДИ́РОВАННЫЙ. Учеиый, образованный (А. Островский и др.).

| От нем. studieren.

ШТУ́КА[1]. Рулон ткани (Е. Иванов и др.)

ШТУ́КА[2]: шту́ку гнуть Делать что-л , учудить, удумать «Какую штуку гиет. .» (А. Островский «В чужом пиру похмелье»)

ШТУ́КА[3]. Человек, личность, «иекто», персона, «фрукт». « это полуиемец-полурусский, штука умиая, тоикая, ие подумавши слова не вымолвит...» («Наше купечество .»)

ШТУКОВА́ЛЬЩИК. См. *ЗАШТУКОВАТЬ* Ср. *ШТУКОВЩИК*

ШТУКОВА́ТЬ. Делать т н. «штуковку». См. *ШТУКОВЩИК*.

ШТУКО́ВКА. См. *ШТУКОВЩИК*.

ШТУКО́ВЩИ́К. Портной с Хитровки «Много там было из портных, — жили они там в иочлежиых домах, регулярной работы у иих ие было, и занимались они временной работой, а такая работа выпадала им вот по какому случаю: какой-нибудь мастер-портной по неосторожности прожжет горячнм утюгом материю, из которой он шьет вещь, прожжениое место проваливается, — вещь испорчеиа И вот, не говоря об этом ни слова хозяииу, мастер бежит иа "Хитровку", и там ему куском такой же материи заделают изъян так, что отыскать про-

жженое место невозможно. Такие мастера назывались "штуковщиками"; за "штуковку" они брали от рубля до двух рублей» (И. Белоусов) У Е Иванова — в том же зи даио «почиищик».

От нем. stucken — чинить (см. Д. Ушаков и др.).

ШТУ́ЦЕР. Приспособление для пускаиия крови при наложении баиок «Штуцером изывалась металлическая квадратиая коробка с пружиной внутри, механиически приводившей в движение ряд острых ножичков, быстро появлявшихся и исчезавших в специальных отверстиях» (Е. Иванов; из термииологии цирюльников). См. также *ЦИРЮЛЬНИЧИЙ: цирюльничья банка*. У В Даля: «виитовка, иарезное ружье, для пули, не очень длинное со стволом в аршии и короче»

Из нем.

ШТУ́ЧКА[1]. Острота, шалость, шаловливый комплимент (И. Кокорев и др.).

ШТУ́ЧКА[2]. О молоденькой девушке (А. Чехов «Неудачный визит» и др.) В том же зн встречается и в современном языке

ШТУ́ЧКА[3]. Ироиично о человеке, мнящем себя оригиналом. «Ничем они не отличаются от того общего типа, в который уже успел сложиться российский любитель, хотя они и столичные "штучки". шумят иа репетициях, не учат ролей, сорят даровыми билетами» (об актерах, А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884»)

ШТУ́ЧКА[4]: шту́чка с ру́чкой. Вероятно, в зн. вот ведь какая штука, вот такая вот штучка и т. п. (из речи торговцев, Е. Иваиов).

ШТУ́ЧКИ. Вероятно, в актерском жаргоие: особеиные приемы чтения и игры «И в каких-ибудь шесть иедель оиа схватила разные "штучки", которые требуются в классе для хорошей читки» (П Боборыкин «Одиокурсиики»).

ШТУ́ЧНИК. Мастер, получавший плату поштучно за изделия. Противоположиое — *МЕСЯЧНИК*.

ШУ́БА: шу́бу вывора́чивать. У П. Бурышкина «Не любили и ие уважали также и тех, в основе благосостояиия коих был "иеплатеж", когда "выворачивали шубу", с тем, чтобы иажиться иа сделке с кредиторами». Вероятно, то же, что *КАФТАН. кафтан выворачивать.* См также решето в шубе

ШУВА́ЛИКИ. См. *ПОЖАРНИК*.

ШУ́МСКАЯ. Известная женщииа-модельер в Москве в коице XIX в (П. Боборыкин и др.).

ШУРКУНЦЫ́. Вероятно, разиовидность бубеичиков См *ЕЧКИНСКИЙ: ечкинская тройка*.

От «шуркать», «шуркнуть» — «скрести, царапать, хлопать, швырять» (см. В. Даль, М. Фасмер и др.).

ШУРЫ́ГА-МУРЫ́ГА. Шутливая приговорка «Шурыга-мурыга, хлеба коврига.. » (из балагурства базариых шулеров, Е. Иванов)

Ср. «шуры-муры» и т. п. Ономатопоэтическое.

ШУ́СТОВСКАЯ. Разновидность спиртиого иапитка «Шустовская рябиновка» (В Гиляровский).

ШУТ. Шутка, прибаутка, острословица «Бывало, такие шуты с покупателем он разговаривал· "У иас товар за первый сорт, покажу вам всяческих картин — сукно всех цветов, трико-с, серый дермантин!"» (из языка продавцов платья; Е Иваиов)

См также якала, шут немецкий

ШУТЁМ. Без особого труда, «играючи». «Азбуке и складывать слова я иезаметно для себя "шутем" научился от моих старших братьев.. » (А. Ремизов «Подстриженными глазами»).

шутка см рядские шутки

ШУФЛЁР. Суфлер (А. Островский и др.)

| Из прост.

Щ

щеголиха см. бенефисная щеголиха

ЩЕКАТУ́РЫ. Так в Москве звали штукатуров (В. Гиляровский и др) Та же прост. трансформация встречается и сейчас

ЩЕКОВИ́НА. «. вареное мясо с воловьей головы.. » (Е. Иванов) Упоминается, в частиости, как типичная пища извозчиков в т. и «низках».

ЩЁЛК. Вид соловьиного пения (М. Осоргин и др). См. также *КОЛЕ-НО.*

ЩЕЛКА́Ч. «Народное прозвище парикмахеров и цирюльников, с особой ловкостью во время работы щелкавших своими ножницами Многие из парикмахеров сохранили до сих пор эту манеру и, даже просто держа ножницы в руке, без надобности, как бы для особого шика, постукивают, сводя и разводя пальцы, одним кольцом о другое перед носом клиента» (Е. Иванов). Ср. у В. Даля: «щелкач» — «резкий и дерзкий в словах, нахал, наглец, грубиян, буян, забияка».

См также цирюльники-щелкачи

ЩЕЛЬ: в щель загна́ть (*кого*). Унизить, оскорбить, ограничить в правах (И. Шмелев и др.).

ЩЕНО́К. Гл. Успенский («Старьевщик») упоминает как типичное обращение отца-мастерового к сыну.

См также лучезарные щенки

ЩЕРБАКИ́. Популярный театральный ресторан «на углу Кузнецкого и Петровки» (В Гиляровский и др)

| По имени владельца С. С. Щербакова.

ЩЕРБА́ТЫЙ: и на́ша не щерба́та копе́ечка. И наши деньги не хуже, и мы не лыком шиты (А. Островский «Снегурочка»).

ЩЕТИ́НА: щети́ну брить на копы́тах «Не уметь исполнить самой простой и несложной работы» (Е. Иванов, из языка парикмахеров).

ЩЕТИ́НКА. Прибыль, барыш, польза «.. я завел, чтобы от каждого дела щетинка была. Ты мне щетинку подай» (А Островский «Горячее сердце»)

ЩЁТКА: в щётку (*обрить кого*). «. умышленно причинить клиенту неприятность, заключавшуюся в том, чтобы во время процесса бритья держать бритву как можно прямее От такого приема через несколько часов после операции воспалялись луковицы срезанных волос, появлялись красные пятна, мелкие опухоли в виде прыщей, и кожа покрывалась как бы сыпью. <. .> Они (парикмахеры — В Е)

любили применять этот прием для урока бесплатным клиентам, к числу которых относились в первую очередь околоточные надзиратели и городовые» (из языка цирюльииков, Е Иванов)

ЩЁТОЧНИК. Мастер, изготовлявший «половые, платяные и сапожные щетки» (И. Белоусов и др.).

щечка см со щучки однн щечки кушать

ЩЁЧКИ. Карманчики в кошельке (И. Шмелев «Лето Господне»).

ЩИ[1]: щи — в них портки полощи. Дурное пойло, жидкая похлебка (из речи сапожников; Е Иванов). Аиалогичное выражение зафиксироваио у М. Михельсона и др.

ЩИ[2]: щи с осиновой коркой. О плохих капустных щах «Обед наш иачииался почти всегда щами из серой капусты; о этих щах можно сказать известное прислови: "щи с осииовой коркой"» («Наше купечество ..»).

См также кислые щи, щн с духами

ЩИКОЛАД. Шоколад. «Ее кажиииый вечер мухинский конторщик щиколадом удовлетворяет» (И Шмелев «Гражданин Уклейкин»)

| Из прост.

ЩИПЦЫ. «Морда у борзой» (В Гиляровский) У В Даля «щипец борзой, псовой, хорта, рыло» (из речи собачников, охотников).

ЩУПАЛЬЩИК. Специальная должность, существовавшая на московских заставах У П Богатырева «Жилья у самой заставы не было Кордегардии ее, или "казармы", были всегда какие-то ощипанные. В них пребывали солдаты, стоявшие "на часах", и "щупальщики" Обязаиность "щупальщика" состояла в том, что он острым прутом тыкал в воз, особенно с сеном, чтоб узнать, ие везут ли в Москву вина. Тогда в Москве существовал винный откуп, находнвшийся в руках Мамонтова и Кокорева, и ввоз вина в город был строго воспрещен».

ЩУЧКА: со щучки одни щёчки кушать. Преуспевать, быть умным, расторопным «У них головы-то какие! Со щучки одни щечки кушают!.. Политика финансов!» (И. Шмелев «Человек из ресторана»; парикмахер о баикирах).

Э

ЭГОЙСТКА. «Легкий экипаж, линейка с сиденьем для одного» (В. Даль) «... узенькая пролетка, которую тогда называли эгоисткой...» (В. Гиляровский). У П. Боборыкина («Китай-город») «... широкая купеческая эгоистка московского фасона».

ЭЙНЁМ. Производитель конфет, бывших в моде в Москве в 50-60-ые гг. XIX в. Кондитерская фабрика и сеть магазинов в Москве, пользовавшиеся огромной популярностью (сейчас — фабрика «Красный Октябрь»). «. . фигурировали и конфеты от входившего в моду Эйнема ..» (Н. Давыдов). В литературе встречается множество выражений, типа «сходить к Эйнему», «купить у Эйнема» и т. п (А. Островский и др).

ЭЙФЕЛЬ. Распространенная кличка высокого человека (Е Иванов).

От имени «автора» Эйфелевой башни, А. Г. Эйфеля (1832-1923).

ЭЙХ. «Брань, перенятая от немецких мастеров, по адресу клиентов, не дающих чаевых» (Е. Иванов; из языка парикмахеров)

Неясно.

ЭКВАТОР: на экваторе (*быть, сидеть, находиться* и т п.). Быть без денег (Ф. Достоевский и др). Зафиксировано М Михельсоном и др

Вероятно, первоначально из языка моряков («на экваторе» — т.е. на нулевой широте). Ср. употребляющееся сейчас «быть на нуле (на нулях, в нулях)» в том же зн.

ЭКВИЛИБРО: эквилибро-механико-гимнастико-конные представления

Из рекламных публикаций; И. Кокорев.

ЭКЗЕРЦИРГАУЗ. Манеж «Маститые заправилы "гуляний в экзерцигаузе", сиречь в манеже, скромны, как девы. .» (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1885»)

От нем. Exerzierhaus — здание для строевой подготовки солдат. Пародируется обилие варваризмов в прессе. Там же А. Чехов иронизирует: «Экзерциргауз обращен для публики в экзекуцгауз...»

ЭКИЗ. См *БЕШЬ*.

ЭКО: эко пиво! Типичная московская реклама пива (из вывесок, И. Кокорев).

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ. Вероятно, близко по зн с «экономичный» Встречается у многих авторов. Например, у И Белоусова: «экономическая свеча» (стеариновая, из речи столяров, возможно, из-за большего срока службы по ср. с сальной), у М Осоргина: «экономическая печурка, плоская, с гофрированным подом, дававшая хороший жар и

потреблявшая мало дров». Ср. у В Даля: «экономический» — «сбереженный, скопленный бережливостью, скопидомством».

экономический обед см. **обед**

экономия см **политическая экономия**

ЭКРА́Н[1]. Декорированный непередвижной щит-заслон перед окном или камином, обязательный атрибут дворянских апартаментов (П. Боборыкин и др.).

ЭКРА́Н[2]. Ларец, шкатулка для ценностей, драгоценностей. «Лидочка (приносит несколько экранов и кладет их на стол) ..» (А. Сухово-Кобылин «Дело»)

От франц. écrin.

ЭКРА́Н[3]: **на экра́не**. Неясно Вероятно, на сцене. «Тут появились "на экране" десятки ушедших в неизвестность поэтов» (о поэтическом кафе; В Шершеневич)

ЭКС: экс но́стрис. Евреи о человеке, которого они считают тоже евреем, изменившим фамилию (А. Мариенгоф; речь идет о том, как нью-йоркские евреи приняли В. Качалова за «своего»).

От лат. ex nostris, буквально «из наших». Настоящая фамилия актера — Шверубович (родился в Вильно).

ЭКСПЕ́КТ. Эксперт (из языка антикваров, Е Иванов).

Прост. ассимиляция согласных.

ЭЛЕГА́НТ. Шутливо об элегантно одетом молодом человеке, «пижоне», белоручке «К начальству подскочил один из "элегантов" и зашептал, скосив глаза...» (Н Тэффи «Воспоминания»).

ЭЛЕ́ГИЯ: эле́гиями за́нят (*кто*). О легкомысленном, «витающем в облаках» человеке (А. Островский «Бешеные деньги»)

ЭЛЕКТРИ́ЧЕСКИЙ: электри́ческая целова́лка. Любитель целоваться. «Ах, перестань, Жорженька! Ну какой ты, право! Знаете, я его называю электрическая целовалка: чмок-чмок. Вечно ему целоваться» (Н. Тэффи «Нелечкая»)

ЭЛЕКТРИ́ЧЕСТВО. Жар, пыл, страсть (А. Островский и др).

элемент см **серьезные элементы**

ЭЛЬДОРА́ДО[1]. Ресторан Скалкина за Тверской заставой (В. Гиляровский) Вероятно, популярное название Ср *ЭЛЬДОРАДО*[2].

ЭЛЬДОРА́ДО[2]. Вероятно, обобщенно-нарицательное название трактира или ресторана. См *ЛИВАДИЯ*. Ср. *ЭЛЬДОРАДО*[1]. Первоначально так назывался увеселительный сад в Сущеве.

ЭМАНСИПА́ЦИЯ. Здесь реформа 1861 г. «До эмансипации, — он произносил это слово в нос, — десятина в моих местах пятьдесят рублей была, а теперь она сто и сто десять Аренда вдвое выше » (П Боборыкин «Китай-город»)

энтузиаст см **Странствующий Энтузиаст**

ЭПА́НЕЧКА. То же, что *ЕПАНЕЧКА*.

устраивал блестящие феерии, сбор от которых был очень велик

ЭРМИТА́Ж^{2}. Популярный московский ресторан около Трубной площади См. *СВЯТОЙ: Святые номера;* *ОЛИВЬЕ*

ЭРОТИ́ЧЕСКИЙ: эроти́ческий ве́чер. Типичное мероприятие времен гражданской войны, начала 20-ых гг. «Эти молодые поэты были тогда в моде, и даже Брюсов не постыдился возглавить своей надменной персоной какой-то их "эротический вечер"!» (Н Тэффи «Воспоминания»)

эссенция см. **жизненная эссенция**

ЭСТАФЕ́ТА. Особый способ сообщения оптового торговца с московским рынком В Москве оптовых торговцев было особенно много на Ильинке. «Здесь мелкого покупателя нет, здесь "оптовик", который наезжает в Москву сам редко, а требования свои выражает или письмами, или "эстафетой", оттого здесь покупателя мало и видно» (П. Богатырев).

Э́СТО. Это. «... что ж из эстого?» (А. Чехов «В Москве на Трубной площади») (вероятно, прост щегольское). У А. Чехова упоминается как образец речи ценителей птичьего пения).

Э́СТОЛЬКО. Вот столько. У А. Чехова об актере И В. Самарине. «Он был честен (за все 50 лет рецензентам — ни на эстолько!) ...» («Осколки московской жизни, 1883»).

ЭПАТА́НТНЫЙ. Эпатирующий, вызывающий «Меню ужина, тут же сообщавшееся, было не менее "эпатантно": филе молодых соловьев в "Шамбертене 1799 года" и фиалки в снегу из шампанского обещались тому, кто пожелает приглашением воспользоваться, не пожалев ничтожной суммы — пятьсот рублей ..» (Г. Иванов «Китайские тени»).

| От франц. épater, épapant, ср. общеупотребительное «эпатировать».

Э́РА. Популярная разновидность папирос. «Папиросы "Эра" продаем до первого милиционера!» (из выкриков торговцев, Е. Иванов).

ЭРЕ́СТРИК. Реестр, список, опись (А. Островский «Свои люди — сочтемся»)

| Прост. метатеза с протезой.

ЭРМИТА́Ж[1]. Один из популярнейших в Москве летних садов и театров на Божедомке Описания «Эрмитажа» встречаются у многих авторов. Например, у А. Чехова («Осколки московской жизни, 1884») «Сад "Эрмитаж" в этом году был открыт 27-го марта Чтобы убедить публику, что теперь тепло, а не холодно, бедный Лентовский должен был нарядиться в свой прошлогодний костюм великого инквизитора с декольтэ залихвацкой испанской донны. Сад его, конечно, посещается, ибо что-нибудь посещать да нужно. Одна часть публики получает у него "право на ненумерованное место", другая же — пользуется полным бесправием Эту другую часть продувает ветрами, обмывает дождями и сушит до шелушения кожи той сушью, какою издавна славятся эрмитажные удовольствия». Эрмитаж стал особенно популярен в 80-ых гг , когда его арендовал М. Лентовский М. Лентовский

| См. у Д. Н. Ушакова.

ЭСТО́ША. См *ПУГОВИЦА*

ЭСТРА́ДНИК. Вероятно, презрительно у «театра... кто выступает с эстрады «Кхэ-кхэ, Качалов — э... картина!» (А Мариенгоф).

ЭТАБЛИСМА́Н. Иронично. пивная, распивочна... «Позвольте узнать, виконт, что вам приятнее — ... рого пьяницы или отправиться в небезызвестный... вейс"?» (из речи спившегося музыканта, Г. И... кие зимы»).

| От франц. établissement

этаж см нижний этаж

эти дамы см дама

это в состав же входит см со...

ЭФФЕКТЁР. Человек, бьющий на эффект, же... броское впечатление, позер. «Сазонов был чело... и эффектер...» (К. С. Аксаков «Воспоминания с... годов»).

| От «эффект», по модели «фразер», «позер» и т. п.

эх вы, обывательские см обы...

Э-ЭП! «. покрикивание извозчиков на переходя... хачев).

Ю

ЮБИЛЕ́ЙНЫЙ (*бенефис*) См. *БЕНЕФИС*

ЮБКА. «"Юбкой" имеиовалась часть бумажиой обертки с бахромой» (Е. Иванов; из языка торговцев-разносчиков). «Как "юбку" заворо тил — пятиалтыний заплатил! Пожалуйте, пожалуйте, распродается гарем турецкого султана Мадамы без всякого изъяна!» (из выкриков торговцев, он же).

ЮЖНАЯ. Неофициальное название Курской дороги Например, в воспомииаииях П. Богатырева: «Когда зачиналась "Южиая", как тогда называли Курскую железную дорогу, еще много двигалось народа по этому тракту и заворачивало в наши кабаки. Бывало, завериет зимиим студеным или непогожим днем какой-нибудь "севастополец" или "иколаевец" из-под Варшавы, подиесешь ему стаканчик вина да щей иальешь, н он начнет свои рассказы о Севастополе, о Польше, и долго, бывало, слушаешь его и жадно запомииаешь».

ЮЛА́. Типичное прозвище проворного московского *МАЛЬЧИКА* «... перед вами бойкий столичный мальчишка, весь двор зовет его "юлой"; иные, впрочем, замеияют эту кличку "шилом" ...» (Гл Успенский «Старьевщик»).

ЮЛИ́НЫЙ: юли́ная стукотня́ См. *СТУКОТНЯ: стукотней.*

юноша см. **архивные юноши**

ЮМОРИСТИ́ЧЕСКИЙ (*лубок*). Одиа из разиовидностей лубка, наряду с *ГЕРОИЧЕСКИМ*. См. *ЛУБОК.*

ЮНКЕРСКИЙ (*взгляд, убеждение* и т. п.) Ироничио о политических симпатиях к Пруссии, Германии (П Боборыкии и др.).

| От «юнкер» — прусский помещик-землевладелец.

ЮРО́ДИК. Юродивый. «Весь их (купчи́х — В. Е.) идеальиый мир ие идет дальше рыбицы, да здоровеннейшего кучера, да толстейшей лошади, и иепремеиио какого-иибудь юродика» (И Прыжов).

ЮС. Шутливо· юрист. В жаргоне студентов (П. Боборыкин и др.)

| От лат. jus — право.

ЮФТЬ. Иронично-презрительио о ничтожиом, мелком человеке (А Островский и др.) По всей видимости, слово имело иекоторые устойчивые отрицательные коииотации Например, у Н Гоголя в «Мертвых душах» юфть упомииается в описании иаряда Плюшкииа· «... никакими средствами и стараииями иельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат· рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походнли на юфть, какая идет на сапоги . »

| От «юфта», «юхта» и т. п. — «особый сорт мягкой кожн» (Д. Ушаков).
| От голландского jucht.

ЮШКА-КОМЕДИА́НТ. См. *НАЧАЛО: к началу!*

Я

Я: за мной. Обычная фраза, которая произносилась проигравшим какую-л. сумму. П. Вистенгоф в описании специфики клубных московских нравов отмечает особое зн. этой фразы для всех играющих и членов клуба: «Клубный срок (т. е срок выплаты долга — В Е.), сколько строго преследует каждого по своем истечении, столько же безопасно защищает от всяких выговоров при слове *за мной-с* (здесь и далее выделено — П В.), — употребляемом иногда вместо расплаты, иными с такою жалкою, убитою миною, а иными с удивительною барскою самонадеянностью, так что хорошо сказанное *за мной* бывает почти похоже на наличные деньги».

ЯБЛОКО. Поцелуй в игре в *ФАНТЫ*.

яблочко см **американские яблочки на резинках**

ЯБЛОЧКОВ: яблочково освещение. Электрическое освещение. У Н. Телешева: «Всю свою жизнь, то есть восемьдесят восемь лет со дня рождения, я прожил в Москве и начал помнить ее совсем не такою, какова она в настоящее время Улицы освещались масленками, потом керосиновыми лампами, потом газом А на электричество, или, как тогда называли "яблочково освещение", — на эти немногие фонари, поставленные только для пробы в Петровских линиях и на Каменном мосту, сбегалась глядеть, как на чудо, вся Москва».

От имени изобретателя П. Н. Яблочкова (1847-1894).

ЯГОДА: по ягоду по клюкву! У П Вистенгофа в описании Москвы 30-40-ых гг. XIX в. «... молодецкое: *по ягоду по клюкву!* (здесь и далее выделено П.В). Это особенный род разносчиков; они обыкновенно бывают старики и продают ягоду в лукошках, накладывая из них в чашечки и помазывая наложенную порцию медом. Продажа всегда сопровождается следующею песнею: "По ягоду по клюкву, Володимирская клюква, приходила клюква издалека, просит меди пятака, а вы, детушки, поплакивайте, у матушек грошиков попрашивайте, ах по ягоду по клюкву, *крупная* Володимирская клюква"...»

ЯГОДНЫЙ: ягодный рынок. В Москве ягоды продавались на Болотной площади. «Подмосковные крестьяне привозят сюда целые воза клубники, крыжовника, смородины, вишни. Вишня, главным образом, привозится из местности около Воробьевых гор, где почти в каждой деревне есть большие вишневые сады» (И. Белоусов).

ЯЗЫК[1]: двунадесять языков Наполеоновская армия (А Островский и др)

В буквальном переводе с церковнославянского «двенадцать народов» (поскольку в армии Наполеона были представители разных европейских народов).

ЯЗЫ́К²: язы́к-то не ку́пленый (*у кого*) О праве кого-л говорить все, что он считает нужным (А Островский «Свои люди — сочтемся»)

ЯЗЫ́К³: язы́к прима́зался (*у кого*). Трудно говорить, язык не поворачивается сказать (А Островский и др)

См также бухвостить языком, коровий язык, привешивать язык ниже пяток, прищемить язык, тещин язык

ЯЗЫ́К⁴: на язы́к знать (или **быть обу́ченным**) (*какой*) Говорить на каком-л. языке, знать иностранный язык (А Островский и др).

См. также еврейскому языку учиться отдать, ирокезский язык, конфетный язык, рядской язык

языком как на гуслях играть см. гусли

язык петлей сделать см петля

ЯЗЫ́ЧНИК. Шутливо: защитник в суде (А. Чехов «Осколки московской жизни, 1884») Намек на то, что защитнику в суде приходится очень много говорить

ЯИ́ЧКО: яи́чко облупи́ть. У купцов: обделать дело (А. Островский и др.).

ЯИ́ЧНИЦА: яи́чница из косте́й с тво́рогом. Бранное: нехороший человек (Е. Иванов, из речи портных).

См также костяная яичница

Я́КАЛА: я́кала, шут неме́цкий Иронично о немце (И Шмелев «Лето Господне»).

| От нем. ja «да».

якорь см золотой якорь

Я́ЛОВКА. Яловая кожа, т. е из шкуры молодой коровы (у сапожников; Е. Иванов и др) Первоначальное зн «яловый» — без приплода (о корове, рыбе, дереве и т. п ; см. у В. Даля и др)

Я́МА. Московская долговая тюрьма. «В Москве существовало интересное место заключения — так называемая "яма", помещавшаяся около Иверских ворот, куда сажали несостоятельных должников» (И. Белоусов) У И. Слонова читаем «Для купцов существовало еще одно довольно оригинальное учреждение под названием "яма", куда сажали несостоятельных должников "Яма" находилась у Воскресенских ворот, в здании губернского правления Там, во дворе, в одном из флигелей было отведено довольно большое и чистое помещение с окнами за железными решетками. Сюда и сажали неисправных должников. Это делалось просто. Купец не платил по векселю. Кредитор предъявлял к взысканию в коммерческий суд опротестованный вексель и притом вносил "кормовые деньги". Должника немедленно арестовывали и отправляли с городовым в "яму", "на высидку". Туда, как их называли, "несчастненьким" жертвовали чай, сахар, калачи, сайки и пр А иногда к праздникам пасхи и рождеству более сердобольные благотворители выкупали заключенных, то есть уплачивали их долги, и должников выпускали на свободу». «Яма» именовалась также «временной тюрьмой» Исконное местоположение «Ямы» — у

Воскресенских ворот, во дворе Губернского правления. Раньше здесь находился т. н. «львиный ров» — низкое место, обнесенное тыном, где содержались еще в XVI в привезенные в Москву «на потеху» львы. Отсюда, возможно, происходит и название «Ямы». Хотя бы единожды попавший в «Яму» купец навсегда лишался уважения своих «коллег» Вместе с тем, «Яма» демонстрировала и своеобразную «солидарность» купцов Купцы постоянно скрывались от «Ямы» М. Пыляев пишет «Чаще всего купца "накрывали" на улице или в пьяном виде в каком-л "заведении" Случалось так, что тот же квартальный надзиратель, который у купца пил и ел, препровождал его и в "Яму" Обыкновенно это бывало вечером Шли они друг от друга на благородной дистанции, — купец норовил не подпускать к себе квартального на пистолетный выстрел Но у ворот "Ямы" квартальный быстро настигал купца и здесь уже сдавал его вместе с предписанием... В большие праздники купечество присылало в "Яму" корзины с съестными припасами, более всего приносились калачи. Бывали и такие пожертвования. один благочестивый купец на помин души бабушки к рождественскому говению пожертвовал пятьсот бычачьих печенок. Жертвовали и вещами: присылались к празднику бумажные платки, правда, слежавшиеся, выцветшие и в дырьях, или приносилось несколько пар резиновых калош, и все на одну ногу или детские». См. также *ЧАШКА: на чашку чая*.

ЯМА́ЙСКИЙ. Популярный в Москве сорт чая (И. Кокорев и др).

ЯМОКОПА́ТЕЛЬ. Иронично о ненадежном друге, приятеле. «Приятели мои, ямокопатели, предатели, — прощайте!» (А. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»).

| От «яму копать».

ЯМСКО́Й: Ямско́й прика́з Здание на Москворецкой улице, заселенное «кимряками-сапожниками, кустарями-одиночками или работавшими по два, по три вместе» (И. Белоусов) Славился этот «приказ» дешевизной продукции и ее ненадежностью То же у И Кокорева и др. См. также *КИМРЯК*.

ЯНТА́РИСТЫЙ. Характеристика балыка «Балычок получен с Дона... Янтаристый.. С Кучугура. Так степным ветерком и пахнет» (В. Гиляровский, из речи полового). Ср. общеупотребительное «янтарный»

ЯПО́НЦЫ (в Москве). См *МЕНЯЛА*.

ЯПОНЧА́, ЯПОНЧИ́ЩА. То же, что *ЕПАНЧА*.

ЯР. Популярнейший ресторан в Москве. Упоминается многими авторами, в песнях и т п (В Гиляровский и др)

| Ныне здание перестроено, в нем находится гостиница «Советская».

Я́РМАРКА: в я́рмарку уе́хать Уйти в запой

| Из речи книготорговцев; А. Астапов.

См также ирбитская ярмарка, пестрая ярмарка

ЯРМАРОЧНЫЙ (*бенефис*). См. *БЕНЕФИС*.

ЯРОВСКИЙ. Относящийся к *ЯРУ*. «Хор яровских певиц в белых платьях» (В. Гиляровский).

ЯРОСЛАВЕЦ. Трактирный половой, официант (в Москве, как правило, это были ярославцы) «И процесс заказывания нравился Палтусову Он любил этих ярославцев, признавал за ними большой ум и такт, считал самою тонкою, приятною и оригинальною прислугой, а он живал и в Париже и в Лондоне» (П. Боборыкин «Китай-город») См также *ПРИШЕЛЕЦ*

ЯРОСЛАВСКИЙ[1]: ярославский фартух (или ярославский земляк). Прозвище официантов (Е. Иванов). Большинство половых, официантов в Москве были ярославцы. Ср. у В Гиляровского. «ярославские водохлебы». См. также *ЯРОСЛАВЕЦ*.

ЯРОСЛАВСКИЙ[2]. Разновидность популярного в Москве нюхательного табака «Дунаева и Вахрамеева» (В. Гиляровский и др.).

ЯРОСЛАВСКИЙ[3]: заграничные вина ярославского производства Иронично о поддельных винах-суррогатах, изготовлявшихся под видом иностранных (А. Островский «Бесприданница»). Несколько предприятий по производству таких вин находилось в Ярославле (винными суррогатами славился также Кашин)

ярус см **кулебяка в двенадцать ярусов, до седьмого яруса**

ЯРЫМА. Полтина (В. Даль, из языка московских хлебных прасолов на Болоте)

Искаженное тат.

ЯРЬ. «Самый сок», расцвет (о птице) «Птица, обратите внимание, отборная и в яри» (из языка птичников; Е. Иванов).

Ср. у В. Даля: «Ярь» — «воспаление, болезнь у певчих птиц», когда «они должны бы роститься».

ЯТРЕБА. Утроба «Разве мужик может сообразить, чтобы поменьше есть. Ему лишь бы ятребу свою набить» (Н. Тэффи «Лесная идиллия»)

Прост.

ять см **собаку через «ять» писать**

ЯЩЕРИЦА: ящерица с шелухой азиа(я)тская. О супе тортю (черепашьем) (из речи официантов; Е. Иванов)

ЯЩИК: ящик туалетный. Возможно, нечто среднее между шкатулкой, косметическим набором и аптечкой. «Ящики туалетные на двадцать мест — подарки для женихов и невест!» (из выкриков приказчиков в торговых рядах; Е Иванов).

ящик см **рабочий ящик**

УКАЗ

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Авдеенко И. К. Босяцкий словарь. Одесса, 1903.

Александров Ю. Н. Москва: диалог путеводителей. М., 1986.

Андреев П. П. Русский товариый словарь. СПб., 1889.

Анненков П. В. Воспоминания и критические очерки: В 3 т. СПб., 1877.

Артамонов М. Д. Введенские горы. М., 1993.

Астапов А. А. Воспоминаиия старого букиниста // Библиографические записки. М., 1892 (№ 3, 7, 10).

Ашукин Н. С., Ожегов С. И., Филиппов В. А. Словарь к пьесам А. Н. Островского. М., 1993.

Баранов Е. З. Московские легеиды, записаиные Евгением Бараиовым. М., 1993.

Бахрушин С. Старая Москва. М., 1947.

Бахрушин Ю. А. Воспомииания. М., 1994.

Белинский В. Г. Собраиие сочинений: В 9 т. М., 1976-1982.

Белицкий Я. М., Глезер Г. Н. Москва незиакомая. М., 1993.

Белоусов И. А. Ушедшая Москва. М., 1927.

Белый А. Москва. М., 1989.

Берлин П. А. Русская буржуазия в старое и новое время. М., 1922.

Бестужев-Марлинский А. А. Сочинения: В 2 т. М., 1981.

Благово Д. Д. Рассказы бабушки. Л., 1989.

Боборыкин П. Д. Сочинения: В 3 т. М., 1993.

Богатырев П. Московская старина // Московский листок, 1906-1907.

Богославский М. М. Историография, мемуаристика, эпистолярия. М., 1987.

Булгаков М. А. Собрание сочииений: В 5 т. М., 1992.

Булгарин Ф. В. Очерки русских иравов, или Лицевая стороиа и изиаика рода человеческого. СПб., 1843.

Бунин И. А. Окаянные дни. М., 1991.

Бунин И. А. Собраиие сочииений: В 9 т. М., 1965-1967.

Бурнашев В. П. Наши чудаки: Летопись чудачеств и эксцентричиостей всякого рода. СПб., 1875.

Бурышкин П. А. Москва купеческая. М., 1990.

Вавилов И. С. Справочный коммерческий словарь. СПб., 1856.

Векслер А. Г. Москва в Москве. М., 1968.

Вельтман А. Ф. Сердце и думка. М., 1838.

Верещагин В. А. Памяти прошлого: Статьи и заметки. СПб., 1914.

Верещагин В. В. Детство и отрочество художника. М., 1895.

Вигель Ф. Ф. Записки. М., 1928.

Вильмот М. и К. Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1987.

Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературиого языка XVII-XIX веков. М., 1982

Вистенгоф П. Ф. Очерки московской жизни. М., 1842.

Вишняков Н. П. Сведения о купеческом роде Вишняковых. М., 1903-1911. — Ч. 1-3.

Водовозова Е. Н На заре жизни и другие воспоминания М.; Л., 1934.

Военная энциклопедия. СПб., 1911-1915. — Т. 1-18.

Вонлярлярский В. А. Большая барыня. М., 1988.
Вспоминая Ахматову / Иосиф Бродский — Соломон Волков: Диалоги. М., 1992.
Вяземский П. А. Записные книжки (1813-1848). М., 1963.
Вяземский П. А. Стихотворения. Л., 1986.
Гаршин В. М. Сочинения. М., 1963.
Герцен А. И. Собрание сочинений: В 30 т. М., 1954-1965.
Гершензон М. О. Грибоедовская Москва; П. Я. Чаадаев; Очерки прошлого. М., 1989.
Гиляровский В. А. Москва и москвичи. Минск, 1980.
Гиппиус З. Петербургские дневники // Литература русского зарубежья: Антология. М., 1990. — Т. 1.
Гоголь Н. В. Собрание сочинений: В 9 т. М., 1994.
Голицын В. М. Мои театральные воспоминания // Временник Рус. театр. о-ва. М., 1924. — Кн. 1.
Гончаров И. А. Собрание сочинений: В 8 т. М., 1952-1955.
Горький М. Собрание сочинений: В 30 т. М., 1949-1955.
Грибоедов А. С. Горе от ума. М., 1987.
Григорович Д. В. Антон-горемыка. М., 1954.
Григорьев А. А. Воспоминания. Л., 1980.
Давыдов Н. В. Из прошлого. М., 1913—1917. — Ч. 1-2.
Даль В. И. Полное собрание сочинений: В 10 т. СПб., 1897-1898.
Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1955. — Т. 1-4.
Державин Г. Р. Стихотворения. Л., 1957.
Дмитриев М.А. Собрание сочинений: В 2 т. М., 1899-1900.
Достоевская А. Г. Воспоминания. М., 1987.
Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: В 30 т. Л., 1972-1990.
Есенин С. А.: Материалы к биографии. М., 1992.
Есенин С. А. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1983.
Жихарев С. П. Записки современника с 1805 по 1819. М., 1859.
Жуковский В. А. Собрание сочинений: В 4 т. М.; Л., 1960.
Забелин И. Е. История города Москвы. М., 1990.
Забелин И. Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы. М., 1884—1891. — Т. 1-2.
Загоскин М. Н. Москва и москвичи. М., 1988.
Зайцев Б. К. Бальмонт // Серебряный век России. София, 1994.
Зайцев Б. К. Андрей Белый // Серебряный век России. София, 1994.
Златовратский Н. Н. Избранные произведения. М., 1947.
Иванов Е. П. Меткое московское слово. М., 1989.
Иванов Г. В. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1994.
Ильин М. А. Москва. М., 1970.
Имена московских улиц. М., 1988.
История Москвы: В 6 т. М., 1952-1959.
Карамзин Н. М. Записки старого московского жителя. М., 1988.
Касьян Касьянов. См. Бурнашев В. П.
Кирсанова Р. М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм — вещь и образ в рус. лит. XIX в. М., 1989.
«Клуб червонных валетов». Уголовный процесс. М., 1877.

Ключевский В. О. С. М. Соловьев как преподаватель // Ключевский В. О. Исторические портреты; Деятели исторической мысли. М., 1990.
Ковалевская С. В. Нигилистка. Харьков, 1928.
Козлинина Е. И. За полвека: 1862-1912: (Пятьдесят лет в стенах суда): Воспомииаиия, очерки и характеристики. М., 1913.
Кокорев И. Т. Москва сороковых годов: Очерки и повести о Москве XIX в. М., 1959.
Колесов В. В. Язык города. М., 1991.
Колмаков Н. М. Очерки и воспоминания: С 1816-го года. СПб., 1891.
Кони А. Ф. На жизненном пути. СПб., 1913. — Т. 1-2.
Короленко В. Г. Собрание сочииений: В 5 т. М., 1960—1961.
Корш Е. Быт купечества и мещанства. // Из эпохи крепостиого хозяйства XVIII и XIX вв. М., 1926.
Котляревский И. П. Энеида. М.; Л., 1964.
Крылов И. А. Полное собрание сочинений: В 3 т. М., 1945-1946.
Кубалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. Пг., 1987.
Куприн А. И. Собрание сочинений: В 9 т. М., 1964-1974.
Лажечников И. И. Сочинения: В 2 т. М., 1986.
Латышева Г. П., Рабинович М. Г. Москва в далеком прошлом. М., 1966.
Левитов А. И. Сочинения: В 2 т., М.-л., 1932—1933.
Лермонтов М. Ю. Полиое собрание сочинеиий: В 5 т. М.; Л., 1935-1937.
Лесков Н. С. Полное собрание сочииеиий: В 12 т. — М., 1989.
Лихачев Д. С. Заметки и наблюдеиия: Из записных книжек разных лет. Л., 1989.
Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции рус. дворяиства (XVIII — иач. XIX в.). СПб., 1994.
Лотман Ю. М. Ромаи А. С. Пушкиив «Евгеиий Онегин»: Комментарий: Пособие для учителя. Л., 1983.
Максимов С. В. Избраииое. М., 1981.
Максимов С. В. По русской земле. М., 1989.
Малиновский А. Ф. Обозрение Москвы. М., 1992.
Мамин-Сибиряк Д. Н. Собраиие сочинеиий: В 10 т. М., 1958.
Мандельштам О. Э. Сочинения: В 2 т. М., 1990.
Масальский К. П. Черный ящик: Ист. повесть. СПб., 1833.
Мельников-Печерский П. И. В лесах: В 2 ки. М., 1992.
Мельников-Печерский П. И. Старые годы: Рассказы и очерки. М., 1986.
Мерсье Л.-С. Картины Парижа. М., 1935. — Т. 1.
Мерцалова М. Н. История костюма: Очерки истории костюма. М., 1972.
Мерцалова М Н. Поэзия народиого костюма. М., 1988.
Михельсон М. И. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний: В 2 т. М., 1994.
Михневич В. О. Исторические этюды русской жизни. СПб., 1879-1883. — Т. 1-3.
Мой век, мои друзья и подруги. Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузииова. М., 1990.

Москва в родной поэзии: Сборник под ред. С. П. Пономарева. СПб., 1880.
Московская старина: Воспоминания москвичей прошлого столетия. М., 1989.
Московский край в его прошлом. М., 1928.
Набоков В. В. Другие берега. Л., 1991.
Назаревский В. В. Из истории Москвы: 1147-1913. М., 1996.
Найденов П. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. М., 1905.
Наше купечество и торговля с серьезной и карикатурной стороны. М., 1865.
Некрасов Н. А. Двадцать пять рублей. М.; Л., 1927.
Нестеров М. В. Давние дни: Встречи и воспоминания. М., 1959.
Никитенко А. В. Дневник: В 3 т. М., 1955-1956.
Никитин Аф. Хождение за три моря. Л., 1986.
Одоевский В. Ф. Сочинения: В 2 т. М., 1981.
Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1991.
Оловяшников Н. История колоколов. М., 1912.
Описание и рисунки сорока фасонов повязывать галстух. М., 1829.
Осоргин М. А. Сивцев Вражек: Роман. Повесть. Рассказы. М., 1990.
Островский А. Н. Полное собрание сочинений: В 12 т. М., 1973-1980.
Очерки московской жизни. М., 1962.
Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М., 1989.
Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье. М., 1994.
Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. М., 1989.
Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1983.
Панаев И. И. Избр. произведения. М., 1962.
Панаев И. И. Литературные воспоминания. М., 1950.
Панаев И. И. Очерки из петербургской жизни. СПб., 1988.
Панаева А. Я. Воспоминания. М., 1972.
Панов М. В. История русского литературного произношения XVIII-XX вв. М., 1990.
Пассек Т. П. Из дальних лет: Воспоминания. М., 1963.
Пекарский П. П. Наука и литература в России при Петре Великом. СПб., 1862.
Перцов П. П. Литературные воспоминания: 1890-1902 гг. М.; Л., 1933.
Петров А. В. Мой университет // Фабрика книги «Красный пролетарий»: История тип. бывш. «Т-ва И. Н. Кушнерев и К°». М., 1932.
Писарев Д. И. Сочинения: В 4 т. М., 1956.
Писемский А. Ф. Собрание сочинений: В 9 т. М., 1959.
Покровский Д. А. Очерки Москвы // Ист. Вестник. СПб., 1893 (т. 51, № 2, 3; т. 52, № 4-6; т 53, № 7, 8; т. 57, № 9).
Полежаев А. И. Полное собрание стихотворений. Л., 1939.
Полное собрание законов Российской империи, повелением Государя Николая Павловича составленное. Собрание 1-е: С 1649 по 12 дек. 1825 г. — СПб., 1830. — Т. 1-45.
Полонский Я. П. Проза. М., 1988.
По Москве. М., 1991.
Помяловский Н. Г. Сочинения: В 2 т. М.; Л., 1965.

Попова Е. И. Из московской жизни сороковых годов: Дневник Елизаветы Ивановны Поповой. СПб., 1911.

Потапов С. М. Словарь жаргона преступников: (Блатная музыка). М., 1990.

Потехин А. А. Избранные произведения. Иваново, 1938.

Преображенский А. Г. Этимологический словарь русского языка. М., 1910-1916. — Т. 1-2.

Прутков, Козьма. Сочинения. М., 1987.

Прыжов И. Г. История кабаков в России. М., 1992.

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 9 т. М., 1935-1938.

Пушкин В. Л. Опасный сосед. Пг., 1922.

Пыляев М. И. Замечательные чудаки и оригиналы. СПб., 1898.

Пыляев М. И. Старая Москва. М., 1990.

Пыляев М. И. Старое житье: Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни. СПб., 1897.

Рабинович М. Г. О древней Москве. М., 1965.

Ремизов А. Взвихренная Русь. М., 1991.

Реформатский А. А. Введение в языкознание. М., 1967.

Ривош Я. Н. Время и вещи: Очерки по истории материальной культуры в России нач. XX в. М., 1990.

Русская старина: Ежемес. ист. издание. СПб., 1891. — Т. 70.

Русские мемуары: Избр. страницы, 1826—1856 гг. М., 1990.

Рябушинский В. П. Купечество Московское и День Русского Ребенка. Сан-Франциско, 1951.

Салтыков-Щедрин М. Е. Полное собрание сочинений: В 20 т. М., 1933—1941.

Сахаров И. П. Сказания русского народа. СПб., 1885.

Свербеев Д. Н. Записки (1799—1826). М., 1899. — Т. 1-2.

Семейная хроника Крестовниковых. М., 1903—1904. — Кн. 1-3.

Скавронский Н Очерки Москвы. М., 1993.

Слепцов В. А. Сочинения: В 2 т. М., 1957.

Словарь современного русского литературного языка. М.; Л., 1950-1965. — Т. 1-17.

Словарь современного русского литературного языка: В 20 т. М., 1991—1993. — Т. 1-4.

Словарь языка Пушкина. М., 1956—1961. — Т. 1-4.

Слонов И. А. Из жизни торговой Москвы. М., 1914.

Смирнова А. О. Записки, дневник, воспоминания, письма. М., 1929.

Смолицкая Г. П. Горбаневский М. В. Топонимия Москвы. М., 1982.

Снегирев И. М. Москва: Подробное историческое и археологическое описание города. М., 1865-1873. — Ч. 1-2.

Снегирев И. М. Сухарева башня. М., 1862.

Соболев В. Н. О петушиных боях в Москве. М., 1879.

Соллогуб В. А. Аптекарша: Повесть. СПб., 1855.

Соллогуб В. А. Сочинения. СПб., 1855. — Т. 1.

Соллогуб В. А. Воспоминания. М.; Л., 1931.

Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. М., 1996.

Соханская Н. С. Повести. М., 1863.

Степун Ф. Я. Россия накануне 1914 года // Вопр. философии. 1992, № 9.

Сторожев В. История Московского купеческого общества. М., 1913.
Суворин А. С. Дневник. М., 1992.
Сухово-Кобылин А. В. Картины прошлого. Л., 1989.
Сытин П. В. Из истории московских улиц. М., 1958.
Сытин П. В. История планировки и застройки Москвы. М., 1950-1954. — Т. 1-2.
Сытин П В. Откуда произошли названия улиц Москвы. М., 1959.
Тардов В. Г. Отражения личности: Критич. опыты. М., 1909.
Телешев Н. Д. Записки писателя: Воспоминания и рассказы о прошлом. М., 1980.
Тихомиров М. Н. Древняя Москва. М., 1947.
Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова. М., 1935-1940. — Т. 1-4.
Толмачев Я. Военное красноречие, основанное на общих началах словесности, с присовокуплением примеров в разных родах оного. Спб., 1825. — Ч. 1-3.
Толстой А. П. Петр Первый: Роман. М., 1993.
Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений: В 90 т. М., 1932-1958.
Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. М., 1978-1990.
Тютчева А Ф. При дворе двух императоров: Воспоминания-дневник. М., 1928-1929. — Т. 1-2.
Углов В. Н. Объяснительный словарь иностранных слов, употребляемых в русском языке. СПб., 1859.
Успенский Г. И. Избранное. М., 1953.
Успенский Н. В. Издалека и вблизи: Избр. повести и рассказы. М., 1986.
Ушаков Д. См. Толковый словарь русского языка.
Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. М., 1986-1987.
Федосюк Ю. Москва в кольце Садовых. М., 1991.
Фет А. А. Воспоминания. М., 1983.
Ходасевич В. Ф. Некрополь: Воспоминания. М., 1991.
Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. М., 1993. — Т. 1-2.
Чернышев В. И. Диалект города Москвы и русский литературный язык // Чернышев В. И. Избр. труды. М., 1970. — Т. 2.
Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. М., 1974-1883.
А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1986.
Шамбинаго С. К. Из наблюдений над творчеством Островского // Творчество А. Н. Островского. М.; П., 1923.
Шаховской А. А. Двумужница или За чем пойдешь, то и найдешь: Романт. драма в 2 ч., в 5 сутках, с принадлежащими к ней протяжными, плясовыми, хороводными, подблюдными и разбойничьими песнями, плясками, хороводными играми. СПб., 1836.
Шелгунов Н. В. Воспомниания. — М.; Пг. 1923.
Шмелев И. С. Сочинения: В 2 т. М., 1989.
Шор Р. О. Язык и общество. М., 1926.
Штейнпресс Б. К истории цыганского пения в России. М., 1934.
Эртель А. И Гарденины, их дворня, приверженцы и враги· Роман. М., 1988.
Юрьев Ю. М. Записки: В 2 т. — Л.; М., 1963.

ЕВРАЗИЙСКИЙ РИМ, или АПОЛОГИЯ МОСКОВСКОГО МЕЩАНСТВА

Автор, его бабушка, Сократ, Максим Горький и другие

В течение примерно десяти лет я собирал предложенный в этом словаре материал. Я собирал его параллельно с материалом к «Словарю московского арго», вышедшему в 1994 году Затем шла работа над новыми версиями словарей В эти годы (где-то с конца 80-ых гг.) я испытывал нечто такое, что можно назвать по-разному: творческими кризисом, болезнью творческого роста, разочарованием или прозрением. Если я не поделюсь с Читателем своим искренне и мучительно пережитым опытом, то книга как полиграфический факт потеряет всякий смысл, подобно тому, как теряет жизнь тело, расставшееся с душой Современная русская жизнь, вопреки Руссо или Толстому, записала Исповедь в разряд преодоленных кухонных жанров советской эпохи (наряду с жанрами пьянства втроем или драки с соседом). Но жанрам, согласно законам литературного развития, свойственно возрождаться, и поэтому я скажу здесь все, что считаю нужным сказать

В конце 80-ых гг я, в прошлом патологически аполитичный человек, стал с интересом вглядываться в окружающие события. И буквально сразу же сделал для себя удивительное открытие: то, что происходило вокруг, и то, что об этом говорилось, не имело друг с другом ничего общего. Я встряхнул головой, ущипнул себя и вгляделся внимательнее. Затем я заменил очки на более сильные. Но ничего не помогло· черное называли белым (и наоборот), вкусное называли невкусным (и наоборот), смешное называли грустным и т д. и т. п. Например, некоторые говорили и кричали, что раньше, буквально год назад, жизнь была ужасна и безысходна, а теперь стало очень-очень хорошо. Другие утверждали обратное: жизнь ухудшилась и стала невыносимой. Но я совершенно отчетливо видел, что жизнь не стала ни лучше, ни хуже, она, при всех ее колебаниях, по сути осталась абсолютно той же самой. Причем все мои друзья, которых я считаю психически и нравственно нормальными, здоровыми людьми, очень много работающими и занятыми, были того же мнения. Наоборот: люди, которых я не уважаю по причине их полной никчемности, праздности и прохиндейства, любой разговор, даже в общественном сортире, начинали с одного из тезисов а) жить стало хуже, б) жить стало лучше

Меня окружал мой родной город — Москва, современный язык которого я собирал полтора десятилетия и, в конце концов, обобщил в

«Словаре московского арго»[1]. Выпустив словарь, я, как и все на свете авторы, с нетерпением стал ждать отзывов и рецензий. Отзывы и рецензии появились очень скоро (потому что журналисты тоже люди, и им тоже надо на что-нибудь выпивать, а некоторым, наименее стойким, еще и закусывать). Рецензии разделились на два типа одни говорили, что Словарь прекрасен, нов, неповторим и уникален, а язык, собранный в нем, — это чудо народного остроумия Другие говорили обратное что Автор душевно неблагополучен, а язык, собранный в словаре, лишний раз свидетельствует о том, что русский народ окончательно спился, опустился и освинел

Этого и следовало ожидать. Остается добавить, что Автор считал и считает собранный им материал свидетельством полной *нормальности* русского народа И поэтому Автор не желает с трепетом идти в «народ» на благодарственный поклон, надев так не идущую ему (Автору) телогрейку или чуйку. С другой стороны, Автор довольно спокойно относится к задумчиво-кисловатому запаху, идущему от носков сантехника, потому что Автор, в случае крайней необходимости, не постесняется в надлежащих выражениях сантехнику об этом сказать Автор *никак* не «относится» к «народу», потому что Автор просто-напросто к нему относится, является его частью. Судить о «народе» для Автора — это то же, что судить о себе, а о себе судить — не слишком прилично.

Итак, все подтверждалось лишний раз: жизнь шла обычным, рабочим чередом. Люди рожали детей, ссорились, мирились, ходили на службу, увольнялись со службы, женились, лысели и умирали. И все это было для меня не только не «скучно», но и очень даже интересно и радостно Жизнь продолжалась во всей ее полноте, и каждую частичку этой полноты я принимал как величайший дар Но вокруг — по радио, по телевидению, в книгах, в газетах, на митингах — все говорило о чем-то невероятном, чудовищном и судьбоносном, причем понять суть того, что там говорилось, было невозможно: то ли осталось пять минут до Рая Земного, то ли Антихрист на подходе

Я стал сомневаться в себе. «Может быть, — рассуждал я, — все очень тонко организованы и что-то чувствуют или там предчувствуют, а я просто мещанский чурбан, наболда, духовная и душевная посредственность?»

Когда начался первый «путч», я, искренне желая «всем сердцем слушать музыку революции», вышел на улицу, прошел по Арбату, посмотрел на людей, на листовки, на танки — и очень остро почувствовал, что *ничего не происходит* Было ощущение затхлого пыльного театра, ветхой бутафории, плохой игры перепойных актеров и хулиган-

---

[1] В С Елистратов «Словарь московского арго», М , «Русские словари», 1994, второе, переработанное издание вышло под другим названием В С Елистратов «Словарь русского арго», М , «Русские словари», «Азбуковник», 2000 (*прим ред*)

ствующего райка. Но был хороший тихий вечер И повсюду продолжалась обычная жизнь.

Во время следующих «путчей» я даже не включал телевизора, работая над словарями Так же поступили и все мои лучшие друзья.

Во всем этом была какая-то загадка. Желание разобраться в себе и в происходящем привело меня к самому закономерному шагу — к изучению своей родословной Кстати, я советую всем в «минуту душевной невзгоды» полистать альбом с фотографиями предков Кошка, конечно, тоже снимает статическое электричество, но фотографии предков способны на волшебство.

Я не буду утомлять Читателя подробностями своей «Памяти», как это делал Чивилихин. Я буду краток и передам лишь суть

С одной стороны (по отцу) у меня на все известные колена (около четырех) идут крестьяне с Волги. Известен один мой родственник, который был трижды раскулачен (будучи каждый раз раскулаченным, свое новое кулацкое состояние он нарабатывал в течение года, причем последний раз — в районе полярного круга). Умер он, говорят, уже за полярным кругом просто от отсутствия одежды, спичек и топора Если бы они у него были, он стал бы кулаком в четвертый раз Моя бабушка во время знаменитого голода в Поволжье одна с детьми (в том числе, с моим отцом) пешком прошла от Саратова до Арзамаса и, спасшись от голода, осела в селе Выездном. Третий ее ребенок — девочка — потом все-таки умер, деда убили на войне. Бабушка выходила двух детей в полной нищете и безотцовщине, дала им образование (сама же была почти неграмотной) и умерла в 80-ых гг. Мой отец до сих пор преподает французский язык в Москве, а дядя одно время был начальником озеленения г. Горького

С другой стороны (по матери) у меня на все известные колена — московские и вятские мещане. О них известно не так много. Есть лишь какой-то смутный гул имен и событий. Кто-то лично получил от Николая II в подарок гармонь за виртуозную игру на каком-то гулянье. Кто-то, кажется, из-за женщины, промотал состояние на тотализаторе (это была разорившаяся ветвь купцов Павловых, известных своим фарфором). Кто-то (кажется мой прапрадед) до восьмидесяти лет каждое утро съедал горшок каши и дюжину печеных яиц и выпивал дюжину чашек чая. Одна из моих двоюродных прапрабабок была балериной (при весе около 70-и килограммов). Прадед работал полвека инкассатором в Вятке и при этом ни разу в жизни не видел оружия Дед был красиодеревщиком и писал картины маслом.

Я отчетливо помню мою бабушку по материнской линии — Софью Николаевну Шмелеву (она умерла в 1992 г) Это было что-то среднее между Сократом и Буддой Она всю жизнь находилась не то чтобы в нирване, но в состоянии тихого недоумевающего счастья Ей нравилось все: Брежнев и пельмени, Гагарин и цыгане, хоккей и Штирлиц, зима и лето. Толокно ей напоминало по вкусу шоколад, а самогонка — сирень

Абсолютно все «вещи мира» приводили ее в восторг Не было ничего на свете такого, что могло бы вывести ее из этого счастливого равновесия. Страстей она не знала и относилась к ним, как герои Островского к каким-нибудь черным арапам Я помню лишь пять ее слабостей· ее муж и мой дед, Владимир Георгиевич, духи «Красная Москва», свежая докторская колбаса, оперетта «Летучая мышь» и ее внук (то есть я) При упоминании об одной из этих реалий ее глаза каждый раз наполнялись слезами счастья, голос дрожал и над головой появлялось подобие нимба Я ни на секунду не сомневаюсь, что моя бабушка была или святой или близкой к святости Если у нее случалось какое-нибудь несчастье, она всегда, махнув рукой, говорила только одно слово· «плевать» (примерно с той же интонацией, с какой Муми-тролль говорит в мультфильме: «А, ерунда!») Бабушка знала всех соседей, со всеми радостно общалась, и все ее любили.

Когда началась война, деда сразу же, в июле, забрали на войну Бабушка осталась с двумя детьми, причем моя мать родилась в июне 41-го, т. е. ей был месяц Четыре года бабушка была одна с двумя детьми, один из которых был грудным Когда я спрашивал бабушку о войне, она говорила всегда одну и ту же фразу· «Ну, экономили, печку топили, а так — в снежки играли, хорошо было, весело» Ей было *весело!* Мы все, пишущие книги, ежегодно меняющие машины, делающие политику, ноющие о высоких ценах и скулящие от того, что у нас сломался пылесос или стиральная машина, -- пигмеи и вонючие (sic!) клопы по сравнению с иикому не известной, простой московской мещанкой Софьей Николаевной Шмелевой

Я объявляю это с полным знанием дела, с полной ответственностью за свои слова и готов вызвать на дуэль с шести шагов любого, кто скажет, что это не так.

Итак, я изучил свою родословную, вспомнил свои беседы с бабушками и дедушкой и сделал для себя некоторые крайне важные «экзистенциальные» выводы.

Прежде всего, все мои предки — абсолютно нормальные, здравомыслящие, трезвые русские люди. Среди них не было ни одного «гения», но не было и ни одного дегенерата. Большинство из них были обычными московскими мещанами Все они с первого до последнего вздоха делали что-нибудь, т. е. работали и приносили непосредственную пользу Отечеству Среди них были: плотники, краснодеревщики, работники железной дороги, домохозяйки, рабочие, учителя, торговцы, приказчики, портные и т. д и т д Все они умудрялись жить так, словно они не замечают происходящих вокруг «катаклизмов», «брожения умов», «роковых минут», «назревания» революций, самих революций, гражданских войн и прочих грозных геологических процессов Когда, например, я хотел выпытать у бабушки, что она знает и думает о гражданской войне, «культе личности», «репрессиях», «оттепели», «застое» и «перестройке», она лучисто улыбалась и подробнейшим образом

рассказывала о том, как разделывали мясо в магазинах в 30-ых гг и как — в 50-ых, когда отменили клаксоны, когда вошли в моду клетчатые брюки, как у деда в конце 60-ых гг резко ухудшился стул, как завезли в Москву американский клен и проч. и проч И я могу поклясться чем угодно, что это мещанское бытописательство было в тысячу раз интереснее и полезнее любого историко-философского нли социально-полнтического очерка, т. е. очерка по нсторни мифов и абстракций, метафор и интерпретаций, теней и неточных цитат.

Бабушка, как и полагается «презренной» мещанке, мыслила в первую очередь фактами. Ее память представляла собой четкий ряд фактов, расположенных в хронологической последовательности. Факты не делились ею априорно на хорошие и плохие. Любой факт для нее был, как говорят бахтинианцы, «амбивалентным». Например, конец эпохи керосинок был для нее веским фактом истории С электричеством стало жить легче, но при керосинке прошла ее молодость. Поэтому образ керосина не окрасился в ее сознании ни в какие оценочные тоиа. Или: советская власть, с присущей ей бесцеремониостью, выселила бабушку, дедушку и всю семью из большого четырехкомиатного дома с огромным садом в селе Всехсвятском (ныне Сокол) сначала в коммуналку на Ленинском проспекте (где я н родился), а затем в однокомнатную квартиру на Госпитальном валу. Факт грабежа здесь очевиден. Можно было бы после этого до смерти скрежетать зубами на «Совдепию». Но бабушка только сказала: «плевать» — и прослезилась от счастья. Западиый человек, по всей видимости, потратил бы пару десятилетий на тяжбу с мэрией, добился бы трехкомнатной квартиры и скончался бы в ней от обшириого инфаркта на нервной почве. Но мещаиский сократобуддизм бабушки был непоколебим.

Итак, в своей родословной я нашел «сократическую» *точку опоры* — некий «тон» мировоззрения, который придал мне сил и веры в свое дело.

Все, кто интересовались Сократом (мне хотелось бы оставить в стороне личность Будды), должны были понять, что Сократ был *обычным, нормальным* человеком, т. е. *мещанином до мозга костей*, но не в горьковском понимании этого слова, а в понимании сокровенном и исконном. Чем заннмался Сократ? По сути дела, он занимался тем, что с невероятной настойчивостью возвращал людей в нормальиое состояние, лечил их от вредных абстракций. Вся его система вопросов и ответов, все это диалогическое «родовспоможение» и «диалектика» — все это, в конечном счете, разоблачение завиральных ндей. Собеседника он чистил, как капусту, стремясь показать ему самому, этому запутавшемуся в сотне бесполезных завиральных глупостей собеседнику, его «истинную кочерыжку» Сократ не «нграл» в простачка, а был простачком В платоновских диалогах Сократ пропускает всевозможные мифы, предрассудки и абстракцин через призму здравого смысла, сочетающего в себе две вещи элементарную, житейскую логику и простые, быто-

вые факты. Других аргументов у Сократа не встречается. Космос Сократа — это абсолютно здоровая логика и абсолютно трезвое ви́дение фактов, т. е. это обывательский, «мещанский» космос в чистом виде. Все остальное Сократу свойственно не было[2]. Перед нами чистая (или очень близкая к чистоте) мудрость, т. е. ви́дение мира таким, какой он есть, а не таким, каким его хочется видеть или каким его видят другие Это не мир цитат, штампов и мнений (элейское «докса»), а мир чистой истины («Алетейя»; кстати, пожалуй, философом, наиболее уважаемым Платоном и Сократом, был Парменид). И эта Истина выступает у Сократа и других мудрецов не в виде слов-терминов, слов-символов и проч. (какие, например, есть в очень умной, но совсем не мудрой немецкой классической философии, типа «Абсолютной идеи»), а в виде житейского совета или чисто «мещанского» пересказа какой-либо истории Сократ здесь не одинок. Сократ — явление интернациональное. Например, у Чжуан-цзы, знаменитого «китайского Сократа» читаем· «Один человек из царства Суи поехал в Юэ торговать шапками, а в тех краях люди бреются наголо, носят татуировку, а шапок им вовсе не нужно»[3].

Перед нами мещанский (житейский, бытовой) анекдот, за которым стоит такая же мещанская мудрость· не делай ненужных вещей Это — один из законов «мещанского дао» Тысячи людей, которые часами, днями и годами, вместо того, чтобы заниматься нормальным делом, позевывая и почесываясь на диване, рассуждают об улучшении или ухудшении жизни «после перестройки» или в результате «оттепели», — «торгуют шапками в Юэ», т. е. делают никому не нужные вещи Софья Николаевна Шмелева отчетливо видела факты и трезво, логически их расставляла по местам; в том числе, она ясно видела, что «один человек из царства Сун» просто неправ и глуп.

Если мы зададимся элементарным вопросом, почему мои бабушки выжили и вырастили своих детей в очень трудных условиях и сохранили при этом полный вкус к жизни и полноту жизневосприятия (лучше «жизнеприятия»), то ответ будет прост Дело не в том, что они были какие-то особенно сильные физически или морально, или что тогда была «лучше экология», или что они были покорными, забитыми и необразованными и т. д. и т п., а в том, что они были здравомыслящими мещанками, обывательскими «сократиками», видящими мир *абсолютно объективно*, а не учениками софистов, вольтерьянцев, гегельянцев, антропософов, марксистов, рыночников и прочих последователей той или иной «идеи», т е. завиральной абстракции, базирующейся в конечном

[2] Например, диалог «Феаг», где Сократ предстает неким «теософом», обладающим тайной «даймония» и проч , — явно не платоновский, а уж к личности Сократа и подавно никакого отношения не имеет Хотя следует иметь в виду, что и сам Платон вносил в образ Сократа множество собственных «идеалистических» искажений

[3] Цит по Чжуан-цзы Ле-цзы — М Мысль, 1995 — С 62

счете иа желании какой-нибудь нездоровой особи во что бы то ни стало переделать жизнь вопреки ее объективным законам на свой завиральный лад. У Сократа *никакой* «философии» (в современном понимании этого слова) не было, у него было Абсолютное Здравомыслие (ср.: «Абсолютная Истина»), которое диктовало ему то, что свойственно всем настоящим мещанам: жить и работать согласно реальным условиям.

Сократ был трудяга и работяга: ежеминутно он работал (пожалуй, один на все Афины), демонстрируя людям, насколько они далеки от Истины, т е. от здравого смысла, и тем самым — от «самих себя», от своей сущности Он был как бы «пропагандистом мещанства», но только эта пропаганда абсолютно иначе организована он не говорил, как и что надо делать, а заставлял собеседника самому показать себе, насколько он неправ. Демократические Афины во времена Сократа были принципиальио антнмещанским городом, поскольку все взрослое «гражданское» мужское население Афин должно было часамн заниматься болтовней на агоре, а не просто жить и работать. Работалн в Афинах женщины, рабы и метеки. Политизнрованные же и «софизированные» граждане Афин — это тнпичные щедринские «взволнованные лоботрясы». Сократ остро чувствовал, как этот политнзированный досуг изнутрн, неотвратимо разрушает полис. Призыв Сократа прост и внятен быть обычным, «частным» человеком и не лезть в политику «Нет, кто в самом деле ратует за справедливость, тот, если ему и суждено уцелеть на малое время, должен оставаться частным человеком, а вступать на общественное попрнще не должен»[4] Афины культивировали политику, спорт (знаменитая «агональность» греческой культуры) и красивый, эстетизированно-болтливый (софистический) досуг. Во время Солона, надо думать, граждане в Афинах еще хоть как-то работали, во времена Перикла, по всей видимости, не работал уже никто. просто все пыталнсь делить политический (а с ним н реальный) капнтал. «Крестьянская партия» (Аристофан и др) еще сохраняла хоть какое-то здравомыслие (для Аристофана, впрочем, даже Сократ был софистом), но их никто не слушал. Сократа в Афинах травнли (и фигурально н буквально — цикутой) так же, как травили мещанина в России в XIX-XX вв. Афины оитологнчески сходилн с ума, а злейший враг сумасшедшего — здравомыслящий мещанин. Аналогично самый отрицательный персонаж в тенденциозной русской словесности XIX-XX вв — мещанин, обыватель, т. е. моя бабушка.

Я терпеливо перечитал новыми глазамн всю ту многотомную ругань, которую обрушил на мещан Максим Горький н его коллеги по «Союзу писателей» и сравнил ее с «Апологией Сократа» и другнми текстами, где приведены, в частности, аргументы против Сократа Здесь нет места подробно сравнивать онтологию данных корпусов текстов Пусть этим займется Читатель. Кратко н здесь и там — лютая нена-

[4] Цит по Платон Собр соч в 4 т — Т 1 — М, 1990 — С 86.

висть к нормальности, четкой логике, здравомыслию, трезвости, и здесь и там — жажда торопливо разрушать любую правильность, логичность, устойчивость. Эта ненависть нами сейчас уже не замечается, настолько мы привыкли к приемам «критики мещанства» Например, у М Горького в «Мещанах» уже в описании обстановки сразу же читатель наталкивается на абсолютно шизофреническую, по моему мнению, фразу: «Дешевые венские стулья с тошнотворной правильностью стоят у стен»[5] Ну а как же им еще стоять? Или было бы лучше, если бы они в поломанном виде валялись на полу? Тут мы имеем дело не с критикой отсутствия эстетического вкуса, а с аргументом, типа «ты виноват лишь тем, что хочется мне кушать» или «почему в шляпе?» и т. п. Это, так сказать, аргумент ad hominem. Мещанин с его «дешевыми» и «тошнотворно» правильно расставленными по стенам стульями — это главное препятствие на пути к переделыванию мира на свой лад, к разрушению, поджогу и т п. А М. Горький был серьезным поджигателем-Геростратом. Об этом вполне красноречиво вспоминает В Ходасевич. «Ему (Горькому — В.Е.) нравились все, решительно все люди, вносящие в мир элемент бунта или озорства, — вплоть до маньяков-поджигателей, о которых он много писал и о которых готов был рассказывать целыми часами Он и сам был немножечко поджигатель. Ни разу я не видел, чтобы, закуривая, он потушил спичку он непременно бросал ее непотушенной Любимой и повседневной его привычкой было — после обеда или за вечерним чаем, когда наберется в пепельнице довольно окурков, спичек, бумажек, — незаметно подсунуть туда зажженную спичку Сделав это, он старался отвлечь внимание окружающих — а сам лукаво поглядывал через плечо на разгорающийся костер. Казалось, эти «семейные пожарчики», как однажды он предложил их называть, имели для него какое-то злое и радостное символическое значение. Он относился с большим почтением к опытам по разложению атома, часто говорил о том, что если они удадутся, то, например, из камня, подобранного на дороге, можно будет извлекать количество энергии, достаточное для междупланетных сообщений. Но говорил он об этом как-то скучно, хрестоматийно и как будто только для того, чтобы в конце прибавить, уже задорно и весело, что «в один прекрасный день эти опыты, гм, да, понимаете, могут привести к уничтожению нашей вселенной Вот это будет пожарчик! И он прищелкивал языком»[6] Там же В Ходасевич вспоминает о хорошо известной всем любви М Горького к фальшивомонетчикам, попрошайкам-нищим, ворам, революционерам и прочим антимещански настроенным раздувателям «мирового пожарчика» Разумеется, мещанская «тошнотворная» правильность, т е , говоря иначе, элементарное нежелание ничего сгоряча поджигать, вызывала у М Горького нервные конвульсии

[5] Цит по Горький М Собр соч — т 5 — Гос изд худож лит , М -Л , 1932 — с 14

[6] Ходасевич В Ф Некрополь Воспоминания М , 1991 — С 173-174

Следует сказать, что представление о Сократе как об искрометном, изобретательном собеседнике, одаривающем вас фейерверком неожиданных логических ходов и т. д. и т. п., — все это не больше чем легенда, по всей видимости, невольно (или сознательно) созданная Платоном и активно поддерживающаяся тысячами людей, полностью полагающимися на авторитет Платона (и поэтому часто его не читающими) При внимательном и непредвзятом (трезвом, мещанском) прочтении диалогов перед нами вырастает все-таки не образ экстатического философа-бунтаря, преодолевающего косность окружающей среды и проч., а образ неустанного труженика, достаточно «нудно» (для Горького и фальшивомонетчиков) повторяющего одни и те же вещи сотни раз Мир вокруг платоновского Сократа сходит с ума, и Сократ тихим голосом, очень вежливо, терпеливо и даже с некоторой долей отчаяния в голосе (оттого, что ничего не получается) пытается разъяснить, что «дешевые венские стулья» все-таки лучше бы поставить «тошнотворно» правильно у стен (хотя бы — пока), а не валить их «искрометной» кучей, чтобы об них не спотыкаться и не ломать таким образом шею, что не надо жечь их, хотя бы до поры до времени, потому что тогда просто не на чем будет сидеть Диалог развивается примерно так.

— Скажи мне, Горький, ведь ты пишешь свою пьесу «Мещане» сидя на стуле, не так ли? — ласково говорит Сократ

— Так, Сократ, — угрюмо отвечает Горький, недружелюбно косясь на Сократа и налегая на «о».

— А скажи мне, Горький, ведь сидеть удобнее на мягком стуле, чем на полу или на подоконнике, не так ли?

— Клянусь Лениным, ты прав Сократ!

— Значит, лучше не жечь стулья, а сидеть на них, ведь если ты их сожжешь, то стульев не будет.

— Я не понимаю тебя, Сократ, твои слова слишком сложны для меня. Ты мудр, а я не постигаю твоей мудрости. Ведь я не учился в университетах.

— Но ведь это так просто, Горький. Тут никаких университетов не надо. Подумай.

— Я весь внимание, Сократ, — недоверчиво окает Горький.

— Стул может быть или сожженным или не сожженным. Ведь так?

— Как это, Сократ? Клянусь Прометеем, ты путаешь меня!

— О Горький! Подумай: если ты выпьешь утром сырое яйцо, останется ли оно у тебя в холодильнике?

— Нет, Сократ! Я выпиваю белок и желток, а скорлупу выкидываю в окно

— Ну хорошо, хотя это и не совсем прилично .. А если ты, Горький, сожжешь стул, останется ли он у тебя? Подумай хорошенько

— Н-нет, Сократ, — неуверенно говорит Горький

— Ну так лучше сжигать стул или не сжигать?

— Клянусь Данко, лучше не сжигать! — в восторге орет Горький

— Ну слава богам! — устало говорит Сократ и горько вздыхает

Примерно по такому сценарию развиваются *все* диалоги с участием Сократа Ни до какой искрометности дело не доходит. А если она и есть, то принадлежит Платону, а не Сократу. Простые, житейские доводы Сократа наталкиваются на элементарное предвзятое непонимание Сократ сталкивается с фактом неумения и нежелания людей понимать *обыкновенные, очевидные* вещи И поэтому Сократ вынужден вести этих людей по своему мещанско-здравомыслящему космосу — как слепых, подробно разъясняя каждый шаг, каждый логический ход Сократ не обрушивается на собеседника с эрудицией, не «блестяще иронизирует», он буквально «нудно разжевывает» всем этим древним грекам элементарные вещи: что каждому целесообразно заниматься своим делом, что лучше учиться конкретному ремеслу, а не умению говорить что Бог на душу положит, что не надо тратить время на пустое обсуждение вещей, которые все равно решат без вас, и т. д. и т. п.

Итак, я хочу подчеркнуть одну простую мысль: мещанство как факт Бытия и Сократ как одна из его квинтэссенций суть не препятствие на пути некоего «прогресса», а сила, не дающая миру с его «прогрессом» сойти с ума. Это великая сила сдерживания и лекарство от глупостей Кроме того, представление о том, что мещанство есть косная среда и только — миф и абстракция В конечном счете, как я попытаюсь показать ниже, *именно мещанство*[7] *было в России основным двигателем разумного эволюционного развития*. Все, что мы, вопреки нашей сложной истории, имеем хорошего, разумного и полезного в городской России — все это по большей части было создано мещанством, а ранее — московским посадским людом, его руками, мозгом, терпением и трудолюбием. Все, что делалось дурного, вредного и глупого, — все это делалось вопреки мещанской линии развития России Я утверждаю все это не голословно. В принципе, я мог бы больше ничего не писать. Читателю было бы достаточно ознакомиться с текстом Словаря Приведенные в нем (далеко не исчерпывающие тему) материалы думающему человеку скажут многое. Невероятное душевное богатство, сила, жизнелюбие, великодушие и мудрость — вот основные качества «среднего» мещанина-москвича. Сказка о тупом косном идиоте-самодуре, о мещанине-животном после нескольких лет сбора материала и размышлений над ним кажется мне какой-то хулиганской мистификацией, дья-

[7] В данной работе я не касаюсь крестьянской темы, поскольку речь в книге идет о городе и городской культуре

вольским «пожарчиком» подмастерья Пешкова, устроениого им в отместку своему мастеру, который его, Пешкова, справедливо порол за плохую работу Волиы массового психоза, которые одна за другой иабегали и продолжают иабегать иа Россию в течеиие последнего века, смели миогое, ио они не смели русского мещаиина, Русского Сократа, по-прежиему твердо стоящего на обеих ногах и делающего свое дело Я не вычитал все это из книг, а увидел в реальной жизни. Я имел и имею перед собой живые примеры — свою бабушку, своих родителей. Моя родословиая не только не уиикальна, иет, она, можно сказать, банальио-типична И это вселяет в меня еще бóльшую надежду. То, о чем я буду писать дальше, сиачала покажется не связанным с предыдущим текстом Но это только сначала. Автор просит Читателя сохраиять терпение

Третий Рим как политико-географический факт

Концепция «Москвы — Третьего Рима» в иаше время воспринимается, мягко говоря, как историческое прошлое Миогие исследователи считают, что даиная концепция вообще не имела никакого влияиия иа умы даже современников ее автора — Филофея (т. е уже в XVI в.). Некоторые, впрочем, рассматривают ее как идеологически актуальиую для истории России до XVII в включительио Другие «простирают» актуальность до XVIII в. Б. А. Успенский и Ю. М. Лотман, например, считают, что переиос Петром столицы из Москвы в Петербург, создаиие Российской Империи и вообще миогое в политике Петра является иеким барочио-семиотическим «отзвуком» даииой концепции[8]. В некоторых работах концепция «Третьего Рима», скорее ассоциативио, чем фактографически, связывается с уваровской триадой (самодержавие, православие, народность) Н. Бердяев уже связывает концепцию Филофея с большевистской доктриной XX в. Здесь я ие могу в целом не согласиться с И. Шафаревичем, который считает бердяевскую концепцию искусствениой: «Утвер-ждение о том, что идея «Третьего Рима» и революционная марксистская идеология XX в составляет едииую традицию, прииадлежит Бердяеву, которого, по-видимому, особенно плеиило созвучие Третьего Рима с Третьим Интернационалом. Но ни ои, ни кто-либо другой не пытался объяснить, каким образом эта концепция передавалась в течение 400 лет, никак за это время ие проявляясь»[9]. Действительио, ни Петр I, ни Екатерина II, ни Александр I (считавшие себя преемниками друг друга), ни, скажем, Александр III (от которого вполие можио было бы ожидать реабилитации филофеевского

[8] См работу «Отзвуки концепции "Москва — Третий Рим" в идеологии Петра Первого (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко)» // Успенский Б А Избр труды в 2 т, т. 1 — М, 1994 — С. 60-74

[9] Шафаревич И Есть лн у России будущее? — М, 1991 — С 396

«панправославия»), ни Ленин, ни Ельцин, насколько мне известно, громко и публично о значении Филофея и III Рима для своей идеологии не объявляли. Но вместе с тем, нельзя не согласиться и с тем, что концепция XVI в. все-таки незримо витает над Россией и, что особенно важно для нас, над Москвой

Идеологические, политические, религиозные, и даже семиотические привязки Филофея к различным фактам истории и к современности очень интересны и, по всей видимости, столь же уязвимы Попытаемся взглянуть на соотношение Рима, Византии и Москвы с точки зрения фактической и логической, т. е. опять же с «мещанской». Будем оперировать элементарными, общеизвестными фактами. Все эти факты изучались не только в Царском Селе, но и в Московском Мещанском училище (находившемся в Москве на Большой Калужской улице, в доме № 14). В Мещанском училище в XIX в семиотику, разумеется, не изучали, но могли быстро и точно показать пальцем по карте, где находились все эти «Три Рима». Наиболее материальная вещь на планете — это все-таки география. Но даже в географии современные люди умудрились все перепутать

О путанице в географии пишут многие современные исследователи Разумеется, путаница распространяется не на вопрос о том, где находится Рим или Москва (данный вопрос все-таки улажен), а на вопрос о геополитической интерпретации географических фактов Западный мир со времен Геродота делит мир на Запад и Восток, т е иначе говоря — на своих и чужих Геродот, правда, говорил еще и об Африке, которая, впрочем, легко укладывалась и укладывается в геополитическое противопоставление «Восток — Запад» и всеми своими показателями примыкает к Востоку. Иначе говоря, Восток — это все, от Марокко до Японии и от Новой Земли до Индонезии.

Только в XX в. робко прозвучал антигеродотовский тезис· «Восток — дело тонкое» Все-таки каирец и москвич, чукча и палестинец, мордвин и вьетнамец — это что-то не совсем одно и то же. Объединяет их только то, что они не европейцы. Оставим в стороне вьетнамцев. Нас интересует зона «Трех Римов» Достаточно четкую, как мне кажется, картину рисует, к примеру, Л. Н Гумилев Убедительно описав резкие ландшафтно-географические и этнические контрасты между различными геополитическими зонами, он делает следующий вывод « . широко распространенные понятия «Запад» и «Восток» бессмысленны, точнее, не верны. Под «Западом» обычно понимается романо-германская суперэтническая общность, а под «Востоком» вся остальная ойкумена, включающая в себя пять суперэтнических регионов: Островной, Дальний Восток, Китай, Индию, Афразию и Евразию»[10].

В контексте нашей проблематики нас может заинтересовать три «суперэтнических региона» Европа, Афразия и Евразия «Объемы»

---

[10] Цит по вступительной статье к сб работ Н С Трубецкого, см Трубецкой Н С История Культура Язык — М , 1995 — С 32-33

Афразии и Евразии Л. Гумилевым определяется достаточно убедительно. Об Афразии: «. . ландшафты Сирии и Ливии похожи друг на друга, тогда как Северная Африка и леса Судана разделены подлинной биосферной границей — Сахарой. Чтобы сохранить номенклатуру Геродота, приходится писать. «Африка севернее Сахары» и «Африка южнее Сахары» А не проще ли удобный термин «Афразия?»[11] О Евразии «Западный полуостров континента от внутренней его части отделяет атмосферная граница — положительная изотерия января Гольфстрим смягчает климат Европы и делает его непохожим на резко континентальные условия Евразии — страны, лежащей между Желтым и Балтийским морями»[12]. В работах Л. Гумилева и других евразийцев (и далеко не только евразийцев, к коим, замечу, я себя не спешу причислять) содержится довольно много доказательств в пользу подобного геополитического деления. Приводить их здесь все было бы крайне утомительно и неэкономно.

Итак, нас интересут Европа, Афразия и Евразия — три достаточно четко разграниченных региона со своими культурно-этническими особенностями. Мы имеем также «Три Рима» — Рим, Константинополь и Москву Попытаемся соотнести эти регионы и города

Не надо обладать гением Бердяева, чтобы догадаться, что Рим — первая (и последняя) общеевропейская столица. Шенген пока, как говорится, «не тянет» Конечно, в Рим поступали китайский шелк, арабские пряности и т. д. и т п., но все-таки, несмотря на обширные афразийские провинции Рима и очень широкие контакты, Рим был и остается столицей Европейской (лучше — Праевропейской) Империи Религией этой империи было нечто такое, что можно условно назвать южно-европейским язычеством. Когда в соседней Афразии появилось христианство, Рим и Европа не только его не приняли, но тут же начали самоотверженно выжигать каленым железом

Сотни тонн книг написаны о том, как возникло и распространилось христианство. Нет сомнения: эти книги в целом говорят правду Но очень немногие из их авторов всерьез задаются вопросом· зачем все-таки было нужно христианство обычному человеку? Если такой вопрос и ставится, то ответ на него почти всегда дается один и тот же для утешения Но утешения можно искать в тысячах самых разных других вещей, например, в пьянстве и в разврате, а отнюдь не обязательно в тихой молитве Надо сказать, что «средняя», «бытовая» Европа, вплоть до позднего Средневековья и Ренессанса (да и позже), за исключением лишь отдельных «странных» европейцев, типа Франциска Ассизского, совершенно не похожа на тот идеал, который был предначертан Христом Можно смело сказать, что афразийское (значительно более «благочинное», чистое, тихое, спокойное, умиротворенное и т п) христи-

[11] Там же, с 32
[12] Там же, с 32

аиство просто *бежало* из Рима Бежало в Константинополь, т е. во Второй Рим Европейский «извод» новой религии (т н. католичество), возникший в результате скрещивания христианской доктрины с южноевропейским (условно говоря — античным) вариантом народного язычества, был для Афразии категорически неприемлем, и она (Афразия) параллельно создала свой, православный «извод», вобравший в себя сложнейшую палитру восточно-европейских и афразийских народных культур.

Опять же: сотни тонн книг написаны о различиях между православием и католичеством Здесь было глупо и неуместно заново заводить разговор обо всех тонкостях «filioque» и т. п , о которых не имело ни малейшего представления 99,9% населения ни Афразии, ни Европы. Взглянем на вещи бытовым, «бабушкиным» взглядом Что мог почувствовать и как мог отреагировать какой-нибудь православный константинопольский сириец XII в., очутись он, скажем, напротив свода портала какого-нибудь европейского собора, где очень четко, можно сказать, «любовно» и со знанием дела изображено, как ослы и козлы совокупляются с женщинами, или открой он какую-нибудь латинскую Библию, иллюстрированную откровеннейшими изображениями оргий, или окажись он на т н. «ослиной мессе»[13]. Сириец, пожалуй, плюнул бы и уехал обратно в Сирию, где тут же залез бы на самый первый столп и до самой смерти оттуда не слезал.

Конечно, Афразия тоже была, что называется, «не зайка сахарный» И там тоже были оргиастические культы и проч. Дохристианский Вавилон вообще стал символом разврата Но модная в XX в. антитеза якобы «западного аполлонийства» и «восточного дионисийства» опровергается самыми элементарными фактами[14]. Риму и Европе Дионис оказался значительно больше по вкусу, чем Аполлон. Знаменитый «средневековый карнавал», описанный М. М. Бахтиным, — это сугубо европейское, а не афразийское явление. В дальнейшем, уже в недрах самой Европы как этно-культурного целого, обозначилось некоторое

---

[13] Факты соединения языческих и христианских элементов в средневековой Европе не так широко известны современному читателю В свое время книга М. М Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» (см., например, последнее изд · М , 1990) произвела настоящую сенсацию в мировой культурологии. Значительно меньше пишется о языческих элементах в архитектуре, графике н т. д Некоторые факты указывает, в частности, А Т Фоменко (см Фоменко А Т Методы статистического анализа нарративных текстов и приложения к хронологии. — М , 1990 — С 253-267), который привлекает их в связи со своей теорией новой глобальной хронологии К этой теории можно относиться по-разному, но приводимая автором информация заставляет задуматься

[14] «Дионисийство», если продвигаться дальше на восток, вновь набирает силу в Индии Но Афразия времен Рима в данном отношении не столь показательна

различие между неиссякаемым романским карнавально-католическим «жизнелюбием», включающим в себя не только полную винно-половую вольницу, но и вольницу нравственную (с ее индульгенциями и инквизициями), и северной германо-кельтской угрюмостью и суровостью. Началась Реформация. Но к этому времени романо-германский католический мир уже так поистаскался гуляючи, что серьезно стал вопрос о его физическом выживании Реформация (и дальнейшая контрреформация) — это что-то вроде всеевропейского (впрочем не вполне удачного) кодирования. Европа с Дионисом «завязала». Но здесь начинается т. н. Новое Время, и Рим в нем уже ни при чем.

Итак, из Рима «неантичное», «некарнавальное» христианство бежало в Константинополь. Из Европы — в Афразию Из «Первого Рима» — во «Второй Рим». Я ни в коем случае не хочу сказать, что афразийский «извод» христианства лучше, чем европейский[15]. В изображении совокупляющихся женщин и козлов нет ничего плохого, потому что это искреннее европейское представление о жизни и о вере. Оно, по М. М Бахтину, «амбивалентно». Плоть и дух в Европе так и не смогли более чем за две тысячи лет выяснить отношения друг с другом История европейской культуры — это во многом история попыток усмирения плоти духом, это — две тысячи лет постепенной, планомерной и весьма жестокой христианизации, которая глубинно так и не была закончена. Современная Европа по-прежнему сохраняет массу абсолютно античных черт, но выглядят они уже вяло (например, т н. сексуальная революция XX в., с ее «надувными женщинами» и проч , скорее похожая на скучную старческую вечеринку, чем на дионисийскую оргию). Синтеза местного (европейского) язычества и неместного (по происхождению афразийского) христианства здесь так окончательно и не произошло. Несколько забегая вперед, скажу: мы должны очень четко себе уяснить, что практически всё, что Россия импортировала и импортирует с «Запада» (т. е. из Европы и Нового Света) глубинно, онтологически всегда есть элементы *европейской разновидности язычества* Подобно тому как Петр импортировал отвратительный протестантский (антикатолический, антипапский вторично-позднеязыческий) карнавал (Всепьянейший Синод, «ассамблеи» и т. п), так и в наше время Россия импортирует все то, что на «Западе» считается «праздником», «карнавалом» (индустрия развлечений, поэтика рекламы, пиршественно-кулинарные образы, риторика телесно-эротического ряда и т д. и т. п.). Европа многое сделала на пути самохристианизации. Однако все попытки переноса в Россию католичества или протестантизма пока не удавались Но языческая вестернизация России, к сожалению, Европе более-менее удалась В результате планомерной и упорной европеизации Россия реально имеет в своей культуре не две органически синтезированных исконных стихии (славянское язычест

[15] Хотя я считаю себя православным

во и православие), а три: православие, славянское язычество и европейское язычество. Причем последнее явно доминирует в формирующемся главенствующем классе («новорусская номенклатура»). Сценарий тот же, что и при Петре: «западная» «первосортная» голландско- или франкоязычная культура для дворян и русская, второсортная, русскоязычная для всех остальных. Мы должны понять, что нам предлагают абсолютно «поганую», т. е. языческую культуру (в древнерусском понимании этого слова). Не реализованная до сих пор языческая энергия Европы перехлестнула в Россию. Нам импортируют *карнавал*, а не прагматические навыки и не мессу. Европа (сознательно или бессознательно) иссушает силы России разнузданным карнавалом, т. е. повторяет свой горький средневековый опыт на нас. Фермент западного язычества подрывает силы России, как подрывал он силы самой Европы пятьсот лет назад.

Вопреки распространенному мнению, я должен утверждать, что единственная сила, реально противостоящая западно-языческой атаке на Россию — это современное русское мещанство. Схематический, мифический мещанин (образ которого сконструировали Горький и др) — это человек, стремящийся ко всем благам и поэтому — наоборот — крайне падкий на все языческое. Но это не так. Даже мои, достаточно узко-лингвистические, изыскания говорят совсем об обратном. Но об этом несколько ниже

Итак, афразийский вариант христианства бежал из Рима в Константинополь В Афразии было много городов, претендовавших на ведущую геополитическую роль. Но реальной столицей Афразии долгое время был православный Константинополь, находившийся на самой ее (Афразии) границе. Не останавливаясь на массе интереснейших подробностей, скажу главное для нашей темы история Второго Рима — трагичнейшая тысячелетняя история Царьград осаждали персы, авары, арабы, сельджуки, крестоносцы Город сдавался и снова возрождался из пепла. История сыграла с городом злую шутку. Возникнув как афразийская христианская столица, он тут же (примерно через три века после основания) столкнулся с фактом зарождения и стремительного развития ислама. Христианская Афразия стала исламской Афразией. И в этом смысле тысячелетняя христианская история Константинополя — это истинное чудо. Действительно, создается впечатление (и, вероятно, Филофей испытывал подобное чувство), что Второй Рим и был создан лишь для того, чтобы выстоять, успеть передать традицию кому-то третьему и погибнуть. В истории Константинополя и Византии, несмотря на их лукавство, блеск и пышность, с самого начала звучит какая-то щемящая осенняя нота, не то чтобы обреченности, но стоического предчувствия своей судьбы, горького избранничества Лично я не мог отделаться от этого чувства никогда, даже когда читал самые официально-кондовые фолианты об истории и культуре Византии

25—Елистратов

Подобио тому, как в Европе христианская доктрина наложилась иа плотско-прагматическое, «жизиелюбивое» язычество средиземноморских европейцев, в византийской Афразии христиаиство соедииилось с местной языческой стихией, которую трудио определить односложио. Так или иначе, здесь мы имеем дело с неким умозрительным, философствующим афразийским эллинизмом, абсолютно несхожим ни с раииим прагматичным полисным эллинством, съевшим Сократа и ие поперхиувшимся, ни с греко-римско-романскими лукулловыми пирами. В облике афразийского христианина есть опрятность, чистоплотиость и, пожалуй, элементариая порядочиость, которой очеиь мало в средневековом европейце. С другой стороны, в ием есть отчетливая фанатическая искорка. Ои 1) чист душой и телом, 2) готов, тем ие менее, мудрствовать и хочет в мудрствовании дойти до сути, 3) эту суть готов отстаивать иа костре. Первый и третий пуикты — христианские, второй, связующий, — языческий. Коиструкция эта крепка, но и уязвима изиутри Европа взяла от язычества все прагматически-плотское. Афразия — все идеалистически-духовиое Эта аититеза хорошо известиа и, при всей ее категоричиости, мне кажется, достаточио верио отражает суть вещей.

Констаитииополь пал под напором ислама, с одной стороны, и католичества — с другой, византийский дух был как бы «выжат» из Европы и Афразии в Евразию, в Киев и Москву[16]. Это — современная рабочая схема, об этом ие зиали ии мусульмаие, ни католики, ии православные. Архетип эстафеты, передаваемый от «Рима к Риму» — нормальный, рабочий историософский архетип. В форме многочислеиных «эстафет» представлеиа практически вся история человечества. Некоторые из иих не срабатывают или плохо срабатывают Так, очень плохо сработала эстафета «Священиых рнмских империй» (Август — Карл — Гитлер) С «Тремя Римами» все обстоит очень сложно, ио иагляднo Это похоже на банальиую, хотя и запутаиную семейную историю. Отношеиия между тремя Римами примерио таковы. Дед (Рим I) проклял родного сына (Рим II), иазвав его иехорошим словом («схизматиком»), тот же, в свою очередь, нашел приемиого сыиа (Рим III), который признал отца родным и объявил, что, не соглашаясь с дедушкой (Рим I) в целом, тем ие менее, он призиает дедушку за своего искониого предка. Дедушка (Рим I) тут же обозвал схизматиком н виука, сильно побив при этом сына (крестовые походы) и попытавшись побить и внука, ио иеудачно (Ледовое побоище и проч.). Рим II умер, а дедушка (Рим I) и виук (Рим III) остались в очеиь натянутых отношениях. При этом дедушка иа

---

[16] Впрочем, огромную часть своей культурной энергии Византия отдала и исламу, и (особенно) Европе, которая нменно благодаря ученым византийцам заново открыла для себя греческую ученость

протяженнн веков продолжает вреднть неродному внуку, фннансируя его врагов[17] н благословляя нх на войны (напрнмер, Карла, Наполеона н Гнтлера) н т п

Итак, хрнстнанская «эстафета» была передана в Кнев, а затем — в Москву, где внзантийское православие приняло свои, оргнгнальные местные формы Прежде всего, оно наложнлось на местные языческие траднцнн н на славянское мировоззренне Русское язычество жнво н по сей день с его оберегами, приметамн, элементамн праздничных обрядов и т. п. О сннтезе хрнстнанства н язычества на Руси написано множество прекрасных нсследованнй, н мы не будем в подробностях касаться данного предмета Отметнм главное, то, что нам необходнмо для нашей темы

Историческнм н географическим фактом является наличие трех крупнейшнх хрнстнанскнх центров — Европейского, Афразийского н Евразнйского. Каждый нз ннх очень спецнфнчен Можно сказать, что все эти города *в корне* отлнчаются друг от друга Я не говорю об особенностях хрнстнанскнх доктрнн, я нмею в внду тот сложнейшнй сплав этннческих особенностей, духовной культуры, социально-политнческой традиции н т п , который образует *некий жанр города-столицы* (и соответственно — стоящей за ней страны) Хотя Константинополь н Москва — носителн православного хрнстнанства, а Рнм — католического, перед намн все-такн трн совершенно разных города. Может быть, у Москвы н Константинополя больше общего, чем у них вместе с Римом, но, тем не менее, — перед нами «Трн Рнма», н каждый нз ннх уннкален

Хрнстианско-языческий Рим времен Империн — это гигантскнй город-потребнтель В теченне веков он жадно проедал и пропивал все, что пронзводнлось не только в Европе и Афразни, но и в Евразни, Кнтае, Индии и Черной Афрнке В Рнме прожнвало две основных категорнн «едоков»: патрнцнн н плебен Патрнцианство проедало, конечно, больше, чем плебс, но н плебс старался своего не упускать Рим был городом практнческн сплошного *досуга*, который надо было чем-то заполнить: банямн, навмахнямн, гладнаторскимн боями и т п. Рим был городом нескончаемого праздннка, но н нескончаемого безделья Рнмляне времен упадка буквально сатанелн от безделья, пьянства, обжорства и проч. Хорошо, напрнмер, известна тнпнчно рнмская болезнь: хроническая бессонница на почве несварення желудка Здесь не помогалн даже вомитории Чем дальше развивалась нсторня Рнма, тем меньше Рнм работал. Глохло ремесленное производство, сворачнвалось градостронтельство Гражданам делать было нечего. Как нзвестно, последним желанием плебса перед угрозой окончательного падення Рнма в

[17] Например, генуэзцы , во многом по наущению Ватнкана, «профинансндовалн» Мамая, а после Куликовской битвы, когда Мамай бежал в Крым к своим «спонсорам», те его просто лнквиднровалн за ненужностью

25*

476 г. было устройство циркового представлення. Этот факт «варваров» поразил. Впрочем, скоро варвары «оримляннлнсь» и «далн фору» своим бывшнм врагам

Носнтелямн «рнмского духа» былн рнмскне граждане, рнмское «общество», которое можно смело охарактеризовать современным термином. «общество потреблення». Рнмлянин ощущал себя пупом земли (каковым ощущает себя современный амернканец) в том простом н конкретном смысле, что ему все всё должны: хлеб, зрелнща, теплые термы, чистый вомнторнй и т. п. Можно сказать, что вся имперская машнна держалась нменно на ненасытности Рнма Любой сбой в отлаженном рнмском пнщеваренин н прочнх физиологнческих отправленнях рнмского органнзма немедленно приводил к взрыву негодования того же плебса. Рнм должен был бесперебойно есть, пнть и развлекаться, поэтому вся Империя должна была бесперебойно работать. Именно таков главный «тон» имперского Рнма (о раннем, республнканском Рнме я не говорю, тогда еще существовала благородная традиция латннян). «Тон» этот задавало рнмское плебейско-патрнцианское «общество потреблення». Данный нмперский тип явился основой для всех прочнх нмперний. Его домннанта — *центростремительная*. Все течет в монополию Провннцин (колоннн) существуют, чтобы насыщать и обогащать монополию. По тому же прннципу работала Брнтанская Империя, так же работалн на свой центр колоннн Францин, Испанни, Португалнн н другнх европейскнх стран.

Интересно, что Петр I, провозгласившнй «Империю» и основавшнй ее столицу — Петербург, автоматнческн создал ту же структуру. Петербург XVIII-XIX столетнй — город-потребнтель и одновременно — город-чнновннк, город-надзнратель, обеспечнвающий это потребнтельство. Москва, несмотря на свое знаменнтое хлебосольство, всегда пронзводила больше, чем потребляла. Имперскнй Петербург потреблял больше, чем пронзводнл. Это — правнло для нмперний.

В отлнчне от Рнма, Византня не была Империей «европейского тнпа» (хотя так н называлась) — это город-государство, гигантскнй полнс («мега-полнс»). Константинополь был всегда не только крупнейшим городом Византии, но, по сутн дела, *единственным* Велнкнм Городом, в котором обитало большинство населення всей страны. Внзантня — это Константнкополь и его «окрестностн». Террнторня Внзантни могла до неузнаваемостн сужаться н расшнряться, но это практически не влияло на домннирующий «тон» жнзни города Константннополь — это Византня, Внзантня — это Константннополь. Город-страна. Город-государство. Конечно, во Второй Рнм тоже много свозилось, но все же Константннополь пренмущественно сам себя кормнл. н ремеслом, и сельским хозяйством, н, конечно, пошлиниами, взнмавшнмися с проплывающнх кораблей

Практнческн все исследователи византийской цивнлнзацин сходятся во мненин, что Константннополь (н Византня) — чрезвычайно

эклектичный, «мозаичный» феномен со всех точек зрения: этнической, культурной, бытовой и даже религиозной. Византия-Константинополь — некая «вещь в себе», жившая своей сложнейшей внутренней организацией. Этот афразийский мегаполис, находящийся на перекрестке всех путей, абсолютно самодостаточен в своей внутренней сложности и духовно живет исключительно своей сложностью. Он — неутомимо «самосозерцает». «Чужое» он тут же делает «своим». Армяне, славяне, сирийцы, евреи, греки, египтяне, арабы — все, оказываясь в Константинополе, тут же попадают в этот сказочный водоворот самосозерцания и самопознания, в эту полифоничную, «всеотзывчивую» атмосферу, где всем находится достойное и интересное место

Центростремительно-имперскому Риму и самодостаточному, вечно защищающемуся Константинополю Москва принципиально противопоставлена как наименее «городской» из городов Москва, может быть, вообще — самый «негородской», «неурбанистический» из всех городов мира. За известными словами «Москва — большая деревня» кроется большой смысл, хотя в данном выражении он весьма сужен.

И Рим и Константинополь, если пользоваться терминами Н. Я. Данилевского, «одноосновны»[18]. Рим — это столица Республики-Империи. Легенды всячески подчеркивают «избранническую», имперскую доминанту Рима Даже летоисчисление ведется от основания Города Рим был как бы сразу же создан, чтобы стать столицей Империи Константинополь — это религиозный центр Несмотря на мощную торговлю и т. п., именно религиозно-стоическая доминанта оставалась здесь единственной доминантой до конца

У Москвы не было ни римского героико-имперского начала (которое, кстати, решил воссоздать Петр в Петербурге), ни религиозно-мессианского начала (которое придается Москве Филофеем). Культурно-политическая «база» Рима и религиозно-культурная «база» Константинополя Москве были чужды и в значительной степени (если говорить о глубинно-«мещанской» жизни города) остаются чуждыми до сих пор. Москва начиналась и развивалась в течение веков как чисто *природное, органическое* явление. При этом Москва соединила в себе все природные «составляющие» России, а именно· *лес, реку* и *степь*[19] Вместе с этими началами Москва впитала в себя и три основные этнические стихии — финно-угорскую, славянскую и тюркскую (туранскую).

---

[18] См Данилевский Н Я Россия и Европа. М , Книга, 1991. Рассуждая о культурно-исторических типах, автор дает свое известное противопоставление русского «многоосновного» типа культуры — остальным, «одноосновным»

[19] Данная триада, можно сказать, — «общее место» истории России Об этом пишет В О Ключевский и др Разумеется, непосредственные соотнесения природных и этнических стихий — условны, они отражают лишь основную тенденцию

Я говорю не только о конкретной историн, протекающей во временн, но н о том что «финно-угорскнй лес» с его болотамн и язычеством, «славянская река» с ее торговлей и хлебосольством и «тюркская степь» с ее набегами — это те нмманентные архетнпы Быта н Бытня Москвы, которые дают о себе знать н сейчас, и будут, по всей видимостн, давать рефлексы всегда.

Метастолица леса и степи

Москва — это своеобразная квинтэссенция Евразнн, сгусток рассеянной на огромном пространстве евразийской энергнн. Она вобрала в себя все ее (Евразнн) протнворечня н достижения. Даже чнсто внешние черты органнзацнн «Московского космоса» вполне показательны. Лес, река н степь — отчетлнвые доминанты московской нсторни. В Москве очень легко заблудиться, как в лесу. Такова вся «крнвоколенная» н проч. поэтика города. Застройка старой Москвы почти сплошь стнхнйна. История Москвы — история бесконечных пожаров, очень напоминавших лесные, новых (опять же — по большей частн стнхнйных) застроек, напомннающих высадку молодняка. История последннх десятнлетнй, особенно пернода советского, — это нстория прорубания шнрокнх окружных и лучевых просек (Новый Арбат н проч.), попытка регулнровання роста благородных (как онн понималнсь) пород деревьев (сталинская и брежневская застройка), вырубка «комарного» нвняка н ольшаника (старых построек) Лншь в последние годы Москва нз «леса» постепенно превращается в «парк», частично английского, частнчно французского тнпа В центре консервнруются участки естественного леса, пернферня обрастает куртннами и шпалерами новых построек Но и такая парковая европеизация московского леса лншь частнчно меняет суть· «Лесная» домннанта города вряд лн может быть преодолена в блнжайшее время Характерно н настойчнвое желанне москвнчей во что бы то нн стало н, как правило, без всякого плана «озеленять» свой город. Любой среднестатистнческий московскнй дом обязательно обсажен тополем нлн амерканскнм кленом Москва — однн нз самых «незаасфальтнрованных» мегаполнсов мнра Огромные московские пространства представляют собой открытую почву, на которой стихнйно пронзрастают самые различные растения — от одуванчиков до дубов. В этом смысле Москва не только лес, но н *лесостепь*. Знаменнтые московскне пустыри[20] — один из характерных рефлексов степной евразийской доминанты Пустырь — аналог степной вольннцы, с одной стороны, н степной угрозы — с другой У многнх москвнчей детство устойчиво ассоцинруется с пустырем, где можно

---

[20] Кстатн, пустырь — одна из устойчивых русских художественно-поэтических эмблем Пустырн с их «сталкеровской» поэтикой «воспеты» не только в сотнях стихов, но и в кинематографе

было разводнть костры, плавить свинец, нз которого каждый делал себе кастет, ловить головастнков илн даже рыбу в гнгантскнх лужах н прудах, вязать плоты, собнрать днкне яблокн, вишнн н т. д н т. п. Пустырь — место небезопасных детских игр, развнвающнх смекалку, смелость, силу. Это — степь, где молодой богатырь впервые пробует свою силушку Пустыри — место разборок шпаны, место, где тебя в любой момент могут остановить и попросить «десять копеек», т е. дать в глаз. Здесь в честном бою сходятся стенка на стенку.

Мое детство прошло на пустыре, который сейчас превратнлся в Ракетный бульвар. Тут была граница «Мазутки» и «Мягково». Историня отношенни этнх районов — это историня степных набегов, засад и т п. Я был с «Мягково», и до снх пор, когда пересекаю бульвар и перехожу на «Мазутку» (Мазутный проезд), как-то автоматически подтягнваюсь н беру в кулак несколько монеток (для тяжестн)

Другой степной рефлекс московского евразийства — это своеобразная «вокзальность» города. Московские вокзалы — типнчные степные кочевья, таборы. Кроме того, существует необозрнмая Москва платформ, электричек — своеобразных степных становнщ. У Москвы как у степного феномена нет четкнх граннц Окружная дорога (как и ранее — Бульварное н Садовое кольца) не смоглн остановнть безудержного расползання этого гнгантского кочевья, окружнвшего себя городами-спутннками и т п. Архетипы поезда, электрнчкн, вагона, перрона, вокзала — тнпнчно московскне архетнпы. Старой Москве степной колорит придавали извозчики-лихачи. В современной Москве, я думаю, еще очень долго будут чудовнщно превышать скорость воднтели Москва — город открытого пространства, ветра, воздуха. Город начнсто лишен камерности в европейском понимании (вернее — ощущении) этого слова Строчка О. Мандельштама «Я буду метаться по табору улицы темной . »[21], пусть даже она напнсана о Петербурге, — все-таки о Москве. Именно в Москве культивнруют цыган. Основной низовой жанр московского фольклора — городской романс — требует открытого пространства, естественной «прнродно-московской» акустнкн. Романс во всех его разновидностях — от «блатной» до цыганской н «турнстической» — все-таки должен петься, условно говоря, в подворотне нли в парке, а не в уютном кафе. Москва — вокальна, это единое колоссальное акустическое пространство. Основной «скрепой» этого лесо-степного пространства всегда были колокольные звоны. Именно в Москве звоны нмелн огромное значение.

Помнмо пустырей и вокзалов, в Москве есть н еще одна по сутн своей степная черта — характерная организация торговлн. Москва упорно тяготеет к грандиозным торжищам-ярмаркам (вернее — ярмаркам-гуляниям), устраиваемым непременно на открытом пространстве (кстати, часто на месте бывшнх пустырей нлн нх своеобразных «структурных субстнтутов» — стадионов).

---

[21] Мандельштам О Э Стихотворения Л , 1979 — С 143

Я кратко коснулся проблемы глубинной структуры города. Расхожее убежденне, что Город как некнй «цнвнлизационно-урбанистический» феномен резко протнвопоставлен онтологически природе, ее стнхиям, на мой взгляд, в корне не верно. Строя город, человек, хочет он того нли нет, не только находнт себе оптнмальную (с его точкн зрення) прнродную ннишу, но н глубнннo подражает природе, данному ландшафту н стронт город по его законам. Тот же О Мандельштам, чью цнтату я уже приводил, очень точно выразнл эту мысль по отношенню к Рнму: «Прнрода — тот же Рнм н отразилась в нем»[22] Строку эту (как и все стихотворенне, которое я не привожу целнком) можно интерпретировать сотнями способов, находя в ней какой угодно подтекст. Но в данном случае здесь хотелось бы вычленнть одну простую мысль: Прнрода отразнлась в Рнме, н Рим, таким образом, есть абсолютно прнродное явление, а точнее говоря — квинтэссенцня Европы, ее ландшафта н этноменталнтета В Европе нет другого города, который бы столь цельно отразнл в себе эту часть земного шара Любой город (от Парнжа до Хельсннкн) есть отражение Европы, но отраженне более локальное Париж, как бы этого ни хотели французы, не является (н ннкогда не являлся) *природной* столнцей Европы. Он мог диктовать полнтнку, моду и т д н т. п , но Прнрода Европы в нем отразиться во всей своей полноте не могла По всей вндимости, у Европы после Рима уже никогда не будет новой «экологнческн адекватной» столицы Мистнкн здесь никакой нет. Всему этому есть простое «мещанско-сократнческое» объяснение

Сколько «пламенных текстов» напнсано о Рнме, о «священных камнях» и т. п.! К прнмеру, все (почти без нсключения) нскусствоведы, поэты н т п. пншут о «мнстическом», «заворажнвающем» н т. п цвете фасадов рнмских домов, у которых «красный камень стен, проступающнй сквозь черные пятна сыростн н разрушения, говорнт о жаркнх страстях, питавших некогда город»[23].

Цвет рнмских фасадов — характернейшнй прнмер взанмодействня прнроды и менталнтета сначала — латннян, потом — итальянцев Мне однн раз довелось побывать в Рнме н увидеть эти фасады. Онн действнтельно пронзводят сильное впечатленне, даже на такого нормального человека, как я. Нам с женой неожиданно удалось разговорнться с одной нтальянской старушкой, которая популярно объяснила нам, откуда берется такой цвет. Дело в том, что в рнмских домах жнтелн, составляющие своеобразную «жилкоммуну» нли «жнлтоварнщество», совместно оплачнвают ремонт дома. Когда ремонтнруется внутренность дома, споров не возннкает, поскольку каждый оплачивает свою

---

[22] Мандельштам О Э Указ соч — С 105

[23] Муратов П П Образы Италнн М, 1994 Т 2-3 — С 15 У него же масса эпитетов «горячо окрашенные стены», «красные горячие стены» н т д

лестничную площадку, но когда речь заходит о ремонте «мистических» фасадов, которые принадлежат всем разом, всегда находится хотя бы один человек, который совершенно немистически заявляет, что у него нет денег. Ремонт фасада срывается. Таким образом во всем Риме ремонт фасада зданий срывается уже более двух тысяч лет. Как видим, «черные пятна сырости и разрушения», действительно, говорят о «жарких страстях», которые питают город до сих пор. Рыже-красный камень, солнце, сырость и итальянско-европейская жадность (экономность) вступают в, казалось бы, причудливое, но в высшей степени устойчивое взаимодействие и дают пищу для восторгов сотням утонченнейших эстетов. Римские фасады — отражение одной из глубинных структур европейского этно-ландшафтного целого. И такое единство, такая структура совершенно закономерно проявляет себя именно в Риме — метастолице Европы.

Подобно тому как Рим стал столицей Европы, Константинополь стал такой же природной столицей Афразии, а Москва — Евразии. Как я кратко попытался показать, *лес* и *степь* (реку, на которой стоит Москва, — как достаточно очевидную стихию я не рассматривал) являются теми «метаструктурами», которые составляют основу Москвы как природного явления. Это, если угодно, доминирующие элементы московского подсознания. Евразия отразилась в Москве, как Европа — в Риме, а Афразия — в Константинополе. Разница между ними лишь в том, что Москва — единственная (из перечисленных) метастолица, которая является таковой и по сей день. Природа Евразии в ее биоантропологическом единстве продолжает отражаться в Москве. Рим и Константинополь — метастолицы-реликты, они уже сыграли свою глобальную, интегрирующую роль, роль своеобразных сгустков континентальной энергии. Сконцентрированная некогда в Риме и Константинополе энергия Европы и Афразии как бы «разбрызгалась» в пространстве материка. Произошла диастола «сердец» Европы и Афразии. «Энергетическая раздробленность» Европы и Афразии продолжается и по сей день. Европа в настоящее время пытается объединиться на экономических принципах (т. е., иначе говоря, отремонтировать-таки совместными усилиями соседей римские фасады), Афразия пытается объединиться на религиозно-духовной основе ислама. Но Шенген и Мекка — все-таки еще не столицы, а протостолицы. Природа в них еще не отразилась.

Москва — реальная столица Евразии. Именно поэтому принципы, на которых она все-таки, несмотря на все «но», объединяет Евразию, — и не экономические и не религиозные. Они — природные. Москва включает в свою орбиту татар и бурят, разумеется, не потому, что она православный центр. Но и рационально, однозначно-экономически объяснить, почему Владивосток считает Москву Столицей, тоже нельзя. Экономически Владивостоку выгоднее отсоединиться. Евразия глубинно, как это ни парадоксально звучит, объединена намного силь-

нее, чем Афразии и Европа. Разобщенность Евразии — кажущаяся. Единоверцы могут с наслаждением резать друг друга (как это делают шииты и сунниты), компаньоны могут со сладострастием предать друг друга при серьезной сделке (как это делают французы и англичане). Но братья или сестры, как бы ни были сложны их отношения, останутся кровно связанными братьями и сестрами, даже если они приняли разную веру и служат на разных фирмах. Поэтому любая война внутри Евразии неизбежно превращается в братоубийственную. Таких войн было много, но все они впоследствии со стыдом рассматривались всеми ее участниками именно так — как позорное, подлое братоубийство.

«Москва-матушка»

Природный характер Москвы как столицы Евразии находит свое отражение в целом спектре рефлексов — от фольклора («Москва-матушка») до философских изысков («вечно бабье в русской душе», по Н. Бердяеву, и т. п.). «Семейно-половая» образность, пожалуй, доминирует в мыслительстве вокруг судеб России и Москвы. Мужское и женское, активное и пассивное, покоряющее и покоряющееся — все это сквозные мотивы как у славянофилов, так и у западников. «Инь» и «Ян» борются за право стать доминантой Москвы — России — Евразии. Не менее актуален и мотив «подростковости», «вечной недозрелости» России, ее непреодолимого инфантилизма. Московия представляется то в образе покорной европейскому «мачо» бабы, то недоросля, завороженно глядящего на Запад и бессмысленно ковыряющего в носу Образ бабы и подростка слились в какое-то странное мерцающее единство, иногда вдруг превращающееся в женоподобного Обломова, иногда — в русского скифа, иногда — в какую-то «руку Москвы», выползающую из всего этого скифско-диванно-сопливо-бабьего месива. Загадка, да и только. Разгадки здесь, по всей видимости, нет. Перед нами сложный природный комплекс и сотни метафор в адрес этого комплекса. Все, что уже написано и будет написано о судьбе России — фольклор и мифотворчество (это касается и моей работы). Но ни в фольклоре, ни в мифе нет ничего дурного. Мы трепетно изучаем «народный» фольклор тысячелетней давности. Через тысячу лет будут изучать «научный фольклор» нашего времени. Найдут в нем те же «постоянные эпитеты» и проч. и проч. — все, что надо

Евразийская Московия — объект бесконечного мифотворчества именно потому, что связь Евразии с ее столицей, сами глубинные принципы бытования Евразии — природные, а не экономические и не религиозные. Поэтому Москва — это в чем-то и баба, и мужик, и подросток, и жадный скиф Во всех этих метафорах есть правда Попытаемся рассмотреть наиболее очевидные положения.

Рим, очевидно, олицетворяет собой чисто мужское начало (хотя по-итальянски слово «Roma» женского рода) Он — хозяин, монополия,

грозный «отец семейства», воин, город Императора и Сената. Его именем карают за непослушание, завоевывают новые провинции и т д. Его эмблемой в равной мере могут служить как меч, так и фалл. За его плечами явно мужское божество. Рим — добытчик и насильник. Весь мир по всем дорогам спешит ублажить его дарами.

В отличие от Рима, Константинополь как-то беспол. Он, может быть, гермафродит, вернее — несколько иначе — андрогин[24]. В онтологическом основании Константинополя лежит православная бестелесность, бесполость, чистая ангельски-мудрая любовь к Богу, архитектурным воплощением которой является Софийский Собор. Вместе с тем, Константинополь хитер и дипломатичен, как типичный придворный евнух-кастрат. Это другая сторона медали.

Москва — воплощение женского начала Москва — «Матушка», «Кормилица» и т п Но здесь мы скорее имеем дело не с пассивно-«бабьим» началом (как выражался Н Бердяев), а с глубинным архетипом вечной роженицы Мотив княжеского «собирания земель», на мой взгляд, напрямую соотносится с мотивами порождения или усыновления. Даже административная терминология Древней Руси вполне семейно-материнская. Достаточно вспомнить «кормление»: разрешение Матушки-Москвы «хорошим» боярам-чиновникам «кормиться» с местного населения «Хорошо себя ведешь — на тебе пряник»[25]. Создается впечатление, что Москва собирает земли Евразии вокруг себя только для того, чтобы кормить их История Москвы — история споров детей о том, кто из них ближе к матери Города как бы толпятся вокруг кормилицы, как сосунки. Некоторые бунтуют, не слушаются и мать их за это наказывает — иногда и сурово, но справедливо. Все это очень семейственно, тепло (по сравнению с той же римской историей) Здесь пахнет домом, горячим хлебом, ползунками, горшками, печкой, кашей Москва бесконечно («центробежно») отдает свое тепло, энергию в окружающее пространство Евразии Все скандалы — в конечном счете — локальны, они тонут в общем мировом гуле многодетного московского дома. Даже слово «столица» в русском языке симптоматично происходит от слова «стол», сочетающего в себе два значения — сидение (на чем сидит князь или монарх, т е. «престол»), и то, с чего едят, на чем производится трапеза, т. е. осуществляется московское хлебосольство. Причем в истории русского языка (в отличие от ряда других славянских языков) второе значение явно стало доминировать. Некоторые этимологи связывают этимологию слова «стол» со словом «стелить»[26] (ср. стелить скатерть, стелить постель)

---

[24] Согласно Я Бёму, андрогин есть своеобразное преодоление пола Известно, что идеей андрогина сильно увлекался Н Бердяев

[25] Впрочем, уже в допетровской Руси страна стала переходить на местное самоуправление, отменяя «кормления» царских людей

[26] См подробнее, например, у М Фасмера в статье «стол»

Москва предстает как своеобразная эмблема мещанского дома, в котором истинной хозяйкой всегда являлась *мать*, а не *отец*. Отец, «патриарх», даже согласно законам «Домостроя», не говоря уже о негласной московской традиции, практически никогда не вмешивался в дела хозяйства «Вела» дом, по старому русскому выражению, в 99-и случаях из 100-а — женщина И свобода у московской женщины была в этой сфере, вопреки распространенному ложному мнению, огромна, намного больше, чем у женщины западной. Мужчина не только не знал, где у него грибы или капуста в погребе, но и, как правило, не знал, в отличие, скажем, от бюргера, внутреннего финансового баланса в доме. Представление о жестком московском «азиатском», «домостроевском» патриархате, всячески культивировавшееся западниками от Петра до наших дней, есть лишь плоский миф, который трудно опровергнуть в силу незнакомства большинства людей с конкретной историей, с текстом того же «Домостроя». Достаточно ознакомиться с современной ситуацией в типичной русской семье, глубинная структура которой осталась той же, что и пятьсот лет назад

Метафора семьи, семейственности, как мне кажется, — наиболее емкая по отношению к Евразийской Московии. Евразия — именно семья народов При этом со слова «семья» можно снять ту высокую коннотацию, которая ему настойчиво навязывалась в советскую эпоху.

Итак, в Москве соединяются «семейная», «домашняя», «материнская» и — в целом — «естественно-природная» доминанты. Десятки москвичей-бытописателей так или иначе подчеркивают это качество Москвы. Москва — это «растение». Она не строилась, а «росла» естественным путем Ее улицы, сады, нравы — результат природной свободы, лежащей в основании Бытия Москвы. Особенно «природно» Замоскворечье, являющееся истинным сердцем, квинтэссенцией города. Например, у Ап. Григорьева: «Если вы бывали и живали в Москве, да не знаете таких ее частей, как, например, Замоскворечье и Таганка, — вы не знаете самых характеристических ее особенностей. Как в старом Риме Трастевере, может быть, не без основания хвалится тем, что в нем сохранились старые римские типы, так Замоскворечье и Таганка могут похвалиться этим же преимуществом перед другими частями громадного города-села, чудовищно-фантастического и вместе великолепно-разросшегося и разметавшегося растения, называемого Москвою»[27]. У него же далее: «Во-первых, уж то хорошо, что чем дальше идете вы вглубь, тем более Замоскворечье тонет перед вами в зеленых садах; во-вторых, в нем улицы и переулки расходились так свободно, что явным образом они росли, а не делались Вы, пожалуй, в них заблудитесь, но хорошо заблудитесь »[28].

---

[27] Григорьев А А Воспоминания М.-Л., 1939. — С 8
[28] Там же С. 9

Подобных описаний можно было бы привести множество. Они могут быть выполнены как в патетико-ностальгическом ключе (как у того же Ап. Григорьева, И. Шмелева и др.), так и в ключе сатирико-обличительном (например, как у А. Чехова в «Осколках московской жизни»), но обе эти диаметрально противоположные интерпретации — на одну тему: на тему *природности* Москвы, которая оборачивается то душевностью и хлебосольством, то свинством и обжорством и т д. и т п.

Я бы хотел подчеркнуть одно, главное, стержневое для данной работы положение. Москва как природный феномен являет собой редчайший пример *синтетического* (или лучше — *исконно синтетического), нерасчлененного, целостного Бытия, Бытия во всей его полноте* Космос Москвы ничего не отторгает, он — *всеотзывчив* (по Достоевскому) и *всеедин* (по Соловьеву) Вбирая в себя жизнь во всем ее богатстве и разнообразии, Москва не выстраивает внутри себя строгой иерархии, таксономии, каждому элементу жизни Москва дает «высказаться». В этом смысле Москва, выражаясь бахтинским термином, абсолютно полифонична. Я уже говорил о своеобразном «ландшафтном демократизме» Москвы, в котором органично соединяются все основные элементы евразийского ландшафта — лес, река и степь. Теперь позволю себе кратко рассмотреть глубинную натурфилософскую полифонию Москвы

МОСКОВСКАЯ НАТУРФИЛОСОФИЯ: ВОДА, ОГОНЬ, ЗЕМЛЯ И ВОЗДУХ

Москва — ярчайший пример натурфилософского синкретизма Традиционные (рассматриваемые таковыми начиная еще с ионийской философии) натурфилософские первостихии — огонь, вода, земля и воздух — сосуществуют здесь в неразрывном сплаве, и каждая из них находит в Москве полное и отчетливое воплощение Отчасти я уже рассмотрел их в разделе о лесостепной онтологической доминанте Москвы. Здесь же попытаюсь обозначить их более рельефно

Уже с высоты птичьего полета Москва — сочетание всех четырех первостихий. Огни-костры куполов (а сейчас — еще и красный огонь кремлевских стен и башен), утопающие в зелени садов (в цветущей земле), торжественно-плавно текущие воды Москва-реки, и все это — на бесконечном воздушном пространстве. Москва открыта всем стихиям Ветры, пожары, дожди, земляные семена (достаточно вспомнить московские «тополиные вьюги») — все это характерный московский сплав элементов натурфилософского Бытия.

С Бытием природных первостихий, с их типично московским взаимодействием мы сталкиваемся каждый день, но, как правило, этого не замечаем К примеру· ветер (воздух) разносит тот же тополиный пух (землю, или, если угодно, своеобразные «анаксагоровы семена» или «демокритовы атомы»), мальчишки его поджигают (огонь), а дождь ту-

шит (вода). Ежеминутно в быте Москвы мы встречаемся с метаморфозами, причем чисто природными метаморфозами первостихий. Например, в Москве традиционно все жгут. помойки, сухую траву весной, обрезанные сучья деревьев и т. п. Это очень пожароопасно и, с точки зрения других мегаполисов, это можно назвать варварством Но с точки зрения глубинной, онтологически-натурфилософской, московское сжигание помоек есть всегда ритуально-мистериальное очищение огнем, возвращение праха вещей земле. В Москве, кстати сказать, земля значительно более удобрена и плодоносна, чем тощий суглинок вокруг нее.

Коротко остановлюсь на каждой из первостихий.

Вода в Бытии Москвы играла и играет огромную онтологическую роль. Прежде всего, Москва — один из крупнейших в мире речных портов. Но этот факт самый очевидный. Значительно более показательны мелкие факты быта-Бытия города Москва — город прудов, прудиков, болот и луж. Особенно показательны здесь лужи С ними в старой Москве боролись вяло, вернее — совсем не боролись Вместо того, чтобы их засыпать (что, кстати, совсем не эффективно, ввиду близости грунтовых вод), москвичи ежегодно выстраивали специальные мостки (особенно по праздникам) или переправлялись через лужи на корытах или плотах Подробных описаний в источниках множество. Лужи не засыпали еще и из-за уток, которым надо же где-то плавать (утятина в Москве по этой причине была очень дешева)[29].

Половодье в Москве, несмотря на его силу, никогда не рассматривалось как бедствие[30]. Наоборот — ледоход и половодье в московских текстах в подавляющем большинстве случаев наполнены весенней радостью. Праздником было и предшествующее им ледоколье[31] — заготовка льда на лето для «мещанских» погребов. Вокруг Москва-реки концентрируется рыбацкий промысел (в просторечье выезд на речную рыбалку, кстати, часто называлcя «дачей»), портомойни, бани и т. п Москва-река в старомосковских текстах — всегда *живая* (в отличие от Невы с «береговым ее гранитом»), берег реки — место живого, «деревенского» естественного общения с природой: здесь мелькают голые тела, сверкает на солнце выпрыгивающая из воды рыба, квакают лягушки, цветут лилии и т. д. и т. п.

---

[29] Интересно, что во второй половине XX в «образ лужи» у диссидентов стал каким-то странным обличительно-ностальгическим симбиозом Например, у И Бродского «Там лужа во дворе — как площадь двух Америк » и т п

[30] Ср с постоянным мотивом беды-наводнения в Петербурге Наиболее ярко эта тема представлена, как мне кажется, в «Медном всаднике»

[31] См , например, красочное описание ледоколья у И Шмелева в «Лете Господнем» (глава так и называется — «Ледоколье»)

Тело москвича (мещанина, простолюдина) находится в постоянном общении с водой, оно как бы всегда обмывается снаружи и промывается изнутри. Ни в одном другом городе мира не было, с одной стороны, такого культа купания и бани, а с другой — культа обильного чаепития, как в Москве. Москвичи все время моются и все время пьют. Они выливают на себя тонны воды и выпивают ежедневно несколько литров чая. В этом бытовом факте, который может показаться ничтожным и даже смешным, кроется глубочайший онтологический мотив: тело москвича требует полноты жизни, всех природных первостихий и в том числе — воды, оно «жадно до жизни», природно-«карнавально». Вода — мотив обновления тела и души (этому мотиву посвящен богатейший московский банно-чайный фольклор). Выпить чая, попотеть, попариться (а если говорить до конца полно — то и помочиться) — все это различные составляющие обновления жизни. Без этого «водообмена» с окружающей средой москвич страдает, он очень боится «замыкания в себе». Кстати, в Москве всегда считались (и по сей день считаются) лучшими средствами от недугов различные простонародные способы лечения, так или иначе сводящиеся к тому, что надо или *пропотеть*, или *промыть* (организм, кишечник), либо *выгнать* из организма нечто накопившееся в нем (экскременты, кровь, гной и т. д. и т. п.).

Болезнь для мещанина-москвича — это сбой в обильном обмене с окружающей средой. Болезнь — это когда какая-то часть организма не участвует в интенсивном природном цикле всеобщего обмена, и тогда эту больную часть надо прежде всего промыть или открыть, выгнав болезнь наружу. Вода — одна из основных форм взаимодействия москвича с природой. Поэтому москвич — «чаехлеб» и банный «потельщик», он все время промывает желудок, отпивается разными настоями и т. д. и т. п.

Аналогичная доминанта характерна и для области «душевного здоровья» и «душевных болезней». Нормальное душевное состояние москвича — состояние диалога. Несколько схематизируя, можно выстроить примерно такие стадии «душевного» заболевания (разумеется, в представлении среднего москвича): диалог, беседа — это состояние здоровья, здесь человек и говорит и слушает (т. е. «пьет» и «потеет»), монолог или молчание — это первая стадия заболевания (человек как бы «пьет», но «не потеет» или наоборот; «трепло» и «молчун»[32] — фигуры подозрительные), наконец, внутренний монолог (т. е. та самая «вершина толстовского психологизма»), рефлексия, самоедство и проч. — это душевная опухоль, полный отрыв от энергообмена с природой. Если человеку тошно, ему говорят: «Излей душу». Если у него что-нибудь болит, ему говорят: «Иди попарься и отпейся чайком». Бахтинские «карнавальность» и «диалогизм», Рабле и Достоевский в Москве идут рука об руку. Хотим мы того или нет, но мещанин, на «шышнадцатой» чашке

[32] Речь, разумеется, не идет о религиозном обете молчания

чая обсуждающий со своей женой «поход турка на Черную Арапию» или «Брюсов календарь», — совмещает в себе и Гаргантюа и Алешу Карамазова Разница лишь в том, что и Гаргантюа, и Алеша Карамазов — придуманы, а мещанин — вот он, сидит и пьет чай.

Итак, вода — важнейшая онтологическая доминанта московского Бытия. Она настолько важна, что москвич даже не пытается бороться со всеми теми бытовыми неудобствами, которые она создает. Все эти неудобства в изобилии описаны, как правило, — «демократической» прессой и, конечно же, в обличительном духе уже упомянутые огромные лужи, в сотнях мест обличаемые московские водостоки, по которым вода стекает на середину тротуара и там на морозе застывает, образуя непреодолимые ледяные горки, нежелание московских дворников скалывать лед и убирать снег и т. д и т п В отличие от римлян, строивших грандиозные акведуки (что имело мифологические корни латиняне особенно почитали речных божеств и считали, что акведук, водосток и т. п. как бы увеличивают пространство жизни божества), москвичи акведуки строили неохотно и по старинке пользовались услугами водовозов вплоть до конца XIX в. Образы московских водовозов, описание бесед мещан вокруг т. н. «басейни» и т д и т п. — очень колоритные страницы старомосковского быта

Огонь, как и вода, один из ведущих мотивов «московской онтологии». Прежде всего, уже в стихии воды обозначаются точки взаимодействия огня и воды: в Москве огромное значение имела горячая вода, «огненная» вода. Чай в Москве пили горячим, очень горячим (теплый чай считался как бы «потерянным», «упущенным» для настоящей «мистерии чаепития»). На морозе пили горячий сбитень, описанию которого посвящен не один десяток страниц мемуаров, очерков и т. п. Самовар — в известном смысле, символ Москвы и России — удивительный сплав всех первостихий, прежде всего, воды и огня. Самовар — один из самых синтетических натурфилософских образов в нем и земля (то, чем топят, щепки, ветки, шишки, т е. «плоды» земли), и огонь, и вода, и воздух (продувание сапогом и т. п.). Наконец, «огненная вода» — водка и вообще спиртное — это та тема, на которой можно было бы остановиться надолго Однако отмечу лишь главное. «питие» в Москве и в России — Московии — есть прежде всего *согревание* тела и души. Водка — это субстанция, онтологически родственная костру, печи, «теплой» дружеской беседе, жаркому спору, пляске, телогрейке и т д и т. п., т. е. всем в той или иной мере огненным стихиям С другой стороны, водка — это феномен диалогического ряда (она «сближает», развязывает язык и т. п.). Пьянство, пьяный спор, пьяный дебош и проч. в текстах всегда в образном отношении описывается через карнавально-огненные и диалогические тропы и фигуры Там, где пьют, там всегда жарко и много говорят Питие в Москве — это не только веселие Это (в онтологическом отношении) нагнетание огненной стихии, оптимальная среда первостихии огня Воплощением ог-

иенной стихии можно считать и традиционные московские «стенки», петушиные бои, травли, тотализатор и т п., которые играли огромную роль в быте города. То же можно сказать и о бане Добавлю, что русская традиция контрастного чередования жары и холода (из парилки — в прорубь) является не только неким оздоровительным «термоприемом» это прежде всего контрастное чередование стихий: огня и воды, очень показательный онтологический акт, наглядно демонстрирующий характерно русское (и московское) синкретическое восприятие бытия

Стихия огня в Москве присутствует и в целом спектре зрительных образов. Внешний облик, городской пейзаж Москвы наполнен огненной гаммой здесь «горят» купола, здесь очень много алого, бордового, красного цветов (современный Кремль, Храм Василия Блаженного) Еще в ранних описаниях Московии приводится масса примеров яркости нарядов москвичей и москвичек, иностранцы были шокированы тем, как ярко красятся в Москве женщины. В Москве издавна культивируются свечи (свеча как элемент обряда в православии все-таки играет значительно бо́льшую роль, чем в католичестве). Москва культивирует праздничную иллюминацию. на Пасху, например, зажигались сотни тысяч т. н «шкаликов» Сама природа России обусловливает существенную натурфилософскую роль огня. Золотая осень с ее огненным спектром красок, это «пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса» — своеобразное очищение огнем. природа как бы умирает самосжигаясь, чтобы возродиться вновь (повторю, что в Москве и по сей день жива традиция сжигания уже опавших листьев). Москва, подобно осенней природе, самосожглась в 1812 году, чтобы возродиться. Огонь, как и вода, — целителен. Человек должен пропускать через себя огненную стихию, постоянно соприкасаться с ней

Писателей и поэтов-москвичей, в отличие, к примеру, от петербуржцев, очень легко узнать по «огненности», «жаркости» их образной палитры Например, у «стопроцентной» москвички М. Цветаевой в ее известном стихотворении читаем

Красною кистью
Рябина зажглась
Падали листья
Я родилась

Спорили сотни
Колоколов
День был субботний
Иоанн Богослов

Мне и доныне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть[33]

[33] Цит по Цветаева М Стихотворения и поэмы М, 1979 — С 70

Это короткое стихотворение все соткано из стихии огня рябина *зажигается красной* кистью, она жаркая, горькая, колокола *спорят* (все тот же «огненно-карнавальный диалогизм») Поэт как бы рождается из стихии огня (а не из пены, как Афродита) Петербуржка А Ахматова подобное стихотворение никогда бы не написала Она, пожалуй, подобно Галатее, родилась из камня — из ожившей мраморной статуи в царскосельском парке. И ее Пигмальоном был Санкт-Петербург

Огонь не покидает Московию и зимой Русский мороз — «огненный», он «обжигает», «ошпаривает», «колет», «щиплет» и т. п. «Мороз — красный нос» — один из ведущих зимних карнавальных персонажей. Размах московской масленицы с ее жгучим морозом и горячими блинами колоссален.

Наконец, показательна типично московская словесная образность Слово «красный», ассоциативно связанное со всей перцептивной гаммой стихии огня, — одно из самых частотных в московском лексиконе (см соответствующие статьи в тексте Словаря)

Я уже частично касался стихии *земли*. Москва — «большая деревня», и ее исконный, мещанский быт всегда сохранял множество деревенских, «земляных» черт Большинство людей из простонародья больше полугода ходило по Москве босиком, каждый москвич норовил развести сад и огород, держать птицу и скотину. Москва всегда была в значительной степени «деревянным» городом и утопала в зелени. Здесь значительно меньше камня, гранита, чем в Петербурге Тело москвича постоянно соприкасается с землей, с органическими «вещами мира», московский простонародный быт активно отторгает ту «цивилизованную оболочку», которую надевает на себя дворянское сословие Московское хлебосольство и «чревоугодие» играет ту же онтологическую роль, что и чаепитие и пьянство· органическая «земляная» масса (мясо, рыба, грибы, зелень и т д. и т. п.) — все это в обилии пропускается через московское «карнавальное тело».

Земля — с ее плодами и дарами — такой же элемент диалога москвича с Природой, такая же необходимая составляющая полноты восприятия Бытия и жизни человека в Бытии, как и вода и огонь Не есть обильно, не пить, не «раскрывать душу», не соприкасаться с землей, не париться и т п. — все это в конечном счете разновидности «онтологического греха», внесение некой неполноты в «энергообмен» тела и души с Городом, Природой и Бытием, разрушение целостности жизни.

То же касается и стихии *воздуха*. Как уже говорилось, в ландшафте Москвы много степного Это открытое воздушное пространство Москва открыта всем ветрам[34], «потокам воздуха» — и с востока, и с запада,

---

[34] Вообще образ ветра — один из архетипичных для Москвы Мне кажется, один из лучших рассказов, написанных о городе, является рассказ И. Шмелева «Веселый ветер», в котором ветряные, праздничные, весенние образы буквально переполняют текст

а значит — и всем влияниям Через Москву и из Москвы ходят богомольцы, страиники, иищие, крестьяне, иностраицы и инородцы — представители всех народов — и европейских, и афразийских, и, в первую очередь — евразийских Немцы (Кукуй), евреи (Зарядье), цыгане (Грузины), французы (магазины иа Кузиецком), татары (селившиеся по всей Москве) и т. д и т. п — все находят здесь свою нишу, всем здесь хватает и земли, и воды, и огия, и воздуха

Поэтика Москвы сочетает в себе, казалось бы, иесочетаемое· необыкновенная «земляиая» устойчивость, «приземлеииость», «чииная патриархальиость» и т. п. соедиияется здесь с уиикальиой воздушностью· пожалуй, ии в одиом другом городе мира иет такого культа воздушной стихии, наиболее полио выражающегося, как мне кажется, в трех мотивах· 1) в культе лошадей и быстрой езды, 2) в культе певчих птиц и голубей, 3) в культе колокольиого звоиа

В Москве существовала, можно сказать, целая грандиозная извозчичья культура с ее богатейшим лексикоиом (сама классификация извозчиков, их типичные выкрики, профессионализмы и т д и т п ; см подробнее в Словаре) Чисто московская «амбивалеитность», органичное сочетание натурфилософских контрастов сказывается и здесь Например, хороший извозчик должен был возить очень быстро (воздух), ио при этом быть очеиь толстым (земля). Быстрая езда — это интенсивиое общение с воздушиой стихией. Ездить быстро желательно в хмельном состоянии (огонь) Толстый (до девяти пудов!) извозчик — символ «земляиого», «водяиого» обилия.

Разведение голубей, певчих птиц и колокольные звоны можио иазвать своеобразными московскими «заболеваниями» (об этом см в тексте Словаря). Если «голубиная охота» воплощает собой все тот же мотив быстрого перемещения в пространстве, мотив полета[35], то соловьиные «колена», колокольные звоны — акустические воплощения первостихии воздуха. Москвич стремится наполниться воздухом — и иаполияется им через движение (не только езды, но и, скажем, танца) и через звуки (разумеется ие только птичьего пения и звоиа колоколов, ио и человеческого пеиия и т. д.).

Итак, Москва (как сложное природиое единство и москвич как носитель этого единства) стремится сочетать в своем Бытии все четыре первостихии, причем — переживая их всеми органами чувств. Москвич стремится видеть огонь, воду, землю и воздух, слышать их, обоиять, осязать и ощущать их иа вкус[36]. Описаиия быта Москвы (если

[35] Кстати, знаменитые полеты в булгаковском «Мастере и Маргарите» — чисто «московские полеты»

[36] Читатель, если у него есть желание и время, может проделать следующий «комбинаторный» эксперимент составить таблицу, в которой по горизонтали будут идти четыре клетки (огонь, земля, воздух, вода), а по вертикали — пять (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус) Далее читатель может

говорить о лучших образцах) — это бесконечное, «жадное» переживание тысяч и тысяч природных запахов, звуков, прикосновений и т. п Москва — это сложный и цельный перцептивно-натурфилософский комплекс, Город-Природа. Москву можно любить только в том случае, если любящий ее обладает природным ощущением полноты Бытия, если он приемлет его со всеми его стихиями Москва воспитывает в человеке такое мироощущение, создает, лепит Москвича. И долгие века существования города создали такого человека — *московского мещанина*. Я беру на себя смелость утверждать, что именно московское мещанство, московский посад является квинтэссенцией духа Евразийского Рима, именно оно обладает всеми теми качествами, которые сделали Москву столицей огромного многонационального пространства.

В конечном счете, умение «видеть землю», «слышать огонь», «осязать воздух» и т. д и т. п., т. е. видеть Бытие во всей его полноте — это и есть истинное основание, онтологическая база России—Московии—Евразии. Ни одно из сословий в России (исключая, пожалуй, только крестьянство, которое было впоследствии онтологически искалечено сначала Петром, потом дворянами и, наконец, коммунистами) не обладает способностью к подобному природно-государственному синтезу.

Не думаю, что все радостно согласятся с моим утверждением, тем более, что в нем есть парадоксальный (впрочем, лишь чисто внешние) момент Но тем не менее, если несколько полемически заострить мысль, я утверждаю примерно следующее: знание нескольких десятков колен соловьиного пения, запах свежего навоза под полозьями саней, ежедневное чаепитие в течение ста лет в 17 00, умение предсказывать погоду по звону деревянного чурбачка, искусство резать расстегай и т д. и т п — вот суть составляющие, сделавшие Россию грандиозной, великой страной, а Москву — Евразийским Римом

Мещанство и сословные мифы

Итак, русское, московское мещанство — это не сословие, а тем более не каста, не орден, это — синтетическое природное мироощущение. У русского мещанства нет «идеи», оно не подвержено никакой идеологии или идеолатрии. И миф о мещанстве как о косной среде — совершенно закономерен Мещанство не не приемлет идей вообще, но оно в принципе не приемлет «глобальных» идей, идей по переустройству мира — от дворянской до теософской и марксистской. Это очень сердит и дворян, и теософов, и марксистов, так же, как сердит многих

взять, к примеру, «Лето Господне» И Шмелева и, читая текст, попытаться заполнить все двадцать «перцептивно-натурфилософских» позиций «Пробелов» у добросовестного читателя не будет

«глобалистов» и «косная» природа Сердиться на мещанство, критиковать и ниспровергать его — это почти то же, что сердиться на природу В лесу растут грибы, мещане эти грибы собирают, солят, а потом едят Они делали это всегда — и в 1147 г., и в 2003 г. Если перед мещанииом встает жесткая дилемма: собирать грибы или идти, скажем, на выборы президента, то настоящий мещаиии берет лукошко и идет собирать грибы Это может вызвать ненависть политиков, ио мещанииа миеиие политиков интересует значительно меньше грибов. Мещаиин не защищает интересов своей идейно и юридически оформленной касты (которой, по крайней мере — в России, просто ие существует[37]), он защищает природиые, естествеииые интересы личности, семьи, а зиачит — и человечества в целом Мещанин хочет *просто жить*, ощущать жизнь во всей ее полноте — дышать свежим воздухом, вкусио есть, ухаживать за детьми, пить чай с лимоном и т. д и т. п Мещаииу нужны огонь, вода, земля и воздух Ему нужны запахи, звуки, цвета, прикосиовения. Ему нужна Природа, природная полиота Один из главных мотивов обвиеиия в адрес мещаиства — упрек в «скуке» мещаиского мировоззрения, в его «одиообразии» и т. п Мещанин, действительно, скучен, ио он скучеи «природиой скукой». Скучио ли чередование времеи года, закатов и восходов, цветения и увядаиия растеиий? Даже самые беглые иаблюдеиия показывают, что наиболее активиые борцы с мещаиством, иапример, в литературе, были слабы в поиимании и описаиии природы (например, тот же Горький). В то же время, миогие самые проиикиовеииые тексты в русской литературе, хотим мы того или иет, — о мещаиах «Старосветские помещики» Н Гоголя[38], поздний Г. Державин с его воспеваиием ухи, К Аксаков с его семейиым бы-

[37] В истории Россин последних трех веков был только один случай, одна попытка оформить мещанство в некую политическую силу речь идет о дореволюционной мещанской фракции в Думе Сначала мещан окрестили «ахалтекинцами», затем — «черной сотней» Впоследствии последняя метафора (берущая начало из Древнего Новгорода черной сотней там именовалось простолюдье, «низшие» слои общества) стала — с легкой руки «интеллигентской» фракции Думы — нарицательным Она употребляется до сих пор Пресса, очеркистика и т. п последних десятилетий XIX в и начала XX в полна злейшего сарказма в адрес думских мещан Через этот сарказм прошел А Чехов и многие другие. Мещанство как «политическая сила» в России не состоялось и не могло состояться (как оно состоялось в качестве партии мелкой буржуазии во многих западных странах). Русское мещанство не было социально-политически и экономически «маркированной» мелкой буржуазией В мещанство в России, по сути дела, записывали по «отрицательному» принципу Не-дворянин — значит мещанин Не лицо духовного звания — значит мещанин и т п Т. е мещанин — это тот, кого по четким критериям нельзя зачислить ни в одну из социальных каст Поэтому мещанину остается только *жить полной жизнью*, а не быть частью какого-то заведомо тенденциозного целого

[38] Хотя речь идет в произведении о помещиках, описывается в нем «классическое» мещанство

тописательством, «Лето Господне» И. Шмелева и т. д. и т. п. Все эти и многие другие тексты, в отличие, например, от горьковского «Буревестника» или лермонтовского «Демона», можно смело назвать «экологически чистыми»

Поиск положительного исполнения мещанской темы в русской словесности подспудно шел всегда. Изобразить «просто человека», т. е. мещанина, оказалось делом самым трудным для т. н. художников слова. Дело в том, что мещанин не хорош собой (как тургеневская барышня), не стремится к высокому идеалу (как князь Андрей или Пьер), не скучает (как Печорин), не пишет романов (как Мастер), не занимается проституцией (как Катя Маслова или Соня Мармеладова), не является участником бунтов и революций (как Пугачев или Чапаев), не мучается от рефлексии (как Живаго), не валяется тридцать лет на диване-печке (как Обломов, но и не «зашибается», как говорили раньше, карьерой и диетой, как Штольц). Народники мещанина не заметили, поскольку он не крестьянин и не ходит в лаптях. «Демократы» прошлого века его самозабвенно обличали. «Лишним» человеком мещанина никак не назовешь, но и жалеть его как «маленького» человека нельзя: ему не нужна жалость, из-за шинели мещанин не помрет и, чихнув на лысину большому чиновнику, сам же ему без смущения платком эту лысину и вытрет. Среди мещан мало и лесковских флягиных. Флягин — какой-то обездомевший мещанин. Такой тип в народе, конечно, встречается: флягины сначала были богомольцами, а затем в XX веке поднимали целину. Но таких былинных богатырей — перекати-поле немного, один из ста. Девяносто же девять процентов флягиных жили и живут дома, в кругу семьи и соленых грибов. Некоторых мещан, таких как Максим Максимыч или Сухов, забросило на Кавказ или в Среднюю Азию, и там они в военных условиях проявили (и проявляют) свои лучшие мещанские качества: терпимость к другим народам (вместе с умением постоять за себя), выносливость, житейскую мудрость. Солдат, варящий суп из топора, — популярнейший фольклорный персонаж. Образ солдата-мещанина, пожалуй, один из самых разработанных не только в русской культуре Швейк, Тушин, Чонкин, оруженосец Санчо Панса, Сухов, Максим Максимыч, Зверобой и т д. и т. п — все это различные варианты одного и того же «архиобраза» — абсолютно нормального человека (мещанина) в абсолютно ненормальных условиях.

Нормальный человек в ненормальных условиях литературу все-таки еще интересует здесь есть простор и для трагизма, и для комизма, и для других измов Но нормальный человек в нормальных условиях — самое экзотическое сочетание для литературы и философии. Тут как бы и писать не о чем Однако эту нишу в русской словесности попытались занять дворяне Они опоэтизировали свои «дворянские гнезда», свои усадьбы, в которых, надо признать, *им* было действительно неплохо.

Поэтизация быта той или иной касты — дело обычное для всех каст Так же поэтизировали свой быт всевозможные революционеры (от

Нечаева до Гайдара, а затем до диссидентов), маргиналы, крестьянствующие народники, символистская и кухонная советская интеллигенция. Но надо сознаться, что пальма первенства в поэтико-ностальгической саморекламе принадлежит все-таки дворянам и интеллигенции серебряного века Быт усадьбы и быт богемы — вот тема тысяч и тысяч текстов. Здесь мы знаем все. в какой ротонде была какая-нибудь княжна Раевская во столько-то часов такого-то числа тысяча восемьсот такого-то года, каков был цвет персидского ковра, на котором впервые Брюсов поцеловал свою Ренату, сколько стопок водки обычно пила Ахматова, как шелестела манишка юного Набокова — мы знаем все.

Дворянин Л. Толстой, несмотря на всю свою гениальность, был искренне уверен, что «настоящие» люди — это дворяне и крестьяне. Все же то, что находится «посередине», как бы испорчено Поэтому, если Пьер Безухов будет ходить босиком, пахать, а Платон Каратаев научится грамоте и будет читать своим детям на ночь, его, Льва Толстого, сказки, то дворянство и крестьянство обнимутся и зарыдают от счастья.

В воспоминаниях М Горького о Льве Толстом есть известное и, на мой взгляд, в высшей степени показательное место «Гуляли в Юсуповском парке Он великолепно рассказывал о нравах московской аристократии. Большая русская баба работала на клумбе, согнувшись под прямым углом, обнажив слоновые ноги, потряхивая десятифунтовыми грудями Он внимательно посмотрел на нее.

— Вот такими кариатидами и поддерживалось все это великолепие и сумасбродство Не только работой мужиков и баб, не только оброком, а в чистом смысле кровью народа. Если бы дворянство время от времени не спаривалось с такими вот лошадями, оно уже давно бы вымерло Так тратить силы, как тратила их молодежь моего времени, нельзя безнаказанно. Но, перебесившись, многие женились на дворовых девках и давали хороший приплод Так что и тут спасала мужицкая сила Она везде на месте И нужно, чтобы всегда половина рода тратила свою силу на себя, а другая половина растворялась в густой деревенской крови и ее тоже немного растворяла. Это полезно»[39].

Как видим, дворянство не ограничивалось только культурно-«платоническими» отношениями с крестьянством и спокойным использованием его рабского труда, но и норовило проэксплуатировать его генофонд И все это спокойно, с полным сознанием своей избранности и правоты

Вообще — бесцеремонность и хамство дворянского сословия поражают нормальное, обывательское воображение. И при этом самые омерзительные факты, просто вопиющее человекоедство окрашиваются историками культуры (дворянами, а затем т. н «интеллигентами») в умилительные, розовые, сюсюкающие тона Примеров этих можно было привести тысячи и тысячи Чего стоят одни только сусальные декабристы, эти горе-путчисты, бестолковые, зарвавшиеся барчата-

[39] Цит по Горький М Собр соч М-Л, 1933 Т 22 — С 54

декабрята, которые даже построиться как следует для этого своего «восстания» не смогли, ие говоря уже о том, чтобы довести задуманиое до конца Или еще одна хорошо известная история Напомню ее читателю. Очень похожа на пасхальную сказочку, которую иначе как в хармсовском стиле и ие расскажешь.

Как известно, Иван Тургенев очень сильно любил свою мать, а мать очень сильно любила его, Тургенева. Но Тургенев, кроме своей матери, любил еще Полину Виардо и все время слал ей подарки Мать же Тургенева Полину Виардо терпеть не могла и звала ее «цыганкой». Тургенев очень мучился от разлуки с Полиной Виардо и постоянно просил свою мать (которую тоже очень сильно любил) отпустить его, Тургенева, к ней (Полине Виардо) в Европу. Мать была, конечно же, против. И все-таки в один прекрасный день Тургенев уехал в Европу. Бедная мать! Она так любила Тургенева, что согласилась иа разлуку, но при этом она поставила одно условие. чтобы каждый день Тургенев писал ей по письму А если он, т. е. Тургенев, пропустит хотя бы один день, то она, т е. мать Тургенева, будет *запарывать на конюшне по одному крестьянину* Вот как сильно любила мать Тургенева своего сына Бедный Тургенев! Ои так сильио любил народ, что изо всех сил старался писать ей каждый день по письму. Конечно, в некоторые дни ему не удавалось написать письма То у Полины Виардо был концерт, то какой-ибудь там Боткин приезжал погостить, то «Как хороши, как свежи были розы» надо было дописать. Разные бывают дела у великого писателя! И когда Тургенев писал о свежих розах, один из крестьян Спасского-Лутовинова шел на конюшню, со вздохом спускал порты, и любящая мать Тургенева вымещала всю свою великую материнскую любовь к сыну на спине двуногого жертвенного животного.

И эта история с полной серьезностью пересказывается историками литературы не иначе как с улыбкой умиления — как истинный пример любви Великой матери к Великому сыну

Мне хотелось бы подчеркнуть одну достаточно очевидную мысль «великая» культура русского дворянства — это в значительной степени миф, созданный самими же дворянами. Пушкин, Карамзин, Тургенев, Толстой и другие великие люди — это не правило в дворянском сословии, а счастливые исключения из правила. А основное правило дворянства — от петровских «птенцов», разворовавших Россию, до ностальгических дворянских нытиков русской эмиграции XX века — очень просто жадно тратить наработанное чужим трудом, проедать, пропивать, просаживать в Монте-Карло, потом восстанавливать свой голубой генофонд с дворовыми девками, и опять — пропивать, проедать н главное — ничего не делать. Нанболее совестливые нз дворян работали, но их было немного Работа нх в основном заключалась в том, чтобы убедить весь мир, что история России — это историня дворянства. И вслед за дворянами эту мысль покорно повторяли н «разночннцы», и «интеллигенты» Да простит меня читатель, но только в кошмарном разночинс-

ком сне можно проартикулировать мысль о том, что «Евгений Оиегии» — это «энциклопедия русской жизни». «Евгений Оиегин» — великое произведение, но к русской жизни (т.е — *ко всей*, раз речь идет об энциклопедии) оно имеет отношение весьма скромное. Энциклопедия Брокгауза и Эфрона — это, действительно, энциклопедия. А «Евгений Онегин» — это гениально иаписанная история одного дворянского бездельника Россия тут не при чем Зачем же ее приплетать всуе?

Вслед за «дворянским» периодом, согласно принятой культурологической доктрине, следует «разиочинский» период. В 60-ых гг XIX в , т е сразу после отмены крепостного права, появляется слово «интеллигенция»[40]. И «интеллигенция» тут же берет на себя кастовые функции дворянства Отныне всячески доказывается, что история России — это история интеллигенции

Когда человек говорит «я интеллигент», он, по сути дела, утверждает примерно следующее «я — избранный человек, относящийся к элите общества, я думаю головой, потому что я умный, образованный, я тонко организованная личность» и т. д. и т п Русская интеллигенция, как и русское дворянство, создала миф о себе· дескать, нет нам аналога во всем мире, мы — рыцарский орден, мы — загадка природы, бездонная бездна.

Русская интеллигенция больше всего любит обсуждать проблему русской интеллигенции. Этот процесс очень напоминает нарциссизм, которым было больно́ и дворяиство. В значении слова «интеллигенция» есть то, что можио иазвать семантическим беспределом Значение этого слова вмещает в себя все, что угодно, лишь бы это было загадочно, оригинально, приятно и не так, как в других культурах. Интеллигенция — воинственный орден. Интеллигенция — это каста жертвенников Данко с Матросовым Интеллигент — это тот, у кого за все болит душа Душевнобольной Хармс и протопоп Аввакум — в равной мере интеллигенты Нечаев — интеллигент Обломов — тоже интеллигент. Даже Иисус Христос интеллигент, правда первый, и на том спасибо Чтобы быть русским интеллигентом, надо быть евреем. Очень красиво, парадоксально! Интеллигент — вечный странник, тнпа цыгана. Тоже красиво. Чего только на эту тему не сказано Но в любом высказывании о сути интеллигенции всегда есть одна мысль· интеллигенция — лучшая часть России, а значит, и мира. То есть онтологически между самоощущением дворянства и интеллигенции можио поставить знак равенства Когда Чаадаев писал свои «Философические письма», он писал их не о России, которой он не знал и знать не хотел, а о себе, о дворянстве, об интеллигенции (правда слова этого тогда не было, появилось оно только в 1866 году, но уже в 1869 Л. Толстой в «Войне и

---

[40] Подробнее о появлении данного слова см , например, в «Историко-этнмологическом словаре современного русского языка» П Я Черныха М , 1993

мире», описывая высший дворянский свет, говорит, что там была собрана «вся интеллигенция Петербурга»). Упоение загадочностью России (как она ему представляется) у Чаадаева и упоение загадочностью «феномена русской интеллигенции» в современной интеллигентской прессе — это два одинаковых, во многом нарциссических упоения Объект здесь не важен: важен сам интеллектуально-духовный процесс Результат — слезы умиления о Боже, как же я глубок и неисчерпаем!

В кастовом чувстве, в чувстве избранности всегда есть элемент раздвоения личности, т. е. шизофрении. Мир видится человеку не объективно, а кастово-субъективно. Создав четкую дворянскую касту, отделив ее от остального «человеческого материала» специфической одеждой, иностранным языком, своим, в корне отличающимся от народного, бытом, Петр I довел дело до конца: он создал ей и отдельную столицу. В истории России во время Петра начинается период, который вполне можно образно назвать шизофреническим Произошло «раздвоение Ивана» на Иоганна и Ваньку. В стране не может быть две столицы Россия не может быть одновременно и Европой и Евразией. Поэтому касте даруется Европа с Петербургом, а остальным — Москва с Евразией, причем «шизофренизм» петровских реформ заключался не в самом факте обращения к Европе (это делать было нужно и делали успешно и до него), но в попытке полной и безоговорочной европеизации всей Евразии

Результат оказался плачевным — страна шизофренически раздвоилась на полностью и безоговорочно европеизировавшихся дворян (интеллигенцию) и остальных, которые продолжали жить по своим законам, законам Московии—России—Евразии. Соотношение первых со вторыми — где-то 1 к 100. Но это не мешало и до сих пор не мешает этим первым метонимически (точнее — по модели синекдохи) подменять своей культурой культуру всей страны.

Итак, соотношение истории дворянства (интеллигенции) и России можно несколько полемически, но, на мой взгляд, структурно достаточно точно охарактеризовать как *шизофреническую синекдоху*. Видеть в истории России только историю одной касты — это то же самое что, обращаясь к человеку «Эй ты, шляпа!», видеть только шляпу, а человека не видеть. Это только на картинах Дали и Магритта шляпы сами ходят и у Кэррола от кота остается одна улыбка. В жизни же такого не бывает.

Факт «подмены» истории и культуры отмечается многими авторами. Например, И Солоневич пишет о «кривом зеркале» литературы, о том, что по художественной литературе (т. е. по продукту деятельности преимущественно дворянства и интеллигенции) нельзя изучать реальную историю «Психология народа не может быть понята по его литературе Литература отражает только отдельные клочки национального быта — и, кроме того, клочки, резко окрашенные в цвет лорнета наблюдателя Так, Лев Толстой, разочарованный крепостник, с одной сторо-

ны, рисовал быт русской знати, окрашенный в цвета розовой идеализации этого быта, и, с другой, отражал чувство *обреченности* (здесь и далее выделено И.С.) родного писателю слоя. Ф Достоевский — быт деклассированного и озлобленного разночинца, окрашенный в тона писательской эпилепсии. А Чехов — быт мелкой интеллигенции, туберкулезного происхождения М. Горький — социал-демократического босяка, Л Андреев — просто свои алкогольные кошмары Алкогольные кошмары Эдгара По никто не принимает за выражение североамериканского духа, как никто не принимает байроновский пессимизм за выражение великобританской идеи. Безуховы и Болконские *могли быть* Каратаевых и Свидригайловых быть *не могло.* Плюшкины могли быть, как могли быть Обломовы, но *ни один* из этих героев никак не характеризуют национальной психологии русского народа.

Русскую психологию характеризуют не художественные вымыслы писателей, а реальные факты исторической жизни.

Не Обломовы, а Дежневы, не Плюшкины, а Минины, не Колупаевы, а Строгановы, не «непротивление злу», а Суворовы, не «анархические наклонности русского народа», а его глубочайший и широчайший во *всей истории* человечества государственный инстинкт»[41].

И. Солоневич пишет о художественной тенденциозности, за которой в скрытой форме стоит и социально-кастовая тенденциозность. Многие историки литературы пишут о своеобразной диспропорции в изучении истории литературы и культуры. Например, И. Розанов в книге «Литературные репутации» пишет· «Дореволюционная история литературы занималась творчеством верхних слоев общества, фольклористы, наоборот, интересовались только творчеством неграмотных масс Но между этими двумя слоями общества есть промежуточный: творчество людей, обученных «на медные деньги», грамотных, но не стоящих на уровне современной культуры. Изучение этого промежуточного слоя — очередная и неотложная задача»[42].

Итак, с одной стороны, существуют тщательно разработанные мифы т н господствующих классов о себе, с другой — замалчивание и искажение ими истории промежуточного сословия, т. е. замалчивание и искажение истории основной массы народа.

Русское, московское мещанство («обыватели», «посад») не написало своей «мещанской истории» по той простой причине, что оно не имело времени писать, оно жило полной жизнью, дышало полной грудью, работало не покладая рук и делало реальную, живую историю Дворянство же и интеллигенция эту историю присвоили, переврав «в свою сторону» (мифологизировав) до неузнаваемости Теперь эту историю учат в школе, забивая головы детей мифологическими формулами, типа «Толстой — зеркало русской революции», «Евгений Онегин»

[41] Солоневич И Народная монархия М, 1991 — С 22
[42] Розанов И Н Литературные репутации М, 1990 — С 81

— энциклопедия русской жизни», «свинцовые мерзости русской жизни», «Екатериа Кабанова — луч света в темиом царстве», «Платои Каратаев — воплощение всего русского и круглого» и т д и т. п. Для «более продвинутых» интеллектуалов предлагаются формулы типа «вечно бабье в русской душе», «homo soveticus» и проч

* * *

Теперь мне хотелось бы свести все высказанные в этой небольшой работе мысли в единое целое и сделать необходимые выводы.

Москва — реально существующая столица Евразии, так же, как когда-то Рим был столицей Европы, а Константинополь — столицей Афразии Город становится столицей огромного природного пространства (не провинции, не страны, а более мощного наднационального природного целого) не столько по экономическим, политическим или идеологическим причинам, а прежде всего — по причинам природным.

Чтобы объединять Евразию, город Москва должен жить сложной, полифоничной жизнью, чтобы в нем нашлось место любому ритму континента. Москва — колоссальный камертон Евразии, на котором можно проверить любой ритм — от чукотского до белорусского. Главный герой столицы — человек, обладающий уникальной природной полнотой восприятия мира. Москвич — это природа Евразии в миниатюре, ее (Евразии) природная, личностная модель. Москвич, как я бегло попытался показать, сочетает в себе элементы и жителя степи, и жителя леса. Москвич натурфилософски униикально синкретичен. Его стихии — и огонь, и вода, и воздух, и земля Ои ощущает стихии жизни всеми рецепторами, умея слышать землю, осязать огонь, видеть воду и т. д. и т. п. Москвич природно всеедин и всеотзывчив.

Говоря слово «москвич», я подразумеваю в первую очередь московского мещанина (обывателя, посадского человека), который не отягощен никакими социально-кастовыми предрассудками. У мещаиина нет ощущения социальной, духовной избраниости, нет гордыни. Ои не подвержен никакой идеологии, которая неизбежно лишает человека полноты ощущения жизни, Бытия. Космос московского мещаиина, условно названий миою сократическим, — это Царство Здравомыслия, объективности Именно эта объективность делает мещанина в высшей степени терпимым ко всем проявлениям жизни, в частности, и законопослушным Мещанин не участвует в революциях. Во время революций он продолжает делать «чериовую» работу по созиданию жизни Высшие сословия (в России — дворяиство и интеллигенция) не обладают подобной природной, оитологической всеотзывчивостью. Оии создают себе микросферу (скажем, высший свет, профессорская элита, артнстическая богема н т. п), которая всегда (в большей или меньшей степени, но всегда) искусственна Не дворянство и интеллигенция объединили Евразию под началом Москвы, т. е. создали Россию Это сделал простонародный посад.

Я не хочу ничего абсолютизировать Среди интеллигентов есть много настоящих русских мещан Например, Андрей Платонов, который был «интеллигентом, не вышедшим из народа» Много истинных мещан-сократиков было и «во дворянстве» Мне кажется, великим «мещанином во дворянстве» был Пушкин, обладавший гениальным инстинктом русского мещанина Например, его «Капитанская дочка», хотя в ней главные герои и дворяне, — вещь истинно русская по своей терпимости, всеотзывчивости и «онтологическому всеединству» С другой стороны, множество отщепенцев вышло и из мещанской среды Озлобленный на весь мир разночинец, проклявший отца-приказчика и лезущий в высший свет, — это уже совсем не Сократ.

Здесь нет четких границ и абсолютно точных формулировок Есть общая тенденция, которая особенно ясно наблюдается на конкретном материале

Предлагаемый вниманию Читателя Словарь — конкретная среда, среда «вещей и слов» Старой Москвы — Евразийского Рима Эта среда не поражает ни размахом римских гладиаторских боев и навмахий, ни пышностью константинопольского дворцового этикета Это, казалось бы, мир каких-то провинциальных мелочей, разведения канареек, выкриков водовозов, «наивных» предрассудков, вербных базаров, «тещиных языков», босых хитрованцев, бесконечных чаепитий и т. д и т п Но я уверен, что именно этот простонародно-мещанский быт и являлся (и является) истинным *основанием* России, этого грандиозного Евразийского целого Я уверен также, что не цирковые «шоу» были основанием Рима, и не грандиозная пышность двора была основанием Константинополя. И там и там тоже была своя богатейшая низовая жизнь, которую историки по большей части упустили из виду. Мы очень много знаем о Цезаре, но почти ничего — о рядовом римском мещанине, а именно он «цементировал» собой Империю. Очень хорошо сказал В Розанов в «Опавших листьях»: «Всем великим людям я бы откусил голову. И для меня выше Наполеона наша горничная Надя, такая кроткая, милая и изредка улыбающаяся».

Я тоже не люблю Наполеона, вернее — он мне абсолютно не интересен, кроме того — я не люблю и «лишних» людей, не люблю ни декабристов, ни декадентов, ни диссидентов Мне совсем не жалко Пестеля, а также Троцкого с Зиновьевым, и с этим чувством ничего нельзя поделать Но я всегда буду помнить свою мещанскую бабушку и считаю ее настоящим человеком, делавшим реальную историю России, тогда как декабристы, декаденты, Наполеон и Троцкий истории России чаще всего вредили Я надеюсь, что Читатель, даже если его предки — дворяне, а он сам — интеллигент, ознакомившись со Словарем, сделает для себя какие-то новые выводы Я думаю, что эти выводы не совпадут с моими, даже наоборот — будут противоположны им И прекрасно пусть диалог Читателя с моей книгой будет частичкой более чем 850-летнего московского многоголосия

1997—2003

ОГЛАВЛЕНИЕ

Справочное издание

Елистратов Владимир Станиславович

ЯЗЫК СТАРОЙ МОСКВЫ
ЛИНГВОЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Организация издания, разработка оригинал-макета – Е. А. Гришина
Редакторы – Е. А. Гришина, Н. Г. Калашников, С. О. Савчук

Оформление выполнено дизайн-студией «Дикобраз»

ООО «Издательство АСТ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл,
ул. Кочетова, д. 28

ООО «Издательство Астрель»
143900, Московская обл., г. Балашиха,
пр-т Ленина, д. 81

ООО «Издательство «Русские словари»
Москва, 123056, ул. Б. Грузинская, д. 60, стр. 1

ООО «Транзиткнига»
143900, Московская обл., г. Балашиха,
ш. Энтузиастов, д. 7/1

Наши электронные адреса:
www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии
ФГУП "Издательство "Самарский Дом печати"
443080, г Самара, пр К. Маркса, 201
Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

СЛОВАРЬ

Лингвоэнциклопедический словарь

На страницах этой книги, написанной доктором филологических наук, профессором В. С. Елистратовым, во всем своем многоголосии и многоличии предстает Москва, главный город России и, по мнению автора, столица всей Евразии, предстает такой, какой она отразилась в великой русской литературе XIX и начала XX века. Читатель найдет здесь речь всех слоев русского общества — дворян, купцов, простолюдинов, деклассированных элементов, разночинной интеллигенции; острословие представителей всех возможных профессий — торговцев, извозчиков, парикмахеров, голубятников, конных заводчиков, карточных шулеров, банщиков, приказчиков, портных, официантов, ресторанных вышибал и, с другой стороны, писателей, поэтов, журналистов, студентов. Словечки, шутки, пословицы, поговорки безвозвратно ушедшей эпохи, канувшие, казалось, в Лету, любовно воскрешены и подарены нам автором, который восстанавливает тем самым историческую память, беспощадно разрушенную катаклизмами XX века, и заставляет нас вспомнить